

مِشَاتِ الْهَلَلِ الْأَصَافِيَّ
عَلَى شُوَهْ دِكْشَافٍ

لِلْعَالَمَةِ الشَّيْخِ
مُحَمَّدِ عَلِيِّ بْنِ الْمَرْزُوقِ الشَّافِعِيِّ
رَبِّهِ أَطْبَرِ عُلَمَاءِ الدُّنْدُرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من قامت لشهداء الجود ، في مشاهد الجود ، ويامن خصّ الإنسان ، بلسان البيان وبيان اللسان ، ونصل
ونسلم على معدن البلاغة والفصاحة ، ومورد الجود والسماحة ، سيدنا محمد النبي "الختار" ، وعلى آله وصحبه السادة الآبرار
أما بعد فإنّ الناظر في الكشاف تفسير الإمام الزمخشري لا يخلو عند تأويل بعض الآيات ، من مصادفه ما مستشهد به
العلامة عليه من الآيات ، وقد نصب على ارتباط الشاهد بالآلية من الأمارات ما يغنى عن نصب رأيه ، فلا حاجة للناظر
في تلك المشاهد ، إلا إلى إيضاح معانى الشواهد ، وقد تصدى العلامة حب الدين أفندي لشرحها ، لكن أرسل عنان
فكرة نحو تفسير الآيات وإياضها ، ثم تزيلها على الشواهد ، وشنن ذلك الشرح بما استحسنه من الآيات والقصائد
ووضرب صفحأً عن بيان غالب الألفاظ اللغوية ، والإشارات المعانية والأسرار البينية ، ولعمري إنّ هذا بعزل عن
مارس الكشاف ، السالك سهل الجد والإنصاف ، قد أغفل من جملة من الشواهد يراها من مشاهد هاتيك المشاهد
ثم أجبت بتسميته تنزيل الآيات ، على الشواهد من الآيات فضررت صفحأً عن تنزيل آياته ، وما استحسنه من قصائد
وآياته ، وألتفت ما يحتاج إليه في بيان معنى الشاهد ، من سابقه أو لاحقها مما وافت عليه ومن تلك القصائد . وأوردت
ما أغفله واعتنى بما أهمله ، وفيه أتيت بما إليه أهديت مما يسر الناظرين ، ويشرح صدور المصنفين ، وسيتيه
مشاهد الإنصاف ، على شواهد الكشاف ، مع أنه واف بحل المقصود ، من شواهد البيضاوى وأبو السعود ، ورتبته
على حروف المعجم باعتبار آخر القافية سوى حروف الإطلاق وهي حروف المد الثلاثة الألف والواو والياء فلم
يختلف أصله في الترتيب إلا قليلاً وقدمنا ثانى شواهد فاتحة الكتاب ، لما فيه من حسن قافية الكتاب ، وقد شرعت
في المراد ، راجياً من الله السداد ، فقلت وعليه توكلت ،

﴿بِاسْمِ الدِّيْنِ فِي كُلِّ صُورَةٍ سَمِّهُ وَ قَدْ وَرَدَ عَلَى طَرِيقِ تَعْلِمِهِ﴾

﴿أَرْسَلَ فِيهَا بَازْلًا يَقْدِمُهُ وَ فَهُوَ بِهَا يَنْحُو طَرِيقًا يَعْلَمُهُ﴾

لرؤبة ابن العجاج يصف إبلًا ولفظ اسم من الألفاظ العشرة التي سمع بناء أوائلها على السكون كابن وامرئ فإذا ابتدأوا
بها زادوا هزة الوصل ولا حاجة لها في الدرج وسمع تحريك أول بعضها كما في سمه بتثبيت أوله وباسم متصل بأرسل
وبazole للملاسة وضير وردت للصورة وضير تعلمه بالفوقية لله على طريق الالتفات إلى الخطاب ويمكن أنه لخاطب بهم
وعلى روایته بالتحية فالضمير له فقط ويحتمل من بعد أن ضير وردت للإبل فكذلك تعلمه بالفوقية وأما بالتحية
فضميره الله أو الراعي والبازل الذي اشتق تابه من الإبل وذلك في السنة التاسعة وربما بدل في الثامنة وقرم إلى اللحم
ونحوه اشتاق إليه والتقرّم والإلقاء التشويق إليه والجللة حال من الراعي المرسل أو صفة لبازل وعليه فلم يبرز ضير
الفاعل لأن اللبس فهو أي البازل وينحو أي يقصد بها والباء للظرفية أو للتعدية إلى المفعول به كذهبت بزيد وبجوز
أن الضمير الراعي قالباء للتعدية فقط وروى قد أنزلت بدل وردت وهو يويد جعل الضمير للصورة وروى اليد
الثانى قبل الأول والمعنى أرسل فيها الراعي ملتبساً بذلك البازل كونه يشوّه إليها ياعفاته من العمل وحبسه
عن الإبل ثم إرساله فيها بذلك البازل يقصد بها طريق يعرفه وهو طريق الضراب وعلم مالا يعقل بجاز عن اهتدائه
إلى منافعه على طريق الاستعارة التصريحية والمجاز المرسل أو شبهه بالعاقل على طريق المكنية فالعلم تخيل لذلك التشبيه
وكون اسمه تعالى في كل صورة ظاهر على القول بأنّ البسمة آية من كل سورة وإنما ورد مثل سورة العصرو ربما يابدئ
إبطاء القافية باختلافها في الفاعل وفي معنى المفعول وفي الحقيقة والمجاز

حرف الألف

(ويعذر حتى يظن المجهول هـ لأن له حاجة في السهام)

لأبي تمام يمدح خالد بن يزيد الشيباني ويذكر أباه فضمير يقصد ليزيد واستعارة الصعود من العلو الحسى للعلو المعنى على طريق التصريح ثم بي عليه ما يبني على العلو في المكان ترسيحاً وتنمية للدبة العفة في التشيه لأن ذلك الظن لا يبني إلا على رؤيته صادراً حقيقة والظن كالعلم يتعدى بنفسه تارة وبالحرف أخرى وشخص المجهول ليفيد أن ذلك الظن خطأً ويشبه أن يكون تجربة للاستعارة لكن أخفاء ظهور الترشيح وأفاد السعد أن ذكر المجهول أحتراس من توه احتياج المدح والمقام لدعوى أنه في غاية الكمال واشتهرت روايته لظن بالماضي وهو على تقدير القسم وقد أدى والله لقد ظن المجهول ذلك

(يوجون بالخطب الطوال وتارة هـ وهي الواحظ خففة الرقباء)

أشدده الملاحظ وروى «يرمون» استعار الرى لإخراج الكلام من الفم بكثرة على طريق التصريح ويقال : وحي له ، وإليه ، وحيا ، وأوحى له ، وإليه ، إيماء : إذا ألق إليناه الكلام أو أشار له به أو ألهمه إياه فالوحى مصدر وحي أو اسم مصدر أو حوى . واللحظ الإشارة بطرف العين يهنة أو يسرة واللاحظ وصف منه بحسب الأصل وهو اسم لطرف العين ولذلك جمع على لواحظ ونسب الوحي إليها لأنها آلة لها يجوز أنه جمع لاحظة عن الناسى أي يتكلمون بالخطب الطوال تارة عند الآدن وبجون وحي باللراحت تارة أخرى لحوفهم من الرقباء : فكل مقام عندهم مقال .

(فأوه لذكرها إذا ما ذكرتها هـ ومن بعد أرض ينتا وسماه)

أوه بالتشديد مع فتح الواو وكسرها مبني على السكون وروى بضم الممزة وسكون الواو وفي لغة ثالثة يبدل الواو ألف مدّ مبني فيما على الكسر اسم فعل للتوجه وما زائدة بعد إذا للدلالة على تعجم الأوقات : يقول أتوجع من تذكر المحبوبة كلما نذكرتها ومن بعد ما ينامن قطعة أرض وقطعة سماء تقابل تلك القطعة فأطلق الأرض والسماء على بعض كل منهما وذكرها لإفاده ذلك لكن المقرر عندهم أن التوين إنما يفيد التبعيض في الأفراد لافي الأجزاء فلا يتم مانقدم إلا بعد ادعاء أن السماء تطلق على بعض تلك المظلة والأرض على بعض هذه المقلة ليكون البعض فرداً من الأفراد لاجزءاً من الأجزاء وذكر السماء دلالة على تناهى البعدى الأرض لأنها ظهر فيها قبل ظهوره في السماء ويجوز أن المراد تشيه البعد بينها بالبعد بين السماء والأرض وعليه فالتوين للتوويل والتعظيم

(لاتزرين بقى من أن يكون له هـ أتم من الروم أو سوداء عجماء)

(فإنما أمهات الناس أوعية هـ مستودعات والآباء أبناء)

للثأمون بن الرشيد حين كتب إليه أخيه الأمين بوجهه على الخلافة بغير استحقاق وفي آخره ابن الأمة مالايمة فأجابه بذلك وأزرى به إذا أوقع به العيب ورماه به والنون في الفعل التوكيد ويروى لائزدرин قى على خطاب المؤشة وكأنه أراد به إسماع أخيه وزرى عليه إذا عاب عليه والإزدراء افتعمال منه أى لا تعنى والنون ثابتة بعد النهي شذوذ ، والمعجماء التي لا تفصح في كلامها وشبه النساء بالأوعية تودع فيها الأشياء تشبيهاً بليغاً أو على طريق التصريحية على رأى السعد في كل تشيه . بلغ . وروى وللأبناء آباء . ولمعنى أن الرفعة والضعة من جهة الآباء لامن جهة الأمهات لأنها كالأوعية للآباء . لكن هذا التشيه مبني على الظاهر ثم كتب الثأمون أيضاً في جواب أخيه : الفلم بهذه ، والسيف بهذه ، والمره بهذه ، لا بأبيه ولا بجده . (أم أك جاركم ويكون بيني هـ وبينكم المودة والإخاء)

للحطيئة يخاطب الزبرقان وهم بنو عوف بن كعب وكان جارهم ثم انتقل إلى بي رفيع فذكر الزبرقان بحق الجوار وأنه ينبغي أن لا يقاومونه والاستفهام للتقرير : أى أقووا بحق الجوار فيكون ينتا تمام المودة والمؤاخاة : أى الموافقة في العسر واليسر والأساء والضراء . (أدعى بأسماء نبراً في قبائلها هـ كان أسماء أخت بعض أسمائى)

يقول ينادونى بالنظر أسماء شتى بين قبائلها : أى قبائل المحبوبة فيه استخدام كان أسماء أى هذا اللفظ أخت أى صارت بعض أسمائى وأصل أسماء عند سبوبه وسماء من الوسامه وهي الحسن والجمال قلبت واوه همسة على غير قياس

كما في أحد وعند المبرد جمع اسم وبين أسماء وأسمائى الجنسين التام وهى اعتبار ياه المشكل فهو من النانص
 (كأن سلامة من بيت رأس ه يكون مزاجها عسل وماه ه على أنهاها أو طعم غض ه من التفاح مصره اجتنابه)
 لحسان بن ثابت قيل تحريم المخر . والسلالة أول ما يسئل من ماه العنبر وبروى سيدة أى مشترأة يقال سبا المخر كنصر
 إذا اشتراها وبروى خيطة : أى مصنونة فى الخاتمة وبيت رأس قرية بالشام وقيل المراد بالرأس الرئيس وشرابها
 أطيب من غيره ومزاجها خبر يكون مع أنه معرفة وعمل اسمها مع أنه نكارة وكان القياس العكس قلب للضرورة
 وجوزه ابن مالك في معمول كان وإن فلا قلب وقال الفارسي إن انتساب مزاجها على الظرفية المجازية . وبروى برفع
 الكلمات الثلاث على أن اسم كان ضمير الشأن وقول ابن السيد بزيادة كان هنا غير مرضى لأن زيادة المضارع
 لا تزكي إلا عند الضرورة ، وبروى بحسب العسل فقط فهو خبر ورفع ماه بتقدير وخالفتها ماه وجملة الكون صفة
 سلالة . وعلى أنهاها خبر كان المشددة . والمزاج ما يمزج به غيره والمراد بالأنساب التفر كلها والغض الطرى الرطب
 والمصر عطف الغصن وإمالته إليك من غير إبانة لتجيئ ثمره . والتمثير مبالغة فيه . وبروى الجناء بدل الاجتناب .
 وهو بالقصر مصدر . لكن مذنها ضرورة . وإسناد التصريح إلى ذلك مجاز عقل من باب الإسناد للسبب وإيقاعه
 على التفاح على تقدير مضاف أى مصر غصنه وبروى أو طعم غصن فلاتتجوز في تصريحه لكن إضافة طعم إليه على
 تقدير مضاف أى طعم ثمر غصن . شبه ربها بالخر الجيدة وطعنه بططم تفاح ميل غصنه الجاف ليجتبه إشارة إلى أنه
 بمعنى الآن لم يمض عليه شيء من الزمان وتلويناً لتشيه محبوته بالأغصان في الرقة واللدين والمilan

• (الا أبلغ أبا سفيان هن ه فأنت بجوف نخب هواه ه . بأن سيفونا تركت عيدها)

(وبعد الدار سادتها الإمام ه بجهوت محمدأ فأجبت عنه ه . وعند الله في ذلك الجزاء)

(أنهجوره ولست له بكفه ه فشركأ خير كا الصداء ه . أمن بجهور رسول الله منكم)

(ويدحه وينصره سواه ه فإن أى والله وعرضي ه لعرض محمد منكم وقام)

لحسان بهجو أبا سفيان قبل إسلامه وألا للنبي والمأمور بالإبلاغ غير معين وكان الظن أن يقول فإنه أى أبا سفيان
 لكن خطبه بالدم لأنه أغبيظ ويجوز أن المأمور أبو سفيان فهو منادي بحذف حرف اللداء والمجوف والنخب والمواء
 خالي الجوف أو فارغ القلب من العقل والشجاعة وروى بدل هذا الشرط مغلقة فقد برح الحفاء والمغلقة المخارة من
 الغلة بالضم وهي شدة العطش والحرارة وبدل المنقوله من مكان آخر وبرح كسمع ذهب وزال وقيل ظهر واتضح
 من براح الأرض وهو البارز منها فالخلفاً بمعنى التستر أو السر وإسناد الترك للسيوف مجاز عقل لأنها آلة للفعل وعيده
 بالتصير قبيلة وكذلك عبد الدار وسادتها سبداً والإماء خبره والمجلة في محل المفهول الثاني لترك أى صيرت عيدها
 لاسادة لها إلا النساء وصيرت عبد الدار كذلك يعني أنها أفينا رجالها الرؤساء الأشرف فأشار إليها النساء لا غير بل
 يجوز أنهم سواه الحرائر أيضاً فلم يبق إلا الرقائق وأنهجوره استفهم توبيخى والواو بعده الحال أى لاينبغى ذلك شر
 وخير من قيل أفعل التفضيل وانحصار بحذف همزهما تخفيفاً لكنه استهانها لكن المراد بهما هنا أصل الوصف
 لا الروادة فيه والشر أبو سفيان والمجلة دعاته بأن يكون قداماً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأبرزه في صورة
 الإيمان لأجل الإنفاق في الكلام ولذلك لما سمعه الحاضرون قالوا هذا نصف بيت قاتله العرب فعليك بالإإنفاق
 وأمن بهجو استفهام إنكارى أى ليس من بهجوه منكم ومن يمدحه وينصره منا مستويين ويختتم أن المجزء للنبيه أو
 لللداء والمنادي بحذفه أى سفيان إن الذى بهجو رسول الله منكم والذى يمدحه وينصره منكم مستويان في
 عدم الاكتئاث بهما وروى فن ولابد من تقدير أى من بهجوه وبخذه منكم ليقابل الحذلان النصر كالمجزء والمذبح
 ثم إن في هذا دليلاً على جواز حذف الموصول وقد أجازه الكوفيون والأخفش وتبعدم أى مالك وشرط كونه
 معطوفاً على موصول آخر كما هنا قوله والله أى والله أمى وبروى ووالدى والبقاء ما يتوقف به المكره كالنزس
 وزن الحزام والرباط للفعل فهو إما بمعنى اسم مفعول أى اسم الآلة ورأيت في كلام الراغبى مايفيد

بِسْمِهِ هَذَا الْوَزْنَ بِاسْمِ الْمُفْعُولِ وَفِي التَّهْمَعِ مَا يَفِيدُ أَنْ جَاءَ شَذِيدًاً مِّنْ أَوْزَانِ الْأَلَّةِ كَأْرَاثٍ لَمَّا تَوَرَثَ بِهِ النَّارُ أَىٰ تَضْرِيمٍ بِهِ
وَسَرَادٌ لَمَّا يَسِرَّدُ بِهِ أَىٰ يَحْزُزُ بِهِ وَلَا سَمِعَ صَلِي اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءِ قَالَ جِزَّاكَ اللَّهُ الْجَنَّةَ
يَاحْسَانٍ وَلَا سَمِعَ قَوْلَهُ فَإِنْ أَيُّ قَالَ وَقَالَ اللَّهُ حِرَّ النَّارَ يَا حَسَانَ وَتَقْرِيرُهُ صَلِي اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْمَكَافَأَةِ بِالَّذِمِ يَدِلُّ
عَلَى الْجَوَازِ)كَأْنَ الرَّجُلُ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلَهُ مِنَ الظَّلَمَانِ جَوْجَوْهُ هَوَاهُ
(أَصْكَ مَصْلُمَ الْأَذْنَيْنِ أَجْنِيَهُ لَهُ بِالسَّنِ تَنُومَ وَآمَهُ

لَزَهِيرُ بْنُ أَبِي سَلَيْيَيْهِ يَصِفُّ نَاتِهِ وَالصَّعْلَلِ الْمُجَرَّدِ شَعْرَ الرَّأْسِ وَالصَّغِيرِ الرَّأْسِ وَالظَّلَمَانِ جَمْعُ ظَلِيمٍ وَهُوَ وَلَدُ التَّعَامِ وَالْمَغْزُونِ
الصَّدَرِ وَالْمَوَاءِ الْخَالِي الْفَارَغِ وَجَعْلُ صَدْرِهِ فَارِغًا لِيَكُونَ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ إِلَى طَعَامِهِ وَالْأَصْكَلِ الَّذِي تَصْطَكُ رَكْبَتَاهُ عَنْدَ
الْمُشَيِّ لِطُولِ رِجْلِهِ وَصَلَمَهُ قَطْعَهُ وَالْتَّصْلِيمَ مَبَالَغَهُ وَيَقَالُ أَجْنِيَهُ إِنْدَرُكَ وَأَجْنَتُ الْأَرْضَ كَثُرَ كَلُوَاهَا وَخَصْبَهَا وَالْبَسْنَ
الْمَكَانِ الْمُسْتَوِيِّ وَاسْمَ مَوْضِعِ بَيْنِهِ وَالْتَّنُومِ وَزَنِ تَنُورِ شَجَرٍ تَنْلُقَ كَامِهِ عَنْ حَبْ صَغِيرٍ تَأْكِلُهُ أَهْلُ الْبَادِيَّةِ يَنْلُبُ عَلَى لَوْنِهِ
الْسَّوَادِ قَبْلَهُ وَهُوَ شَجَرُ الشَّهْدَانِجِ ، الْآمِ جَنْسُ مِنَ الشَّجَرِ وَاحِدَةٌ آمَّةٌ وَقَبْلَهُ ثُرَدَّلُكَ الشَّجَرِ يَطْلُقُ عَلَى نُوْعٍ مِّنَ الصَّوْتِ وَالْتَّنُومِ
فَاعِلُ أَجْنِيَهُ أَكْثَرُهُ لِهِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ هَذَا النَّوْعَانِ)مَلِكُ مَلَكَ رَأْفَهُ لَيْسَ فِيهِ جَبْرُوتٌ مِّنْهُ وَلَا كَبِيرٌ يَاهُ
لَعِيدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ وَقَبْلَهُ لَقِيسُ الرَّقِيَّاتِ يَدْحِمُ مَصْبَعَهُ سَمِيُّ الرَّقِيَّاتِ لَأَنَّهُ اتَّفَقَ لَهُ تَرْزُقُ عَدَّةٍ نَسْوَةٍ كُلَّ
مِنْهُنَّ تَسْمَى رَفِيقَةً وَمَلِكَ وَصَفَّ كَذَرُ ذَلِكَ نَصْبَ مَلِكَ رَأْفَهُ عَلَى الصَّدَرِ وَرَوْيَ مَلِكُهُ مَلِكُهُ عَلَى الْمُبَدِّأِ أَوَ الْخَبَرِ وَخَيْرُهُ فِي
الْمَصْدَرِ أَيْ لِيَسَ فِي مَلِكَهُ جَبْرُوتٌ مِّنْهُ أَيْ مِنْ مَصْبَعٍ وَيَحْتَمِلُ أَنَّ الضَّمِيرَيْنِ لَهُ وَالْجَبْرُوتِيْنِ مَبَالَغَهُ فِي الْجَبَرِ وَالْقَهْرِ أَيْ لِيَسَ فِي
ذَلِكَ كَغَيْرِهِ فَهُوَ أَعْظَمُ الْمَلُوكِ)فَصَرْمُ حِبَلَاهُ إِذْ صَرْمَتَهُ وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِهَا عَادَهُ

لَزَهِيرُ أَيْ أَقْطَعَ مَوْتَهَا حِيثُ قَطَعَتْ مَوْتَنِكَ شَبَهَ الْمَوْدَةَ بِالْحَلْبِ عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ النَّصْرِيَّةِ وَالْتَّصْرِيمِ تَرْشِيحٍ وَتَقوِيَّةٍ
لِلتَّشْيِيهِ وَعَادَكَ يَحْتَمِلُ أَنَّهُ مِنْ عَادِإِذَا رَجَمَ فَالْمَنْيَ رَجَمَكَ وَرَدَكَ يَحْتَمِلُ أَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْ عَدَاهُ إِذَا صَرَفَهُ كَمَا فِي نَاهِ مَقْلُوبٌ نَاهِي
فَالْمَانِيَ صَرْفَكَ قَالَ أَبُو عَمِيرٍ وَعَادَكَ بِمَعْنَى شَفَلَكَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيَ بِمَعْنَى عَادَ إِلَيْكَ وَبِمَعْنَى صَرْفَكَ وَمِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ الْفَعْلَ إِذَا كَانَ
لَازِمًا تَعْدِي بِالْمَهْزَةِ إِلَى الْمُفْعُولِ قِيَاسًا وَإِذَا تَعْدِي بِنَفْسِهِ إِلَى مُفْعُولٍ وَاحِدٍ تَعْدِي بِدُخُولِ الْمَهْزَةِ عَلَيْهِ إِلَى مَفْعُولِينَ وَاخْتَلَفَ
مَلْهُو قِيَاسُ أُوسَيَايِّ وَأَغَادِمَهُ فِي جَيْرِي فِي مَاذْ كَرُوا مَا تَعْدِيَهُ إِلَى أَنْ تَلَاقِهَا أَبْصَافُهُ بِإِسْقاطِ الْخَافِضِ تَرْسَاعِ الْعَدَاءِ الشَّعْلِ
أَوَ الْبَعْدِ وَيَطْلُقُ عَلَى الْجَوَهِرِ مِنْ عَدَاهُ عَلَيْهِ قَالَ الْجَوَهِرِيُّ الْعَدَاءُ بِالْفَتْحِ الظَّلِيمِ وَيَحْزُزُ كَسْرَهُ بِمَعْنَى الْمَانِعِ لَأَنَّ الْعَدَاءَ هُوَ مَا يَعْدِي بِهِ
أَيْ يَصْرُفُ بِهِ كَالْأَرَابِهِ وَالْأَبَاطِيلِ مَلَائِيْرِ بَطْبِهِ وَالْمَنِيَ اقْطَعَ مَوْتَهَا حِيثُ قَطَعَتْ مَوْتَنِكَ رَصَرْفَكَ عَنْ مَلَاقِتَهَا صَارِفٌ عَظِيمٌ
وَنَسْبَ الْصَّرْفِ آلِيَّةٌ بَجَارٌ عَقْلِيٌّ مِنْ قَبْلِ الْإِسْنَادِ إِلَى السَّبِيلِ أَوَالْأَلَّةِ وَيَحْتَمِلُ أَنَّ أَصْلَهُ عَدَا بِالْكَسْرِ وَالْقَصْرِ جَمِيعُهُ دُرُّ فَدٌ
لِلضَّرُورَةِ أَيْ مِنْكَ الْأَعْدَاءِ عَنْ لِقَائِهَا إِلَيْهِ حَقِيقَ)آذَنَنَا بِيَنِّهَا أَسْمَاهُ وَهِيَ لَبَسَتْ كَذَلِكَ وَحَذَفَهُذَا الْمَلِمَ بِهِ مِنَ الْمَقَامِ
لَعْمَرُ بْنُ كَلْوَمَ مَطْلُعَ مَعْلَقَتِهِ وَإِذْنُ الشَّيْءِ عَلَيْهِ بِحَاسَبَةِ الْأَذْنِ وَتَوْسِعَ فِي هُنْتَهُ صَارَ بِمَعْنَى مَطْلُعَ الْعِلْمِ وَآذَنَهُ بِالْمَدَأْلِعِ وَالْبَيْنِ
مَصْدَرُ بِمَعْنَى الْبَعْدِوِ الْفَرَاقِ وَتَقْدِمُ أَسْمَاهُ مِنَ الْوَسَامَةِ أَيْ الْحَسَنِ وَالثَّاوِيِّ الْمَقِيمِ وَالْمَلِلِ السَّامَةِ وَالثَّوَاءِ الْإِقَامَةِ يَقُولُ أَعْلَمَتَا
لِفَرَاقَهَا وَرَبَّهَا وَرَبَّ مِقِيمِ يَسَامِ النَّاسِ مِنْ إِقَامَتِهِ وَهِيَ لَبَسَتْ كَذَلِكَ وَحَذَفَهُذَا الْمَلِمَ بِهِ مِنَ الْمَقَامِ

(كَانَ قَنَاتِي لَاتَّلِينَ لَغَامِهُ فَلَأَنَّهَا إِلَاصَابَهُ وَإِلَاسَامَهُ)

(فَدَهُو تَرْبِيَ بالسَّلَامَةِ جَاهِدًا فَلَيَصْحِنِي فَإِذَا السَّلَامَةِ دَاهُ)

لَلْيَدِينِ رِبِيعَةِ الْعَامِرِيِّ وَالْقَنَاهُ الرَّحْمَ استِعْتَارَهَا لِإِقَامَتِهِ أَوْ قَوْتَهُ عَلَى طَرِيقِ التَّصْرِيمِ وَالْلَّيْوَنَهُ وَالْفَمَزَى تَرْشِيحٍ وَالْفَمَزَى الْحَىِّ
بِالْبَدِ وَيَحْزُزُ أَنَّ الْإِسْتِعَارَةَ تَمْثِيلَهُ فِي الْمَرْكَبِ يَصِفُّ قَوْتَهُ زَمِنَ الشَّابِ ثُمَّ ضَعْفَ حَالِ الْمَشِيدِ بِتَابِعِ الْأَزْمَانِ عَلَيْهِ وَأَنَّهُ
تَطْلُبُ فَسْحَةَ الْأَجْلِ فَكَانَتْ سَبِبَ اضْطِحَالِهِ

(بَعْثَوْا حَرَبَنَا عَلَيْهِمْ وَكَانُوا فِي مَكَانٍ لَوْأَبْصَرُوا وَرَخَامَهُ ثُمَّ لَمَّا تَشَدَّرَتْ وَأَنَافَتْ)

(وَنَصَلُوا مِنْهَا كَرِيَهُ الصَّلَاهُ طَلَبُوا صَلَحَتَا وَلَاتُ أَوَانَهُ فَأَجَبَنَا أَنَّ لَاتِ حِينَ بَقاءَهُ)

لَبِي زَيْدَ الطَّائِيِّ إِسْتِعَارَ الْبَعْثِ لِتَسْبِيبِ وَتَوْيِنِ مَقَامِ وَرَخَاهِ لِلْتَّعْظِيمِ وَالْتَّشْنَرِ الْبَهْيَقِ لِلْفَتَالِ وَالْتَّشَمَرِ بِأَطْرَافِ الْثَّوَبِ

والنطاول والوعيد والركوب من خلف المركوب والأنفحة الارتفاع وكل هذات رشح لاستعارة البعض ويجوز أنه شبه الحرب بفارس على طريق المكينة والبعث والتذرد والأناقة تخيل وشبهها بالنار أيضاً فثبت لها التصل هو التدفق بالنار تخيلاً أو استعارة التصل لاقتحام المكاره تصريحية وطلعوا جواب لما ذاقوا بأمساطلبوا صلحنا والحال أنه ليس الأوان وأن صلح فأجبناهم بأن هذا ليس وقت بقاء بل وقت فداء وأوان مبني على الكسر لنية الإصابة وقيل إنه مبني على الكسر أيضاً لنية الإصابة ونون للضرورة وشبهه بزوال في الوزن وقيل مجرور على إخمار من الاستغرافية الزائدة وزعم الفراء أن لات هنا حرف جر وعليها قتونين أو أن للتمكين وزعم الزخري أنه على الباء تونين هو ضرورة ورد بأنه لو كان كذلك لأعرب وحين نصب على أنه خبر لات في بقاء ثم تزيلاها منزلة ينتهي حين لأن التقدير أن لات حين بقائكم وهو بعيد عن المعنى الجزل

(وما أدرى وسوف أخال أدرى * أقوم آل حصن أمن النساء * فإن تكون النساء محبات * فحق لكل عصبة هداء) لوهير يهجو حصن بن حذيفة الفزارى والقوم الرجال فقط حتى قيل إنه جمع قاسم كصوم وزور في صائم وزائر وقيل أنه في الأصل مصدر والهزأة لطلب التعيين ولكن الكلام من مجاهل العارف ونساء عطف على قوم الواقع خبراً من آل حصن أو خبر لمبدأ عذوف والعطف من عطف الجبل ويجوز أن الهزة للتسوية كالواقعة بعد سواه كأنه قال ما أبالي منهم سواء كانوا رجالاً أو نساء فيتعين أنه من عطف الجبل لأجل التسوية ولكن المقام يؤيد الأول وفي البيت الاعتراض بين سوف ودخلتها بالفعل الملقى عند المفعول والاعتراض أيضاً بين ما أدرى وبين الاستفهام بجملة التسويف لأن أدرى طالب لمفعولين وجلت أقوم سادة مسدتها وانظر كيف خطط ياله أن ينفي الدرائية بحال الآل ثم قبل أن يكمل ذلك خطط ياله الجزم بأنه سوف يدرى ثم قبل أن يكمل ذلك قال إن حصول الدرائية في المستقبل على سهل التخيل والظن فكى حال النفس عند ترددتها في شأنه فله ذر العرب ما لطفهم في حكاية الحال بأبلغ مقال وروى ليست بدل سوف وفيه نظر واسم تكن ضمير القوم والنساء وخبرها ومحبات حال أى فإن كن محضنات حق هن أن يهدن إلى أزواجهن وهدى المرأة إلى زوجها وأهداماً إليه [إهداه بمعنى] (طلع النجم عشاء * وابنها الراعي كسام)

هذا تقوله العرب عند الشتاء وتقول عند الصيف طلع النجم غدية وابنها الراعي شكمة والنجم اسم غالب على الثريا قيل أنها تخفي في السنة أربعين يوماً يسترها ضوء الشمس وتظهر عند دخول الشتاء عشاءً وعن دخول الصيف صباحاً والكساء ثوب ساينغ والعدية تصغير غدوة وهي أول النهار والشكمة تصغير شكمة وهي قربة صغيرة جرداً لأنها في الشتاء بطلب كسام بذنية لكثرة البرد وفي الصيف يطلب قربة يشرب منها لكتلة الحر والآول كنابة عن دخول البرد والثانى كنابة عن دخول الحر (من يظلم القرناه في تكليفهم * أن يصبحوا لهم له أكانه) (وندمهم وبهم عرقاً فضلهم * وبضدها تميز الأشياء)

لابي الطيب المتنبي يدبح هارون بن عبد العزيز أى أنه تظلم أفرانه في تكليفهم أن يكونوا مساوين له وفي ذلك مشقة عليهم كنابة عن أنه لا يساويه أحد وقوله وبضدها إلى آخره دليل على ماقبله ويروى تبين الأشياء والمفهوم واحداً لشيء

تعرف بمعرفة معنى أضدادها (بادت وغير آين مع البلي * إلا روا كد حرhen هباء) (ومشجع إما سواه قداله * فبدأ وغير ساره المغراء)

للشيخ وقيل لدى الرمه وهي من أبيات الكتاب وباد ييد هلك يهلك والآي اسم جمع آية وهي علامه والروا كد الأنف وهي الأحجار التي توضع عليها القدر والهباء الرماد المختلط بالتراب والمشجع صفة جرت بجري الاسم لوتد الحباء الذي تشجع رأسه من الدق فبرز حول رأسه أطراف تشبه القذال وهو شعر جوانب الرأس وسواء الشيء وسطه ويروى غيب بدل غير والسار بالهز وتركه البقية والمغاره أرض يخالط ترابها حجارة وحصى يقول هلقت تلك الدبار وبليت آثارها ولم يبق إلا محل النار وبقية وتد الحباء ويروى روا كد بالنصب فمطف المفوع على المنصوب اعتناداً

على المعنى (كيف نوى على الفراش ولما * تشمل الشام غارة شعوام)

(تذهل الشيخ عن بنيه وتبدى * عن خدام العقيلة العذراء)

لبيد بن قيس الرقيات وكيف استفهام إتكاري بمعنى نفي النوم ولما بمعنى لم إلا أن فيها استمرار النفي إلى زمن التكلم وتوقيع الواقع بعده وشبه الغارة وهي الحرب بهاله إحاطة وشمول على طريق المكنية والشمول تخيل والشعور الغاشية المنتشرة وإذها لها الشيئ عن بيته كنایة عن اشتدادها وكذلك كشفها عن خدام العقلية والخدم الخلخال وعقيلة كل شيء أكرمه ومن النساء المختبرة التي عقلت في خدرها والعندراء التي يتعدرن المهاوي شق وصالها وفي الأقواوه هي اختلاق الروى بالضم والكسر ويروى برفع العقلية العذراء على أنه فاعل تبدي وجعله بن جرير شاهدًا على جواز حذف التنوين إذ اثناء سأ كن وإن كان الكثير تحريره حيث ذلك وعلى هذا فتحتاج هذه الجملة إلى رابط يعود على المنعوت وهو غارة والتقدير وتبدي فيها العقلية عن خلخل

حرف الباء

(عما ذاك أن تكون كظية « ولا دمية ولا عقلية رب » ولكنها زادت على الحسن كله « كالاً ومن طيب على كل طيب ») للبيث بن حرث في محبوبته أم السليل يقال عاذ عيادة وعيادة وعماذا إذا التجأ إلى غيره فالمعاذ مصدر نائب عن الفظ فعله والدمية الصنم والصورة من العاج ونحوه المنقوش بالجواهر وعقلية كل شيء أكرمه والربب القطيع من بقر الوحش شبه محبوبته بالظبية وبالدمية وبالعقلية في نفسه ثم وجدتها أحسن منها فرجع عن ذلك والتتجأ إلى الله منه كأنه أثم أو المعنى لا شبها بذلك وإن وقع من الشعرا وتأي بلا مأثر كدة لما قبلها من معنى النفي أي ليست كظية ولا دمية أو لعقلية رب ولكنها زادت كالأعلى الحسن المعروف كله أو زادت على الحسن الحسى كلاماً معنياً أو زادت كلاماً معنياً أو زادت من الطيب على كل طيب (وما كان شكري وأفيا بنو الهم « ولكنني حاولت في الجهد منها ») (أفادكم النعماء من ثلاثة « يدي ولسان والضمير المحجاً »)

أى لم يكن تعظمي إياكم وأفيا بحق عطائكم ولكنني أردت من الاجتهد في تعظيمكم مذهبها وبينه بقوله إن نعمتكم على إفادتكم من يدي ولسان وجنافي فهى وأعمالها لكم قال السيد الشريف هو استشهاد معنوى على أن الشكر يطلق على أعمال الموارد الثلاثة وبيان أنه جعلها جزاء للنعماء وكل ما هر جزاء للنعماء عرفاً يطلق عليه الشكر لغة فكانه قال كثرة نعمتكم عندي فوجب على استيفاء أنواع الشكر لكم وبالغ في ذلك حتى يجعل مواردكم ملكاً لكم وقيل النعماء جمع للنعماء لكن ظاهر عبارة اليه أنها بمعنىها ورواية البيت الأول بعد الثاني أحسن موقعاً وأظهر استشهاداً

(يالهف زيابة للحارث الصبح والغامق فالآيب « والله لولا قتيه خالياً « لآب سيفانا مع الغالب ») لابن زيابة في جواب الحرث بن هشام حين قال له : « أيا ابن زيابة إن تلقى في النعم العازب وتلقى يشد في أجرد مستقدم البركة كاراً كب والعازب بالزاي البعيد عن أهله يعرض بأن زيابة راع للنعم لا يجماع والأجرد المنفرد الشعرو البركة في البعير والفر من العظم النافى في صدرها وما عظمها مدور فيها وشبه بالرأب في طول عنقه وامتداده ويجوز أن المعنى أن رأبه أيضاً مستقدم البركة لا متخصص منكمش يقول يا حسرة أبي على من أجل الحرث الذي بلغ مراده من فيه ضرب من التهم فإن كان توعده ثم نكص على عقيبه وقيل هو على ظاهره ثم حلف أنه لو وجده لقتله ولكنه أبرز الكلام في صورة الإيمان للإنصاف في الكلام ورجوع السيفين مع الغالب كنابة عن قتل المغلوب واستلاباب سلاحه (تزاد للعين إيهجا إذا سفرت « وتخرج العين فيها حين تتنبض »)

(ذلك الفتاة التي علقتها عرضنا « إن الخليم وهذا الإسلام يختلف ») لدى الرمة في محبوبته مى وسفرت المرأة كشفت عن وجهها وروى إسفاراً بدل إيهجا والمراد أن إيهجا بسفرهاليعني يزداد إذا كشفت عن وجهها وخرجت العين كثبيت حارت وروى منها بدل فيه أى من أجلها وتنبض أى ترسل النقاب على وجهها وعرضنا أى من غير قصد لا شعور وخلب من باب قتل خدع أى هي الشابة التي اعتبر ضئي جهها حيث لا أشعر ثم تسلى بأن العاقل المسلم كثروا ما يندفع (إذاك أم نمش بالوش أكرعه « مسعف المخدعاء ناسط شيب »)

(إذاك أم حاجب بالسن مرتعه « أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب ») لدى الرمة يصف ناقه شبهها أولاً بمحار الوحش ثم قال إذاك الحمار تشبه ناقى أم نمش والمش بالتعرييف تفرق

اللون وكذر متفرق اللون والوش لون يخالف لون بقية الشيء والأكروع جمع كراع وهو الساق والمسفع الأسود من السفعة وهي السواد والناثط الخارج من أرض لآخر والشيب كذر أيضاً السن من بقر الوحش ثم قال إذاك التور يشبهها أم خاصب وهو الظليم الذي احمرت ساقاه أو أصفرتا من أكل الربيع والسى المستوى من الأرض واسم موضع بعينه والمربع مصدر أو اسم مكان مظروف في أوسع منه ومتقلب راجع من المرعى إلى أفراده الثلاثين فيكون أسرع ما يكون فهى كذلك سريعة السير وأكرعه قاع بالظرف أو قاعل نعش ومرتعه فاعله بالظرف أو مبتداً والظرف خبر له

(أرسيا جديداً من سعاد تجنبه ه عفت روضة الأجداد منه فنقب)

(عف آآيه نسج الجنوب مع الصبا ه واحم دان صادق الوعد صبيب)

للشيخ وقيل للنابغة الذهبي وقيل للهيثم بن خوار يقال جنبه باعده أو أصاب جانبه وعن المزد درس وهلك وعنه الرجع أهلكته ودرسته والجند بالضم البرالي في موضع كثير الكلأ والجند الأرض الصلبة ضد الجبار والأجداد جمع للأول أو الثاني والجند العرائق المنعطفة من الرمل ويجوز أن الأجداد جمعه أيضاً لكن على روایته روضة بالنصب والإضافة للضمير والأجداد بالرفع والتقب كالشعب الطريق المطمئن في الجبل وتقب المكان يتقب صارذا نقب وكذلك يشعب صار ذا شعب هذا والمتادر أنه بالغين بدل القاف أي يقفر من الثقبة وهي الإيقاف والآى واحدة آية بمعنى العلامات والأثار وشه اختلاف الرياح على وجوه منضبطة بالنسج على طريق التصريحية والاسم الأسود وهو صفة السحاب والدانق القريب وروى داج والداعي المظلوم والصيبح كثير الأمطار والاستفهام تعجب يقول أتعجب من مباعدنا الرسم الجديد من دار سعاد أو أتعجب من مروانا بجانب رسم سعاد الجديد الذي هلك آثاره فصار طرقاً متعدة والذي حا أثره هو اختلاف الرياح وتتابع الأمطار فما استدف يان وشه السحاب برجل صدق رعده على طريق المكنية والصدق الوهد تخيل وروى الرعد بالراء شبه رعده بالخبر الصادق وصيبح فيعلم من صاب يصوب إذا زل مائلاً إلى جهة كسيدم من ساديسود

(أحاولات إرشادي فعلى مرشدى ه أم استمت تأدبي فدهرى مؤدبى ه ما أطلما حالى نمت أجليما)

(ظلامهما عن وجه أمرد أشيب ه ثبى في حلوق الحادثات مشرق ه به عزم في الترهات مغرب) لأنبياء تمام ويقال لحبيب بن أوس وحاول الشيء أراده وحام حول تحصيله واستلام الشيء فصده وتبعد سانه وتعرفه بها ويروى أم اشتقت وقوله عن وجه أمرد أشيب فيه تحريره أي عن وجه رجل أمرد كنایة عن حسن الخلق أشيب كنایة عن جودة الرأى اللازم إكمال الرجولية والأول كنایة عن المعنى في طرق المزد والثانى كنایة عن المعنى في طرق الجند فذلك أجمعوا معاف زمان واحد ويحمل أنه شاب مع أنه أمرد من كثرة حوادث الدهر والشجى مانشب في الحالق لا يقصد ولا ينزل والشرق المغرب الناذهب شرقاً وغرباً والمراد التعليم والترهه فارمى مغرب بمعنى الطريق الصغيرة غير الجادة والجمع ترهات وتراريه ثم استغير للباطل وصار أسماء له والمعنى إن أردت مرشدى فهو عقل أو مؤدبى فدهرى فالاستفهام بمعنى الشرط مجازاً ويحمل أنه توبيخه والفاء تعليمة لمحذف أي لا ينبغي إرادة إرشادي ولا تأدبي فإن دهري وعقل تكفل بذلك وبين ذلك بقوله هنا أطلما واستعمال أظلم متعديا لغة ردية وحال مفعول والإظلام استعارة لتفعيل العيش وتكدير المخاطر وأجيلاً أزواجاً وكشفاً ظلامهما والظلامان استعارة للتسكندرو والتغصن وقوله ثبى بدل من الأمرد أي كالشجى وشه الحوادث بمحابيات لها حلوق على طريق المكنية والحلوق تخيل لذلك والمعنى أن الحوادث صارت لا تؤثر فيه ومضى به عزم في جميع طرق المزد كما مضى به في الجند وبين مشرق مغرب طلاق التضاد

(يشون رسا فوق قته ه ينون عن أكل وعن شرب)

يصف مضياً أشياع أشيافه فهم يمشون ويرسمون رسا فوق أعلى الجبل وقمة الجبل وقلة أعلام حال كونهم متاهمين في السمن تاهياً ناشئ عن أكل كثير وشرب كثير (كبت إليهم كتباً مراراً ه فلم يرجع إلى لما جواب)

(فأدرى غيرهم تساء ه وطول المهدأ مال أصابوا)

للعرث بن كلدة التقى يعاتب بنى عمه حين تنبروا عما كانوا عليه من الوفاة بحق القرابة يقول هل غيرهم طول مدة

الفارق أمام مال كثير أصابوه فبخلوا به واستغنو بعنه (فقال لى قول ذي رأى ومقدرة هـ محرز نزهـ حال من الريبـ)
(أمرتك الحير فأ فعل ما أمرت به هـ فقدت ركناً ذاماً وذا شبـ)

لحفاف بن نوبه وقيل لعباس بن مرداس وقيل لعمرو بن معد يكرب وقيل لإياس بن موسى والمقدرة مثلث الدال
القوة والمحرر النزه كذنر الخاص من الفش والريب أى الشبه وهو نعت لنزى رأى ولو جعلته نعتا للرأى لكان فيه الفصل
بين النعت والمعنى بالمعنى ويحيوز رفعه على أنه نعمت مقطوع للقول والتشب المثال الأصل صامتاً أناطقاً فهو من
عطف الخاص على العام وبروى ذاته بالمهملة أى نسب عظيم وأمر يتعدى للثنائي بالباء ويقال أمرتك الخير على
التوسيع أو تضمين التكليف وجمعهما الشاعر في البيت

﴿عَنْدَ وَضْعِ الْفَنَانِ أَوْ بِنْجِيبِ ﴾ تَلَكَ خَيْلِي مَنْهُ وَتَلَكَ رَكَابِي ﴾ هَنْ صَفَرُ أَوْلَادِهَا كَالْوَيْبِ﴾

للأشعشى في أبي الأشعث بن قيس والفعال بالفتح فعل الخير والأصداء جمع صدى وهو ذكر الboom كانت العرب تزعم أن عظام رأس القتيل تصير بومة وتصبح أدركون حتى يؤخذ ثأره وشعوب اسم للبنية ويمكن أنه جمع شعب يمعنى طريق أي أمست متفرقة في الطرق وذلك كنایة عن قتلها واجمع التعظيم أو اعتباري والجوم جمع جم بتثليث أوله يمعنى الكثير والجيد الكريم من الخيل والإبل والركاب المطابيا من أي الركاب صفر جمع أصفر أو صفراء أولادها يغلب عليها السواد كالزيبيب والمراد بالصفرة سواد ترهمه صفرة لأن هذا اعز ألوان الإبل عندم

{فأقام بثعلبة بن سعد ولا يفvara الشعرا الرقايا}

وقمي إن سألت بنو لوى ه بمكة علموا مضر الصواب)

حارث بن ظالم المري يدعى أنه من قريش وأن أمه خرجت به إلى مكة وهو صغير فنسب لهم وذمته وفزاره ومضر أسماء قبائل ووصف ثعلبة بابن لها الأصل فإنه اسم أبي القبيلة والشعر جمع أشعر حمر وأحمر والرقب تمييز معرفة على رأي الكوفيين وأشعر الرقة يطلق على الأسد وعلى أغنم الفقاوه هو المراد : يقول ليس قومي هزلاء الاخسة وإنما أنا من بني أوى وإن سألت اعتراض بين الميتدا وخره ومضر والصواب معمولان لعلموا

() قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم هـ شدوا العناجر وشدو فوقه الس Kirby)

() **قوم هم الأنف والأذناب غيرهم** ٰ وَمَنْ يُسُوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الْذِبَابَ

﴿خذل المفوّي تستدعي مودتي ولا تتطق في سوريّي حين أغضب فاني رأيت الحب في الصدر والأذى﴾

إذا اجتمعنا على بث الحبذهب ولا تضربي مرة بعد مرة فماك لاتدرن **كيف الغيب**

(فليس أخي من ودفي رأي عينه • ولكن أخي من ودفي المغائب)

النوك الحق والعازب البعيد يقول إن الصدق من لا يصادق بغير صديقه ومن يراعي الآخرة بظهور الغيب لرأي العين ويحوز أن تود على تقدير الاستفهام التوبيخي وأبرزه في صورة الخبر للتشريع ورأي عينه نصب على الظرف أى حين رأى عينه والمغائب أزمان الغياب

(وداع دعا يامن يهيب إلى الندى • فلم يستجبه عند ذاك مجتب)

(فقلت اداع أخرى وارفع الصوت جهرة • لعل أبي المغوار منك قريب)

لكرب بن سعد الغنو يرثي أخيه هرم وكنيته أبو المغوار وجهة مفعول مطلق مؤكدة وأبي مجرور بلعل وهى لغة عقيل واستعمال لعل في الأمر البعيد مع أنها للرجلاء والقرب دليل على شدة وله وتنزيله البعيد منزلة القريب . وروى لعل أبي المغوار على اللغة المشهورة يقول ورب داع إلى المكارم لم يهبه أحد فقلت له ادع مرة أخرى برفع صوتك لعل أخي يكون قريبا فيجيئك على عادته فإنه كثيرا ما يطلب معلى الأمور وهذا من باب التشبيل والتخييل لأنه لا داعي في الواقع (فاليوم قربت تهجونا تشتمنا • فاذهب فابك والأيام من عجب)

للأشعنى وقيل لعمر بن معد يكتب وقيل لخافاف بن ندبة وقيل لعباس بن مرداس يقال قرب الفرس تقريباً أسرع يقول فال يوم ذوت مسرعا في هجرونا بعد بطيئك عنه وبروى قد بت أى قد صرت تهجونا فاذهب على طريقتك فإنها سمة اللام وشيمة الأيام فلا عجب من ذلك وهو أمر تخليه ومتاركة والأيام عطف على الضمير المجرور وهو دليل على جوازه بدون إعادة الجار وإن منه الجھور (على عرفات للطعن عوابس • هن كلوم بين دام وجالب)

(إذا استنزلوا للطعن عنهم أرقلاوا • إلى الموت أرقال الجمال المصاعب)

(ولا عيب فيهم غير أن سيفهم • هن فلول من قراع الكتائب)

للتابعة الذياني يصف فرسانا على أفراس عارفات صبارات هوابس كواحد فيهن جروح رطبة بالدم وأخر يابسة عليها جلة أى قشرة وإذا التحم القتال واقتضى الحال نزولهم عن الحيل أسرعوا نازلين عنهم بأنعين أعمارهم كإسراع الجمال المصاعب جمع مصعب تقول أصعبت الجبل إذا تركته عن العمل حتى صار صعباً شديداً والفلول انتلامات في حد السيف والقراع المضاربة والكتائب الجماعات والبيت من استبعاد المدح بما يشبه الذم أى إن كانت فلول السيف من ذلك عيافاته وهي ليست عيافاً للاعب فيهم فقط وهو بالتفه المدح . (لا يحتونينا جاور أبدا • ذور حم أو مجاور جنب)

لبلغان بن قيس وبروى بلغاء والرحم القرابة والجنب صفة مشببة بمعنى الأجنبي يستوى فيه المذكور والمؤنث والواحد والمتمدد يقول لا يذكر هنا الجار النسيب ولا الجار الجنيب أبداً لحسن عشرتنا

(أمنت على السر امرأ غير حازم • ولكنك في النصح غير مريب)

(أذاع به في الناس حتى كأنه • بعلمه نار أوقدت بثقوب)

لاب الأسود الدول والحازم السيد الرأى ويقال أذاعه إذا أفشأه وأظهره ويضممن معنى التحدث أيضاً فيقال أذاع به أى تحدث به فأظهره والعلاء الأرض المرتفعة والثقوب آلة تقب بها النار فتشتعل يقولو وضعت السر عند من لا يصونه وغزى صدق نصحه فأفشأه بين الناس حتى كأنه نار في أكمة عالية أشعلت بالثقوب ف تكون أشد ظهوراً

(قطود يلاذ بأركانه • عزيز المراغم والمذهب)

للتابعة الجعدى والقطود الجيل العظيم ويلاذ يتحصن والرغم التصاق الأنف بالرغام أى التراب وهو كنابية عن الذل والهوان وفي سلوك سهل المهاجرة مراغمة للشخص مفارقة له على رغم أنهه والمراغم على اسم المفعول الطريق لأنه مكان المراغمة وأسم المكان من غير الثلاثي الجرد على زنة اسم المفعول منه ومساجد جمعه والمذهب روى بذلك المذهب والثاني أخص بشبه رجال بالجبل في الاتجاه إليه والتحصن بجاهه

(دعاك الهوى والشوق لما زارت نحت • هتوف الضحى بين الغصون طروب • تجاو بها ورق أصخن لصوتها)

(فكل لكل مسعد ومجيب هـ فن يك أسمى بالمدينة رحله هـ فإني وقيارها لغريب) لضابيـهـ بنـ الحـرثـ الـبرـجـيـ حـيـنـ حـبـسـ عـيـانـ بـنـ عـفـانـ لـماـهـ جـاـبـيـ نـهـشـلـ وـالـتـرـنـعـ التـاـبـلـ وـيـروـيـ تـرـنـتـ أـيـ تـفـتـ بـحـسـنـ صـوـتهاـ وـهـفـتـ الـحـامـةـ إـذـاـغـرـتـ فـهـيـ هـتـوفـ أـيـ مـفـرـدـةـ وـبـيـنـ ظـرـفـ لـلـتـرـنـعـ وـطـرـوـبـ مـبـالـغـةـ فـالـطـرـبـ يـوـصـفـ بـهـ المـذـكـرـ وـالـمـؤـنـثـ كـهـتـوفـ وـهـوـ فـاعـلـ وـهـتـوفـ حـالـ وـإـضـافـتـهـ لـاـقـيـدـهـ التـعـرـيفـ فـيـ الـمـنـيـ وـيـجـيـزـ رـفـعـهـ عـلـيـ أـنـهـ فـاعـلـ وـطـرـوـبـ نـعـهـ لـأـنـهـ وـصـفـ مـضـافـ فـلـاـ تـعـرـيفـ لـهـ فـيـ الـلـفـظـ أـيـضاـ وـالـوـرـقـ جـمـعـ وـرـقـانـ نـوـعـ مـنـ الـحـامـ وـأـصـخـنـ مـلـنـ وـاسـمـعـنـ وـيـروـيـ أـرـعنـ وـلـمـ أـجـدـ فـيـ كـتـبـ الـلـفـةـ أـرـاعـنـ إـلـاـ بـعـنـيـ زـكـيـ وـنـيـ فـلـعـلـ مـعـنـاهـ نـشـطـنـ عـلـيـ الـجـازـ وـرـوـيـ وـمـنـ يـكـ بـالـوـاـوـ وـمـرـفـوعـ أـمـسـيـ ضـيـرـ مـنـ وـجـلـةـ بـالـمـدـيـنـةـ رـحـلـهـ خـبـرـهـ وـالـجـلـةـ خـبـرـ يـكـ وـيـجـيـزـ أـنـ سـرـفـوـهـ هـوـ رـحـلـهـ وـجـوـابـ الشـرـطـ مـخـذـفـ أـيـ وـمـنـ أـمـسـيـ رـحـلـهـ بـالـمـدـيـنـةـ حـسـنـ حـالـهـ بـخـلـافـ حـالـيـ فإـنـيـ غـرـيـبـ لـأـنـ رـحـلـ أـيـ مـنـزـلـ لـيـسـ فـيـهاـ إـنـاـ فـيـهاـ أـنـاـ وـفـرـسـيـ فـقـطـ وـقـيـارـ اـسـمـ فـرـسـهـ وـقـيـلـ جـلـهـ وـقـيـلـ غـلامـهـ وـهـ مـبـتـداـأـ أوـ مـعـطـوـفـ عـلـيـ حـمـلـ اـسـمـ إـنـ حـدـفـ خـبـرـهـ اـخـتـصـارـاـ الـدـلـالـةـ الـمـذـكـورـ عـلـيـهـ فـالـعـطـفـ مـنـ عـطـفـ الـجـلـلـ أـوـ الـمـفـرـدـاتـ وـفـيـهـ الـمـطـفـ قـبـلـ نـامـ الـمـطـوـفـ عـلـيـهـ لـكـتـهـ عـلـيـنـةـ التـقـدـيمـ وـالتـاخـيرـ وـهـ سـمـاعـيـ لـأـيـجـيـزـ الـقـيـاسـ عـلـيـهـ وـلـاـ يـجـيـزـ جـعـلـ الـغـرـيـبـ خـبـرـأـ عـنـهـماـ إـلـاـ يـتـوـارـدـ عـاـمـلـانـ عـلـيـ مـعـمـولـ وـاحـدـ وـلـاـ جـلـهـ خـبـرـاـ عـنـ قـيـارـ لـأـنـ لـامـ الـابـتـادـهـ لـأـنـدـخـلـ عـلـيـ الـخـبـرـ الـمـؤـخـرـ وـالـبـيـتـ لـفـظـهـ خـبـرـ وـمـعـنـاهـ إـنـشـاءـ التـعـسـرـ وـالـتـعـزـنـ لـكـرـهـ غـرـيـباـ وـحـيدـاـ

(فن يلقى في بعض القرىات رحله ؛ فأم القرى ماق رحالى ومنتابى)

لآخر مختر يفتخر بمكّة وسكنها والقريات بالتشديد للتصغير ورحل الشخص مسكنه ولو من شعر أبي فن يلاق رحله في بعض القرى الصغيرة فلا يفتر له على فإن مكّة محظوظ رحالي ومتباين أى محل انتياي أى دخولي فيها نوبة بعد أخرى وإلقاء الرحل كناية عن الإلقاء لأنها تازمه عرقاً وملقاً على زنة اسم المفعول باسم لـ مكان الإلقاء كتاب لـ مكان الانتياب {أمت بسجاح ووفاما مسيلية هـ كذابة في بنـي الدنيا وكذاب}

﴿أَمْتَ سِحَّاجَ وَوَفَّاهَا مُسِيلَةً ۝ كَذَابَةٌ فِي بَنِي الْدِينِ وَكَذَابٌ﴾

لأى العلام المعرى وأمت بالتشديد صارت إماماً في بنى حنيفة وادعت النبوة ويروى بالمد والتخفيض أى صارت أمّا غير متزوجة وهي بنت المنذر ووافتها أى واقفها مسيلة فإنه تزوجها وكان مدعياً للنبوة أيضاً وبعد قتلها تابت وحسن إسلامها **{ هدى مخابر برقم خلفه مطر جود وورى زناد خلفه لهب }**

(هدى مخايل برق خلفه مطر + جود ووري زناد خلفه طب)
 وأزرق الفجر ييدو قيل أيسنه + وأول الغيث قطر ثم ينسكب)

لابي تمام وقيل للهعترى ومخايل أضواه تخليها أو تخيل إلينا المطر بعدها والجود في الأصل جمع جاند كصاحب وصاحب وهو الكثير النافع والورى قدح الزند والزناد جمعه ككلب وكلاب وقد يكون مفهوم دأككتاب . يقول إن أوائل الأمور تبدو قليلة ثم تكثير فينبغي الحرص من أول الأمر قبل بلوغه غايته فيكثر الضرر ويعسر درؤه أو المعنى أنه ينبغي التأني إلى بلوغ المراد فالكلام كله من باب التمثيل وروى وكاذب بالعمر يبدو قبل صادقه وروى بعد هذا الحديث هـ ومثل ذلك وجده العاشقين هوى هـ بالفرح يبدوا بالأدمان ينتبه هـ ونسبةابي الرومي أى الوجود في أوله هوى وفي آخره نار والإدمان الأدامة { لدن هز السكف يحصل متنه هـ فيه كما عسل الطريق الثعلب }

وفي آخره نار والإدانة (لدن بهز الكف يعسل منه فيه كاعسل الطريق التعذب) لسعادة بن جويبة يصف رحماً بأنه لين يضطرب صلبه في الكف بسبب هزه فلا يبس فيه كاعسل أى اضطراب التعذب في الطريقة، فخذل الحمار من الثاني للضرم ورة وأغفر لذكراه في الأول وفي عسل معنة الدخول بسرعة

في الطريق خذف الجار من الثاني للضرورة واغتفر لذكره في الأول وفي عسل معنى الدخول بسرعة

(لعم أبي إن البعيد الذي مضى و وإن الذي يأتي غداً لقريب)

(وخبر تمنى أنما الموت بالقرى هـ فكيف وهاتا هضبة وقلب)

لکعب الغنوی في مرتبة أخيه والمحضبة الصخرة العظيمة وجعل الخطاب لاثنين على عادة العرب ولو لم يوجدا وإنما بالكسر على الحكاية أو بالفتح على المفهولة أي وأخبرتماني أن الموت والوباء في القرى فقط فكيف تدعين ذلك وقد مات أخني في هذه البرية أو كيف مات أخني فيها والقليب البير لأنه قلب ترابه من بطن الأرض إلى ظهر هارهانا إشارة للبرية ويحوز أنها للمحضبة أي وهذا قليب

(مسأة أحقاب تلقيت بعدها هـ مسأة يوم أريها شبه الصاب)

(فكيف بأن ثانية مسأة ساعة هـ وراء تقضيها مسأة أحقاب)

الراغبى . الأحقاب الأزمان الكثيرة المتتابعة جمع حقب بالضم بمعنى الدبر والأرى العسل والشبة المثل والصاب نبت مرططم وقيل هو الحنظل يقول إن مسأة أزمان كثيرة ترى بعدها مسأة يوم واحد حالما الشيء بالعسل هو في الحقيقة شبيه بالحنظل فكيف الحال بعكس ذلك

(أحـ عـابـ اللهـ أـنـ لـسـتـ جـائـيـاـ هـ وـلاـ ذـاهـباـ إـلاـ عـلـىـ رـقـبـ)

(وـلاـ زـاـئـراـ فـرـداـ هـ وـلـافـ جـمـاعـةـ هـ مـنـ النـاسـ إـلاـ قـيلـ أـنـتـ مـرـبـ)

لعبد الله بن الدميني الخنجري وقيل لقيس بن الملوح قال المرزوقي أحـقـ اتصـبـ عند سـيـوـيـهـ علىـ الـظـفـرـيـهـ كـانـهـ قـالـ أـفـ الـقـوـنـ كـثـيرـاـ مـاـ يـقـولـونـ أـنـ الـقـوـنـ كـنـاـ وـعـنـ الـبـرـ عـلـىـ الـمـنـعـولـيـةـ الـمـطـلـقـةـ أـىـ أـحـقـ ذـلـكـ حـقـاـ لـاـهـ مـصـدـرـ وـعـبـادـ اللهـ مـنـادـيـ وـرـوـىـ أـنـ لـسـتـ وـارـدـاـ وـلـاصـادـرـاـ وـلـامـعـنـ وـاحـدـ الـرـقـبـ الـمـانـعـ مـنـ لـفـاءـ الـحـبـيـبـ وـيـجـوزـ أـنـ بـرـادـ بـهـ مـاـفـ قوله تعالى: ما يلفظ من قول إلـاـلـيـهـ رـقـبـ شـتـيدـ: أـىـ مـنـاظـرـ حـاضـرـ . أـوـقولـهـ نـعـالـ: إـنـ كـلـ نـفـسـ لـمـ عـلـيـهاـ حـافـظـ (أـبـيـ حـنـيفـةـ أـحـكـمـواـ سـفـاهـ كـمـ هـ إـنـ أـخـافـ عـلـيـكـمـ أـنـ أـغـضـبـ)

لحرير يقول يابني حنيفة انعموا سفهاءكم عنى كما تمنع الدابة بالحكمة فإن غضبي عليكم شديد وفيه ضرب من التهديد خوف عليهم كتابة عن ذلك وأن أغضب مفعول أخاف أى أخاف عليكم غضبي

(وـلـقـدـ طـعـنـتـ أـبـاـ عـيـنـهـ طـعـنـةـ هـ جـرـمـتـ فـزـارـةـ بـعـدـهـ أـنـ يـغـضـبـواـ)

لزيادة بن أسماء ويقال جرم ذنبنا إذا اكتسبه وجرمه كذا إذا أكتسبه إيه أو حلته عليه يقول طعنت ذلك الرجل الفرارى طعنة قتلته . جرمت فراره أى حق لها بعدها الغضب أو اكتسبت فراره بعدها الغضب فقط واشتهر الرفع عنهم لكن قال الجوهري فراره مفعول أول أى أحقتهم الغضب أو أكتسبتهم إيه أو حلتهم على أن يغضبوها بعدها فهو على إسقاط الخاض

(يـورـقـيـ اـكـتـابـ أـبـيـ نـيـرـ هـ قـلـيـ منـ كـابـهـ كـنـيـبـ هـ فـقـلـتـ لـهـ دـدـاـكـ الـهـمـلـاـ)

(وـخـيـرـ القـوـلـ ذـوـالـبـ الـمـصـيـبـ هـ عـنـ الـكـرـبـ الـذـىـ أـمـسـيـتـ فـيـهـ هـ يـكـونـ وـرـاءـ فـرـجـ قـرـبـ)

لهدبة بن خشرم العذرى ويروى خرم وكان مسجونا للقتل والتآريق التشهير ، والاكتتاب : الانكسار وتغير اللون من الحزن والكآبة كذلك وأبو نمير كان صديقا له فزاره في السجن وحزن عليه وهو مهلا مصدر بدل من اللفظ ب فعله وخبر القول جملة اعتراضية في أثناء مقول القول والباب العقل وهي الكرب تامة مقول القول ويروى أمسية بالضم والفتح وقال الجوهري وراء يأى بمعنى خلف وقد يأى بمعنى قدام فهو من الأضداد انه لأنه ماوراء الشخص يعبر عنه نفسه أو عن غيره ومواراه عن نفسه لا يمكن إلا في الخلف فكثر فيه أو هو مكان المواراة مطلقا وهو في الخلف أكثر وأسم يكون ضمير الكرب ووراءه متعلق بمخدوف خبر ليكون وفتح فاعل بالظرف ويجوز أن فرج مبدأ ووراءه متعلق بمخدوف خبر له وأجلة خبر ليكون ويجب كون المخدوف كونه تاماً لانا ناقصا للاحتياج إلى تقدير مخدوف أيضاً في تتسلسل التقدير ولم يجعل فرج مرفوع يمكن لأن خبر أفعال المقاربة لا يرفع الأjenji عن اسمها وجملة يمكن خبر ليس وتجريد خبرها من أن قليل أى عسى أن يحصل الفرج بعد الكرب

(أـىـ لـدـىـ الـحـرـبـ رـخـىـ الـلـبـ هـ مـعـتـمـ الـصـوـلـةـ عـلـىـ النـسـبـ هـ أـمـهـىـ خـنـدـفـ وـالـيـاسـ أـبـيـ)

لقصى بن كلاب بن مرة جد النبي صلى الله عليه وسلم ورخي الباب رحب الصدر وواسع الباب والباب في الأصل جبل في صدر المطية يمنع الرحلة من الاستئخار أطلق على ذلك للمجاورة ومعتمد مصمم والصولة تجشم المكره واقتحامه وزيادة الها فى أمها شاذ وخندف بكسر الها والذال امرأة إلياس بن مصر وهذا لقبها واسمها ليلى والختندة مشية كالهزولة وإطلاق الأم والباب على الجدة والجد بجاز لطلق الأصلة

{يُشَنِ الْكَنَاسُ بِرُوقِهِ وَيَهْدِمُهُ مِنْ هَاطِلِ الرَّمْلِ مَنَاقِصُ وَمَنْكَشِبُ}

لدى الرمة يصف ثوراً وحشياً والكناس بيت الوحش وروقاً فرناء والمناقص كالخثار المتساقط من جانب طول الكناس والمنكشب بالمثلثة المجتمع وروى مناقص بالمعجمة والمعنى واحد أى يحفر الكناس بقرينه ليستر من المطر وبهدمه المتساقط المجتمع من الرمل الرخو المایل **(كأن خيولنا كانت قدماً هـ تسقى في قحونهم الخلياـ)**

(فَزَتْ غَيْرَ نَافِرَةِ عَلَيْهِمْ هـ تَدُوسُ بِالْجَامِ وَالْتَّرِيَاـ)

لابي الطيب المتنبي وتسقى بالتضعيف والتعوف جمع تعفف بالكسر وقيل بالضم وهو العظم الذي فوق الدماغ وإناء صغير من خشب والحلب اللبن المخلوب أى كأنها كانت معتادة بهم فزت عليهم مطمئنة تدوس جماجمهم أى رؤسهم ونحن على ظهورها والرتب لغة في التراب

(تَعَالَى أَنْ تَعْزِي إِلَى الْإِنْسَانِ جَلَـةً هـ وَالْإِنْسَانُ مِنْ يَعْزُوكَ فَهُوَ كَذَوْبُـ)

(فَلَسْتَ يَانِـيْـاًـ هـ وَلَكِنْ مَلَـاـكـاـ هـ تَنْزَلُ مِنْ جَوِ السَّمَاءِ يَصُوبُـ)

لرجل من عبد القيس يمدح النعمان بن المنذر وقيل لأبي وجرة يمدح عبد الله بن الزبير وتعزى أى تنسب والحللة بالضم وعاء القر وبالكسر الجماعة العظيمة جع جليل وبالفتح البرة وهو تميز محول من نائب عن الفاعل أى تعاليت عن أن ينسب وعائدك أى أصلك إلى الإنسان وقوله والإنس من يعزوك فيه تقديم معمولصلة على الموصول والمشهور منه لأنهم يتسعون في الظروف وزيادت الفاء في خبر الموصول لأنه يشبه الشرط ولو جعل شرطاً لكان فيه إثبات حرف العلة بعد الجازم للضرورة والملائكة مفعول بتقديم العين من الألوكة بالفتح وهي الرسالة وقال أبو عيدة هو مفعول على اسم المكان من لاك إذا أرسل ولعله جاء على مفعول لتصوير أن الرسول مكان الرسالة وقال ابن كيسان هو مفعول من الملك فالمجازة زائدة وعلى كل يخفف بالنقل فيقال فيه تلك والصوبقصد أو الميل عند النزول ونصب ملاً كـ لأنـهـ اسمـ لكنـ وماـ بـعـدهـ صـفـتهـ أـىـ وـلـكـ مـلـاـ كـ نـازـلـاـ مـنـ السـمـاءـ أـنـ وـفـيـ أـنـ الـحـدـثـ عـنـ الـمـدـوحـ لـالـمـلـكـ وـيـكـنـ أـنـ هـنـقـلـ

المبالغةـ كـ قـالـهـ فـيـ التـشـيـهـ الـمـلـوـبـ وـيـحـتـمـلـ أـنـ تـقـدـيرـهـ وـلـكـنـ كـنـتـ مـلـاـ كـاـوـفـهـ بـعـدـ الـأـوـجـهـ روـاـيـةـ الصـاحـاحـ :ـ فـلـسـتـ

إـلـاـنـيـ وـلـكـ مـلـاـكـ .ـ أـىـ فـلـسـتـ مـنـسـوـبـ إـلـاـنـيـ وـلـكـ مـلـاـكـ وـبـالـغـ ذـلـكـ حـتـىـ جـعـلـهـ نـازـلـاـ مـنـ جـهـةـ السـمـاءـ يـصـوبـ أـىـ يـقـضـىـ إـلـىـ جـهـةـ

(سُنْعَ الْأَسَائِيْ مُسْبِلَ أَزْرَ هـ حَرَّمَسَ الْأَرْضَ بِالْمَدْبَـ)

يقال سعن الرجل كظرف فهو سنيع أى جيل وأسنع والمرأة سناء وسعن جمع أنسن أى أسماؤهم حسنة فهى أباه وأنوه وأنوه عن النبذ والحر صفة الأزر وتنس صفة أخرى لها وهدب الشيء طرفه المناسب للمعنى أن المراد به الجميع ويمكن أن تكون ضمته مفرداً كقفيل وجماعاً كفالك ويجوز أنه اسم جمع ولذلك جاء في واحدة هدبة ومن الأرض بالأطراف كنائية عن طرها بل عن غناهم وتروتهم اللازم له ذلك

(لِيَالِيَ اللَّهُ يَطْبِينِي فَاتَّبِعْـهـ هـ كَأَنِّيْ صَارَبَ فِيْ غَمَرَةِ لَعْـ)

لدى الرمة وليلي منصوب على الظرفية والله ومتداً وطباً يطبوه ويطبيه إذا دعاه وجذبه وطبي الناقة تديها بجذبه عند الحباب . أى الله يدعوني في ليال كثيرة فأتبعه كأنه ساجح في لجة من الماء تغمر القامة لعب فيها فهو خبر ثان ويروى لغب بالمعجمة من اللغوب وهو الشقة وقبل ليلي مضاف للجملة بهذه فهو ظرف لما قبله وروى الله بالجر وتطبini بالناء فالفاعل ضمير الليالي **(وَلَسْتَ بِمُفْرَاحٍ إِذَا الْدَّهْرُ سَرَفَ هـ وَلَا جَازَعَ مِنْ صِرَاطِ الْمُنْقَلْبِـ)**

(وَلَا أَبْتَنِ شَرَآ إِذَا الشَّرْتَارَ كَـ هـ وَلَكِنْ مَنِ أَحْلَ عَلَى الشَّرْتَارَ كَــ)

لمدبة بن خشيم لما قاده معاوية إلى الحزة ليقتض منه في زياد بن زيد العذر فلقيه عبد الرحمن بن حسان فاستشهد فأنسد ذلك . والمفرح كثير الفرح والمراد نفي الفرح من أصله وصرف الدهر حدثاته وإذا شرطية فلا بدًّ بعدها من فعل أى إذا كان الشر تاركى وأحمل مبني للجهول وأركب للفاعل والمعنى أى جربت الدهر فإذا هو خون ومع ذلك لا أنسد ضع **(أَقْلَى الْوَمْ عَذْلَ وَالْعَتَابَـ هـ وَقَوْلَى إِنْ أَصْبَتْ لَقْدَ أَصَابَـ هـ إِذَا غَضَبْتَ عَلَى بَنْوَتِيمَـ هـ وَجَدَتْ النَّاسَ كَلْهُمْ غَضَابَــ)**

لجرير وزاد الألف في القافية للإطلاق وبنو تميم ينشدون مثل ذلك بتنوين الترمي بدل حرف الإطلاق قال الرحمنى
إذا وصل المنشد ولم يقف وظاهر كلام النحويين أنه إنما يجيء في الوقت وعاذل منادي مرخم عاذلة يقول اتركي
ملاي وعتابي وإن فعلت صواباً فاعترف به وبروى بكسر التاء فالمعنى أن لو مك خطأ فإذا أردت الصواب فقولي لقد أصاب
وجعل خضب نبي تميم غصب كل الناس لأن مادام تبع أو كالمعدوم وبروى إذا غضب عليك والخطاب لكل سامع

(أهلاً بضيف أني ما مستفتح البابا هـ مجلب من سواد الليل جلبا هـ)

لابن زيد وأهلاً معمول لمحنوف وجوباً أى أتيت أهلاً وبضيف متعلق بمحنوف أى أرجب بضيف ويجوز تعليمه
بأهل لأن فيه معنى الترحيب وما مصدرية أى مدة استقامة الباب والمراد منه التعيم أى في أي وقت يطلب فتح الباب
وصحه بالآني في سواد الليل وبالغة في المتوجه بالكرم ويجوز أن الضيف محبوته فيكون الليل أستر لها وشبه استثار ضيفه
بطلام الليل بلبس اللباس والتتجوز في الجلبية أوقjalباب على طريق النصرية ويجوز لأن مانافية وعلى هذا فيصح أن
يكون خطاباً لملك الموت حيث دخل ولم يطلب فتح الباب وإن كان الضيف والخبيب قد يفعلان ذلك أيضاً

(كيف قربت عمك القرشا هـ حين أتاك لاغياً مخنا هـ حلت عليه بالقفال ضربا هـ)

(تبأ من بالمون قد ألا هـ مثل بغير السوء إذا أحجا هـ)

لابن محمد الفقسى والقرشى بكسر أوله وفتح ثالثه المسن واللاغب من اللغو و هو التعب والمخب من أخيه إذا حمله
على الخبيب وهو نوع من السير أو من أخوب إذا لزم المكان كما قيل وحلت أى قت ووثبت عليه والقفال السوط وضرها
يعنى ضارباً أو تضربه ضرباً والتبا الهلاك وهو دعاء عليه و فعله محنوف وجوباً والمومن بالضم الموان وألب بالمكان
أقام به ورواه الأصمى هكذا : كيف قربت شيخك الآذباء لما أتاك يا ساقر شباه قت عليه بالقفال ضرباً هـ مثل بغير السوء
إذا أحجاه والذبب كثرة الشعر و طوله والأذبب العير الذى نسبت على حاجبيه شعيرات فإذا ضربته الربيع نفروهاج وقال الجهرى
الأحباب البروك وهو الإبل كالحران فى الخيل (لقد أتاك يقين غير ذى عوج هـ من الإله وقول غير مكنوب هـ)
الخطاب لرسول الله صلى الله عليه وسلم والمراد باليقين والقول القرآن أو اليمين الأمرار والقول القرآن أو اليمين
المقران والقول ماده من الأوامر والتواهي ومن الإله متعلق بأناك والمعنى أن ذاك من الشك واللبس ومن الكذب
فالعوج استعارة تصريحية (دعا قومه حولي بخلافاً لنصره هـ وناديت قوماً بالمسنة غيبا هـ)

(ورب بقىع لو هفت بجته هـ أناك كريم ينفض الرأس مضضا هـ)

للأشعى وقيل لابن عمرو بن العلاء يصف قومه بالجبن حتى كأنهم أموات مقبورون صارت الأحجار مسندة
فوفقاً لهم وسببت الشيء سلطتها أى منعمة ملسة أو بالية مفتة ويجزئ أن أصله مسندة قفتل النون الثانية ألفاً وسنت الحجر
حدتها وملسته وفي وصف القبور بذلك وبالغة في وصف قومه بالجبن بل هم دون تلك الأموات فرب بقىع أى موضع
فيه أروم الشجر من ضروب شتى والمراد مقبرة لا بقىع الفرق بين الغين وهو مقبرة المدينة بعينها لو هفت بجته أى ناديت
شباءهم لجاء في كريم ينفض رأسه من زراب القبر أو من الغضب لما نالى من المكروه وليس المراد كريماً واحداً بل
كماء كثيرة بمعونة المقام والخت بالمهملة الشجاع والمجمعة العسل وبالجيم ماغاظ وارتفع من الأرض

(كم امرئ كان في خفض وفي دعوة هـ صبت عليه صروف الدهر من صدب هـ)

الصubb مكان النصاب الماء والخداره يقول كثير من الناس كان في لين عيش وفي راحة توالت عليه حوادث الدهر كأنها سهل
منحدر من صubb فاستعار الصubb لنزول الحوادث بالشخص على طريق التصریح والصubb ترشیح أو شبه الحوادث
بالسیل على سیل المکنیة والصubb تخیل والصubb ترشیح والصروف جمع صرف کحروف جمع حرف مکاره الزمن
ومصانبه (لعمرك ماما بان منك لضارب هـ باقتل ما بان منك لعایب هـ)

لابن الطيب يقول وحياتك ليس الذي ظهر منك للضارب يعني السنان أقتل أى سرع قتلاً من الذي ظهر منك للعایب
يعنى اللسان بل هما سواء في الحدة ويجوز أنه استعار القتل للضرب تصريحاً

(فإن أمسك فإن العيش حلوه إلى أنه عسل مشوب يرجي المسره ما إن لا يراه)

(وتعرض دون أدناه الخطوب وما يدرى الحربص علام ياق شراشره أيخطلع أم يصيّب)
لجابر بن رالان الطافى وقيل لإياس بن الأرت والشراشر جمع شرشر وهي أطراف الشيء المشعرة
وتطلق على الجسد وعلى الثقل ويكتفى به عن النفس كاهاها وقيل هي حال الصيد يقول إن أجمل فالعيش حلو عنده كلاره العسل
المزوج بالماء انزو لحرارته وضيق لومعنى محظوظ فدعاها إلى ثم قال ولكن لا يخفي الإمساك فإن المرأة يرتاحي الأمر
الغائب عنه وتتحول أحوال الموت أو شدائده الدهريين وبين أدنى شيء منه وإن زائدة بعد الموصولة حلا على ما النافية
وما يدرى الذي وجه نفسه بكليتها للدنيا وعاقب أمره أربع أم خسرو على أنها حال الصيد في الكلام استعارة تمثيلية حيث شبه
حال من أخذ في أسباب الامر جاهلا عاقبته بحال من نصب الحال للصيد فقد و قد

(ولقد لحت لكم لكنها تفهموا واللحن يعرف ذو الألباب)

اللحن العدول بالكلام عن الظاهر كالتعريف والتورية والخطف لاحن لعدوله عن الصواب أي لكنها تفهموا دون
غيركم فإن اللحن يعرف أرباب الألباب دون غيرهم والألباب العقول اه

(رفعت عيني بالحجاج ز إلى أناس بالمناقب)

الأعلم المزلي يقول نظرت وأنا في الحجاز إلى من في المناقب وهذا الموضعان بينهما مسافة بعيدة وهذا من شدة الشوق
إلى من في المناقب (غضنفر تلقاء عند الغضب كان وريديه رشاما خطب)

لرقبة والغضنفر الأسد والوريدان عرقان يردان من الرأس يكتفان بالحلقوم وقيل تردهما الروح والرشاد حبلان
للاستقاء والخلفيف بضمتين وقد يسكن اللب والماء المخلوط بالطين ويجوز أن يراد به هنا البر الكدرة شبه الشجاع بالأسد
وشبه وريديه عند الغضب بالرشادين وكان هنا عاملة وهي مخففة وهو قليل والكثير إهالها

(حتى إذا ما يومها تصبا وعم طوفان الظلام الآباء)

للجاج يصف بقرة وحشية وما زائدة ويروى عم بالمهلة والمغنميان متقاربان والطوفان كل ماطاف حول
الشيء وأحاط به من ظلام أو ماء أو نحوهما والآباء نوع من الشجر يشبه شجرتين الواحدة أمانة ونسبة النصب لليوم
مجاز عقلي من باب الإسناد للزمان أو على تقدير التبييز أي تصبب مطراً وست ظلامه الشجر الذي كانت فيه

(فلم تعلم مسرحي القوافي فلا عيا بين ولا جنلابا)

لجرير وهو من أبيات الكتاب والمسرح مصدر على ذمة المفعول فهو بمعنى الترسير أي الإرسال أو التسوية وسرحت
الجارية شعرها مشطته فاسترسل وحسن وهو مضارف ل أيام الفاعل والقوافي مفعول ونصب العي لتشبه بالمضارف أو نونه
للسورة أي لا يعي بها ولا يجذب عنها ولا أجذبها ولا يأسرها ويجوز أن العي رقاقة المعنى والاحتلال الاستمار من
جلبة المخرج وهي قشرته الساترة له بمعنى فيهن (كان بما سرعاً إذا العيس هزا زميل وإرخاء من السير متعب)
السرع الجنون والمسعور الجنون والذي ضربته السموم يقول كان بنافق جنون لقوة سيرها فالليس جمع عيسام وهي التوق
البيض حر كها زميل وإرخاء وهو نوعان من السير متعب كل منها وإن ساد لهز اليها مجاز عقلي من باب الإسناد للسبب
ولأن أريد بالهز التسخير فيكون من الإسناد للمصدر بحسبه لكن المسند هنا من المدعى والمسند إليه من اللازم

(حتى إذا الكلاب قال لها كال يوم مطلوباً ولا طلباً)

لأوس بن حجر وقيل للنمر بن تولب وفيه حذف لا يستقيم إلا به أي قال لها لم أنظر كال يوم مطلوباً والضمير الكلبة
الصيد والكلاب معلم الكلاب أو الصيد بها أي ليس المطلوب والطلب في هذا اليوم مثلها في غيره بل أعظم ولعل المراد
بالطلب الطالب ثم يتحمل أن هذا مقول القول ويتحمل أنه جواب إذا و مقول القول عنده إشارة إلى سرعتها أي

(ينهون عن أكل وعن شرب مثل المها يرعن في خصب)

يقال أنها الجمل فهو ناه إذا فرط في السمن واللها جمع مهأة وهي البقرة الوحشية ويقال أخصب المكان فهو مخصوص

وأخصبه الله و خصب خصبا كتب تعبا و علم علما إذا كذر كلامه و بناته بضم أضيافا بأنهم يصدر تناهيم و سئهم عن الأكل والشرب و شبههم بمالها اللاقى يرتعن في الكلام فالخصب في الأصل مصدر سمي به الكلام
إذا شاربنا شراب **» له ذنوب ولنا ذنوب «** فإن أبي كان له القليب **»**

الشرب من يشرب ملوك الذنوب اللو المثلثة ماء والنصيب من الماء والذنبة مسيل الماء والقليب ثلث لقلب ترابه يقول إننا كرام نشاطر شربينا فain لم يرض بالمناوبة أعطيناه الجبع وروى بدل المتصاعدين الآخرين لاذنوبولكم ذنوب فain أتيتم كان لنا القليب ولعل الصواب فain أبي أو فain أبيتم قلنا لثلاثينكرا البيت والمعنى قوله من يشرب معنا ذلك فنه دلالة على الشجاعة والغفلة والشرب كالمشير يطلق على الواحد والمتنعد

{وأنت الذى آثاره فى عدوه من المؤمن والنعمى لمن ندوب }

(وفي كل حي قد خبطت بنعمة هـ لحق لشاس من نداك ذنوب)

شاش أخي علامة بن عيادة يخاطب الحضر بن أبي شمر الفساني وكان أسيراً عنده والنذوب في الأصل آثار المجرى
بعد برثها ومن يانة أي آثاره التي هي البؤس والمعنوي أو ابتدائية أي الناشطة منها لمن بقياها في عنده والبؤس الشدة
والمعنى الرخاء والخابط الذي يخبط مواضع الفقراء يتقدّم أحواهم من غير تخصيص ثم قيل لكل طالب خابط ومحبط
ويجوز أن يكون من قوله خبط الشجرة ليسقط ورقها للإبل والغنم فاستعار في نفسه الورق للأموال والخبط تخيل
والمعنى أنه شجاع كريم بأسه أو من الأعداء ونعته ظهرت عليهم بل على جميع الناس وشاش من وضع الظاهر موضع
المضر لإظهار المسكنة والاستعطاف وقيل إن القائل عمرو بن شاس فوضع الظاهر في موضعه ولما سمع الحضر ذلك
قال نعم وأذنته وكاششاساً ومن معه وأر كبه وأطلقهم ولما استعار الندى للعظام رفع ذلك بالذنب وهو الدلو الممتلة
{لَا إِلَلَّا مَعَهُمْ فَمَنْ أَيْمَانُهُمْ فَمَنْ أَيْمَانُكُمْ}

يقول لنا قطيعان من الإبل فيما قرئ الأضياف وصلة القراءة فالحلوا ما شتم منها على منا كم أى خنزه وأصلوه عن الباقي أو المفني أعدلوا عنهما وانصرفوا عما أردتهم منهما في مناكب الأرض فإذا تناحاته وأيهما بالسكون لغة في أي المشددة وما شتم بدل منه ويجوز أن مازاته أي ففي أيها شتم فانصرفوا في مناكب الأرض وطرقها بعدين عنها ويجوز أن ما شتم مفعول به أو مفعول مطلق مقدم على عامله والفاء الثانية تكثير الأولى ويجوز أنها إشارة إلى ماق المعمول من معنى الشرط أي فإذاً عن أيها أو فإذاً ما شتم فتكتباً أي تجنبوا

لنى الرمة يصف ثوراً وحشياً وهى اسم موضع وكذلك ذوالفوارس والربب بمودعتين جمع ربب وهى أول ما ينبع من الكلأ والدعاة الطلب وهو هنا بجاز عن التسبب فى الأمر لأن النبات الصغير سبب فى وصول أنه للا رض ليرعاه ويحيوز تشيه الرب بالداعى والدعا تخيل ثم يحصل أن مرتعه من ذى الفوارس ويحصل أنه سار من ذى الفوارس إلى وهىن وبروى ختاراً أى متغيراً ومتطلباً خير المرائع

(والغير يرقها الخبر ويجسّها • ينقض خلفهما التقصّناض السكوب • فعلاً هما سبط كافٍ ضباباً)

{مبيعات دو اجر تحضير شاوarma و Shawarma هيات شاوarma و شاو التولب }

لبشر بن أبي خازم والغير الحمار يرافقها يكللها أى الآثار والجبار بضم المهمل وقيل بفتحها الآثر من كل شيء وبالمعنى الآخر الأرض اللينة وروى الغبار والاقضاش الإسراع والسبط الغبار المتند والضباب ندي يعني الأرض بالغدوات والصاد الديك الذى ينكث التراب فيثير غباره ويطلق على القدر من التحاس ومن البرام وعلى داء في الرأس يداوى بالكى بالثار قيل وعلى العلم وفسره هنا والواجر النواشرط من دجر إذا نشط سروراً أو المظلامات والليل الدجور والدجور الظلم وتتصف اسم شجر دخانه أيضاً وعلم على قريبة قرية من مكة والشأن الطلق يقال شائى كسمى إذا سبق غيره والتولب الجخش إذا مضى عليه سنة واحدة يقول إن حمار الوحش يكافف أناته انتقاماً أثراه هند الجرى وجحشها يسرع خلفها

كما يسراع شهاب الرجم فارتفاع فرقهما يمتد من الغبار كأن ما أشبه الضباب منه غبار أثارته الديكة لأنها تجده وكأنه مرتفع دخان ذلك الشجر أو مظلمه لأنه يحجب الضوء وإن كان أيضًا فدواجر خبر بعد خبر ويجوز أنه على حذف العاطف فقد أجازه السيرافي وابن عاصف وابن مالك ومنه ابن جنى والسهيل وخرجا ما يوحيه على بدل الا ضراب ويجوز ذلك هنا أيضًا فشبه التيار بثلاثة أشياء ثم قال فتجارياً شوطاً طويلاً مثله وإثبات البعد للمثل كناية عن إثباته للشأء ويتحمل أن ضمير مثله للجحش فهو بالنصب ثم قال بعد ما يين شوطه ما وشطه كأنه تأخر ويتحمل أن المعنى بعد كل من الشوطين وطال

﴿ وانقض كالدرى يتبعه هـ نقع يثور تخاله طبنا ﴾

لأوس بن حجر يصف فرسا بشدة العدو والسرعة كالكوكب الدرى نسبة للدر لصفاته أو مأخذ من الدرة لدرتها الظلام يتبعه أي للفرس نقع أي غبار ينتشر تظنه طبنا بضمتين وهو حل الخيمة كما يندفع الدرى شعاشه متداً عند هو يه فقد شبه النقع بالطبع تصريحاً وبشعاع الكوكب ضتنا ﴿ كأن صغرى وكبيرى من فتقها هـ حصباء در على أرض من الذهب ﴾ لأن نواس يصف الخزأن حبابها الذي يعلوها كالقوارير يشيه الدر وبأنها تشبه الذهب وهو من التشبيه المركب وحكي أنه لما زفت بوران بنت الحسن بن سهل المأمون بن الرشيد كان على بساط منسوج بالذهب ونشرت عليه نساء دار الخلقة اللؤلؤ فنظر إليه وقال الله در أبي نواس حيث قال: كان صغرى البيت وقد عيّب عليه استعمال صغرى وكبيرى محورتين من الـ والإضافة مع أنها عن أفعال التفضيل وهو إذا جرد وجوب تذكره

﴿ وكم لظلام الليل عندك من يد هـ تخبر أن المانوية تكذب ﴾

﴿ وفاك ردى الأعدام تسرى إليهم هـ وزارك فيه ذو الدلال المحجب ﴾

لأن الطيب وكم خبرية للتكثير واليد النعمة وتخبر تدل بجاز أمر سلا والممانوية طائفة تنسب الخير للنور والشر للظلم فكتذبهم في البيت الأول واستدل على ذلك وبني اليد الثاني والدلال تمنع المحجب . مع رضاه وتسري حال المحجب نعمت ذى الدلال وإيضاح مسألة المانوية أنهم يخالفون في أن التواحد إلا الشنوية قالوا تجدون في العالم خيراً كثيراً أو شراً كثيراً والأحد لا يكون خيراً شريراً فلكل من الخير والشر فاعل مستقل فالمانوية والديصانية من الشنوية قالوا فاعل الخير هو النور وفاعل الشر هو الظلمة واعتقدوا أنهم جسمان قد يمان سعيان بصيران والمحوس من الشنوية أيضاً قالوا إن فاعل الخير هو يزوان وفاعل الشر هو أهرمن يعنيون به الشيطان وكل ذلك ظاهر البطلان

﴿ إذا غزوا باب ذى عيبة رجعوا هـ والناس من بين مرجب ومحجوب ﴾

غزوا قصدوا وروى اعتروا أى نزلوا به وأصابوه والعيبة الكبر والفاخر قال صلى الله عليه وسلم إن الله تعالى قد أذهب عنكم عيبة الجاهلية بالآباء الآنس رجلان مؤمن تقي وكافرشق ورجبة الرجل عظمته يقول أنتم يلجون أبواب العظام لاتعنهم المحجوب بخلاف غيرهم فاتهم نارة ونارة ﴿ مانقمو من بنى أمية إلا هـ أنهم يحلون إن غضبوا ﴾

لقيس الريقات ونقموا كرهوا وحمل كظرف صفح يقول أنهم جعلوا أحسن الأشياء وهو الحلم عند الغضب قيحاً ويجوز أن فاعل الفعلين ضير بنى أمية ويجوز أن الأول لهم والثانى للناقين وفيه استبعاد المدح بما يشبه الذم للبسالغنى المدح حيث جعل الحلم عند الغضب ذما مع أنه غاية في المدح ويروى مانقم الناس وعلىها فالصواب إسقاط بين لأجل الوزن

﴿ إذا نزل السماء بأرض قوم هـ رعيناه وإن كانوا غضاباً ﴾

تطلق السماء على المظلة وعلى السحاب وعلى المطر كما هنا لما فيه من السمو والارتفاع وتطلق على النبات بجازاً لأن المطر سيه فلذلك قال رعيناه في الكلام استخدام حيث أطلق السماء بمعنى وأعاد عليها الضمير بمعنى آخر والغضاب جمع غضبان والمعنى أنا شجوان دون غيرنا ﴿ هررت أمه ما يبعث الصبح غاديها هـ وماذا يؤودي الليل حين يؤوب ﴾ لکعب في مرثية أخيه وهوت أمه دعاء لا يراد به الواقع بل التعجب وما مبتداً وما بعده خبر والمعنى أي شئ يبعثه الصبح منه وأى شئ يرده الليل كما روى وماذا يرد الليل يعني أنه شيء عظيم ومنه تجريد مقدر فيه يعني أنه كان يغدو في طلب الغارقة ويرجع في الليل ظافراً وما في الموضعين من الاستفهام معناه التعجب والاستعظام وإسناد الفعل للصريح والليل بجاز

(صاحب مل ريت أو سمعت برابع و ردد الدرع ماقري في الخلاب)

إسماعيل بن بشار وفي حياة الحيوان ما هو صريح في أنه لفيلة بن عبد الملاك بن خرشم بن عبد ياليل بن جرم بن قحطان ابن هود عليه السلام وصاحب مرخم فain كان أصله ياصحي فترخيمه شاذ من وجهين لأن فيه حذف المضاف اليه وحذف بعض المضاف وكلها شاذ وإن كان أصله ياصحب بلا إضافة فهو شاذ من جهة أنه ليس عملا ولا مأثرا بالماه وقيل ترخييم النكرة المقصودة جائز وربت أصله رأيت تخفيف بحذف المهمزة للضرورة وكان قياس تخفيفها جعلها بين بين لعدم سكون ماقبلها وقرى يقرى قريبا جمع جعا ويروى ثوى أى يمكن واستقر والخلاف إنما الحب وروى العlab جمع علبة وهي حلب من جلد يقول ياصحي هل رأيت أو سمعت أن راعيا رجع في الضرع ماجع في المحب من اللبن وعدى لفعلن أو بأحددهما بالباء لتضمين معنى المعلم ويجوز أن الباء زائدة وحسن حذف همة رأيت أن هل يعني قد في الأصل وهمة الاستفهام منوية قبله وورد ذكرها قبلها قليلا بل قيل أنها مقدرة أيضا قبل أسماء الاستفهام كلها والبيت من باب التثنيل والمعنى أن الماضي لا يعود الواقع لا يرتفع (من البعض لم تصطد على ظهر لامة و لم تمشي بين الحب بالخطب الرطب) أنشده يعقوب والياضن مجاز عن الخلوص من أسباب الذم وتصطد من الصيدل الوجدان والإدراك وزنه يفتتعل قلبك تاء الافتعال طاء على القياس ورواه بعضهم يضندو بعضهم يضند بالضاد المعجمة فيما على أنه من الضدو ليظرو وجه الثاني لأن الدال في حقها التشديد فلعله تخففها للضرورة وتلامة اللوم وسيه شبهها بالملطية التي اعتاد صاحبها ركوبها على طريق المكينة فأثبت لها الظهر تخيلا لذلك وروى بالخطب بدل الخطب وهو الحشب والخطب الذي يحضر به والمراد التسعة استير لها ذلك بجامع نوران المكره من كل لأن الخطب الرطب إذا أوقدت فيه النار كثرا دخانه وروى لم يضدد ولم يش بالباء على أنها صفة المذكرة (ماذا أردت إلى شتمي ومنقصتي وأما تعير من حالة الخطب)

(غراء شادحة في المجد غرتها و كانت سلية شيخ ثابت الحسب)

هو تعبير للفضل بن العباس بن عبدة بن أبي هب وحالة الخطب زوجة أبي هب فهي جدته والفراء البيضاء والشادحة المسنعة وذلك مجاز عن الطهور وارتفاع المقدار والسليلة من سل من غيره والمراد بالشيخ أبوها حرب لأنها أم جيل أخت أبو سفيان بن حرب كانت عوراء وماتت مخنوقة بجلبها الذي كانت تحمل في الخطب وقيل حل الخطب مجاز عن إثارة الفتنة لأنها كانت نعامة وإلى شتمي متاعق بمحدود أو باردت على طريق التضمين أى شئ أردته مائلاً أنت إلى شتمي أو منضداً هو إلى شتمي أو ماما الذي أردته من شتمي هل أردت أنك شريف لا عيب فيك ويجوز أن إلى يعني من كما قال النحاة واستشهدوا عليه بقوله تقول وقد عاليت بالكور فوقها السق فلا يرى إلى ابن أحرا وي يكن أنها للعصاية كما قالوه أيضاً في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم وتبير أصله تعير لحذف منه إحدى التائين أما تعير من جدتك النعامة لا ينبع عدم ذلك وروى ثابت الحسب والمعنى أن حسيه أصيل فكانه داخل في أجداد السابقين أو سائر بين الناس وذمها الآن مع رفعة شأنها فيما كان أشد في الامتنان

حرف التاء

(ولذا العذاري بالدخان تفعت و استعجلت نصب القدور فلت و دارت بأرذاق العناة مغافل)

(يدي من قع العشار الجلة و لقد رأيت ثأر العشيرة بينها و كفيفت جانبها التبا والتى) لسلى بن ربيعة بن جفنة الغبى وشبه استثار الآباء بالدخان أو سوادهن به باسمة ارهن بالقناع على طريق الصربح أو شبه الدخان به على طريق المكينة وملت شوت المليل بأن تضع اللحم أو الخنزير على الجبر فينضج ويروى درت بل دارت أي كثراً بذلك والعفاعة طلاق الرزق والمغافل سهام الميسير التي تغلق الخطرو تثبت للغالب والقمع قطع السنام جمع قع والعشار النوق التي مضى على حلها عشرة أشهر والجلة السبان العظيمات السنام جمع جليل كصيبة جمع صي أى إذا جدب الزمان حتى أن الآباء مع فرط حيائهن وصونهن يقبلن على الدخان ويشتهين على الجبر وياكلن ولا يصبرن لنضج التدور

من الجوع بذلك للأس بسکثة ويختمل أن مخدراه تباشر تضج قرى الضيافان بأنفسهن فينزلهم والأول أبلغ وراثت أصلحت والثانية النساء وكفيت من جنى منها ويروى جانبها بالموحدة الدهنية الصغيرة والكبيرة والثانية تصغير التي كغيرها من الموصولات التي سمع تصغيرها وزيدت الآلف في آخرها عوضاً عن ضم التصغير وهي بفتح اللام وقال الأخفش بضمها على قياس التصغير وإن كان شاداً في الأسماء المبنية كما هنا واستعنت عن الصلة لقليلها بالتصغير عن معنى الموصولة وحل عليها التي لأنها لما ذكرت في مقابلتها كان معناها الدهنية المظيمة فلم يكن قصد إلى معنى الموصولة أيضاً وقبل يجوز حذف الصلة لدليل فقدر هنا التي صفت والتي عظمت ثم إن هذا من قبيل الأمثل السائرة وأصله أن رجلًا تزوج امرأة قصيرة فقس منها الشدائد ثم زوج طويلة أيضاً فقس ضعف ذلك فطلّقهما وقال بعد التي والتي لأنزوج أبداً (لأعدلن أناوين أضر بهم نكاه صر باصحاب المللات)

الأتاوي الغريب البعيد كأنه منسوب إلى الآنواه وهي الرشوة والخفة لأنه قد يذمها على إقامته في غير وطنه والسكناء الريح الشديدة والصر الحارة وقيل الباردة وقال الزجاج صوت الناري الريح وقيل صوت الريح وقيل الجو وقيل البرد وعلى هذا لوروى بالجزر على الإضافة لكان وجهاً وال محلات قيل هي أدوات البيت كالفالس والقدر والفربال والدلو ويجوز أنها البيوت وهو الفضل من البيت يقول لاستوين الغرباء بين أصحاب البيوت وروى لا يعدلن أناوين بالبناء للمجهول وما بعده نائب فاعل ورواه الجوهري بالبناء للفاعل وقال أى لا يعدلن أناوين أحداً باصحاب المللات خذف المفعول وهو مدان وفسر المللات خذف الموصول وهو مدان وفسر المللات فيه الأدوات كافة لأن الأتاوي يستعيرها من أصحابها وعمل كل فالون للتوكيد (وذى ضغف كففت السوه عنه) وскنت على إسماته مقيناً

للزبير بن عبد المطلب والضغف الحقد والإلقانه الاقتدار وروى الصاغان أقيت وروى بعده يبيت الليل مرتفقاً فليلاً على فرش الفتاة وما يحيط طن إلى منه مؤذيات كما تؤذى الجذامير البوتان والمرفق المتكم على مرفقه وتعن تسريع وظهور والجذamar ما يبق من أصل السعفة والبروت الفأس وهي فاعل تؤذى

(يت شعرى وأشعرن إذا ما قربوها منشوراً ودعى أبي الفضل أم على إذا حوسبت أني على الحساب مقين)

(ينفع الطيب القليل من الرزقاً ولا ينفع الكثير الخبيث)

للمسؤول الغساني اليهودي وأشعرن اعتراض أى لاحاجة إلى تمين الشعور فإني أعلم أن من عمل خيراً يره ومن عمل شرآً يره وتوكييد الفعل المثبت الخيري كما هنا نادر جداً لأنه ليس من مواضع التوكيد المنكورة في الجحوم مازاندة وضمير قربوها للصحف وضمير الفاعل للملائكة ويروى الغور بدل الفضل وأى بالكسر والفتح والقيمة المقتدر والشهيد الحفظ وأصله من القوت لأنه يقوى أنه يقوى النفس وبمحظها والخيث بالمتناه الخيث المثلثة وحق بلاغة المعنى تقديم القليل على الطيب لكن آخره الضرورة (أسيئي بنا أو أحسن لامومة ولدينا ولا مقيلة إن تقتلت) لكثير صاحب عزة يقول امتحنني في المحنة وعاملني بالإساءة والإحسان وانظرني هل يتغير حال وافسلي ما يجرك زوجك عليه من شتمي كما يأتي في كلامه ولا تتعجب عنـه فإنه مثل إحسانك وهذا ذكر الإحسان والمعنى لالوم ولا يبغض سوء أنس أو أحسن فالأمر بمعنى الخبر ثم التفت وقال ليست عزة ملومة عندنا ولا مبغضة إن تبغضت أى تكلفت البعض لنا وأظهرته ويجوز أن المعنى لامومة أنت ولا مقيلة فالالتقاطات في قوله إن تبغضت ففقط

(يا أيها الراكب المزجي مطيته سائل بني أسد ما هذه الصوت) وقل لهم بادروا بالعذر والتسوا (قولاً ييرتك إن أنا الموت وإن تذنبوا ثم يأتيك بغيتك فما على بذنب عندكم قوت) لروشيد بن كثير الطائي وزجاجه بالتحفيف والتشديد وأزجاجه ساته وأراد بالصوت الصيحة أو القصة التي بلغته عنه وأخبر عن نفسه بالموت وبالغة وبقية القوم خيارهم ونافق مصدر أعني التقوى كالنقية بمعنى التقوى والمعنى على الأول إن تذنبوا ثم يأتيك بغيتك يعتذرون عنكم فلا فلافت ولا بأس على بسبب ذنب غيركم وعلى الثاني ثم يأتيك ذو الإبقاء على أنفسهم يقولون لانهلكنا بما فعل السفهاء منا فكذلك ويجوز أن المعنى إن تجتمعوا على للتعاربة أو للاعتذار فلا فلافت مأخذكم

بل لابد منها وإنبات الياء في يأتي الإشاعر لكن الأعتير غير مناسب لقوله بادروا بالعذر:

﴿الحمد لله الذي استقلت به ياذنه السما واطمأنت به ياذنه الأرض وما تغنى﴾

﴿أوحى لها القرار فاستقرت به وشذتها بالراسيات الثبت به والجاعل الفيث غياث الامتن﴾

﴿والمجاميع الناس ليوم البعث به بعد الممات وهي حبي الموت يوم رزى النفوس ماأعذت﴾

﴿من نزل إذا الأمور غبت به في سعي دنيا طالما تغنى﴾

استقلت برتفعت واطمأنت انخفضت وفي الشعر التضمين والتعمين الإنعام أو التأثر والتتألف من العنا وهو التعب وأوحى لها أحلمها والثابت جمع ثابت والوقف على هام التأثير كالآمة بالناء قليل والمؤت جمع مائة والنزل ما يعد الضيف استعارة لما يقدمه الإنسان من الأفعال وغابت بلغت عنها وغايتها في سعي متعلق به أو تغنى بعده أى تعبت أو أنسنت وضمن على المعنى الأول للنفوس وعلى الثاني للدنيا ونكرها التكثير السعي دلالة على التقليل أى في سعي دنيوي قليل

﴿هل أنت إلا أصبع دمتي وف سيل الله مالقيت به نفس لاتقضى بموقعي﴾

﴿هذا حياض الموت قد صليت به وما تمنيت قد لقيت به إن تفعلي فعلهما هديت﴾

عبدالله بن رواحة حين حل اللواء بعد قتل زيد بن حارثة وجعفر بن أبي طالب فأحببت أصبعه في الحرب فدمت وروى البخاري عن جندي أنه قال يلينا النبي صلى الله عليه وسلم ييشى إذا أصابه حجر فترد مديت أصبعه فقال هل أنت إلا أصبع دمتي وفي سيل الله مالقيت فأقاد الله صلى الله عليه وسلم أن يتمثل بشعر غيره وهو بكسر الناء على وقف القافية وقال السكرمانق الناء فالرجز مكسورة وفي الحديث ساكتة وقال حياض غفل بعض الناس فروي دمتي ولقيت بغيمد وخالف الرواية وروى أحد الطيبالي أنه صلى الله عليه وسلم قال للحرين كان خارجا إلى الصلوة ودمت صفة أصبع والمعنى لم يحصل لك شيء من الآذى إلا أنك دمتي ولم يكن ذلك هدراً بل كان في سيل الله ومرضاه لا غير أى الذي لقيه من الآذى في سيل الله فلا تحرى ونزلا منزلة العاقل خطابها بذلك تسليمة وتبنيها لها وهو الحقائق لنفسه ثم صرخ بخطاب النفس مثينا لها بقوله إن لم تقتل في الحرب فلا بد لك من الموت وهذه حياضه فلا تفترى منها لأن الوقوع في البلاء أهون من انتظاره وشبه الموت بسيل المكينة فأثبتت له الحياض تخليلاً وشبهه بالنار كذلك فأثبتت له الصلي وهو اقتحام النار ولا مانع من تشيه الشيء بأمر من مختلفين مع الرمز لكل منها بما يلائمها ويجوز استعارة الحياض للمرة تصريحاً والذى تمنيته من الحرب المؤتى إلى الشهادة فقد لقيته أن تفعلي كفعل زيد وجعفر هديت إلى طريق الخير

﴿فلو أن الأطباء كان حولي و كان مع الأطباء الإسامه﴾

الأصل كانوا حولي فقصره وقصر الأطباء لضرورة الوزن وهم علماء الطب والإسلامة جمع آس كالساعة جمع ساع وهم المباشرون للعلاج من الأطباء من الآسي كالفى بمعنى المداواة والإسلام بالكسر الدواء ولعله أصل الرواية كما روى الشفاء لفقه حرف الألف: ﴿المطعمون الطعام في ألسنة الأزمات والفاعلون للزكارات﴾

لامية بن أبي الصلت والأزم الجدب والأزمة الشديدة المجدبة والزكوات جمع زكاة تطلق على القدر المخرج من المال وعلى الإخراج فالمى على الأول المؤذون للزكوات وعلى الثاني الفاعلون بذلك الإخراج والأول أوجه لأن المصدر لا يجمع لإباتويل الأنواع أو الزرات ﴿يكلف الخزير شتمي وما بها هوان ولكن للملك استذلت﴾

﴿هنيئاً مريئاً غير داء محامر هزعة من أغراضنا ما استحلت﴾

لكثير بن صخر صاحب عزة كان ينشد أشعاره في حلقة الضررة فترت به مع زوجها فقال لها لتفضينه أو لا أضر بك فقالت كذا وكذا بضم الشاعر فقال ذلك وقيل خرجت تطلب سناً فصادفها كثير فتحادثاً وسبك من أدواء معه في إناثها حتى بلّ ثوبها وأذكر ذلك زوجها قصمت عليه القصص فأمرها بفتحه فقال ذلك الملك مالك أمرها ومشابها هوان أي ليست مريدة له وهنيئاً مريئاً صفتان مستعملتان استعمال المصدر النائب عن فعله وما استحلت مرفوع معلاً بأحددهما على التنازع وغير نصب على الحال ومن أغراضنا يان لها بعده والمعنى المرئ الذي لا تنفيض فيه المحمود

العقة والخامر المخاطل وشبعه بالشراب السايع على طريق المكينة وهنئاً مريضاً تخيل ويتجاوز أن التجوز فيما على طريق التصرية .

حرف الثاء

(شجاع جزتها الذملي تلوكه + أصل إدراجه المطى غرائباً)

الشجع سرعة نقل القوائم والشجاع السريعة السير والجزة بالكسر ما يجتره البعيد من كرشه يضنه والذملي نوع من السير واللوك المضخ والأصل جمع أصيل وهو من العصر للغروب والرواح من الظهر إليه والغراث الجياع يصف ناقته بسرعة السير وشبه السير عندهما بجرتها بجماع سرعة الحركة وأنطباع الناقة واستلذاذها لكل وجعلها تبرزه شيئاً فشيئاً كالجزء للبالغة وفي دلالة على خلو بطنها من العلف إذا راح أي إذا كان غيرها لا يجد قوة على السير فالفرث استعارة ويجوز أن المعنى أنها سريعة في السير ولو كانت جائعة كغيرها من المطيا فالفرث حقيقة

حرف الجيم

(متى تأتنا تلميذنا في ديارنا + تجد خطباً جزاً وناراً تأججاً)

تلهم بدل مما قبله أي متى تنزل عندنا تجدنا موقدين النار بخطب غليظ وهذا كلام عن كرمهم وتأججاً مستند لضمير الخطب والنار أي اشتعلتا واستدلّ بهما وإنسانه للنار حقيقي وللخطب من باب الإسناد للسبب فهو بجاز عقل وفيه الجم بين الحقيقة والمحاج في الإسناد (لعيد مدى التطريب أول صوته + زفير ويتلوه نهيق محسرج)

للشيخ يصف حمار وحشى والمدى المسافة والغاية والتطريب ترديد الصوت وترخيمه والزفير إخراج النفس بشدة والمحسرج أمر مفهول الصوت الذي يردد في حلته وصدره (أيarp مفهوماً للحظيين قوله + طريق نجاة عندهم مستونهج) (ولو قرأوا في اللوح ماختط فيهم + بيان أوعجاج في طريقه عدواً) أي للتنبيه أو للنداء والمنادي مخدوف والمفقود المتبع والخطي جمع خطوة مستعارة للأفعال بجماع البتاعة في كل وكذلك الطريق مستعار للفقو من حيث اتباعه فيها ودواجه عليها مستوى مستقيم وانزعج والمناج الطريق الواضح وأوعجاج مستعار للبس والكذب ويعواضدوا وصالحوا (بارعن مثل الطود سحر تحسب أنهم + وقفوا لجاج والركاب تهاج) للنابغة والأرعن الجيل العالى والطود الجيل المظيم فاستعار الأرعن للجيش ثم شبه بالطود ليفيد المبالغة في الكثرة والجاج اسم جمع واحدة حاجة والركاب المطوى لا واحد له من لفظه والهمة السير الرهوانى فالرسى مغرب والهلاج السريع يقول حارينا العدو وبجيش عظيم تظاهر واقفين حاجة لكثتهم والحال أن ركابهم تسرع السير (وراكم الشمس أجاج نصب له + قواضب القوم بالمرهبة العوج)

(إذا تنازع حالاً مجهل قذف + أطراف مطرد بالخز منسوج + تلوى الثنايا بمحقريها حواشيه)

(لى المسلام بباب الفارج + كأنه والرهاء الموت يركضه + أعرف أزهر تحت الرمح منوج)

لدى الرقة يصف السراب وراكد الشمس ما ينسانط منها الأرض والأجاج صفة مبالغة أي كثير الأجاج يقال أجرت النار أجيجاً اشتغلت والجز اشتد وأجر الظلم أجاً أسرع وله حفيظ وأجر الامر اختلط والأاجر طير أليس سرير الطيران يشبه النعام ويروى السراب عند شدة الحر أليس كذلك أنه يسير فيجوز أنه من الأقولين ويجوز أنه منسوب للآخر لأنه يشبه واللام للتوقيت والقواعد السيوف القواطع والمهربة الخيل المنسوية لمهر بن حيدان أبي قيبة من المين خيلها أنيب الخيل والعوج جمع عوجاء نوع جيد منها أيضاً والحالان ارتفاع الأرض وانخفاضها والمجهل الموضع الذي يجهله المسافر والقذف كسبب الذي يقذف ما فيه فلا أحد فيه والمطرد السراب المستوى شبه بالخز المنسوج في الاستواء واليابس والثنايا العقبات والحقوق الحصر والإزار وشده عليه استعارة لجانب المقببة وحواشي السراب جوانبه والملا + بالضم والمد اسم جمع ملاحة وهي الجباب والتراج الباب الصغير والثوب من الدياج والرهاء جمع رهو المكان المرتفع ويطلق على المنخفض أيضاً وقيل اسم موضع الموت القفر والركض ضرب الدابة بالرجل والضرب مطلقاً وهو هنا بجاز على طريق التصرية

والاعراف جمع عرف الديك والفرس أعلى شعر العنق وأعروف البحر والليل إذا زراكم موجه وارتفاع كالاعراف
والازهر السحاب الأبيض وهو الأنسب بكونه تحيط الربيع لأن ظاهر الأول يخالف قوله تعالى أفلت سحاباً بالمتوج
الذى تنتجه الربيع وتسوها حتى يقطر يقول وربرا كد من الشمس يعني السراب شديد الحر أو السير نصب مستقبلاً لوقته
سيوف قوى مع الحبل الجياد إذا تجاذب المخضض والمرتفع من الأرض الفقرة أطراف الآل وهو السراب وشبكة حاطة جوانبه
وتراكمه في جوانب العقبة بل الجلباب في أبواب التفاريع تلوى يتحمل أنه جوابه وأنه صفة لمطردو جوابها دل عليه ما قبلها
وأنسند إلى للثنا يا لأنها سبب الاتوء ولللامام فمعلم مطلق وأعروف خبر كانوا الرهاء جملة حالية وفاعل برکض إنما ضمير
الآل أو ضمير الرهاء لأنهما كأهما يتصاربان وروى تطرده وفاعله ضمير الرهاء جز مالان لآل هو المطرود وبيت الكشاف
يلوى الثنا يا بأحقها وتحققها حق وأصل وزنه أ فعل (إن الصراحة والمرارة والنديه في قبة ضربت على ابن الحشاج)
لزياد الأعم يمدح عبدالله بن الحشاج أمير نيسابور وهو من باب الكناية التي تصدّبها النسبة يعني أنه متخصص بهذه الصفات
لاتوجده غيره ولا خيمة هناك ولا ضرب أصلاً (ومهمه هالك من تعرجاً لا يرجي الخير منها مخرجها)
للحجاج والمهمه المغاردة الفقرة ويقال أهل سکو هلكو منه هالك من تعرجاً وعرجاً وتراجعاً إذا زول في المكان والخريث الدليل
العارف بالطرق الصيفية ولو مثل خرت الإبرة أى لا يرجوا الدليل بخراجها إذا ذهبها بالغير وهو مع ذلك قطمه هو بالسير

(حرف الحاء)

(وفرع يصير الجيد وحف كأنه ه على الليت قتوان الكروم الدواخ)

صاره يصيره ويصوره إذا أماله أو قطعه وروى بين الجيد وحب العنق والحف الكثيف الأسود الليت صفحة العنق
والدواخ المتنقلات بالحمل يصف شعر محبوته بأنه يميل عنقها تلقه عليه وشبكة غدايره على جانب جيدها بعنق الدار الكروم المتنقلات بالحمل
(الأرب من قلبي له الله ناصح ه ومن قلبه لي في الظباء السوانح)

لذى الرمة ومن نكرة موصولة وقلبي مبتدأ الله قسم نصب على حذف الجار وإعمال فعل القسم المقدر وناصح خبر وأجملة
صفة من السوانح المسرعات جهة المين كأنه البارحة المسرعات جهة الشمال يقول رب شخص قلبي له ناصح خالص وأقول رب
شخص قلبي غير خالص بل نافر عنى كأنه من الظباء المسرعات فنوراً أو أعاد الموصوف وإن كان المقصود ذكر الصفة فقط تنبئها
على استقلال كل من الصفتين بقصد الإخبار به . هذا وتحتمل أن المعنى . أن قلبي ناصح أيضاً لأن بعض العرب يتيم بالسوانح
وفي تلوع بتشبه بغيره بالظبية (لى الدين اسامي ه ليس فيهن ربيع ه وأسامينه وغد ه وسفيج ومبني)

الاسماء الثلاثة لأفلام الميسرى التي لانصيب لها من الجنور كل اسم لعلم والوغد في الأصل الخادمون الدفن وثغر الباذجان
بعكس السبعة الباقية فلها انصباء والكلام من باب التيشيل شبه حالي في الدنيا بحال من خرجت له تلك السهام في المسير بعدم
الظفر بالمرام وبعد كونه كتابة عن الكرم حيث يعطى ولا يأخذ ويروى بذلك وأسامينه إنما سمي أى سهام بدليل سهام قبله
(وإن قصائدك فاصطنعهن ه عقایل قد عضلن عن النکاح)

العقایل جمع عقيلة وهي المقوله في خدرها من النساء يقول إن قصائدك مثل المخدرات فلك حال من القصائد أو العقایل
وقوله فاصطنعهن اعتراض أى فاختذيني مادحاً وكافئني على مدحى إليك بما ألا مدح به غيرك من القصائد ولما شبه القصائد
بالنساء رشح ذلك بالعقل وهو المنع من السکاح الخاص بالنساء

(فقل للحواريات يسكنين غيرنا ه ولا يسكن إلا الكلاب الواقع)

لليشكري يقول فقل للنساء الحضريات الصافيات البياض يسكنين غيرنا كتابة عن أنه ليس عن أهل التنعم ثم نهى عن
أن يسكنهم أحد إلا الكلاب التي تساق معهم للصيد أو التي جرت عادمتها بأكل قتلام في الحرب أو التي تبغفهم إذا أقبلوا
على أصحابها كتابة عن أنه من أهل البدو والغزو (أبتلى عفني وأبى تلادي ه وأخذني الحمد بالثمن الريح)

(وإنك على المكره نفسى ه وضربي هامة البطل المشيخ ه وقولي كلما جشت وجاشت)

(مكانك تحمدى أو تستريحى ه لادفع عن مأثر صالحات ه وأحجب بيد عن عرض صحيف)

لعمرو بن الأطناة وهي أمه وأبواه يزيد بن مناة بن ثعلبة من باهله والتلاط المال القديم الموروث ويروى بلأنى أى
باس في الحروب واستعار الثمن لما يبذله في المكارم على طريق التصرّع والربيع الرايد والإقحام تكليف الدخول في المكره
ويروى وإقدامي ويروى واضرب بدل ضرب وفيه دلالة على تجدد الضرب وإبرازه في صورة إلى أمر المشاهد وهو
من عطف المصدر المؤول على المصدر الصريح ويختتم أنها جملة حالية والتقدير وأما اضرب راها مأة أعلى الرأس والمشيخ
الجاد في القتال من أشباح إذا جدوا اجتهد وخشأت تحركت واضطربت وجاشت غلت وارتقت وكل شيء يغلي فهو يحيي
ومكانك اسم فعل أى الذي ينفس مكانك يحمدك الناس إن ظفرت أو تستريح إن مت ولارفع متعلق بالقول أو
باسم الفعل أو بابتلى أى منعني عقني وما عطف عليها من الفرار وإسناد الفعل لذلك مجاز عقلى من الإسناد للسبب
وشبه سلامه العرض من الطعن بسلامة البيضة مثلًا من السكر فاستعار لها الصحة على طريق التصرّع

(وما الدهر إلا تارستان فنهاه أموات وأخرى ابتعي العيش أكدح)

(ولكتهاها قد خط لى في حقيقة فلا العيش أهوى لي ولا الموت أروح)

لعميم بن عقيل يقول ليس الدهر إلا تارستان ومرتين فتارة أموات بها وتارة أطلب العيش حال كوني أكدح أى
أجد وأنصب وأسرع في طلبه والمراد بالصحيفة اللوح المحفوظ ثم قال ليس العيش أحب إلى لما فيه من النصب وليس
الموت أروح لي لأن النفس تذكره (سأراك منزل لبني نعيم وألحق بالحجاج فاستريح)

للشيرة بن حنين الحنظلي وألحق كأكرم على الأفصح وكأفتح على لغة ونصبه بتقدير أن وإن لم يكن في جواب شيء من
الأشياء الثانية المعروفة في التحو لآن المضارع قبله فيه معنى الأمر لنفسه أو رائحة التي أو لأنه عطف على تعليم عنده
أى لأنجو منهم وألحق بالحجاج فأستريح من شر عشرتهم ولو رفع لفات ذلك وكان إخبارا باللحوق والاستراحة فقط
لكن نص التحويون على أن النصب بعد الخبر المثبت الحالي من الشرط ضرورة وهذا منه

(ألفي رباجا وبنى رباجه تناسخ الإماماء والإصلاح)

رباج أبو حي من يربوع ثم صار اسمًا للحي وروى بالتحتية بدل الموحدة والإماماء والإصلاح يروى بان بكسر المهمزة
على أنهما مصدران وبفتحهما جمع مساء وصباح وظلام الليل ينسخ نور النهار ويزيله وبالمعنى وإسناد الإنقاء إلى التناسخ
مجاز عقلي من باب الإسناد للزمان أو هو على اعتقاد الجاهلية فيكون حقيقته عندم

(يقولون لا يبعدونهم يدفنونه ولا يبعد إلا ماتواري الصفائح)

يقال بعد كرم وتعب ومصدرها بعد بفتحتين وبضم فسكون وقد اشتهر بباب تعب في معنى الملائكة ولا تبعد
بالفتح كلة جارية على لسانهم عند المصيبة دالة على تناهى الجزع ولا بعد معناه لا بعد إلا بعد ما تواري به الصفائح أو ولاذ
وبعد إلا ماتواري أو لا يبعد إلا ماتواري على أن المصدر بمعنى الوصف واستعمل ما في العاقل لأن المراد بها الوصف
أو المراد بها الأجسام والأشياء مجرد عن الإدراكات والأرواح والصفائح أحجار عراض يسفف بها القبر أى البعيد
حقيقة هو ما يسراه القبر كنابة عن موته (وجاؤنا بهم سكر علينا فأجل القوم والسكران صاحي)

السكر والسكران كالبعد والبعد وبهم سكر جلة حالية وعليها متعلق بسكر أي جاءنا القوم غضبانا علينا فانكشفوا عن
مكان الحرب ومضوا عنه والحال أن السكران منهم مفلق من سكره ويروى فأجل اليوم أي زال ومضى أو انكشفت
ঘللة الحرب في ذلك اليوم أي لم يلبثوا إلا هو وال الحال أن الذي كان سكران صاح من سكره لعله أنه ليس أهل لذلك
فأجل هنا لازم (وقتنا قفلنا إيه سلم فسلمت كا كتل بالبرق الغام الرابع)

لدى الرمة غيلان بن عقبة يقول مرنا بديار الحبوبة مى قفلنا إيه أي حدث واستأنسى فأمسنا سلم اي سلامه وأنس
سلمت علينا ولدت ثناياها وغابت بسرعة كما لمع الغام بلمعان البرق وغاب البرق بسرعة واكتنل اكتنلا لمع لمعانا
واللرانج الطواهر صفة للغام لنعدده معنى (وأنت من الغواائل حين ترامى ومن ذم الرجال بمثواه)
لابن هرمة يرى ابنه والغواائل الحوادث التي تغاث النقوس وتهلكها ونزع اذا بعد المزاج اسم ل مكان البعد وأشبعت

فتحه قتولد منها الألف كقوطم بنابع في ينبع وعقارب في عقرب

(فأهادت متكة ابن أبيها ه تخب بها الشمنة الواقح)

المتكة الأترجة وكأنها التي ذكر أبو داود في سنته أنها شقت نصفين وحملت على ناقة والخشب نوع من السير والشمسة الصلبة والواقح بالفتح شديدة وقع الحف على الأرض (ليك يزيد ضارع لخصوصة ه ومحبطة ما تطير الطوائع) لضرار بن نهشل يرثي أخيه يزيد بن نهشل وقيل غير ذلك وليلك مني للمفعول واللام للطلب ويزيد نائب الفاعل وضارع فاعل لفعل مخدوف وفي الكلام سؤال مقدر كأنه قيل من يكبه ضارع وهو الدليل ومحبطة وهو السائل كأنه يمحبطة أبواب المستولين ومامصدرية وتطير تهلك وقال الجرهري طورته الطوائع قدفه القواذف ولا يقال المطروحات وهو من التوارد والقياس المطحيات من أطاح أو المطوحات من طوح وقال الأصمعي هو جمع طائحة يقال ذهبت طائحة من العرب أى طائحة منها أى يكبه المحبطة من أجل إهلاك الطوائع ما له فيما متعلق بمحبطة وقيل يجوز تعلقه بالفعل المقدر كقوله لخصوصة ونقل العصام عن العارف الروى أن يزيد منادي وحرف النداء مخدوف وضارع نائب الفاعل لأن الضارع والمحبطة أحق بالبكاء عليهما بعد يزيد الذي كان يغثيمه أو روى ليك يزيد بالبناء للفاعل ونصب يزيد فضارع فاعل لفعل المذكور ولو ضم يزيد على النداء لجاز هنا أيضاً أى ليك عليك يا يزيد ضارع ومحبطة

(إني أرق فت الليل مرتفقا ه كأن عين فيها الصاب مذبوح)

لاب ذويب المدى ويروى بدل الشطر الأول مقام الخلي ويت الليل مشتجر أو الارتفاع على المركق مع نصب الساعد والاشجار وضع اليدي تحت الشجر وهو ما بين اللعبين والانكاء عليها وهي هيئة المتحزن المتحسن والأرق السهر والصاب ثبت من كالخنبل والمذبوح المشقوق وهو كناية عن البكاء والنصباب الدموع

(إذا غير النافحين لم يكدر ه رئيس الهوى من حب مية بيرج)

(فلا القرب يدنونه هواما ملالة ه ولا حبها أن تنزع الدار ينزع)

لذى الرمة والنأى بعد ويقال رس وأرس إذا لزم والرسيس بقية المرض الازمة داخل البدن ويرجح يذهب أى لم يقرب من البراح وروى أنه لما قدم ذو الراية الكوفة اعترض عليه ابن شبرمة في ذلك بأنه يدل على زوال رئيس الهوى فغيره ذو الرمة بقوله لم أجده وقال ابن عتبة حدثت أبي بذلك فقال أحظأ ابن شبرمة وأخطأ ذو الرمة في تغييره وإنما هو كقوله تعالى لم يكدرها أو الملالة السامة وتنزع تعدو ينزع بزول (السم خير من ركب المطايا ه وأندى العالمين بطون راج) لجرير في عبدالملك بن مروان والاستفهام للإنكار يعني لا تنتفي زيادتك في الفضل والكرم على جميع الناس ومن ركب المطايا كناية عنهم لأن الركوب من خواصهم والراح اسم جمع واحد راحة وهي ماء الأصابع من الكف وذلك كناية عن السكر لأن بها بذلك المعروف في العادة قيل لما بلغ جرير هذا البيت في القصيدة كان عبدالملك متكئاً فاستوى جالسافر حا وقال مكتنا مدحنا وأعطيه مائة من الإبل

نعن نخفيها فتلقى ه طيب ريح فتفوح ه أستقي حتى ترانى ه حسنا عندى القبيح

لاب تواس ونخفيها أى الخرق فتلوح أى رائحتها ثم قال لساقي الخراسنى حتى أسكري فحسن عندي القبيح وحسنا المفعول الثاني والقبيح مرفع به واستحسانه كناية عن اشتداد السكر (حنانك أنها القلب الفريح ه ستلقى من تحب فتسريج) (نهيتك عن طلابك أتم عمر ه بعافية وأنت إذا صحي)

لاب ذويب وحنانك كلمة ترسم أى ترحة لك ويروى جالك أى إلزم تجعلك وصبرك والقرع الجريع والطلاب الطالب الحديث وبعافية متعلق بمخدوف حال أى نهيتك حال كونك ملتبساً بعافية وصحة فـا بعده كالفسير له ورباه الرخنرى في الأساس بعافية بقاف فووحدة شاهداً على أنها بمعنى آخر الامر وينبني الرجوع إليه يقول ذكر تلك سوء عافية طلبها حين كنت صححاً إذن ظرف مبني على الكسرية الإضافة وتنـهـيـعـتـرـضـعـنـالـمـصـافـإـلـيـهـكـذـاـقـيلـوـالـمـهـورـأـنـهـمـبـنـيـعـلـىـسـكـونـمـقـدـرـوـحـزـكـبـالـكـسـرـلـاـتـفـاءـالـسـاـكـنـينـوـمـذـبـحـاـخـشـأـنـهـمـعـرـبـجـمـرـورـمـخـدـفـقـدـيرـهـوـأـنـتـ

حيث ولعل ذلك لأن تعويض التوين عنها تضاف إليه كله إذا أضيف إليها اسم زمان لكن الجمهور قالوا مثل هذا البيت نادر أي وأنت حين نهيك صحيح لاسمي بحبا كالآن : { كان القلب ليه قيل يفديه بليلي العامرية أو يراح } { قطاء عزها شرك فباته تعالجه وقد عاق الجناح }

لقيس بن الملوح مجانون للي العامرية وقطاعة خبر كان وعزها بمهمة فوجمة بمعنى غالباً وحسبها يقال عز يعز بالكسر تعظيمٌ وبالفتح قوى وعزه بالضم غلبه وما هنام الثالث شبيه قلبه حين سمع برحيلها بجامعة أمريك الشرك جناهافي كثرة التفتقان والاضطراب **«ورأيت زوجك في الوعي»** مقتداً **ـ سيفاً ورحمًا**

الوغى الحرب ورحا نصب بمحدوف يناسبه أى متعلقة سيفاً حامل رمحاً وروى بدل الشطر الأول ياليت زوجك قد دغا
أى ذهب إلى الحرب بغدوة لابسالله { واصطليت الحروب في كل يوم ه باسل الشر قطير الصباح }
لأسد بن ناعصة وصل النار واصطلاها إذا ذاق شدة حرزاً وتدفأ بها فشبَّه الحرب بالنار على طريق المكينة والاصطلاع
تخيل وبالbasel الشجاع إذا اشتد كلوحه والقطير الشديد العبوس الذي يجمع ما بين عينيه يقال قطرات النافقة إذا جمعت
قطريها فرفعت ذنبها وزمت بأنفها فهو من القطر والميم زائدة ووصف الشر والصباح بذلك مجاز
{ والخيل تكدرح حين تصبِّح في حياض الموت ضبجا }

الكوح الجد في العدو والضباج إخراج النفس بصوت غير الصهل وللحمة وحكاية ابن عباس في التفسير فقال أح أح
وشه الموت بالسيل على طريق المكانية والحياض تخيل لذلك .

حُرْفُ الدَّالِ

(تطاول ايلك بالآمده ونام الخلوي لم ترقده وبات وبات له ليلة)

﴿كليلة ذى العاشر الارمد ﴿ وذلك من نبأ جامنی ﴾ وخبرته عن أبي الأسود﴾

لامرئ القيس بن حجر الجاهلي وقال ابن هشام هو غاطط و قائله امرؤ القيس بن عابس الصحابي وقيل لعمرو بن معد يكتب
والأنمذك لأحمد وقد تضمن ميمه وقد يروى بسکرها اسم موضع والعائز اسم جامد يطلق على قذى تدمع منه العين وعلى الرمد
وعلى كل ماء العين وفي الشعر ثلث الفئات لك الأقل على مذهب السكاكي فقط وهو أنه كان الظاهر التبعد بطريق
الكلام فالتفت إلى الخطاب وذلك في البيت الأول والثاني عدو له عن الخطاب إلى الغيبة في الثاني والثالث الفئات عن الغيبة إلى
الكلام في الثالث والجمهوري يحملون الأول من قبل التجرييد أو أبو الأسود كنية صاحب الشاعر الذي يربه وقيل هو الخبر وأسمه
طلام بن عمرو وهو عم امرئ القيس وقيل أبي مضاف ليل المتكلم والأسود صفتة ويروى عن بنى الأسود
﴿تَبَاعِدُ عَنِ فَطْحِ الْعَيْنِ إِذْ دَعَوْتَهُ أَمِينٌ فَزَادَ اللَّهُ مَا يَبْيَنُ بَعْدًا﴾

لجبير كان قد سأله الأسد فأعرض عنه فدعا عليه ويروى تباعد مني فطاحل وأبي وأمين بقصص المهمزة على اللغة العربية الأصلية وأما بالمد فقيل أعمى لأنه ليس في لغة العرب فاعين وقيل أصله بالفارس فاشتهر همزه اسم فعل بمعنى استجب ورتبه بعدها قدهم حر صاعلي طلب الإجابة ووقوع الدعاء بجانب من أول وهلة والفاء للسيبية عما قبلها أي حينما تباعد عن فرد ما ينتمي بعدها يأله وبعد أن يجوز أن يكون تميزاً وأن يكون متفقاً

﴿إِذَا مَا لَخْبَرَ تَأْدِمَهُ بِلَحْمٍ هُوَ فَذَاكَ امَانَةَ اللَّهِ الْثَّرِيدَ﴾

ما زائدة وأدم يأدم كضرب يضرب إذا وفق وأصلاح وكذلك آدم بعدها همزة فقادمه تصالحه وهيئه للأكل وأمانة الله رفع على الابتداء والخبر مخدوف أي قسمى أو نصب بفعل القسم المقدر بعد حذف الجار أي أقسم بأمانة الله أو جزء يوا القسم مقدرة لكن البصريون خصوا هذا بلفظ الجلالة يقول : إذا كان الخبز مأدو ما باللحمة وزوجاه بذلك هو التزيد

دون ماءه وحق أمانة الله (وإن الذى حانت بناج داوه هم القوم كل القوم يام خالد)
للانشئ بن رميلة وقيل لحرثيث بن محض واندى اصله الدين خدفون تخفيفاً وروى وإن الأول وهو بمعنى
الذين وهم المذكورون في أول الآيات وهو المترافق بعد عمرو ومالك وعروة وابن الهمول لست بخالد وحانت أول حين

هلا كمأ و هو كنایة عن الهاك ويقال حان حينا هلك وأحابه الله أهلتك فهو حقيقة و فاج بالفتح اسم موضع بطريق البصرة
و دما وهم نفوسهم وهم القوم كل القوم أيهم الختصون بجميع صفات الرجال الحية دون غيرهم
(حب المؤقدان إلى مؤسى وجعده إذا أضاءها الوقود)

لحرير في مدح هشام بن عبد الملك وموسى ابنه وجعده بنته وقيل انه أيضا ولهم كذلك واللام للقسم وحب أصله حب
كظرف نقلت حرارة الباء إلى الخام ثم أدخلت في الأخرى ومعنى إنشاء المدح كنعم ويفيد التعجب أيضا كما أحبه وقد
تفتح حاوية إذا كان فاعله ذا المؤقدان بالهمز فاعل ومؤسى بالهمز أيضا وجعده الخصوص بالمدح على طريقة نعم الرجل
زيد وحب محول من حب الثنائي كضربي وإن كان الكثيرون أحباب الرباعي لأن لا يصاغ للدبح إلا من الثنائي فإن قلت فهو محول
من حب المستند للفاعل أم من حب المبني للجهول قلت إن كان من المستند للفاعل فالمؤقدان محبوهان وإن كان من المستند
للجهول فالمؤقدان نائب فاعل ومؤسى وجعده بدل أو بيان المعنى على الخبر لا لإنشاء وروى أحباب المؤقدان بإضافة
بني للجهول فالمؤقدان إلى صيغة الجمع فقوسي وجعده بدل أو بيان المعنى على الخبر لا لإنشاء وروى أحباب المؤقدان بإضافة
أفضل التفضيل إلى صيغة الجمع فقوسي وجعده بدل أو المقددين ومؤسى همزة ضم مقابلها فكلها مضمومة
وهى إذا ضمت تبدل همزة ويقال أضاء المكان وإضاءة السراج وما هاهنا من الثنائي فهو متعد بمعنى أن بأهلا الوقود بالضم أي توقد
نار القرى وتلتهنها وإنما بالفتح فهو متوجه وأصل فعل أنه بالفتح في الفاعل كضربي وكثير بمعنى ما يفعل به الفعل لوقود وسحور
فيتحمل أنه من قبيل اسم المفعول وأنه من قبيل اسم لالة شذوذأ والمعنى ما أحبهما إلى وقت بأن أظهرتهما النار التي يوقدانها
لقرى الأضياف **(أصم عن الشيء الذي لا أريده وأسمع خلق الله حين أريده)**

ضم صمما كتب تعباً فأصم بفتح الصاد فعل مضارع ولو جعلته اسم على الخبرية لضمير محدود لكان مناسبة لاسمع
والمعطوف عليه والمعنى أن حال تكون كل الأصم فهو مجاز عن ذلك وأسمع أي أقل بمقتضى السباع فهو مجاز أيضا
ويجوز أن كنایة يقول لأستمع لما أكره وأسمع كلام خلق الله حين أريده بأن يكون محظوظاً إلى أو حين أريده السباع
(أنيا تجعلون إلى نداً وما تيم الذي حسب نديداً)

والاستفهام إنكارى وتم اسم رجل واسم قبيلة وهو مفعول مقدم وإلى متعلق بتجعلون على طريق التضمين أي تنسبوه
إلى أو إلى بمعنى لي ويجوز تلقيه بـنـدـاً وهو مفعول ثان والواو للحال أي والحال أن تـيـا ليس نـدـاً لصاحب حـسـبـ وـآـثرـ
فكيف يكون نـدـاً لي وبروى أتـيـمـ تجعلون فهو مـبـدـأـ والمعنى ما تقدم وقيل إلى متعلق بمحدود حال من تـيـاـ أوـ منـ نـدـاـ
والند السكفو والند **(كـفـاناـ الرـيـبعـ العـيـسـ مـنـ بـرـ كـاتـهـ هـ بـجـامـتـهـ لـمـ تـسـمـعـ حـدـاءـ سـوـاـ الرـعـدـ)**
(إـذـاـ مـالـسـتـعـنـ المـاءـ يـعـرـضـ نـفـسـهـ هـ كـرـعـنـ بـسـبـتـ فـيـ إـنـاءـ مـنـ الـوـرـدـ)

للتـبـيـ وـالـعـيـسـ الـإـبـلـ وـالـرـيـبعـ الـمـطـرـ وـالـحـدـاءـ الـإـبـلـ وـالـإـسـتـهـاءـ متـصلـ عـلـىـ تـشـيـهـ الرـعـدـ بـالـحـدـاءـ وـجـعـلـهـ مـنـ إـفـراـدـ أـيـ
كـفـاناـ حـاجـةـ الـعـيـسـ لـكـثـرـتـهـ حـتـىـ كـائـنـ بـعـرـضـ نـفـسـهـ عـلـىـ النـرـقـ وـيـقـالـ اـسـتـعـيـ وـاسـتـجـيـ كـائـنـاـ أـيـ إـذـاـخـشـينـ مـنـ عـرـضـ نـفـسـهـ
عـلـيـهـ أـوـامـتـعـنـ مـنـ وـرـوـىـ اـسـتـجـبـنـ بـالـجـيـمـ فـالـمـوـحـدـةـ أـيـ أـطـعـنـهـ فـعـرـضـ نـفـسـهـ عـلـيـهـ وـجـلـةـ يـعـرـضـ نـفـسـهـ حـالـةـ وـاسـتـعـارـ
الـسـبـتـ بـالـكـسـرـ وـهـوـالـجـلـ المـدـبـوغـ بـالـقـرـظـ لـشـافـرـ الـنـوـقـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـصـرـيـعـ وـكـذـالـكـ اـسـتـعـارـ إـلـيـهـ مـنـ الـوـرـدـ لـلـبـرـكـةـ الـتـيـ
كـثـرـ زـهـرـاـ وـنـورـهـاـ وـإـنـ لمـ يـكـنـ ذـالـكـ إـلـيـهـ مـوـجـدـاـ وـفـيـ بـعـنـيـهـ مـنـ وـيـجـزـوـزـ أـنـ جـعـلـ الـأـرـضـ ظـرـفـاـ لـلـشـرـبـ

(أـلـاـ أـهـذـاـ الـرـاجـرـ أـحـضـرـ الـوـغـيـ هـ وـأـنـ أـشـهـدـ الـلـدـاتـ هـلـ أـنـتـ مـخـلـدـيـ)

لطرفة بن العبد من معلمته وإلا أداة استفهام وحرف النداء محدود وأى منادي واسم الإشارة نعت له والزاجر
نعت لاسم الإشارة مضاد ليام المتكلم إضافة الوصف لمعنى وروى بده اللامي وروى أحضر منصوباً يا ضمار أن
ومرفوعاً على إيمانها وحسن سذفها ذكرها فيما بعد يقول يا أيام الراجرلى عن حضور الحرب وشهود لذات الصر واظفر
والغنية أو شهود لذات الشراب ومخازلة النساء المستدعين لإتلاف المال لست مخلداً لو طاوعتك فالاستفهام إنكارى
(فـمـأـرـكـ الـقـرنـ مـصـفـرـ أـنـامـلـهـ هـ كـانـ أـنـوـاـبـهـ بـجـتـ بـفـرـصـادـ)

(أو جرته ونواصي الخيل معلمة ه سمرا عاملها من خلفها نادى)

للهلى وقيل لعبدالبرص وقد للشكير والترك بمعنى التصريح وأصرار الآتامل كنابة عن الموت والفرصاد ما التوت وهو أحمر والإيجار السقى كورها ونواصي الخيل شعور رؤسها أو المعلمة المشهورة بعلامات الرسماء الفناة وعاملها في الأصل هو مابلي السنان منها فاستعاره لما يأتى مبالغة ويقال نادته الداهية نادأ إذا فدحه وبلغت منه وخففت الناد هنا بإبدال الممزدة ألفاً أي كثيراً ما تزك قربني في الشجاعة قتيلاً ملطخة أثوابه بدمه استقيه رحماً عاملها من خلفها شدة ضربى ويروى نادى بالمثلثة والتآدم بالهمز وقد يخفف الندى والمطر وأما الثادى اسم فاعل فهو السحاب الكبير المطر أي سقيته والحال أن نواصي الخيل مسومة رحماً عاملها من خلفها شدة ضربى الشيبة بالدى أو بالسحاب وذلك مناسب للإيجار ويروى سر حمر فهو خبر ثان وأعمالها مضارع وثاد مفعول أو جرته وفيه نوع انهمك وروى لزهير تكميل البيت الأول بقوله ه يميد في الرمح ميد المائج الاسن ه أي المتن يقال أحسن الماء فهو أحسن بالمد وتركه إذا أنتن

(فاما تتفقون فاقلوني ه فن أتفق فليس إلى خلود)

إما هي أن الشرطية أدمنت نونها في ما الرائنة للتصريح على التعيم والثقف القبض والضبط ومنه التقاف وهو الآلة التي تعصي الرماح وقبضها لتقويعها يقول إن ندر كرنى في أى وقت وتغلبون فاقلوني فإن من أدركه منكم ليس بجابة أو منتها إلى خلود بل لأبد من قوله وهذا من الإشاحة والجدف في القتال وقطع إطاع الصلح من البال

(ولا تسخرون من بائس ذى ضرارة ه ولا تخسي المال للدرء خلداً)

(ولا تعربي من جارة إن سرها ه عليك حرام فانكحن أو تأبدوا)

للأشعى ميمون بن قيس والبائس الفقير الحاج والضرارة العمى وإنداد الإخلاد إلى المال بجاز لأنه سببه على التوهم وتقرب بفتح الراء بمعنى تفعل فلن زائدة وجارة مفعول وبضمها بمعنى تدنو فلن أصلية وروى ولا تقربن جارة بشدید النون وعلى كل فهو كنابة عن النهى عن الوطأة والسر ضد الجهر واستعمل هنا في الموضع بجاز لأنه يقع فيه أو لأنه مما يسر والنكاح عقد الزوجية ويقال أبد الوحشى أبوذا وتأبد تأبد نفر عن الآنس وألفه هنا منقلبة عن نون التوكيد في الوقت والمراد منه التباعد بجازاً والمخاطب بذلك ليس معيناً ونها عن الدنو منها لأنه أبلغ من نهيه عن وطتها ثم قال فزوج أو اعتزل النساء كالوحش (فإن شئت حرمت النساء سواكم ه وإن شئت لم أطعم تقاخاً ولا براضاً) للمرجوj وتأم شئت يتحمل أنها للتكلم وأنها للمخاطبة وهو أبلغ ومخاطب الواحدة بلفظ جمع المذكر تعظيمياً ولم أطعم أى لم أتناول والنفخ بالقاف والخاء المعجمة الماء العذب البارد البرد النوم وعن بعض العرب منع البرد البرد وهو من باب الجناس التام والمرجوj هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان نسبة لعرج الطائف

(إن العرانيين تلقاه محسدة ه وإن ترى للثام الناس حساداً)

للبغيرة شاعر آلم الهلب وقيل للبهية ما كثير حسادكم فأنشدوه والعرايني الخيار الأشرف ولو توكيد التقى ويروى ولا ي ويروى ماترى والثيم الحسين والثام جمعه وحساد بضم الحاء جمع حاسد أى ليس للثيم الناس حاسداً فهو من مقابلة الجمع بالجمع وفتحها على أنه مفرد أبلغ من حيث المبنى حيث نفي الواحد عن الجميع نفياً شمولياً

(إن الخليط أجدرا الين وانجروا ه وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا)

لابد أمية الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي هب وقيل لزهير والخليط المخالط في العشرة وهو كالعشير يقال للواحد والمتمدد واحد والبين اجهدوا في الفراق وانجروا ماضوا وعد الأمر أصله عدة الأمر وأصلها وعد فعوضت التاء عن الواو ثم حذفت التاء الإضافة كالتثنين على لغة واختلف قيل أنها سماعية وقيل أنها قياسية واشتراطهم للحذف عدم للبس فليمتنع في شجرة زيد للبس إشجر زيد يؤيد كونها قياسية وفي المراج أن حذف التاء التعمريض حائزها اتفاقاً أما عند سيبويه فلأن التعمريض عند من الأمور الجائزة وأما عند الفراء فلازه لا يوجد التاء إلا عند عدم الإضافة وهي هنا متتحقققة فقوم مقام العوض وعائد الموصول مخدوف أى الأمر الذي وعدوه إليك

(لما توزن الدنيا به مز صروفها هـ يكون بكاء الطفل ساعة يولد هـ وإنما يبكيه منها وإنها) **(لأنفس مما كان فيه وأرغده هـ إذا أبصر الدنيا استهل كأنه هـ بما سوف ياتي من أذاها يهدده)**
لابن الرومي يقول إن بكاء الطفل حين ولادته لأجل ما تشعر به الدنيا من حروادتها فقط وإن لا يكن بكاؤه لذلك فأى شيء منها يبكيه أو فائى شيء يبكيه منها وإنها أى الدنيا وروى وأنه أى الطفل لأنفسه موضعها كان فيه من ضيق الرحم وأرغده منه وعوده على ما يبكيه بعيد أو غير سديد ويجوز أنه عائد على فضاء الدنيا المعلوم من المقام ثم قال إذا أبصرها صرخ كأنه يخوف بما سوف يناله من أذاها قبل حصوله

(لكتنى أسأل الرحمن مغفرة هـ وضربة ذات فرغ تقدف الربدا هـ وطعنة يدی حران بجهزة) **(بغرية تنفذ الأحساء والكبادا هـ حتى يقولوا إما ذموا على جدئا هـ أرشدك الله من غاز وقدر شدأ)**
لعبد الله بن رواحة حين خرج إلى غزوة مؤتة فقيل له رذك الله سالما ذات فرغ أى واسعة الثقب والفرغ مصب الماء من الدلوين العرق او طعنة ذات فرغ أى ذات سعة ويطلق الفرغ على الدلو أيضا وتفقد الربد تموج الدم الذي يعلوه الربد أى الرغوة لكثرته وحران عطشان إلى قتل وهو مجاز عن تعاطبه إيماناً بالجهزة المدققة المسرعة التي لا تنتهي رمضا وتفقد الأحساء أى تنفذ فيها وإن ضمت التاء وكسرت الفاء فعنده تقبها والكباد عطف خاص على عام والجده القبر والتفت إلى الغيبة في قوله وقد رشد على أنه من كلامه ويجوز أنه من قول الناس وبختمل الإخبار والدعاء ومن غاز تميز

(وأما إذا ما أدجلت فترى لها هـ رقيبين جديا لا يغيب وفرقدا) **(فآليت لا أرى لها من كلالة هـ ولا من وجها حتى تلاقى محدا)**

للأشعشى يصف ناقته وقد وفدى على النبي صلى الله عليه وسلم فصنه المشركون ومات بالسماوة وأدخلت سارت ليلاً وجدياً وفرقدا بدل عما قبلهما وهذا كناية عن طول ليتها بل عن مللها من السير فـ آليت أى حلقت لا أرى لأرق لها من أجل ملالة وسامة والوجي ضرر الحفون نحوه من السير ويروى بذلك فالكتعندى مشتىك من كل لتو لام حفا والمشتىك الشكرى والحفا الوجي يقول إذا سارت ناقتي ليلاً طال ليتها وحلقت لا أرق لها من أجل تعب ولا ضررت ألاقي بها محمد أصل الله عليه وسلم وأسند الفعل إليها دلالة على أنها تعرف فهو السائرة إليه

(كمنطرة الرومي أقسم ربها هـ لتكلتفن حتى تشاد بقرمد) **(لظرفة بن العبد من معلقه بشيه ناقته بمنطرة الرجل الروي والنهر الروي وهو أنساب بلاهم العهد وبذكر الاسم الظاهر**

بعده وأقسام جملة حالية أى حلف لاتحاط بالقرمد أى الجبس حتى تشاد وترفع بالأجر أو ليحيط بها الفعلة حتى ترفع بالجبس وتتكلتفن مضارع مبني المجهول مؤكدة بالنون **(وذا الصب المصوب لاتعبدنه هـ ولا تعبد الشيطان والله فاعبدنا)**

(وصل على حين العشييات والضحي هـ ولا تحمد الشيطان والله فاعبدنا) **(للأشعشى والنصب كضرب وكشرب وفي لغة كسب وفي لغة كعنق ويختتملها ما هنالك العلم المصوب والمراد به هنا الصنم وأحد الحجارة التي كانت منصوبة حول البيت يذبحون لأجلها المدى يتذبحون بهـ إلـا أو إذا اسم إشارة عن نصب بمخدوف يفسره المذكور على طريقة الاستغال وجعله الجوهرى على تقدير إياك وهذا النصب فهو منصوب على التحذير ويروى لانفسكـه بدل تعبدـه ويروى المثرين بـالـشـيـطـانـ أـىـ الـأـغـيـاءـ وـيرـوىـ بـدـلـ الشـطـرـ الثـانـىـ لـعـاقـبـةـ وـاقـرـبـكـ فـاعـبـداـ أـىـ طـلـبـ عـاقـبـةـ وـتقـدـيمـ المـعـوـلـ لـإـفـادـةـ الـحـصـرـ وـلـزيـادـةـ الـفـاءـ ويـجـوزـ أـنـ عـلـىـ تـقـدـيرـ وـالـزـمـ الـتـرـبـكـ فـهـوـ نـصـبـ عـلـىـ إـلـغـارـاـوـ الـفـاءـ عـاطـفـةـ عـلـىـ المـفـتـرـوـ اـعـدـاـمـ كـدـ بـالـنـوـنـ الـمـلـدـةـ أـلـفـاـ لـلـوـقـفـ وـعـلـىـ بـعـنـيـ فـيـ وـرـوـىـ سـيـجـ بـدـلـ صـلـ وـالـضـحـىـ وـاحـدـأـىـ صـلـ الـصـلـوـاتـ وـقـتـ الضـحـىـ وـالـعـشـيـاتـ وـأـحـدـاـ كـاعـبـاـ) **(أـبـيـ لـبـيـ لـسـتـ مـعـتـرـفـاـ هـ لـيـكـونـ أـلـمـ مـنـكـ أـحـدـ)****

(أـبـيـ لـبـيـ أـنـ أـمـكـمـ هـ أـمـةـ وـأـنـ أـبـاـكـ عـدـ)

لأوس بن حجر وقيل لظرفة بن العبد والهمزة للنداء والعبد كالحدى البليغ في العبودية ورواهم الفراء بالضم لكن قال إن ضم الباء ضرورة وقائل السيوطي إنه بالضم اسم جمع لمعبد بالسكون لكن ظاهر البيت بحاله يقول يابني لبني لست معترفا لأن يكون

أحد أشد إؤما منكم فإن أبوكم رقيقين وتحصيص الأمة بالحقيقة والعبد بالحقيقة عرف شائع في اللغة وناداهم نداء القريب
لأنه أغطيت للواجهة بالذم وكسر النداء مع هذه الإضافة للاستخفاف بهم

لستها بكتيبة هـ حتى إذا التبست نفخت لها يدي هـ فتركتمهم تقص الرماح ظهورهم) وكتيبة

(من بين منعقر وآخر مسند ما كان ينفعني مقال نسأهمه وقلت دون رجالها لاتبعد

للفرار السلى يمدح نفسه بأنه «يا ج للشىء يعرف مداخله وخارجه» يقول رب جماعة خلطتها بأخرى حتى إذا تم اختلاطها تخاصت منها وترجمتهم في حيس يصل لكن فيه إثبات طرف من اللوم ونفيه المدعى كنایة عن التخلص والوقص الدق والكسر والمعقر المجروح بالسوء فتنقطع قوله من العقر وهو القطع وبروى منعفري بالفاء أي متغفر بالتراب والمسند اسم مفعول أي دابرین بين ساقط ومتكم على غيره ولا تبعد مقول المقال وهو يفتح العين أي لاتهك وهي كلبة تقوها النساء عند المصيبة وقوله وقتلت حال أي والحال أنى قد قتلت دون رجال تلك النساء أي أماهم أو من بينهم لكتفابي عنهم أي لو صبرت لقتلت ولم يحيى كلام نسائهم وقبحهن على مع سلامه رجالهن

(حرام على عيني أن تطعم الكري وأن ترقا حتى لا يلقيك يا هند)

السكرى النعاس وهو أول النوم يقال كرى يكرى كى من باب تعب إذا نعس وشبه بالمعلوم على طريق المكتبة وأن نطعها أى نذوقا تخيل ورقا الدمع والدم بالهمز سكن وإسناده للعين بجاز عقلى لأن الدمع ويحتمل أنه استعار ترفا لتعصما لأن فيسكون الجفون يقول ممتنع على عنى النعاس والغموض أو عدم البكاء امتناعا مؤكدا كايمنتع المحرم على المكلف فيه استعارة أصرحة حتى الأقل ياهند وأمثال من نوالك وفي الداء معنى التفجع

(فإن نظرت يوماً بــؤخر عينها إلى علم في الغور قالت أبعد بأرض ترى فرخ الحباري كأنها

(هارا كب مواف على ظهر فردد * بستاسد القريان عاف بناته * تساقطى والرحل من صوت هدد)

للحطينة ومؤخر العين كهون جانهاو اللم الجبل والعلامة في الطريق والغور الموضع الغائر المنخفض وقالت له : أبعد
مجاز عن تركها إياه بسرعة فيبعد عنها والجباري طير هوى الجبال وفرخها يسمى النهار وفرخ السكروان يسمى الليل
ولموف المشرف والقرد كدهد المكان الغليظ المرتفع والمستأسد بنيات القوى الغليظ الطويل كما سمى السبع أسدآ
لقوته والقريان بالضم جمع قرى كفيعيل مجرى الماء الذى يجمعه إلى الروض والعاف الكثير يصف ناقته بسرعة السير
 وأنها لحوفها في ذلك الطريق لا تتمكن من تمام النظر إلى أعلاه فإذا لاحت فيه شبحاً أسرعت مبعدة عنه في أرض
مجهل كأن فرخ الجباري فيها راكب مشرف فوق مكان مرتفع وقوله يستأسد بدل من قوله بأرض أو متعلق بتساقطى
والمعنى أنه لافق عندها بين الحزن والسهل في بنات الغدرار حال كثرته تردفي مع رحلها لسرعة سيرها من خوفها
من صوت هدد واحد وعلى الأقل فتساقطى حال من فاعل قالت أو جواب الشرط وقالت له أبعد صفة علم وعبر
بالتساقط لأن المعنى كلما تمكنت حركتين حتى أكاد أسقط

(ياراكب الذنب هدهد و اسجد كأنك هدهد)

الرمحشى شبه ملازمته المذنب بعلامة الراكب للمركب وهاد يهود إذا تاب ورجع وهد أمر منه وكسر للنوكيد ثم قال وأسجد لأنك هدهد فشبهه به لكتيرة ما يطرق برأسه إلى الأرض لافي السرعة فالمعنى أبجد كثيراً

(جزي الله رب الناس خير جزائه و رفيقين حلا خيمتين أم معبد هما نزلاء بالبر ثم ترحا

(فیاوز من امی رفیق محمد ه فیالقصی ما زوی الله عنکم به من خار لایباری و سوڈد)

(إين بنى سعد مقام فاتحهم ومقعدها للمؤمنين بمرصد)

لرجل من ألحن سمعوا صوته بمكة ولم يروا شخصه حين خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة مع أبي بكر مهاجرًا وجه أهلها خبرها بعد خروجهما من المغار ويروى جزایة بالناء كهداية ويروى قالا بدل حلا والمعنى متقارب إلا أن الثاني خاص بالاستراحة في منتصف النهار وخيمتين نصب على التوسيع بحذف حرف الجر وآتى معه دار آراء من بي سعد زلاعندها

بالخير والقبيح أصله يا آل قصى وقد اختلف فيها فقيل أصلها يا آل قصى أيضاً وقيل هي حرف جر فقيل زائد وقيل أصل متعلق بـياعندسيبو وبـالفعل الذي ثابت عنه عند ابن جنی وساد أئدرون ما تبضه الله و منه بخروج رسوله من بنى سلمة بن خمار لا يضافه و هن شرف عظيم وفي هذا الاستفهام معنى التسأله والاستطعام حتى كان المستفهم عنه لا يعرف كنهه ويجز أن اللام للتعجب وما موصول بدل من قصى ذكر بعضهم أن اسمها عاتكة بنت خالد الحزاوية نزل لها خلفه ويجز أن اللام للاستفارة كأنه استغاث بهم لعلهم يتدارّبون ما فاتهم و سادق قوله مشرف ومصدره السُّوْد بالهمزة وضم الدال و بالواو ففتح الدال كاهنا أو الأصل السود بالضم كالحسن فزيدت الدال للإلحاق ببرقع وجنبه وما استفهامية ولین بجزه بلام الأمر والمقصود الدعاء و مقام فاعل وفي مفعول يقال هذه الطعام و نحوه بالهمز إذا نفعه و حدث عاقبته عنده وهو من يأتي نفع و ضرب و يبدل همزه بما يناسب ما قبله وقد يحذف البديل كما هنا كأنه أصل لكن الحذف عام والمرصد المرصاد الطريق يرصد فيه الرصد و قوله المؤمنون فيه حث على المجرة ـ هاب الملت أن نفعه علينا ـ تبارك فهو نوار شهودكم

للمؤمنين فيه حث على المجهة **(هباب الموت أن يغشى عيوناً هـ تهابك فهو نقار شرود)**
للزمخشر يقول يخاف النوم أن يعزو عيوننا تناقضات فالنوم كثير النفار والشراذ شبهه بحيوان يصح منه الخوف على طريق المكينة وقوله فهو نقار شرود تفريح للترشيح ونسبة الحرف للعيون بجاز عقل

(يا صاحي اللاحى بالوادى - الاعيد وآم بين أزواب)

(أَتَنْظَرُونَ قَلِيلًا رَبِّكُمْ هُوَ أَمْ تَعْدُونَ فَإِنَّ الرَّبِيعَ لِلْعَادِي)

لسلك بن سلك مز مع صاحبه بجوف مراد واد بالمين فرجدوا إيلا قدملأنه فقال لها أنتظارني هنا حتى آتى الرعام
فأعلم خبر الحى أقرب أم بعيد فلم يزل يلاطفهم حتى أخبروه بمكان الحى فإذا هم بعيد قال لهم لا أغنىكم قالوا بلى فتفى
بأعلى صوته بالبيتين فأناه صاحباه فاستاقوا الإبل وأم بالمد قيل جمع إماء جمع أمة وقيل هو أيضاً جمع أمة فأصله أموا
كاذرع جمع ذراع وهى الثانى أمو أيضاً كـ جمع أكة لأن أمة أصله أموة فأبدلت المهمزة الثانية في الجمع للفا قبلت
الواو ياء لطرها والمهمزة كسرة لمناسبة ثم أهل إعلال قاص وروى بدهله قود والزود من الإبل من ثلاثة إلى عشرة
وأنتظaran من أنظرته إذا آخر والرث التأخير والتوازي وهو نصب على البديلة من قليلاً أو على الظرفية ويجوز قراءته
أنتظران من نظره إذا انتظره فريث يجوز أنه مفعول به وتعدوان من العدو وهو السرعة في السير أو من العدوان وهو
تعدى الحد واستعمار الربح للدولة والأمر النافذ بجماع النفوذ من كل ويروى تغدان وللгадى بالفين المعجمة أى أم
تس عان !! فانظ النظر !! عـ فـ دـ لـ اـ قـ عـ اـ لـ اـ حـ اـ تـ اـ مـ

إذا كانت المحاجة، اشقت العصا، خسبك، والضحك سيف مهندك

يقول إذا وجدت الحرب وأقررت العصبة ووقع الخلاف وظهر الشر فيكتفيك مع الضحاك سيف مطبق من حديد المند فانشقاق العصا تمثيل لوقوع الخلاف وظهور البشر وحسب اسم فعل يعني يكفي والكاف مفعوله والضحاك مفعول معه وسيف فاعله والجمهور على أنه صفة مشبهة بمعنى كاف مبتدأ والكاف مضارف إليه وسيف خبره والضحاك مفعول مخدوف أي يكفي لأن الصفة المشبهة لاتنصب المفعول معه وروى الضحاك بالرأي وحسب الضحاك وبالرفع على إثباته مناب حسب المحنوف والواو المعية على الأول واللطف على غيره ويروى للنصب مهند الغضب السيف القاطع (لام) أي ناشد مهند حلف أبينا وأبيك الأنتدا كنت لنا أبا وكننا ولدا همة أسلينا ولم نزع بدا

﴿إِنْ قَرِيشَا أَخْلَفُوكَ الْمُوْعِدًا وَنَقْضُوا ذَمَّامَكَ التَّوْكِدَا وَزَعْمُوا أَنْ لَسْتَ تَجْيِي أَحَدًا﴾

(وم أزل وأقل عددا هم بيتوна في الخطيم هجدا ه وقتلوا ركعا وبسرا)

(فَانْصُرْ هَذَاكَ اللَّهُ نَصْرًا أَعْتَدْنَا وَادْعُ عِبَادَ اللَّهِ يَأْتُوا مَدَا فَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ تَجَرَّدُوا)

{فيما يجري كالبحر مزبداً أحياناً مثل الشمس سمواً وإن شئتم خطب وجه تربداً}

لعرو بن سلام الخزاعي لما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة أعانت قريش بنى بكر على حرب بنى خزاعة فهزع عمرو إله بالمدينه وأنشد ذل ذلك فقال صلى الله عليه وآلله وسلم لانصرت إن لم أنصركم ولا هم أصله اللهم خف

وأظهر في مقام الإخخار للدلالة على التعظيم والتبييج لما أراده والخلف العهد والأند الأقدم والتفت إلى الخطاب للاستعطااف وجعله كاذب لم رغاعاته مصالحهم وعطى بشمة للترتيب في الإخبار ونزع إليه كنایة عن شخص العهد . والنذم العهد وقيل جمع ذمة بمعنى العهد أيضاً وروى ميثاقيك وأذل وأقل بمعنى أذلة قليلون فليس مفيداً الزيادة ويجوز أنه على باه بالظاهر لزعمهم أى أذل وأقل مما زعموا فيك وفي قومك والخطيم معروف كانوا في الجاهلية يمحلون فيه في حطم الكاذب ويروى بالأثير والأثير الطريق وواحده وتيرة وهو هنا اسم ماء الخزانة بأسفل مكة والمهد جمع هاجد وهو المتيقظ من النوم للعبادة والعتيد الحاضر يقال عنده تعيسداً واعتنده اعتاداهياً وأحضره فهو عتيدو اعتد وفيه جعل اسم التفضيل بمعنى المفعول فعلمه من عند إذا حضر والأصل أعده إعداد فأبدل الدال تاءً وهذا الله جلة اعترافية وعائية والمدد الزيادة أى يأتوا زيادة لنا تعينا على أعدائنا وفي الإضافة إلى الله تبييج لهم والفيق الجيش المردم المتساكن كالبحر في الكثرة وسرعة السير والمزيد الخرج للرغوة من شدة السير والغليان يسمى يعلو صعداً أى صعوداً إن شيم أى روى بالمهملة أى أحق تزيد أى تغير وصار الرماد مغيراً كلون والغضب عند نزول المكرود إمارة الشجاعة وهذا كان سبب فتح مكة

(أخوك الذي إن قت بالسيف عامداً هـ لنضربه لم يستشك في الود هـ ولو جشت تبغي كنهه لتبينها)

(تباذر إشفاقاً عليك من الرد هـ يرى أنه في الودوان مقصراً هـ على أنه قد زاد فيه عن الجهد)

روي يستشك بالشين بدل الثاء والمعنى متقارب والسين والناء للعد أى لم يدرك خاتمان ضراً وتبينها انقطعها والإشفاقة الخوف والوابي المتواني يقول إن أخيك الصدق هو الذي لو قصدته بالمساكنه لم يعدها غشاً منك في المودة بل يبادرك بكل مطلبته خوفاً عليك من أذى المنع يظن أو يعتقد أنه مقصري في الود مع أنه جاوز فيه الحد وتكافغ غير طاقته

(أعاذل شكتي بدني وسبقي هـ وكل مقلص سهل القياد)

لمعرو بن معد يكتب وكانت له درع من ذهب تعرف بها العرب يقول يا عاذلة إن سلامي درعى وسبقي وفرسي المكتنز اللام المدح الحلق وقيل المقاصط الطويل القوائم المهن القود ويروى سلس القياد والمعنى واحد وإطلاق البدن على الدرع في الأصل يجاز علاقته المجاورة أو الخلية وأني بآدابة العموم في الفرس لأنه الذي يكثر تغيره

(اخوى لا تبعدو أبداً هـ وبلى والله قد بعدوا هـ ما أمر العيش بعدكم)

(كل عيش بعدكم نكده هـ ليت شعرى كفس شرككم هـ إن شرب بعدكم مدد)

للفاطمة بنت الأحجم الخزاعية وتقول العرب بعد بالضم في ضد القرب وبالكسر في الملاك ومضارع الأول مضموم ومضارع الثاني مفتوح وما في البيت منه وما أمر تعجب وشبّه العيش وهو الحياة أو ما يعيش به بشيء من على طريق المكينة وإنبات المرأة تخيل أو استعاراتها للشخص على طريق التصريحية والنكدة العسر الضيق الشخص والمدد الماء القليل الذي لا مادة له فينقطع سريعاً ورجل مشهود إذا كثُر عليه السؤال من العلم أو المال حتى نفذ ما عنده والمعنى أن سرورى بعدكم منقطع كالماء القليل وعبرت بذلك لمشاكهة ماقبله ويروى لها بعد البيت الأول لو تملئتم عشيتكم لافتتاح العزاء وولدوا هان من بعض الرزية أو هان من بعض الذي أجد كل ماحي وإن أمروا وأردوا الحوض الذي ورداً أو معنى ثلثتهم عاشوا معهم ملياً من الزمان واقتصرت من مع إغباء بعض عنها للدلالة على تبغض البعض وما ماقسمة بني كل حي مبالغة في العموم وأمرموا بالكسر كثروا والحوض تمثيل للموت

(من للخصوص إذا جد الضجاج بهم هـ بعد ان سعد ومن للضم القود هـ ومشهد قد كفيت الغائبين به)

(في محفل من نواصي القوم مشهود هـ فرجته بلسان غير ملتبس هـ عند الحفاظ وقلب غير مزود)

لام قيس الضمية وضجيجاً وضجاجاً صاح وضج العبير من الحال تعب من ثقله والضم بالتشديد جمع ضامر وفرس أقوى طويلاً العنق ورجل أقوى يقبل بوجهه ولا يثنى والقوه جمعه ومشهد عطف على الخصوص ويجوز جره برب أي مجلس كفيت فيه الغائبين عنه بالتكلم عنهم بين محفل من رؤساء الناس وأشرافهم فالنواصي استعارة لهم وفرجه

فككت ذرته وكشفت غمة بكلام واضح الدلالة صادر عن قلب مطمئن غير خائف عند الحفاظ على غيره الخصم ومحافظة كل منهم على رأيه أو المفاضلة ويقال أحفظه إخفاظاً إذا أغضبه

(ضلوا وإن سيل الغي مقصدكم ه لمم عن الرشد أغلال وأفياد)

سبيل الغي مجاز عنهم عليه من الأحوال الحبيبة والغلو ما شدبه اليه إلى العنق والقيد للرجائين وما مجاز عن الفولة واتباع رأى النفس يقول سلوكوا طريق الموى وتركوا طريق المدى

(ليس الحال يهدر ه فاعلم وإن ردت بربا ه إن الحال معادن)

(ومناقب أورثن مجدا ه أعددن للحدثان سا ه بقة وعداء علدي)

(نهداً وذا شطب يقد ه البيض والأبدان قدما ه كم من أخ لصالح)

(بأنه يسدي لحدا ه ما إن هلت ولاجز ه عتو لا يرد بكمي زندما)

لعمر بن معد يكرب يقول ليس الحال بفاخر الثياب وفأعلم اعترافاً والخطاب لغير معين أى ليس كذلك وإن أبستها والبرد ثوب ساخن يتردى به إن الحال خصال حيدة أكسبت أصحابها الشرف والحدثان مكره الدهر المتقلب والسابقة الدرع وكانت له درع من ذهب والعداء الفرس الكثير العدو والملئى بالفتح الغليظ الشديد المريع وشىء علد صلب وأعلندي البعير اشتد والنهر الضخم الطويل والشطب بالضم طرائق السيف والأبدان الدروع القصيرة وإذا قطع العصنة والبدن مع أنها من الحديد قطع غيرها بالأولى مدح نفسه بالشجاعة ثم بالصبر فقال كثير من إخوانه أزتلهم اللحوذ يدي ومع ذلك ماجوزت لاقليلاً ولا كثيراً فإن زائدة والملع شدة الجزع وفي الحديث من شر ما أوقى العبد شع هالع وجبن خالع أى يطلع فيه وكأنه يخلع فواهه وتزند فلان ضاق بالجواب وغضب والمازن مثل في الشيء الحقير ويقال للحقير زندان في مرقعة فالزند الشيء الحقير ويروى زيداً باليه على أنه زيد بن الخطاب أخوه عمر رضي الله عنه كان صديقاً له في الجاهلية ويروى هل يرد بكمي أى لم أجزع لعلى أنه لا ينفع

(قولاً هرون إمام المدى ه عند احتفال المجلس الحاشد ه أنت على ما يملك من قدرة)

(فلاست مثل الفضل بالواحد ه ليس عل الله بمستكرا ه أن يجمع العالم في واحد)

لابي نواس يعطف هرون الرشيد على الفضل البر. كي حين توعده بالقتل غيرة منه لمساعي من نهايته في الكرم وخطاب الاثنين تأسيا بعادة العرب والاحتفال الاجتماع والحاشدة الجامع وعلى بمعنى مع أى أنت مع كونك في غاية الاقتدار لست واحداً مثل الفضل في العالم كله ودخلت القاء في خبر المبدأ لسا فيه خبره من رائحة الشرط أى وإن كنت قادرًا ودخلت الباب في خبر ليس توكيده الذي واستدل على ذلك بقوله ليس مستكراً على الله جمعه خصال العالم كلها في رجل واحد كالفضل هذا ما يتبادر منه ظاهر الظلم لكنه خلاف مقتضى مقام الاستعطاف فالمعني لا يمكن منك غيرة من الفضل فإن كرمه بعض صفاتك فإن الله قادر على جمع صفات العالم كلها فيك وقد فعل ويروى من الله بدل على الله ويروى بمستبعد بدل بمستكرا (وليس لها إلا الرقى مجاورا ه وصيدهم والقوم في الكهف هما)

لامية بن أبي الصلت والرقى كلب أصحاب الكهف والوصيد فنا. البيت وبابه وعنته والبيت يختتمها والمهد جمع هامد أى راقد والقوم عطف على الرقى يقول ليس في تلك الصحراء إلا الكلب حال كونه مجاوراً لفنا. غارهم وإلا القوم حال كونهم رقوداً في الكهف أى الغار (فعد عن ماترى إذ لا راتجاع له ه وأنم القتد على عيرانة أجد)

للتابعة الذرياني ونما ينمى نمياً زاد وارتفاع ونماء ينميه نمياً رفعه وزاده ونما ينمو نمواً من باب دخل ونماء ينموه نمواً أيضاً لكن الواوى قليل والقتود جمع أفتاد جمع قند وهي عيadan الرحل بلا أداة والعيانة الشبيهة بالعيير في سرعة السير والأجد الصلبة الموثقة الخلق يقول انصرف عما ترى من آثار الديار أو عما تظن رجوعه لأنه لاندارك له أو لارجوع له وارفع عيadan الرحل على ناقة سريعة صلبة كـأية عن أمره بالسفر لأن شد الحال لا يكون إلا له

(فاستطع العود قد طال السكوت به ه لا ينطق اللهو حتى ينطق العود)

لابي نواس شبه صوت العود على وجه الاستقامة والحسن بالنطق بالفناء على طريق التصرية أو شبه العود يأنسان على طريق المكينة والنطق تخيل والسين والباء للطلب والسكوت ترشح لذلك لأنه ضد التكاليف والمراد بنطق الله هو زبادته وحسنه فهو من باب المشاكلة وهل هي حقيقة أو مجاز أو كتابة أو قسم رابع خلاف بين القوم وبين في البيان
 {يأبى على أجفانه إغفاءه + ه لذا إنقاد المهموم تبردا}

للمرتجرى والهم ما يهتم به وهو فاعل والإغفاء اللوم الخفيف وهو مفعول وذلك بمحاز عن تسب الهم في منع اليوم وانتقاد المعموم بمحاز عن سكونها وتغرد الهم بمحاز عن تزايده وكثرة خطوره بالال أو شبه المعموم بحيوانات يصح منها الاشقاد والتفرد على طريق المكشنة والمتردد ضد الانقاد وما تخيل

(قد كان ذو القرنين جدي مسلماً • ملكاً تدين له الملوك وتسجد له باع المغارب والمشارق يبتغى)

﴿أَسَابِيلُ أَمْرِ حَكِيمٍ مَرْشِدٍ﴾ فَرَأَى مَغَارَ الشَّمْسِ عَنْدَ مَأْبَاهَا فِي عَيْنِ ذِي خَلْبٍ وَثَأْطَ حَرَمَدٍ لَتَبَعُ الْأَكْبَرَ الْيَمَانِيَّ الْمَذْكُورَ فِي الْقُرْآنِ يَفْتَخِرُ بِجَهَدِهِ اسْكِنْدَرِ ذِي الْقَرْنَيْنِ إِبْنِ فِيلْسُوفِ الْيُونَانِيِّ وَيَرْوِي عَرَبَ بَدْلَ جَدِي وَتَدِينَ أَيْ تَنَقَّادَ وَرَوَى بَدْلَهُ عَلَى فِي الْأَرْضِ غَيْرَ مَذَنِدِ أَيْ غَيْرَ مَكْذُوبٍ فَلَا عِيبٌ فِي الْقَافِيَّةِ وَالْخَلْبِ بِضَمْتَيْنِ الْحَمَاءِ وَهِيَ الطِّينُ وَالثَّأْطُ الْحَمَاءُ الْمُخْتَلَطَةُ بِالْمَاءِ فَتَزِيدُ رَطْبَوْيَةً وَقَسْدَ الْحَرَمَدِ الْطِّينِ الْأَسْوَدِ مَدْحَذِ الْقَرْنَيْنِ ثُمَّ قَالَ إِنَّهُ بَلَغَ مَوَاضِعَ غَرَوبِ الشَّمْسِ وَمَوَاضِعَ شَرْوَقِهِ يَبْتَغِي مِنَ اللَّهِ أَسَابِيلًا تَوَصِّلُهُ لِمَقْصِدِهِ فَرَأَى عَلَى غَيْرِ الشَّمْسِ عَنْدَ مَأْبَاهَا أَيْ رَجْوَعَهَا إِلَيْهِ وَيَرْوِي مَأْبَ الشَّمْسِ هَذِهِ مَغَارِبِهَا أَيْ غَيْبَوْتَهَا وَفِي عَيْنِ مَتَّلِقِ بِمَغَارَ أَوْ بِمَحْذُوفِ أَيْ رَآمَا تَغْرِبُ فِي عَيْنٍ وَيَجْوِزُ أَنْ هَذَا حَالٌ مِنَ الْمَغَارَاتِ لِأَنَّ الْعَيْنَ أَوْسَعُ مِنْ أَيْ فِي عَيْنِ مَاءِ ذِي طِينٍ أَسْوَدٍ مُخْتَلِطٍ بِمَاءِ ذَهَبٍ هَذَا مَوْاقِعُ الظَّاهِرِ الْأَيَّةِ وَأَوْلَاهُ أَبُو عَلِيِّ الْجَبَانِيِّ بَأْنَ ذَلِكَ عَلَى سَيِّلِ التَّغْيِيلِ كَأَنَّ مَزْلِمَ رَسَاطِنَ الْمَاطِنِ الْغَرْبِيِّ مِنَ الْبَرِّ الْمَقْسُمِ بِرِيِّ الشَّمْسِ تَغْرِبُ فِيهِ وَفِي الْحَقِيقَةِ تَغْرِبُ فِي ظَلَمَةِ تَوْرَاةِ الْأَرْضِ لِأَنَّ الْأَرْضَ كَرْوَيَّةٌ

(وأحكم حكم فتاة الحمى إذ نظرت ، إلى حام سراع وارد المهد ، قالت ألا ليتها مذًا الحمام لـ)

(إلى حامتنا ونصفه فقد) خبسوه فالغوه كا وجدت * سنا وستين لم تنفس ولم تؤد
للتابعة وأسمه زياد يخاطب النعمان بن المنذر والفتاة زرقاء الياءمة التي يضرب بها المثل في حدة البصر نظرت إلى حام
مسرع إلى الماء وقالت . ليت الحامي له . إلى حامته . ونصف قديه . تم الحامي . فوق في شبكة صياد فوجده ستأوستين حامة
ونصفه ثلاثة وثلاثون فإذا ضم المثل إلى حامتها صار مائة والحادي كل ذى طوق من الطيور وسراع جمع سريع وصفه به
لأنه جمع فالمعنى وبوارد لأنه مفرد في اللحظة وبروى شراع بالشين المشائة جمع شارع والندماء القليل وروى الحام
ونصفه بالرفع على إهمال لينا وبالنصب على إعامها لأن مازائدة لا كافية ولابد من الإهمال وبروى أو نصفه فأو بمعنى الوار
والكلام على تقدير مضاف لها تأمت أن يكون هذا الحام ومقدار نصفه لها وإلى حامتنا متعلق بمخدوف أي منضما
إليه وقد اسماه بمعنى حسب أضيفت إلى أيام المتكلم غير نون الواقعية كايقال حسي ويحتمل أن الأيام حرف إطلاق فلا إضافة
وليس لها معينة في الكلام زر ، والهاء فيه للسكت وهو يرجع الإضافة في كلام التابعه والفاء فيه زائدة لتحسين اللحظة كفاء
ذات وكلامها بمعنى أنه وكانتا فاما الجواب أي إذا بلغت هذا الحدفاته كما أفاده السعد في مطلعه وحسبه ينبغي تشديده
ليـ لم الشعـر منـ الخـيلـ وهو نوعـ منـ الزـاحـافـ يـقـيمـ دـخـولـهـ هـنـاـ وـبرـوىـ حـسـبـهـ بـتقـديـمـ السـينـ عـلـيـ الـيـ

(فسيف بنى عبس وقد ضربوا به نبأ يدوي ورقاه عن رأس خالد)

للفرزدق وهذا لقبه واسمه همام أو هميم يريد ورقاء بن زهير بن جذيمة العبسى أمره سليمان بن عبد الملك بضرب أعناق بعض أسرى الروم وأعطاهم سيفا لا يقطع فقال بل أضر بهم سيف أبي رغوان مجاشع يعني نفسه فضرب عنق خالد فانحرف السيف وارتفع عن المضرب فضحكوا منه ونسب السيف والضرب إلىبني عيسى مع أنهم الواحد منهم تعظيمها لهم وتفضيوا وجعلوه في اليدين إشارة إلى أنه كان يحتمل أمره وحاوز ما عزمه غير متهاون وللمعنى أن الحذر لا ينفع من القدر كما وقع لورقاء مع أنه في غاية الحرasonic لسيما أمام الملك ويحوز أنه يريد ذمّة بني عيسى

(رمي عن قوس العدوك باعدت ه عيادة زاد الله ما يحيتنا بعدها)

Digitized by srujanika@gmail.com

(إذا ماتتني لم تلدني لثيّمة هـ ولم تجدي من أن تقرى بها بدا)

لأنه بن صعصعة النفعى كانت لها مرأة اسمها عبيدة فطمحت عليه وكانت أنها سرية فعرض لها بذلك يقول رمتني بأمر قبح كأنه نبلة صادرة عن قوس العقد أو أبعدتني عنها بمنزلة عن القوس أى تسببت في ذلك وبالفت في بعد الرى وزاد الله جلة دعائة ثم قال إذا ظهرنا نسبنا يتبين أنى تمثلق لثيّمة بمخلافك ولم تجدي مفرا ولا غنى من إقرارك بذلك القضية ويجوز أن المني أنه لا بد من إقرارك بأمثالك اللثيّمة وعلم مرجع الضمير من ذكر المقابلة وهو أمر وهذا أدق في النكبة وبررني به أى بذلك النسب وفي الالتفات من النية إلى الخطاب نوع من التشريع والتوجيه كأنه يعجب الناس أولاً من حالم ثم التفت يمكتها بلؤم أنها وأنها رقيقة

(فإن تدفوا الداء لاخته هـ وإن تعثروا الحرب لانعدم)

يقال خفاء إذا كتمه وخفاه أيضاً أظهروه وما هامنه والمعنى إن تكتنموا الضغائن التي يبتئنوا نكتتها انحن أيضاً لأن ظهر ما شبه الضغينة والعداوة بالداء بجماع نشأة الضرر عن كل على طريق التصريحية وشب الحرب بحيوان على طريق المكنية والبعث تخيل أو استعمل البعض في التسبب بجازاً مرسلاً أو استعارة تصرحية والمعنى وإن ظهروا بالضياء وتوقفوا المعيague نظيمكم كما تعلمون منا

(أتوى وأقصر ليلة ليزودا هـ فضت وأخلف من قتلة موعداً)

للأشهى وأقصر عن الشئ أقلع عنه وأمتنع منه وأصره وجده قصير أوروى قصر بالتشديد وروى ليه بالاضافة إلى الضمير لكن الذي في ديوان الأعشى ليلة بالناء رنو بالمكان أقام به وأنوئ باللغة فيه ويستعمل متعدياً أيضاً يقول إنهقطع السفر وأقام بربع قتلة ووجديله قصير لزيارة بالوصال أو متنع من السفر لذاك فضي الليل على الأول أو مضت الليلة على الثاني وجز الملة المعنى تشهد له وأخلف الموعد من قتلة أى وجده خلف افسافر كما كان إلى حاجته واستعار الحبل للوداد أو للطعن فيه على طريق التصرحية والخلق ترشيح أى يتس من موته وكان الحبل أو العاشق بحالة حسنة هي أنه لن ين kedما أى لن يتغصن ولن يتذكر ولن يتعر شأنه وزوال النعمة بعد نوحا يتحقق على النفس وخلق بالضم فهو خلق حسن وهو في الأصل مصدر وين ked كيكتب

(حتى إذا أسلكوه في قنادة هـ شلاقاً كأن طرد الجلة الشرداً)

لعبد مناف بن ربيع المذلي يصف قوماً غير عليهم قد فدوا العدو حتى أدخلوه في قنادة وهي ثنية يعنيها أوعية يعنيها أى في طرائقها وسلكه في كذا وأسلكه أيضاً كما أنها أدخل فيه وروى سلكهم أيضاً وشلاً طرداً نصب بسلوكهم لأن فيهم معنى طردوهم وإذا حرف زائد لاجواب له لأن البيت آخر القصيدة كافي الصحاح وقيل شلاً هو جوابه فهو نصب بمحدوف أى حبسوا به أجسأ لكن لا يلزم التشبيه في قوله كأن طرد إلا أن يرجع لسلوكهم والجالة جمع جمال وهو صاحب الجمال والشرد بفتحتين الإبل المنتشرة أو بعضتين جمع شرود كuros

(فنى من نصر الخبيبين قد هـ ليس الإمام بالشحيم المحمد هـ ولا يؤتون بالمجاز مفرد)

(إن يرى يوماً بالقضاء يصطد هـ أو ينجح فالمجر شر محكم)

لميد الأرقط وقيل لا في بحدله يخاطب عبد الملك بن مروان وقدنى يعني حسي وكرر للتوكيد والخبيبين يروى بصيغة الثناء يعني عبد الله بن الزبير وابنه خبيب وكأنه إذا ذكره كنه بأبي خبيب بالتصغير ويروى بصيغة الجمع يعني عبدالله وشيعته كان ادعي الخلافة فقال الشاعر لا يكون الإمام شحيحاً أى بخيلاً ولا ملحداً أى محتكراً أو محارباً في الحرم والإلحاد الميل والولن بالسكون والولان بالشدة وبالثلثة الثابت الدائم يوصف بما له ونحوه ويروى ببره والبر حيون صغير ذليل لاذبه يحبس ويعلف ومفرد يزوي بالفام بالفاف وقد الرجل سكت من عي وأفرد سكن ونمانت وأفردت الشيء جمعته وسمنته وهو منه ويصطدمي للجهول وهو يناسب رواية ببره الانجحار دخول الجحر والمحكم الملاجاً والمهرب وحاشا ابن الزبير أن يكون ملحداً

(كان رحل وقد زال النهار بنا هـ بذى الجليل على مستأنس وحد)

لتاتفة يصف جمله بأنه كمار الوحش المسرع خوفاً ممار آه وقال الأصمعي زال النهار اتصف ولو عله لزوال الشمس فيه عن

وسيط السماء ويحيوز أن المدى مضى ولم يبق منه إلا قليل كما هو متى دار إسناد الزوال إلى الهاجر وبناءً على علينا ويحيوز أن الباء للملائكة والجليل شجر له خصوص كخصوص التخل وذو الجليل موضعه والمستأنس الذي يرفع رأسه هل يرى شخصاً وقيل الذي يخاف الآتنيين واستأنست بالشيء سك إله قل و واستأنست استعملت واستبصرت وخفت من الآتنيين والوحيد المفرد ووحد كظرف فهو وحيد وحد كسبب وحد كندر افتراء كان الرجل فوق ذلك المثار لافوق الجل لسرعة سيره كالحمار

﴿ألا إن عيناً لم تجد يوماً واسطاً هـ عليك بمحارى دمعها جمود هـ عشية قام الناھات وشققت﴾

(جيوب بأيدي مأتم وخدوده * فإن تمس مهجور الفناء فربما * أقام به بعد الوفود وفود) *

لابن عطاء السندي يرثى ابن هبيرة لما قتله المنصور وواسط موضع الواقعة وأتم بالمكان أقام به والمسائم مكان الإقامة استعمل في جماعة النساء الحزینات بجراً مشهوراً وجعه مآتم بعد المهمزة يقول إن كل حين لم تبك عليك ذلك اليوم إلا شديدة الجمود وعشية بدل من يوم وحبيب القميص خرج الرأس منه أى مزقت الجبوب والخدود بأيدي النساء ثم الفت إلى الخطاب وصبر وتصبر بقوله فإن نفس مهجور الفتاة كنایة عن الموت فربما أى كثيراً أقام بفناء بيتك جموع من الناس بعد جموع يستمدونك أى فإن يهجر فناوك لأن فلا حزن لانه كثيراً ما جتمع فيه الناس ومنحو أخيراً (أصح قابي صرداً * لا يشتهي أن يرداً * إلا عراراً عرداً * وصليلانا برداً * وعنكمأملتبداً) أنشده أبوالهيثم وصرد صرداً وتفت تعباً إذا برد فهو صرد كذر أى بارد والعرار ورد ناعم أصفر طيب الرابحة ينبع مفترشاً بلا ساق والعارد والغرد كذر الصلب الغليظ الملتئف من النبات والصليلان نوع من النبات وكذلك العنكبوت البرد أصله البارد والمتبد المجنح المنضم بعضه إلى بعض قال أبوالهيثم زعمت العرب أن الضفدع كان له ذنب والضب لاذنب له فخناصاً يوماً أبهاه أصبر على الظلمأ شرعاً في نبات البرفعطش الضفدع فنادي ياضب ورداً فقال الضب أصبح قلبي . وفعلاً في اليوم الثاني كذلك فلما كان الثالث نادى الضفدع فلم يتجه الضب فبادر إلى الماء خفية فبمعه الضب فاقتلم ذنبه ووضعه لنفسه وقيل إن ذلك كان بين السمكة والضب

(أبني لبني لست بيد • إلا يداً ليست طاعنة • أبني لبني لا أحقركم • وجد الإله لكم كأجد)

لطرفة بن العبد وقيل لأوس بن حجر والهزلة للنداء وأليني اسم أمة كناية عن أنهم أرقاً واليد استعارة تصريحية للأقواء
أو تشييه بلغه أي لست مثل يدمن الآيدي في القوة إلا مثلك بدلاً عضده لها فهى صعبه ويروى إلا يداً محبولة العضدي قال
خبلت يده أشللتها في القافية الأقواء وفيه استبعاد الذم بما يشبه الملح للبالغة في الذم وكسر النداء لزيادة التعبير وحقة
بحقه خصمه يخصمه وأثنبه وأوجهه أيضاً لا أنتبكم أو لست أهلاً لخاصتي إياكم ووجود عليه غضب ووجود به حزن
أي غضب الله بسيك كما أغضب أنا أو كرهكم كما يكره المحزن ما يحزنه وهذا دعاء عليهم بالإهلاك

(وكل تاريح المحب لفيتها * سوى أني لم أق حتى بمرصدى * نصحت لعارض وأصحاب عارض)

(ورهطبني السوداء والقوم شهدى هـ فقلت لهم ظنوا بالفي مدجع * سراتهم في الفارس المسرد)
لدربيد بن الصمة ينذر قومه بهجوم العدو ودربيد هو معاوية بن الحارث بن بكر بن علقمة الجشى قتل مشركا يوم
حنين أى كل الشدائى التى يلقاها الحب من محبوه لقيتها والخلف الملاك والمرصاد الطريق وفي إضافته لنفسه
معنى لطيف أى لم أملك طريقةً فيه خطف لي بل أملك غيره فطريقه لا ضرر فيه ونصحه ونصح له خلص وصفا والشهد
بالتشديد جع شاهد ودوجهه تدجيجاً غطاء تعطية والدجة بالتشديد القاتلة والدج المشى بتؤدة والمدجع النام السلاح
وقيل هو بالفتح الفرس وبالكسر الفارس والسرأة السادة الاشراف بفتح السين وهي في الأصل أعلى ظهر الحيوان
فاستغيرت لهم وقد تضمن فوذهما فولة جمع سرى وزن فعيل على غير قياس إذ قياسه أعلاه وهو في الأصل المهر الصغير
استغير للخير الرئيس والفارس الدروع المعمولة بفارس والسرد والتسريد متابعة النسج يقول أيقنا بهجوم جيش
عظيم والالفان كثيارة عن الكثيرة أى جيش كثير مغطى بالسلاح أشرفه في الدروع الفارسية المتابعة النسج والظرفية
دالة على سبوع الدروع لهم ويروى المسند بالرواوى ايس بذلك (أقر من أهله عبيد * فاليوم لا يبدى ولا يعيد)

لعيبد بن الأبرص وأقر خلا أو ملك عيد من أهله والإبناء والإعادة من لوازمهما الحياة ففهي كناية عن
تفهيم بالموت كان المذر بن ماه السهام يخرج في يوم من كل سنة فينعم على كل من يلقاه وفي آخر فيقتل أول من يلقاه
فصادف فيه عيادة قليل لها مدحه بشعر لعله يغفر عنك فقال حال الجريض دون القريض أى منع الفضة الشمر فضرب ذلك
مثلًا وقال هذا البيت بعد ذلك تحسروا في مجال الأدب أن المذر قال له أندري أقر من أهله ملحوظ فقال أقر من أهله عيادة
وملحوظ باسم موضع استشهاده يتقدى ماقلم أنه يرد على قوله إن العذر جديلا على إعادة شعر قديم ودخل
في حشو البيت الزحاف الطي ومن العلل القطع فصار مستعمل على وزنه مستعمل بسكنون اللام وذلك في قوله أهل

(فلا لامر الذى طفت بكعبته و ما هريق على الأنصاب من جسد و المؤمن العائدات الطير يرقها)
(ركبان مكة بين الغيل والسد ماين أتيت بشىء أنت تكرهه إذا فلارفعت سوطى إلى يدى)
للتباقة يمتد للعنان بن المذرو لا زائدة قبل القسم لأنهى الفالب لنى دعوى الخصم والعمر الحياة وهو مبتدأ حذف خبره
وجوباً و طاف به يطيف طيفاً أى عليه وزنل به و طاف به يطوف طوافار طرفاً إذا دار حوله ومنه طيف و هو مني للجهول
ونائب الفاعل الجار والمحروم ولما كان مؤثراً لحقت الناء الفعل شذوذ الفصيحة كهاف منه والغيل والسد أحنت بجانب مني
وقيل مو منع امام بجانب الحرم وهو قريب ماقبله أى حياة الذى طاف أربع لجبيكته قسمى و ما هريق و المؤمن بالرفع عطف
على المبتدأ والعادات منصب بالمؤمن و الطير عطف بيان العائدات و يجوز جعله بدلاً منه وكذا كل موصف تبع صفتة و هريق
أصله أريق والجسد الدين و جسدهه الديم إذا صدق به فهو جاسد و جسده فعل الأول أريق يعني ذبح وعلى الثاني على ظاهره لكنه
كناية عن الذبح أى وما ذبح على الحجارة المنصوبة حول الكعبة من المدى الذي آمن الطير العائدات اللادات بالحرم حال
كونها ينظرونها الحجاج في متى ولا يؤذونها لإحرامهم و روى يمسحها وهو أبلغ في الأمان وما أتيت جواب التساؤل وإن زائدة
ويجوز أنها نافية مؤكدة ثم دعا على نفسه فقال إذا كان ذلك مني فلارفعت سوطى إلى يدى يان بدى كناية عن أنه يضعف
غابة الضف و روى سوطى أى يضعف حتى لا يقدر على رفعه

(والبيت لا يبني إلا بأعدمة و لا عمار إذا لم ترس أو تاد و فain تجمع أسباب وأعدمة و ما كان يلغوا الأمر الذي كادوا)
للرقابة الأودي يقول لإنزال الأمر إلا بتوفر أسبابه فالبيت من باب التهليل شبه توقف الأمر على أسبابه و توقف
أسبابه على أسبابها بتوقف ضرب الخيمة على انتصاف الأعدمة و توقف انتصافها على إثبات الأوتاد المشدودة بالخبار
ثم قال فإن اجتمعت الحال المشدودة بالأوتاد الثابتة و انتصبت الأعدمة و وجدت السبب في ذلك مراءه وهو معنى الجمع فصح
جمع ضميره وكاده كيداً عالجه علاجاً أى بلغوا الأمر الذي كادوه أي عالجوه لتحصيله

(ماذا أومل بعد آل عرق و تركوا منازلهم وبعد إراده جرت الرياح على مقر ديارهم)

(فكأنهم كانوا على ميعاد و لقد غنو فيها بأنهم عيشة و في ظل ملك ثابت بالأوتاد)

(فإذا النعيم وكل مايله به و يوماً يصير إلى بلي و نقاد)

للأسود بن يعمر يقول لاثني شيئاً بعدم من الدنيا و عرق هو أمر القيس بن عمرو بن عدى اللعنى والإيماد في
الأصل تراب يجتمع حول الحوض والبيت يحفظه عن المطر والسيول من الأبدى وهو القوة . وإنما علم على ابن نزار
ابن معد فهو أخر مضر و ريبة و المراد به هنا الفيلة و روى وآل إباد عطاها على آل عرق و غنى بالمكان كرضي أقام به
والليل الانبعاث والنفاد الفناء يقول تركوا منازلهم جلة مستأشفة ليان نف التأميلاً و اعتراضية بين المتعاطفين و قوله
جرت الرياح مستأشف ليان حال القيسلين يقول ثقانوا بجرت الرياح على محل ديارهم و جريان الرياح على مقر الديار
لانهدم الجدران التي كانت تمنع الرياح وذلك كناية عن موتهم وأفاد أن فاتهم كان سريعاً كأنه دفة واحدة
بقوله فكانهم كانوا على ميعاد واحد ولقد أقاموا بأرغد عيشة و شبه الملك الذي به عزم و صونهم بخيمة مضروبة عليهم وظلل
التريبيح والأوتاد تخيل وإذا معناها المفاجأة أى ظهر بقته أن كل نعم لاعنة زائل أى قادركم الحق والفناء .

(تركت السرى خلف ملئ قل ماله و وأنعلت أفراسى بعنك عسداً)

(وقدت نفسي في ذراك محنة هـ من وجد الإحسان قيـآ تقـدـأ)

للذى يقول تركت سير الليل وراء ظهـى أـى بالـفت فـتركـهـ لـنـ قـ مـالـهـ لـازـلـ يـتـفـيـهـ وـاـكـتـفـيـتـ بـنـعـمـتـكـ العـظـمـيـ وـشـهـ لـآـمـاـنـ أـىـ اـمـدـتـ إـلـهـ وـبـلـغـتـ مـنـاهـ مـأـهـ اـسـمـلـةـ بـاـهـ هـ عـلـىـ طـبـقـ الـنـصـرـيـهـ وـالـأـنـعـالـ تـرـشـحـ وـجـزـأـنـ ذـلـكـ كـنـيـةـ عـنـ عـظـمـ النـعـمـةـ وـاسـتـعـارـ التـقـيـدـ للـمـدـعـ عنـ النـاطـعـ لـغـيـرـ المـدـوحـ قـصـرـ المـدـحـ عـلـيـهـ وـبـجـزـأـهـ شـبـهـ نـفـسـهـ بـجـيـونـ وـالـقـيـدـ تـخـيـلـ وـالـذـراـ باـلـفـتـحـ كـلـ مـاـسـتـرـ الشـيـءـ يـقـالـ أـنـاـ فـيـ ظـلـ الـجـبـرـ وـفـيـ ذـرـاهـ أـىـ فـلـانـ وـفـيـ ذـرـاهـ أـىـ فـيـ كـفـهـ وـحـاءـ وـعـبـةـ مـفـعـولـ لـأـجـلـ وـشـبـهـ إـلـهـسـ بـالـقـيـدـ لـأـنـ سـبـبـ اـسـتـمـلاـكـ الـفـسـ

(ـشـمـرـ وـكـنـ فـيـ أـمـورـ الدـينـ بـجـنـهـاـ هـ وـلـاتـكـنـ مـثـلـ عـيـرـ قـيـدـ فـاقـادـاـ)

لـلـزـخـشـرـيـ تـشـمـيـرـ الـثـيـابـ عـنـ السـاعـدـ كـنـيـةـ عـنـ تـرـكـ الـكـسـلـ ثـمـ قـالـ وـاجـهـدـ فـيـ أـحـكـامـ الـدـينـ وـلـاتـفـلـدـ غـيـرـكـ فـتـكـونـ مـثـلـ حـارـ قـادـهـ الشـخـصـ فـانـقـادـ وـطـاوـعـهـ أـيـنـاـ يـوـجـهـ وـيـحـتـمـلـ أـنـ المـعـىـ اـجـتـهـدـ فـيـ الـعـمـلـ وـلـاتـطـعـ الشـيـطـانـ :

(ـكـسـوبـ وـمـتـلـافـ إـذـاـ مـاسـأـلـهـ هـ تـهـلـ وـاهـنـ اـهـتـرـازـ الـمـهـنـ هـ وـذـاكـ اـمـرـؤـ إـنـ يـعـطـكـ الـيـوـمـ نـاثـلـاـ)

(ـكـفـيـهـ لـمـ يـنـبـلـكـ مـنـ مـاـئـلـ الـفـدـ هـ مـتـىـ تـأـنـهـ تـعـشـوـ إـلـىـ ضـوـءـ نـارـهـ هـ تـجـدـ خـيـرـ نـارـعـنـ دـهـاـ خـيـرـ مـوـقـدـ)

لـلـعـطـيـةـ يـقـولـ هـوـ كـثـيرـ الـكـسـبـ وـكـثـيرـ الـإـتـلـافـ وـيـبـهـماـ طـبـقـ الـضـادـ إـذـاـسـأـلـهـ أـجـابـكـ بـسـرـعـةـ وـطـلـافـةـ وـجـهـ وـهـوـ الـمـرـادـ بـقـوـلـهـ تـهـلـ وـاهـنـ كـاـهـتـرـازـ السـيـفـ الـمـطـبـقـ مـنـ حـدـيـدـ الـمـهـنـ إـذـاـ أـعـطـكـ الـيـوـمـ عـطـاءـ بـكـفـيـهـ مـعـاـ كـنـيـةـ عـنـ كـثـرـ الـعـطـاءـ وـسـأـلـهـ فـغـدـ أـعـطـكـ أـيـضاـ وـعـشـىـ يـعـشـىـ كـرـضـىـ يـرـضـىـ إـذـكـانـ يـبـصـرـهـ آـفـهـ وـعـشـىـ يـعـشـوـ إـدـاعـشـىـ بـغـيـرـ آـفـهـ وـالـمـعـنىـ مـتـىـ تـأـنـهـ عـلـىـ هـيـةـ الـأـعـشـىـ بـجـازـ عـنـ إـظـهـارـ الـفـاقـةـ تـجـهـدـهـ أـكـرمـ النـاسـ عـبـرـ عـنـهـ بـذـلـكـ عـلـىـ طـرـيقـ الـكـنـيـةـ

(ـلـقـدـ سـقـنـىـ رـضـاـبـاـ غـيـرـ ذـيـ أـسـنـ هـ وـالـمـسـكـ فـتـ عـلـىـ مـاـءـ الـعـنـاقـيـدـ)

لـبـرـيـدـ بـنـ مـعـاوـيـةـ وـتـرـضـبـ الرـجـلـ رـيـقـ الـمـرـأـةـ إـذـاـ تـرـشـهـ وـأـسـنـ أـسـنـاـ كـتـعـبـ تـعـبـاـ تـغـيـرـ طـعـمـهـ أـوـرـيـحـهـ أـوـلـونـهـ لـطـولـ مـدـتـهـ يـقـولـ سـقـنـىـ رـبـقـهاـ الـذـىـ لـمـ يـتـغـيـرـ وـمـاـ الـعـنـاقـيـدـ كـنـيـةـ عـنـ الـخـيـرـ وـاسـتـعـارـهـ لـرـيـقـهاـ عـلـىـ طـرـيقـ الـنـصـرـيـهـ وـنـاـوـلـنـىـ الـمـسـكـ حـالـ كـوـنـهـ تـفـتـتـ عـلـىـ رـيـقـهاـ الشـيـهـ بـالـخـزـ أـىـ كـائـنـهـ كـذـلـكـ لـطـيـهـ وـبـرـوـيـ كـالـمـسـكـ وـهـيـ الـظـاهـرـةـ وـالـتـشـيـهـ مـنـ قـبـيلـ تـشـيـهـ الـمـفـرـدـ بـالـمـلـكـ لـأـنـهـ لـأـيـرـدـ تـشـيـهـ الرـضـابـ بـالـمـسـكـ فـقـطـ

(ـفـإـنـ كـنـتـ قـدـ أـزـمـعـتـ بـالـصـرـمـ بـيـنـاـ هـ قـدـ جـعـلـتـ أـشـرـاطـ أـوـلـهـ تـبـدرـ)

لـبـيـ الـأـسـوـدـ يـقـولـ إـنـ كـنـتـ جـزـمـتـ بـقـطـعـ الـمـوـذـةـ بـيـنـاـ فـلـاـ تـكـتـمـيـهـ لـأـنـ عـلـامـ اـبـدـانـهـ شـرـعـتـ فـيـ الـظـهـورـ

(ـوـغـيـرـ مـقـلـدـ وـمـوـشـهـاتـ هـ صـلـيـنـ الصـنـوـهـ مـنـ صـمـ الرـشـادـ)

الـظـاهـرـ أـنـ الشـاعـرـ يـصـفـ الـدـيـارـ بـأـنـهـ لـمـ يـقـ فـيـهـ أـيـغـيـرـ وـتـدـ الـخـاءـ الـمـقـلـدـ بـالـجـلـ وـغـيـرـ الـأـنـافـ الـمـنـيـرـ لـوـنـهـ بـالـنـارـ وـالـوـشمـ وـالـتـوـشـيمـ تـغـيـرـ الـلـوـنـ أـىـ الـتـيـ اـحـتـرـقـتـ بـضـوـءـهـ أـىـ حـرـزـهـ وـمـنـ صـمـ الرـشـادـ يـاـنـ لـهـ وـالـصـمـ جـعـصـهـ أـىـ صـلـبـةـ وـالـرـشـادـ لـلـصـخـرـ وـاحـدـهـ رـشـادـ وـقـيلـ يـصـفـ مـطاـيـاـ بـأـهـامـ طـوـوـعـةـ عـلـىـ الـعـمـلـ غـيـرـ مـحـتـاجـهـ لـلـرـزـامـ وـأـنـهـ يـغـيـرـهـاـ أـثـرـ السـيـرـقـوـيـهـ بـجـيـثـ يـظـهـرـ

الـشـرـرـ مـنـ شـدـةـ وـقـعـ خـفـافـهـ عـلـىـ الصـخـرـ الـصـلـ (ـهـلـ أـغـدـونـ فـيـ عـيـشـةـ رـغـيدـ هـ وـالـمـوتـ أـدـنـىـ لـمـ الـوـرـيدـ) لـذـىـ الرـقـةـ وـالـاسـفـهـامـ إـنـكـارـىـ أـىـ لـأـكـونـ فـيـ عـيـشـةـ وـاسـعـةـ وـالـحـالـ أـنـ الـمـوتـ أـقـرـبـ إـلـىـ مـنـ الـوـرـيدـ وـرـوـيـ أـوـفـيـ وـالـمـعـىـ وـأـحـدـ الـوـرـيدـانـ عـرـقـانـ فـيـ مـقـدـمـ صـفـحـيـ العنـقـ سـيـاـبـذـلـكـ لـأـنـهـاـ يـرـدـانـ مـنـ الرـأـسـ أـوـلـاـنـ الـرـوـحـ تـرـدـهـاـ مـاـ قـالـ عـيـشـةـ رـغـيدـ كـفـيـلـ بـعـنـيـ فـاعـلـ

(ـلـمـاـ حـطـتـ الـرـحـلـ عـنـهـ وـارـدـاـ هـ عـلـفـتـهـ بـتـبـناـ وـمـاـ بـارـدـاـ)

يـقـولـ لـمـاـ حـطـتـ الـرـحـلـ عـنـ الـأـفـةـ حـالـ كـوـفـيـ وـارـدـأـ للـمـاءـ عـلـفـتـهـ بـتـبـناـ وـسـقـيـتـهـ بـأـمـاـهـ بـارـدـأـ عـلـىـ حـذـفـ الـعـاـمـ فـيـ مـاـمـ يـحـتـمـلـ أـنـ الـمـعـنىـ نـاـوـلـهـاـ تـبـناـ مـاـهـ عـلـىـ الـجـوـزـ فـيـ الـعـلـفـ وـذـلـكـ لـأـنـ الـمـاـهـ لـاـ يـكـوـنـ مـعـلـوـفـاـ لـهـ وـيـجـزـأـ أـنـ يـكـوـنـ مـفـعـولـاـمـعـهـ أـىـ عـلـفـتـهـ تـبـناـ مـاصـاحـبـاـ لـلـمـاـهـ فـلـاـ يـرـىـ أـنـ يـكـوـنـ الـمـاـهـ مـعـلـوـفـاـ وـمـنـهـ لـأـنـ الـمـاـهـ لـاـ يـصـاحـبـ الـتـبـنـ فـيـ الـعـلـفـ فـيـ نـظـرـ لـجـرـازـ أـنـوـضـعـ

لـهـ الـتـبـنـ وـرـوـضـعـ لـهـ مـاـهـ مـعـهـ لـتـنـاـوـلـ مـاشـامـتـ وـرـوـاـيـةـ الـفـرـاءـ هـكـذـاـ عـنـهـاـ تـبـناـ وـمـاـهـ بـارـدـاـ حـتـىـ شـتـ هـمـةـ عـيـنـاـهـ

وشتوت بوضع كذا أقت به زمن الشتاء أى حتى كانت زمن الشتاء همالة أى كثيرة الدموع عيناها فهمالة نصب على الحال وعيناها فاعل به وبروى حتى غدت حتى بدت

(مفرشى صهوة الحصان ولكن من قبضى مسرودة من حديد)

الصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس يقول مفرشى ظهر حصانى وقبضى درع من حديد متبايعة النسبع يعنى أنه ليس من أهل التنعم بل من أهل البدو والغزو والاستدراك من باب استبعاد المدح بما يشبه النم مبالغة في المدح

(وجات اليهم ثلاثة خنديفة ه بجيشه كتيار من السيل مزبد)

يقول وجات اليهم جماعة من الناس منسوبة إلى خندف امرأة إلياس من مصر وقوله بجيشه من باب التجريد كأنه انزع من ثلاثة جيشا غيرها مبالغة في الكثرة ويحمل أن اليم يعنى مع أولى لأن الجيش أوسع من الثلاثة وهو من جاش إذا تحرك واضطرب كأنه يفلن والتيار الماء الشيد الجرى ومن يابانية أو تبعية والمزيد المرتفع زبه على وجهه لكتره وفور أنه

(وأنت زنيم نيط في آل هاشم ه كابط خلف الرأك القدح الفرد)

لحسان بن ثابت يخاطب الوليد بن المغيرة يقول أنه زنيم أى معلق في آل هاشم كالزنة في الإهاب وهي قطعة جلد صغيرة ترك معلقة بظرفه فشبه بها وشبه بالقدح المنفرد الفارغ المعلق خلف الرأك

(نشانا إلى خوص بريتها السرى ه وألصق منها مشرفات القماحد)

نشانا نهضنا والخوص جمع خوصاء الناقة المرتفعة الأعلى الضخمة الأسفل والنبي الشحم والسير سير الليل والقماحد جع قحدوة وهي أعلى حطم الرأس يقول نهضنا إلى نوق عظيمة أذاب شهها سير الليل وألصق عظام رأسها ببعضها يبعض كنابة عن ثمنها على السير واعتيادها له

(على ماقام يشتمني ثم ه كخنزير تمرغ في رماد ه وتلقاه على ما كان فيه)

(من المفروقات أو نوك الفؤاد ه جين الغى لا يغنى عليه ه ويغنى بعد عن سيل الرشاد)

لحسان بن المنذر وقيل ابن ثابت يهجو أحد بنى عائذ بن عمرو بن مخزوم وماستفهم إنكارى وكان حقها حذف الآلف لدخول حرف الجر عليها وثبتتها قليل أى على أى شيء يسنى ثم مثل الخنزير التمرغ في الرماد لذله وبروى في دمان كرماد وزنا ومعنى أو بمعنى الدمنة وهي الكناسة المختلطة بالشعر ولعل ابن ثابت غيره وإلاققصيدة ابن المنذر دالية لأنونية والتوك الحق والهوج والفؤاد القلب والعقل أى وتلقاه مع مائتى فيه من الحال لا يخفى عليه النبي المبين أى يرتكب طريقه ولا يعرف سبل الرشاد ومعنى البعدية تقاوالت مابين الخبرين وغبا عليه الشىء كرضى خفى عليه وغنى هو عن الشىء كرضى أيضاً يغزى عن معرفته وفي قوله لا يغنى الخ طلاق الإيجاب والسلب

(ومنا الذى منع الواندات ه وأحيا الوئيد فلم تؤد)

الفرزدق يفتخر بجهد صمصعة قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وقال يا رسول الله عملت أعمالا في الجاهلية فهل لي فيها من أجر فقال وما عملت قال قد أحيايت ثلاثا وستين من المؤودة أشتري الواحدة منهم بنافقين عشر او بعينين وجل فقال صلى الله عليه وسلم هذا من باب البر ولك أجره إذ من الله عليك بالإسلام ويقال وأد بنته إذا دفتها وهي حية وكانت كندة تفعل ذلك خوف العار والفتور وبروى فأحيا الوئيد وهي أوقع والوئيد يقال المنفرد والجمع مذكر أو مؤثثا وبروى وجدى أى هو الذى منع الجماعات الدافئات بناهن حيات وفداهن من الموت فكانه أحياهن فأطلق الوئيد على المشرفات على الموت مجازا والإحياء ترشيح (سأجزيك أو بجزيك هي متوب ه وحسبك أن يثنى عليك وتحمدى)

لاوس بن حجر وبقال ثوبه وأثابه إذا جازاه فالمثوب المجازى أى سأجزيك يا فرسى بنفسى أو بجزيك يدللا عنى مجاز غيرى أو مجازة ناشئة عنى وكافيك من الناس أن يثنوا عليك ويحمدوك فعلك نائب الفاعل ويجوز أن يكون المثوب المنادى للعرب مشيرا بطرف ثوبه ليرى من بعيد فجافت (وححسن في هزم الضريع فكلها ه حدباء دامية اليدين حرود) لقيس بن عيزار وهزمه بالزاي صدعا منه المزم أى المتكسر وناقة هزماء بداعظم وركبها من المزال وأما المترم بالراء

فهو الحمض وبعير هارم يرعى الحمض والنصر يريع ثبت سيه ذوشوك والخدب الانحناء والخدباء المنحنية وحد حرد آيس وشح يقول حبسن التوق في مرعى غث متفق فكلها منحنية الظهور أو الأرجل من الهزال دائمة اليدين من الشوك قليلة اللبن
 (أعين هلا بكيت أربد إذ ه قنا وقام الخصوم في كبد)

لليد يرثي أخيه أربد وكبد كبد أكتعب وجمعت كبد وانتفخت فاتسع فيه حتى صار كتعب في المعنى أيضاً . يقول
 ياعين هلا بكيت أخي وقت قيامنا للحرب وقيام الخصوم معنا فيه والعامalan تنازع قوله في كبد ونزل عينه منزلة من
 يعقل خاطبها وهلا حرف تحضيض (أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى ه عقلة مال الفاحش المتشدد)
 لطيفة بن العبد في معلقته . واعتم يعتام اعياماً : اختار اختياراً . والعقيقة من كل شيء أكرمه يقول : أرى الموت
 يختار الكرام فيأخذها ويصطفى أعز مال المخيل الشديد الإماماك فيقيه وقيل فيأخذه أيضاً .

(وإن لحسود وأعذر حاسدي ه وما حاسد في المكرمات بمحاسد)

لابي تمام . يقول : إن جامع للخصال الحديدة فالحسد كنایة عن ذلك وعذر يعذر كضرب يضرب أى أن حاسدي
 معدور لحسن صفاتي وعظمتها وليس الحاسد في الخصال الحديدة بمحاسد مذموم بل مقتبط مدحه .

(فاغفر فما من سوء للعلا ارتفعت ه إلا وأفعالك الحسني لها عند)

(واعذر حسودك فيما قد خصصت به ه إن العلا حسن في مثلها الحسد)

لابي تمام . وشبه القدر المرتفع بالسماء واستعارها له على طريق النصر يريح والارتفاع ترشيح لأنه خاص بالمحسوسات
 وشبه الأفعال الجليلة بأعنة السماء تشبيهاً بلينا لأن بها الارتفاع المعنى

﴿ حرف الراء ﴾

(ووجدنا في كتاب بني تميم ه أحق الخيل بالركض المعارض ه يضرر بالأصائل فهو نهد)

(أقب مقلص فيه أقورار ه كان سراته والخيل شعث ه غداة وجيفها مسد مغار)

(كان حفيظ منخره إذا ما ه كتمن الربو كير مستعار)

لبشر بن أبي خازم الأسدى وقيل للطراح والركض ضرب الرأس بدببه برجله وعارض الفرس ذهب هنا وهناك مرحا عند
 افلاته وأعارة صاحبه فهو معار قال أبو عبيدة والناس يرون أنه يظنون المعارض من العارية وهو خطأ ويروي المعارض بكسر الميم
 ويروي يشعر بذلك يضرر والأصائل جمع أصيل كالآصال وهي أواخر المبارأ يترك بلا عاف من أول المبارأ فيجوع حتى يكون
 ضامر البطن في آخره أو يهيا ويرسل للقتال في آخر النهار فباباً أو له ولها التهذيب لجنبيين مرتفع الأضلاع والأقرب رقيق الخصر
 والمقلص كمعظم على اسم المفعول المشمر المشرف طويل القوائم ويجوز جعله على اسم الفاعل بمعنى المشمر المكتنز للعلم بقال
 قلصه بالتشديد شعره قلص هو أيضاً تشرمو ويقال قلصت الناقة كذلك إذا استمررت على السير والأقورار رقة الجسم ونحافته
 والسراء أعلى الظهر والوجه سير الخيل والمتسارع بليل شبه السراة به الامتداد والصلابة قوله والخيل شعث جملة حالية
 والشعث جمع أشعث أو شعثاً وغداة ظريف له والمخيف دوى الجرى والطيران يقال حف الفرس حفيقاً وأحفته إذا حملته على
 المخيف وضير كتمن للخيل والربو الزيادة وما رأى من الأرض والنفس العالى وانتفاخ الفرم من عدو أو فزع يقال منه
 ربأربو إذا أخذته الربو أى إذا أضاقت مناخ الخيل عن إخراج النفس لعجزها كان منع فرسى واسعاً كالكير وهو منفحة
 المداد لعل نفسه وترده وجعله مستعاراً ليدل على أنه تداوته الأيدي يقول وجدنا في كلام جدودنا هذا الكلام
 فأحق مبتدأ والمعار خبره والجملة حكمة محلها نصب بوجدنـا

(عوجوا خيوالا نعم دمنة الدار ه ماذا يحبون من نوى وأحجار ه لقد أراني ونعمى لاهيين بها)

(والنهر والعيش لم يهم بأصارار ه نبئت نعمى على المجرى عاتبة ه سقيا وريالذاك العاتب الزارى)

للتابعة الذيانى والوحوج عطف رأس البعير بالزمام ونعم اسم محبوته والدمنة ماتلب من البعير والرماد والقهاوة والمراد
 مطلق الآثار والنوى الحاجز حول الخباء لثلا يدخله الماء والمراد بالأحجار الأثاثى التي تنصب عليها القصور أو قبة

الجدران وهم بالشيء أراده وأصله الإدغام وفيه هنا لغة أي لم يهم كل منها والإسرار صيورة الشيء مرأة والإحلاص صيورة حلو وجعل الطعام مرأة وجعله حلواً ويروى ذارياً بدل عاتبة والزارى العائب يقال تؤى زرى عليه يزرى إذا عاب عليه قوله ماذا تحبون استشعار للخطأ في الأمر بالتحية ورجوع عنه لأنه لا يجدى شيئاً ومن بيان لماذا وفيه معنى التحقيق ولعمي عطف على ضمير الصب والواو للحال أي الحال أن المهر والعيش لم يتغير كل منها إلى البؤس شبههما بما تصح منه الإرادة على طريق الكناية فأنسد لها المهم تخيلأ أو استعمال المهم للمشارفة والقرب تصريحها وشبهما بالمطهوم فأثبت لها الماء أو استعاره لتكدرها وتغصها بجامع كراهة النفس لكل وعلى المجران أي مع هجرانها أو لاجل هجرانها وسقيا ورعا منصوبان على المصدرية أي سقاها الهنور عاصها وذلك إشارة إلى الإنسان أو الشخص وهي المراد وصفتها بما المذكورة تعظيمها لها وتفخيم الشأنها

(ختم الإله على لسان عذافر • ختما فليس على الكلام بقدار) (وإذا أراد النطق خلت لسانه • لم يحرك لصغر نافر)
لرجل من فزارة واستعار الختم المانع من زيادة الكتاب وقصه للمنع من الكلام وعذافر بالضم اسم رجل ويطلق على الشديد العظيم وعلى الأسد والبيت معناه الإخبار عن حال عذافر وهو الظاهر من التفريع وبعد أنه دعاه عليه وفاعل يعزك لعذافر شبه لسانه بالعلم الذي ينقره الصقر بجامع تعرك كل بغير استقامة مع عدم التلفظ وهذا مما يدل على أن البيت إخبار لداعاه (أما الذي أبكى وأنحكت والذي أمات وأجاها والذي أمره الأمر)
(قدرت كنني أحشد الوحش أن أرى • أليفين منها لا يروعهما الذعر)

لأبي صخر عبد الله بن سليم المذلى وأما استفتاحية ومقدمة وطليمة لليمين والواو بعدها للقسم أبعده حقيرة أو الذي سرو ضر كناية وهو أنساب بالمقام والذي أمره أي مقدر هو المقدر الناقد أو الذي أمره إذا أراد شيئاً الأمر أي قوله كن ويروى أمر بلا لام أي أمر حرق عظيم لقد تركني جواب القسم أي صيرته أحشد الوحش على رقبي من آلفين منها أي الوحش لأنها معنى الماء لا يروعها أي لا يخفيفها لأن الحرف يجعل الروع بالضم وهو القلب وذعر ذعراً كشعب خاف خرفاً وذعرته ذعراً كضربه ضرباً أخفته أي لا يخفيفها بالإحافة ويجوز أن يراد بالذعر الأمر المخيف ويروى لا يروعها التفرأى لا ينفر أحد همامن الآخر فهو عه بذلك

(أخذت بالملة رأساً أزهراً • وبالثانيا الواخفات در دراً • وبالطوبل العمر عرا حيدراً • كما اشتري المسلم إذ تصر)
المحة كثرة الشعر والباء للبدل وزعراً كشعب فهو أزعر أي قليل الشعر ويقال للوضع الذي لابنات فيه والثانية مقدم الإنسان والمراد الشعر كله والدردر بالفتح مغارز الأسنان والجدير القصير واشتري استبدل والمراد أنه أخذ امرأة عجوزاً قبيحة بدل امرأة شابة جيلة وروى أن جبلة بن الأبيه قدم مكة فظاف بالكعبة فوطى رجل إزاره فلطمها فشكى إلى عمر رضي الله عنه فحكم بالقصاص من جبلة فاستمهله إلى المدحورب ليلاً إلى الروم وتنصر بعد الإسلام ثم ندم على مافعل فضرب به مثل (ولما رأيت النسر عز بن دأبة • وعشش في وكريه جاش له صدرى)

شبـالـشـيـبـ بـالـنـسـرـ يـحـامـعـ بـالـيـاضـ وـاسـتـعـارـهـ لـتـصـرـيـحـاـوـ شـبـهـ الشـيـبـ بـالـشـيـبـ بـالـغـرـابـ وـهـوـ ابنـ دـأـبـةـ تـجـامـعـ السـوـادـ كـذـالـكـ وـعـزـهـ يـعـزـهـ عـرـأـ كـنـصـرـ نـصـرـ إـذـاغـلـهـ قـهـرـهـ وـالـتـعـشـيـشـ فـيـ الـوـكـرـيـنـ تـرـشـيـحـ لـلـاسـتـعـارـتـيـنـ وـالـمـارـدـبـهـاـ الـأـسـ وـالـلـحـيـةـ وـيـحـتـمـلـ أـنـ الـرـكـيبـ كـلـهـ استـعـارـةـ تـمـيـلـيـةـ يـقـولـ لـمـاـ رـأـيـتـ الشـيـبـ غـلـبـ الشـيـبـ وـحلـ مـحـلـهـ تـرـكـ لـأـجـلـهـ قـلـيـ وـاضـطـرـبـ فالـصـدـرـ بـجـازـ وـيـرـوىـ جـاشـ لـهـ تـفـيـ)

(فأـصـمـتـ عـرـأـ وـأـعـيـتـهـ • عـنـ الفـخـرـ وـالـجـوـدـ يـوـمـ الفـخـارـ)
يـقـولـ لـمـاـ أـظـهـرـتـ مـفـاـخـرـيـ وـمـكـارـىـ أـصـمـتـ عـرـأـيـ صـيـرـتـهـ كـالـأـصـمـ وـأـعـيـتـهـ أيـ صـيـرـتـهـ كـالـأـعـمـ فـالـصـمـ وـالـعـمـ استـعـارـتـانـ مـصـرـحـانـ وـالـمـارـدـ أـبـجـهـ وـأـسـكـهـ عـنـ الـكـلـامـ فـيـ الـفـخـرـ وـالـجـوـدـ حـيـنـ مـفـاـخـرـيـ إـيـاهـ وـقـيلـ أـصـمـتـهـ وـأـعـيـتـهـ وـجـدـتـهـ أـصـمـ وـوـجـدـتـهـ أـعـمـ أيـ كـائـنـ كـذـالـكـ عـلـىـ مـاـ مـاـ) (أـسـدـ عـلـىـ وـفـيـ الـحـرـوبـ نـعـامـةـ • فـتـخـاءـ تـفـرـ منـ صـفـيرـ الصـافـرـ)

(مـلـاـكـرـتـ عـلـىـ غـرـالـهـ وـالـوـغـيـ • بلـ كـانـ قـلـبـكـ فـيـ جـنـاحـيـ طـائـرـ)
لمـرـانـ بـنـ حـطـانـ قـاتـلـ الـحجـاجـ روـيـ أـنـ شـيـبـ الـخـارـجـيـ وـأـمـهـ جـهـيزـةـ وـأـمـرـأـهـ غـرـالـهـ كـانـوـاـ فـيـ غـاـيـةـ الـفـرـاسـةـ فـدـخلـواـ

الكوفة في ألف وثلاثين فارساً وفيها حيتند الحاجاج ومعه ثلاثة ألف مقاتل خاربوا سنة كاملة حتى هرب منهم فعيره عمران بذلك أى أنت كالأسد ولا يصح استعارة عند الجمود لنية ذكر المشبه وجوزها التفاصي على أن المذكور فرداً من أفراده لا يشبهه وعلى متعلق بأسد لما فيه من معنى الشجاعة والforce وفي الحروب متعلق بنعامة لما فيه من معنى الجبن والضعف وهذا ظاهر على مذهب العلامة لأن الأسد مستعار لمعنى شجاع والتامة لمعنى جبان وأما على مذهب الجمهور فما جامدان لبقائهما على حقيقتهما إلا أن يقال لما وقع في مقام التشيه لمرحظ فيما الوصف الذي بنيت عليه المشابهة ويجوز تعلقهما بمعنى التشيه أو بمحنوف حال من المبدأ المحنوف على رأي سيبويه والفتح باختصارك لين وأنفراج في الأصوات والأجنحة كذلك ثم وتحتها قوله هلا كررت على تلك المرأة في المحراب لم تفعل ذلك بل كان قلبك يتحقق ويضطر إلى أن المشبه وهو من التشيه البليغ ويروى هلا برزت إلى غزالة (باتيم تم عدى لا بالكم • لا يلقينكم في سورة عمر) (تم رضت تملى جهلا لأجهراها • كما تعرض الاستخاري الحجر)

لجرير تعرض له عمر بن جلحا ويقال بن جلام التميمي بالمجو خاطب قيله بذلك وحذف المضاف إليه مع بقاء المضاف على حالة الإضافة مطرد إن أقرن بذلك مثله ليدل عليه بالإضافة وساعي ومثل هذا التركيب يجوز فيه ضم الأول فهو مفرد والثاني مضاف لما بعده وفتحه على أنه مضاف للذكور أو بمحنوف مائل لما على أنهما من كيانهما واحداً مضافاً لما بهما فثم الأول هنا مضاف لعدى والثاني مضمون بينهما مضاف لدى محنوفاً عند سيبويه أو مضاف للذكور والأول مضاف بمحنوف مثل المذكور عند المبرد وبعه ابن مالك أوهما معاصر كبان حكمسة عشر مضافاً لدى عند الفراء وتبعه الأعلم ولو كان الثاني بدلاً أو بياناً أو توكيداً والأول مفرد ضم الأول وهم غير تم قريش وقولهم لا بالدعا بعدم الأبوة وقيل عامل للدم أى لا باله رشيداً بل هو ابن زنا ويتحمل المدح أى ليس محتاجاً إلى الآباء بل مفاخره ذاتية لكن ما هنا من الأول ولكن خبر لا عند ابن الحاجب وخبر ما محنوف هند غيره وإنك متعلق بمحدث صفة أو اللام زائدة والضمير مضاف إليه وأما على الأول مبني على فتح مقدر وحذف تونيه للبناء وعلى الثاني منصوب بفتحة مقدرة وحذف تونيه لشيء الإضافة وعلى الثالث منصوب بفتحة مقدرة وحذف تونيه للإضافة وهذا كله على لغة تصره كفتى وأمانصبه بالألف على لغة إعرابه بالحروف فلا يظهر إلا في الثالث وفيه أن المضاف معرفة ولا لاتعمل إلا في النكرات إلا أن يقال زيادة اللام سيرته في صورة الكرة فعملت فيه ولا يلقينكم نهي عن الإلقاء في المكروه وروى بالفاء بدل القاف من أني إذا وجد لكن روى لا وقوفكم وموبي الأول والمراد النهي عن إقراره عمر على محبوه الموضع لهم في السورة وهي هجو جرير لهم واللام في لأجهراها لام العاقبة وقبشه نفسه بل فيه ياست الخارجية أى دبره ومهذ ذلك التشيه فيما تقدم بالتعبير بالسورة ولقد هجو نفسه من حيث لم يشعر والإست من الآسياء العشرة التي بناها أوائلها على السكون فزادوها هاهنة الوصل

(أرباً واحداً أم ألف رب • أدين إذا تقسم الأمور)

(تركت اللات والعزى جميعاً • كذلك يفعل الرجل البصير)

لعمرو بن زيد بن نفيل بن رباح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن ربيعة والهزمة للاستهان و فيه ضرب من التعجب وإظهار الخطأ في عبادة الأرباب وتشنيع على عبادهم وربما يفعلن أدين أى أطیع والمراد بالآلاف الكثرة لأشخاص ذلك الددد إذا تقسم الأمور أى إذا اخترت كل طائفة دين من الأديان وقوله اللات والعزى أى وغيرهما من الأصنام لأنه لا فرق بينها وال بصير المتبع في الأمور (ولهذا حراب وقد سورة • في الجد ليس غراباً بعطار)

(قوم إذا كثروا الصياح رأيتهم • وقرأ غادة الرؤوف والإإنفار)

للابنة الديانية والسوارة بالضم الرتبة يقول ولقوم حراب بن زهير وقد بن مالك درجة في الشرف دائمة العز وحراب بالراء وروى بالزاي وقد بالمهملة وروى بالمعجمة وقد وقد أخوان وليس غراباً بعطار استعارة تمثيلية لدوام العز لهم أو كنایة عنه لأن أصله أنه إذا كثروا الشجر والبلات يقيم فيه الغراب ولا يطيره شيء لحب الحصب وعدم الجدب

والاوجه أن السورة أصلها المربة الحسية فاستعيرت للمعنى ثم جرت فيها المكينة حيث شبهت بمكان الخصب وإنبات الغراب والاطارة تخيل لذلك التشبيه ثم قال هم قوم إذا كثروا الصياح في الحرب رأيتهم وقرأ أي صاحب هو من الوقر أى قتل الأذن يعني أن كثرة الصياح لازم يزعجهم كأنهم صم وقيل من الوقار والسكنية وغدادة الروع والإفخار صيحة الحرف والافزاع وقيل أصله أن الغراب يقع على رأس البعير يتلقط منها الموارم فلا يعزز رأسه لذا ينفر الغراب فشبهه مرتبتهم برأس البعير على طريق المكينة وقيل لارتفاعها لا يصلها الغراب حتى يطار من فوقها فالمعنى لاغراب فوقها فيطار **(إن الكرام كثير في البلاد وإن قلوا كما غيرهم قل وإن كثروا)**

القل بالفتح القليل وهو المراد وبالضم يعني الكلمة ويستعمل بمعنى القليل أيضاً وبالكسر الاستعمال غضبا يقول إن الكرام في الدنيا كثير لكثرة خيرهم لأن الكرام بقاوم ألف لثم والحال أنهم قليل في العدد كما أن غيرهم يعني اللئام قليل في الخير وإن كثروا في العدد فوجه الشبه اجتماع الكثرة والقلة في كل على التوزيع

(فواسق عن قصدها حواتراً ه يذهبون في نجد وغور غاثراً) لروبة بن العجاج وقيل لمنى الرمة يصف نوقة تمشي في المفاوز خارجات عن طريق الاستامة بجاوزات حته وبين ذلك بقوله يذهبون وروى يهود أن يسرعن تارة في مكان مرتفع وتارة في غور أى في مكان كثير الانخفاض فنوراً نصب على الظرفية وغاثراً وصف مؤكداً

(أو معبراً لظهور يبني عن ولته ه ماجح رب بيت الله واعترا) أنشده سيبويه ويقال أعتبر الشاه هي معبرة إذا كثر صوفها لتركتها سنة من غير جز فالظهور المعبر المتراك من الجزر فيكثر وبه أو لأنه لا يمر عليه فيجز ولعل المراد هنا المتراك من الحال عليه وقيل المنجرد الشعر وبناء عنه ينبو انحرف وأنبيته حرفة وأبدعه فما هنا معناه ينبع غيره من ركوب وليته وظاهر كلام بعضهم أنه يقال بي يبني كرمي إذا انحرف وأن ما هنا منه أى ينفر عن ولته أى يرذعه لأنها تلي الجلد وربه باختلاس الحركة للوزن يعني صاحبه والمعنى أنه بغير متراك من العمل فهو مصعب ينفر من الراكب لأنه لم يسافر أصلا حتى أن صاحبه لا يحج ولا اعتمر وظاهر كلام بعضهم أن رب النبي رب الذي هي حرف جر فتكون جارة للضمير بلا تمييز لتقدير مرجعه ودالة على تحقيق النفي بجازا عن معنى التكثير وهي اعتراض بين المتعاظفين وإسناد الفعلين لضمير البعير بجاز عقل لأنها من آلات الحج والعاتمار وقاتل ذلك فرسه بأنه منجرد الظاهر ينفر من برذعه لدبره من كثرة الأسفار ماسافر لحج ولا اعتمار وإنما يسافر إلى الأعداء ولو جعل معناه كما تقدم بجاز فالمعنى أنه مصعب لم يركب ولم يسافر أصلا حتى أنه لم يسافر لحج ولا عمرة وهو ظاهر

(دمشق خذنيها وأعلى أن ليلة ه تمر بعودي نعشها ليلة القدر أكلت دماؤن لم أرعك بضره ه بعيدة منهوى القرط طيبة النشر) لآخرabi تزوج امرأة فلم توافقه فقبل له إن حى دمشق سريعة في موت النساء فحملها إليها وقال لها ذلك وزرل دمشق وهى مدينة بالشام منزلة العاقل فنادها والظاهر أن هذا التنزل من باب الاستعارة المكينة والنداء تخيل وكذلك الأمر بالعلم والمروء المتشى فإسناده لليلة بجاز عقل من الإسناد للزمان وهو في الحقيقة حلقة العرش أو بمعنى المضى فهو حقيقة والباء لللامبة وهو كنایة عن موتها والعودان طرفا النعش وجعل تلك الليلة كليلة القدر عنده لشدة ترقها وذنبها والتشوق إليها ثم الفت إلى خطابها ودعا على نفسه بقوله أكلت دما أى دبة لأنها بدل الدم وأخذها عار عند العرب لبدلاتها على الجبن وحب المال دون النار إن لم أرعك من رأعيه يروعه إذا أخافه والمراد أنه يغطيها بتزوج ضرة عليها جملة طويلة العنق وبعد منهوى القرط كنایة عن ذلك والقرط حلّ الأذن وهو مسقطه من المنكب والنشر الرائحة الطيبة ويحمل أنه دعا على نفسه بالجلب حتى يحتاج لفقد الترق وأكل دمها وكذلك كانت تفعل الجاهلية في الجدب ويحمل أن المراد شربت دما فهو تعليق على المتن عنده دلالة على تحقق التزوج لأنه يرجع إلى أن عدم التزوج متعن كأن شرب الدم متعن ونظيره ما أنشده

(أبو إباس أمالك عمر إنما أنت حية ه إذا هي لم قتلت تعيش آخر العمر ه ثلاثة حولا لأرى منك راحة ه) **(هذا في الدنيا لباقي العمر ه دمشق خذنيها لافتتك قليلة ه تمر بعودي نعشها ليلة القدر ه)**

(فَإِنْ أَنْفَلْتُ مِنْ عَرْصَبَةِ سَالِمًا هُنَّ كُنْ مِنْ نَسَاءِ النَّاسِ لِيَضْنَهُ الْمَقْرُ)

ولعل العمر في الفافية الأولى بمعنى الدهر وطنك هاؤه بدل من همزة إن عند البصرين وعد غيرهم أصله الله إنك ويضنه المقر زعموا أنها يضنه الديلك لا يضنه في عمره غيرها وقيل هي مثل لسا لا وجود له أصلاً فالمعنى أنه يتزوج جيلاً لا يتزوج غيرها أو أنه لا يتزوج أصولاً وضبة هي امرأته (فَلَا أَضَادَتْ لَنَا سَدْقَةٌ هُنَّ لَاحٌ مِنَ الصِّبْحِ خَيْطُ أَنَارَ)

لابد داود دو أضاه وأنار يحيىان لازمان كامهنا متعدين والسدقة ياض الفجر يشوبه قليل ظلام وفي لغة نجد الظلمة وأسدفت المرأة القناع أرسلته وأسدف الليل أظلم وعند غيرهم هي الإضاه والصبح وأسف الصبح أضاه وأسف الباب فتحه وشبيه يياض بعض الصبح بالخيط في امتداده ويحوز أن من بيانه وجملة أنار صفة خيط وجواب الشرط فيما بعده

(وَلَئِنْ زَعِيمٌ إِنْ رَجَعَتْ عَلَكَاهُ هُنَّ بَسِيرٌ تَرَى مِنَ الْفَرَاقِ أَزُورًا)

(عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ هُنَّ إِذَا سَافَهُ الْعُودُ الْبَاطِنِيُّ جَرْجَراً)

لامري القيس والزعيم الكفيل والفرافق بضم الفاء رسول يصل خبر الخوف والأذور المسائل يقول إن ملكون عليهم كما كنت فإني متـكفل بسفر صعب واللحب واللاحب الطريق الواسع من لجهه إذا وطنه ومن فيه فأصله ملعوب والمنار أعلام الطريق وسافة يوسفه سواف إذا شهدناها ومنه المسافة والعود الجبل المنسن ويطلق على الطريق القديم والسود القديم والباطلي نسبة للبط وهم قوم يخلون البساط بين العزافين يستبطون منها ما كياني نسبة للدين ويروى العود الدياف وداف يدور إذا خلط ودباف موضع بالجزائر فيه نبط الشام والدياف نسبة إليه والجرجرة صوت يرددده البعير في حنجرته يعني أنه طريق واسع لامنار فيه يهتدى به وفيه نوع من البديع يسمونه نفي الشيء يأبى بآبه ويفسرونه بأن يكون الكلام ظاهره إيجاب الشيء وباطنه نفيه لأن نفي ما هو من سبيه وهو المنفي في الباطن وفي البيت نفي الاهتمام بالمنار والمقصود نفي المنار كما ذكره السيوطي في شرح عقود الجان إذا شهد الجبل المنسن عرف أنه طريق وعر لجربه الطرق وجرجر خوفاً منه لصعوبته عليه مع تمرنه على السفر سبيها إذا كان من إبل النبط لكثره رحيلهم هذا ويختم أن السير بجاز عن السياسة كما يشعر به طلب الملك فيكون ما يبعده ترشيح للنجاز

(وَشَارِبٌ مِنْ بَرِّ الْكَأسِ نَادِمِي هُنَّ لَا يَحْصُرُونَ وَلَا فِيهَا بَسَارٌ)

للأخطل يقول رب شارب مشترٌ للنغم بالثمن الربيع الزائد نادمي بالكأس ويحوز تعليمه يماقله ليس حصروا مانعا نفسه من الدخول على القوم في لعب الميسر ولا سأر على صينة فعال المبالغة أي مبقاء في الكأس سوراً أى بقية من أسرار إذا أبقى وهو شاذٌ كبار من أجر ويروى بشوار من السورة وهي الوثبة والعربدة ففي سبيه أى ولا متغير العقل بسبها ولا عاطفة على مرجع والثانية توكيـد والباء زائدة بعد كلـونادمي خبر فيجوز الرجوع إلى الوصف بعد الإخبار

(أَحْوَلَتِنِي فَسَنْدُونِي هُنَّ لِتَقْتَلِي فَهَا أَنَّذَا عَمَارَا هُنَّ مَاتَقْتَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجَفُ)

(روانف إلـيتـيك وتسـنـطـارـا هـ وـسـيـقـ صـارـمـ قـبـضـتـ عـلـيـهـ هـ أـصـابـعـ لـاتـرـىـ فـيـهاـ اـنـتـشارـاـ)

لعنترة يخاطب عمارة بن زياد العبيسي لما قال لقومه ليتنى فارتختكم منه وأعلمكم أنه عبد والإست الذبر وهـ فـاعـلـ ومـذـرـوـهاـ مـفـعـولـ وـكانـ قـيـاسـهـ مـذـرـيـانـ بـالـيـاهـ لـأنـهـ مـقـصـورـ زـائـدـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ أـحـرـفـ وـقـيـاسـ ثـنـيـهـ كـذـلـكـ فـجيـهـ بالـلـاوـ شـاذـ وـسـهـلـهـ أـنـ ثـنـيـهـ قـدـيرـهـ لـأـنـهـ لـمـ يـسـعـلـهـ مـفـرـدـ وـحـكـيـ عـنـ أـبـيـ عـمـروـ مـذـرـيـ مـفـرـداـ فـيـكـونـ مـثـنـيـ حـقـيقـةـ وـهـ قـيلـ وـحـكـيـ عـنـ أـبـيـ عـيـسـيـةـ مـذـرـيـ مـفـرـداـ وـمـذـرـيـانـ مـثـنـيـ بـالـيـاهـ عـلـىـ الـقـيـاسـ وـإـنـ نـصـبـ الإـسـتـ كـانـ مـفـعـولـاـ وـمـذـرـوـهاـ بـدـلاـ مـنـ وـالـمـذـرـوـانـ بـالـكـسـرـ فـرـعـاـ إـلـيـتـيـنـ وـقـرـنـاـ الرـأـسـ يـقـالـ جـاءـ يـنـفـضـ مـذـرـوـهـ يـخـتـالـ وـيـتـبـخـرـ وـقـوـسـ هـتـافـةـ الـمـذـرـوـنـ وـهـامـوـقـعـاـ الـوـتـرـ مـنـ أـعـلاـ وـأـسـفـلـ أـيـ رـنـانـهـمـاـ وـهـاـنـانـذـاـ أـصـلـهـ أـنـاهـذاـ فـقـدـمـتـ الـهـاءـ مـبـادـرـةـ إـلـىـ التـنـيـهـ ثـمـ قـالـ مـنـ تـلـاقـيـ

حالـ كـوـنـتـاـ مـنـفـرـدـيـنـ عـنـ غـيـرـنـاـ تـخـفـ مـنـ قـرـتـعـدـ أـطـرـافـ إـلـيـتـيـكـ فـارـتـعـادـهـ كـنـيـةـ عـنـ الـخـوفـ وـتـسـطـارـاـ مـؤـكـدـ بـالـنـونـ الحـفـيـةـ المـنـقـلـةـ أـلـفـاـ وـالـفـاعـلـ ضـيـرـ المـخـاطـبـ كـانـ الـخـوفـ يـطـيـرـهـ وـيـحـوزـ أـنـ الضـيـرـ الـرـوـانـفـ أـيـ تـنـفـضـ وـتـنـشـرـ كـالـطـاـرـ وـيـرـوـيـ روـادـ وـاحـدـ (فـلـأـبـ وـابـنـاـ مـثـلـ مـرـوـانـ وـابـنـهـ هـ إـذـاـ هوـ بـالـمـجـدـ اـرـتـدـيـ وـتـأـزـرـاـ)

للفرزدق وابنا نصب عطفا على موضع الاب ومثل بالرفع خبر لا ونصب صفة لاب وابنا والخبر محذف وابنه هو عبد الملك وإذا هو أى مروان لأن مجد الاب لم يمتد لابنه والمراد بالمجدد هنا الأفعال الجديدة التي تتجدد من ثم إن شبهه بالباس بجماع صون كل لصاحبه على طريق المكينة والارتقاء والتأثر تحويل ويحتمل أنه شبه الاتصاف به ظاهرا وباطنا بالارتقاء والتأثر على طريق الصريحة ويحوز أن المراد من إذا الزمن المستمر لا المستقبل فقط

(من كان مسرورا بقتل مالك ه فليأت نسوتنا بوجه نهار)

(يجد النساء حواسرا يندبه ه يلطم أوجهن بالأصحاب)

لريع بن زياد يرقى مالك بن زهير العبسى ووجه النهار أوله والحواسير كاشفات الوجه وصرف للوزن والنسبة رفع الصوت بالبكاء على الميت والاصحاء مقدم أعلى الأعنق والباء يعني مع كانت عادة العرب أن لا ينددوا القتيل إلا بعدأخذ ثأره فضمن الرثا معنى المدح لم والتشفى من عدوهم وقال من كان شامتا بقتله فليجيئ إلى نسانتها في أول النهار يجدهن كاشفات وجوههن ي يكن طيبة برفع أصواتهن يضرهن أوجهن مع صفاح أعناقهن يعني أنها أخذنا ثأره مثل لنسانتها البكرة، عليهم انتقد ابن العمير قوله فليأت نسوتها در الإمام المازوق حيث أبدله بقوله فليأت ساحتنا لأنه فيه أيضا الفرار من الإظهار موضع الإضمار

(كان قى الفتىأن توبة لم ينبع ه ينجد ولم يطلع من المتغور)

(ولم يغلب الخصم الآلة وبلا السج ه فإن سيفها يوم تكاء صرصر)

للى الأخيلة ترقى صاحبها توبة بن الحير وتذكر أحواله وتمد مناقبه وتقى الفتىأن أى هو الفقى من بينهم وليسوا فتيانا بالنسبة له وإن كانوا فتيانا فى أنفسهم وتوبه بدل ولم ينبع من أناخ بغيره خبر كان أى كانه ينبع بغيره بمحى مرتفع ويروى لم يسر بندج ولم يطلع من أطمع بمعنى طلع أولم يطلع بغيره من المتغور على اسم المفهول أى المكان المنخفض ما فيه وكأنه لم يغلب الخصم الشديد المخصوصة ويروى الخصم الصحاح بفتح الصاد بمعنى الصحيح وكأنه لم يغلب الجفان سيفاً أى قطعاً ي يصل من السنام في زمان الربيع الشديدة الباردة أو كثيرة الضرر وهو التصويت تعنى أنه كان يفعل ذلك كله ثم كانه اليوم لم يفعل لم ته

(فلا وأبي الناس لا يعلمون ه فلا الخير خير ولا الشر شر)

(فيوم علينا ويوم لنا ه ويوم نساء ويوم نسر)

للمر بن توب وهرمن آيات الكتاب ولا زائدة قبل القسم لأنه في الغالب لمعنى شيء وقيل إشارة إلى اتضاح القضية المقص علىها وعدم احتياجها إلى قسم لكنه أيضا يظهر في مثل قوله تعالى فلا أقسم حيث أبرز في صورة التي الممتازة والناس متذمرون ثم بين ذلك بقوله فليس الخير الذي زعموا أنه خير خيراً كما زعموا وليس الشر الذي زعموه شرًّا كما زعموا أو ليس الخير خيراً دامها وليس الشر شرًا دامًا في يوم علينا نخذل فيه ويوم لا نصر فيه ويوم نسر فيه وروى بحسب اليوم والمعنى في يوم اندر الدائرة علينا ويوم ما تكون النولة لنا ونسم يوماً وناس يوماً وكل جلتين من هذه الجلتين وافتتان مرقع البيان عاقلهما وفي البيت الثاني لفونشر مرتب بذلك حسن (لاقزع الأرب أهواها ه ولا ترى العصب بها ينجر) لأن أحمر يقول لاتخيف الأرب أهواه تلك الصحراء أى لا هول فيها حتى يفزعه فاق البيت كنایة عن ذلك كقوله ولا ترى الصب فيها يدخل جحرة أى لا ضد فيها يدخل جحرة فهما منفيان وهذا أفق بالمقام أن المعنى للأرب فيها فزعه أهواه الماكا لا ضد فيها يدخل جحرة فهما منفيان وهذا أفق بالمقام

(وكاثر سعدان سعداً كثيرة ه ولا ترج من سعد وفاه ولأنصاراً)

سعد اسم قليلة والمعنى أنه لا تفع فيه إلا تكثير سواد الجيش فلا يفون بما وعدوا من الصبر ولا ينصرون بلا وعد يمكن أن المراد الوفاء بحق الشجاعة فالنصر تفسير وفي تكرير الاسم نوع تهكم

(لم يرق من جل هذا الناس باقة ه بناها الوم إلا هذه الصور)

(لайдمنك من دهائهم عدد ه فإن جلهم بل كلهم بقر)

لاب تمام يقال دمه الأمر إذا غشيه غيره وسد عليه باب الرأى والدهماء والمسافة الكثيرة المكاثفة وأصله من الدهمة

لأمر الحرب (أحـار بن عـروـ وـكـافـي خـرـ وـيـعـدوـ عـلـىـ الـمرـهـ ماـيـأـمـرـ) وهـيـ الـظـلـمـةـ وـالـسـوـادـ يـقـولـ لـمـ يـقـ مـعـظـمـ هـذـاـ الجـمـعـ مـنـ النـاسـ بـقـيـةـ يـدـرـكـهـاـ الـوـمـ بـعـدـ النـأـمـلـ إـلـاـهـذـهـ الصـورـ وـالـأـجـسـامـ المشـاهـدـةـ بـجـرـدـ عـلـيـ الـتـقـولـ فـلـاـ تـفـزـعـ مـنـ كـثـرـةـ عـدـدـ جـمـاعـهـمـ فـإـنـ مـعـظـمـهـمـ كـالـبـقـرـ بـلـ جـمـيعـهـمـ كـذـالـكـ فـلـاـ تـدـيـرـ عـنـهـمـ

(كأن بقایا ماعفنا من حباهما • تفاریق شیب ف سواد عذار)

تردت به ثم انفرى عن أدبها هـ تقرى ليل عن ياض نهار

لابي نواس يسف الخيرة يقول كان بقايا الذى هلك وذهب من فقاعتها شيب أيض متفرق في عذار أسود لأن كل منها أيض منتشر فيما يخالف لونه ولا يلزم من ذلك أنها سوداء كما يدل عليه ما بعده ثم قال ترددت أى استرت بالحباب فالنرد اسعاره للسترم انفرى انشق وزال عن أدبها أى وجهها كتفري الليل وانشقاق ظلامه عن بياض النهار والجامع استئنار كل بغيرها ثم ظهره بتفرق ذلك الغير فهو مركب ولا يلزم من ذلك أن الحباب أسود كالليل والخيرة يضاء كالنهار وأنظر كيف خيل أنه في الأول أيض وفي الثاني أسود وهي بالعكس وهذا من العجب الداعي للطرب وفيه أنه برى في الأول أيض معجبا ثم تعرض عنه النفس وتريد الخيرة فيتخيل أنه مظلم ثم ينكشف وتظهر هي يضاء ترهقها صفة كالسماء وقت الأسفار

حارن عمرو لا أحالم تزجركم عنا وأنت من الجوف المخاير لا يأس بالقوم من طول ومن عظم

{جسم الجمال وأحلام العصافير . كأئمـة قصب جوف أسفله . مشقـب نفخت فيـه الأعاـصـير}

لحسان وحار مرخم حارت مبني على الضم لانه منادى حذيف قبله ياء النداء والآلام جمع حلم بالضم المقوول والجوف بالضم جمع أجواف أي واسع الجوف والجماهير جمع مخمور أي عظيم الجسم يقول :كيف لا يكون لكم أحلام وأتم عظام الأجرام ثم بين ذلك بقوله لا يأس ولا ضرر يعتري هؤلاء من جهة الطول والقليل يعني لانقص بهم من ذلك وفيه تهمك بهم أولا يستنكفون من ذلك فهم أحقاء به أو لا يأس يعتريك بسبب القوم من أجل طوفهم وغلظتهم فأجلسهم كأجسام البغال وعقو لهم كعقل المصاير إن كان لها عقول يعني أنه لاعقل لهم ويروى جسم البغال وشبيهم في فراغ أجوافهم من العقل والشجاعة بالقصب وإذا انشقت أجواف أساذه فأعلىه أكثر وشبه مناقد حواسهم بتنمية الحالية عن الحس والأعراض جميع إعصار وهي ريح تهب مستديرة ذاهبة نحو السماء واستثار التفخ لإدخالها الهواء فيه بقوة

كالنفح وفي الفافية الأقواء لاختلاف حركة الروى بالكسر والضم

(كذبتم وبيت الله حين تعاجلوا هـ قوادم حرب لاتلين ولا نمرى)

(نزلت بخيـل لا هـوـادـةـ بـيـنـا هـ وـشـقـ الرـماـحـ باـضـاطـرـةـ الـخـرـ)

لخداش بن زهير يقول لقومه كذبتم وحق يبيت الله حين تعاجلوا هـ وهذا يعلم ضئامـنـ قولهـ حينـ تعـاجـلـوـ اللهـ أوـ استـعـارـ الكـذـبـ النـطـاـ

فيـ الـفـنـ أوـ الرـأـيـ أـىـ أـخـطـائـمـ فـيـ مـارـسـتـمـ الـجـمـاعـاتـ الـقـادـمـاتـ الـحـرـبـ لـأـجـلـ الصـاحـبـ وـيـشـبـهـ أـنـ يـكـونـ قـوـلـهـ تعـاجـلـوـ اـعـرـفـاـ وـأـصـلـهـ

بـالـصـادـ وـالـحـاءـ بـدـلـ الـعـيـنـ وـالـجـيـمـ وـعـلـىـ كـلـ خـذـفـ نـوـهـ لـلـوـزـنـ أـلـلـتـخـفـفـ وـلـاتـلـينـ صـفـةـ قـوـادـمـ وـأـمـرـتـ النـافـةـ دـرـلـبـنـاـشـهـ الرـضـاءـ

بـالـصـلـحـ بـأـمـرـ النـافـةـ عـلـىـ طـرـيقـ التـصـرـيـحـ ثـمـ تـفـاوـيـنـ ذـلـكـ بـقـوـلـهـ نـزـلـتـ بـخـيـلـ أـىـ فـيـ أـصـحـابـ خـيـلـ وـيـحـتـمـلـ أـنـ الـخـيـلـ بـجـازـهـ الـفـرـسـانـ أـوـ كـنـيـةـ

عـنـهـ رـوـيـ وـتـلـحـقـ خـيـلـ فـوـهـ عـطـفـ عـلـىـ لـاتـلـينـ أـىـ وـتـسـعـ خـيـلـ مـنـهـ وـالـمـوـادـ الـصـلـحـ وـالـبـقـيـةـ مـنـ الـقـوـمـ يـرـجـيـهـاـ صـلـاحـهـ

وـالـمـعـنـىـ لـأـيـرـجـيـ صـلـاحـهـ وـتـشـقـ أـىـ تـعـبـ الـرـماـحـ بـسـبـبـ الـضـيـاطـرـةـ وـهـوـ مـنـ بـابـ الـقـلـبـ لـأـمـنـ الـلـبـسـ وـالـمـعـنـىـ وـتـشـقـ الـضـيـاطـرـةـ

بـالـرـماـحـ وـالـضـيـاطـرـ الـضـخـمـ الـجـبـانـ وـقـيـاسـ جـمـعـهـ ضـيـاطـيـرـ إـلـاـ أـنـهـ عـوـضـ الـهـاءـ مـنـ الـيـاهـ وـالـخـرـ عـنـ الـعـجمـ

لـأـنـهـ تـصـفـ الـحـسـنـ بـالـأـخـضـرـ وـالـقـبـيـعـ بـالـأـخـرـ وـالـمـعـنـىـ تـعـبـ ضـيـاطـيـرـهـ مـنـ حـلـ رـمـاـحـهـ وـيـجـوزـ أـنـ الـرـمـادـ مـنـ طـعـنـ

رـمـاـخـاـ وـيـحـتـمـلـ أـنـ لـاقـلـ وـأـنـ بـالـغـ فـيـ ضـعـمـهـمـ حـتـىـ كـأـنـ الـرـماـحـ تـعـبـ مـنـ طـعـنـهـمـ لـكـنـ الـأـقـولـ هـوـ الـمـنـقـولـ وـالـمـعـنـىـ

لـأـنـ الصـالـحـوـمـ بـلـ نـخـارـهـمـ) (إـذـأـنـتـيـ الـحـامـ الـوـرـقـ هـيـجـنـيـ هـ وـلـوـ تـعـزـيـتـ عـنـاـ أـمـ عـمـارـ)

منـ أـيـاتـ الـكـتـابـ وـالـحـامـ اـسـمـ جـعـ وـالـوـرـقـ جـعـ وـرـقـاءـ وـهـيـ الـبـيـضـاءـ يـشـبـهـاـ قـلـيلـ سـوـادـ وـضـمـنـ هـيـجـنـيـ مـعـنـىـ ذـكـرـيـ

فـعـدـاهـ إـلـىـ الـمـفـوـلـ الـثـانـيـ وـهـوـ أـمـ عـمـارـ وـلـوـ تـعـزـيـتـ عـنـهـ اـهـتـراـضـ أـىـ تـخـلـيـتـ وـتـبـاعـدـ عـنـهـ وـرـوـيـ تـعـزـيـتـ بـالـزـايـ أـىـ تـسـلـيـتـ

عـنـهـ وـتـكـلـفـ الصـبـرـ وـالـضـمـنـ طـرـيقـانـ طـرـيقـانـ طـرـيقـانـ إـشـرـابـ كـلـةـ مـعـنـىـ أـخـرـيـ لـتـعـدـيـتـهـاـ وـهـلـ هـوـ جـازـ أـوـ جـمعـ

بـيـنـ الـحـقـيـقـةـ وـالـجـازـ خـلـافـ وـطـرـيقـ الـبـيـانـيـنـ تـقـدـيرـ حـالـ تـابـ الـمـعـولـ كـقـوـلـكـ هـيـجـنـيـ مـذـكـرـاـلـ أـمـ عـمـارـ هـذـاـ مـعـ أـنـ

الـأـوـلـىـ مـنـ وـظـيـفـةـ الـبـيـانـ وـالـثـانـيـ مـنـ وـظـيـفـةـ الـتـحـوـيـ) (قـالـتـ لـهـ رـبـعـ الصـباـ قـرـقـارـ هـ اـخـتـلـطـ الـمـعـرـفـ بـالـإـنـكـارـ)

لـأـبـيـ النـجـمـ الـعـجـلـ وـقـرـقـارـ اـسـمـ فـعـلـ بـعـنـيـ قـرـقـرـ أـمـرـ السـحـابـ لـتـزـيلـهـ مـنـزـلـةـ الـعـاقـلـ أـىـ صـوتـ بـالـرـعـدـ هـذـاـ قـوـلـ سـيـوـيـهـ

وـقـالـ الـمـبـرـدـ تـبـعـاـ لـلـسـازـنـيـ موـ حـكـاـيـةـ صـوتـ الرـعـدـ وـهـوـ عـلـىـ كـلـ مـبـنـىـ عـلـىـ الـكـسـرـ عـلـىـ أـصـلـ الـتـلـخـصـ مـنـ الـتـقـاءـ الـسـاـكـنـ

لـكـنـهـ عـلـىـ الـأـقـولـ مـتـحـمـلـ لـلـضـيـرـ فـهـوـ مـرـكـبـ وـعـلـىـ الـثـانـيـ لـأـضـيـرـ فـيـهـ فـهـوـ مـفـرـدـ لـكـنـ فـيـهـ أـنـ حـكـاـيـةـ الـأـصـوـاتـ لـأـتـفـيدـ

حـنـاـ وـلـازـجـرـاـ وـهـاـ يـفـدـ الـحـثـ لـقـرـيـةـ الـمـقـامـ وـلـافـلـ طـاـ وـهـذـاـ لـهـ فـعـلـ يـقـالـ قـرـقـوتـ الدـجـاجـةـ إـذـأـصـوـتـتـ إـلـاـنـ يـقـالـ أـنـ

الـمـعـنـىـ صـوتـ يـارـعـدـ قـرـقـارـ وـقـوـلـ قـرـقـوتـ الدـجـاجـةـ مـأـخـوذـ مـنـ قـرـقـارـ كـاـ أـخـذـوـاـ الـعـيـاطـ مـنـ عـيـطـ بـكـسـرـتـيـنـ يـيـهـمـاسـكـونـ

حـكـاـيـةـ لـصـوتـ الـمـلـاـعـيـنـ وـاـخـتـلـطـ يـحـتـمـلـ أـنـهـ أـمـرـ وـهـوـ أـنـسـ بـاـ قـبـلـهـ وـيـحـتـمـلـ أـنـهـ مـاضـ وـالـرـمـادـ بـالـإـنـكـارـ الـمـكـرـ

وـلـاـ قـوـلـ لـرـبـعـ وـإـنـاـ شـبـهـاـ حـيـثـ تـسـوـقـ السـحـابـ بـنـ يـصـحـ مـنـهـ القـوـلـ عـلـىـ طـرـيقـ الـمـسـكـنـةـ وـالـقـوـلـ تـخـيـلـ وـيـجـوزـ أـنـ

يـسـتـعـارـ الـقـوـلـ لـصـوتـ السـحـابـ عـلـىـ طـرـيقـ التـصـرـيـحـ وـيـجـوزـ أـنـهـ مـنـ بـابـ الـكـنـيـةـ وـعـلـىـ هـذـاـ الـتـحـوـلـ وـلـفـيـ نـاقـةـ صـالـحـ فـأـنـاـهـاـ

أـحـيـرـ كـأـخـيـ السـهـمـ يـغـضـبـ فـقـالـ كـوـنـ عـقـيـراـ وـصـرـفـ الـمـنـعـ لـلـضـرـورـةـ وـأـضـافـ الـلـاـقـ لـتـيـرـ الـلـاـقـ لـيـدـلـ عـلـىـ الـمـلـازـمـةـ

لـوـجـهـ شـبـهـ الـعـافـرـ بـالـبـيـهـ أـىـ قـالـ الصـباـ لـلـسـحـابـ قـرـقـرـ بـالـرـعـدـ وـاـخـتـلـطـ الـأـمـاـكـنـ الـتـيـ اـعـنـدـ سـقـيـاـ بـالـتـيـ كـنـتـ لـاـتـلـهـاـ

بـالـسـقـ أـىـ سـقـ بـيـنـ الـجـمـيعـ فـيـهـ وـيـحـتـمـلـ أـنـ الـمـرـوـفـ الـمـطـرـ وـالـمـنـكـرـ الرـعـدـ وـالـبـرـقـ وـالـصـوـاعـ أـىـ أـفـعـلـ الـجـيـعـ عـلـىـ أـنـهـ مـاضـ

فـهـوـ عـطـفـ عـلـىـ قـالـتـ وـلـيـسـ مـنـ قـوـلـ الرـبـعـ وـعـلـيـهـ فـيـجـوزـ أـيـضـاـ رـفـعـ الـمـعـرـفـ وـيـكـونـ الـفـعـلـ لـازـمـاـهـذـاـ الـبـيـتـ مـنـ أـيـاتـ

الـكـتـابـ) (وـمـاـكـنـتـ أـرـجـوـ أـنـ يـكـونـ عـطـاؤـهـ هـ أـدـامـ سـوـدـاـ هـ مـحـدـرـجـ حـرـاـ)

لـلـفـرـزـدـقـ وـالـأـدـمـ فـالـأـصـلـ الـأـسـوـدـ ثـمـ غـلـبـ عـلـىـ الـجـيـةـ الـسـوـدـاءـ ثـمـ سـيـ بـالـقـيـدـ الـحـدـيدـ وـالـمـدـرـجـ الـمـفـتـولـ أـىـ مـاـكـنـتـ

أـظـنـ أـنـ يـكـونـ عـطـاؤـهـ قـيـوـدـاـ هـ سـوـدـاـ هـ سـيـاـطـاـ مـفـتـولـةـ حـرـاـ حـقـيـقـةـ أـوـ صـفـهـاـ بـذـلـكـ لـقـبـحـهاـ كـاـ يـصـفـونـ الـحـسـنـ بـالـأـخـرـ

وـيـرـوـيـ سـمـراـ فـوـضـعـ الـقـيـودـ وـالـسـيـاطـ مـوـضـعـ الـعـطـاءـ وـوـضـعـ الشـاعـرـ الرـجـاءـ مـوـضـعـ الـظـنـ وـأـطـاقـ الـعـطـاءـ عـلـىـ الـعـقـابـ جـازـ

أـوـ عـرـضـ بـذـلـكـ إـلـىـ أـنـهـ كـاـنـ يـرـجـوـ الـعـطـاءـ وـيـرـوـيـ أـخـافـ زـيـادـاـ أـنـ يـكـونـ

(ولقد علمت على تجنبى الردى أن الحصون الخيل لامدر القرى)

لأشعر الجميع يقول ولقد تيقنت مع أنى متجلب للردى أن الحصون المائعة منه هي الخيل وآلات الحرب لابناء كالفلائع التي في القرى وأقى بقوله على تجنبى الردى لدفع توه أنه رجل ياق بنفسه إلى التلهك فلذلك يجب الحرب فهو من باب الاحتراس ويروى على توى الردى بشدید اليمى أى مع أنى توى الملائكة قال رجل لعبيده الله بن الحسن إن أبى أوصى بثلث ماله للحصون قال اذهب فاشتر بخيلا قال إنما ذكر الحصون فقال أماست قول الأشعر فأنشد البيت

(أكل امرئ تحسين امراً و نار توقد بالليل ناراً)

لأبى داود وقيل لحارثة بن حمران الأيدى وهو من أبيات الكتاب والهمزة لاستفهام الإنكارى يخاطب امرأة أو نفسه أى لا تحسى أن كلّ رجل رجل كامل ولا تحسى أن كلّ نار توقد في الليل نار متقدة لقرى الضياف يعني أن الرجل هو الكريم الشجاع والنار هي نار القرى لاغير وحذف المضاف معبقاء المضاف إليه على حالة الإضافة مطرد إذا عطف على مثله ليدل عليه كاهناوا إلهاهو سماعي بل مطرد عند السكوفين ولو غير عطف وتار بمحروم بمضاد معنوف ولا يصح عطفه على امرئ وعطف المتصوب على المنصوب لتأليzym العطف على معمول عاملين مختلفين وهما كل وتحسين وهو من نوع عنديسيويه ومن وافقه .

(خل السبيل لمن بين الماء به وابرز برزة حيث اضطرك القدر)

(قد خفت يا بن التي ماتت مناقفة من خبث بردة أن لا ينزل المطر)

لجرير يهجو عمر بن جبل التميمي ويروى خل الطريق ومنار الطريق حدوده يقول له اترك سيل المعالى لمن بين الأعلام فيه ويقيم شعائره وبين حدوده شبه الحصول الحميد بالطريق الجادة بجامع الوصول بكل إلى المراد وعدم الميل عن كل على سيل التصريحية وبناء المنارة تشريح والمراد به إقامة الشعائر الجميلة وتحسين شأنها تتبعها الناس وأنصب دلائل على الكرم لتهندي إليه العفة وبرزة هي أم عمر وقبل الأرض الواسعة وعليه فنح صرفه ضرورة ولكن البيت الثاني يؤيد ما قلنا أى اخرج بأمرك القبيحة إلى مأجلأك وإليه القدر الآزلى وهو ما نطبع عليه من الحصول الحميسة والمراد بالأمر في الموضعين بيان حاله التي هو عليها لاحقيقة الأمر ويحتمل أن الأول أمر يترك التفاخر ف تكون صورة الأمر الثاني للمساكاة أو بمعنى طلب اهترافه بحال نفسه وجعله التحربون من قبيل التحذير ومثوابه لذكر عامل المذكرة منه وهو يزيد على مجرد الأمر بالتخلية بأن ينهه وبين ذلك السبيل منافرة حتى صح تحذيره منه وخفت بضم الناء ولكن فتحها أبلغ في المهجو وتكرير اسم برزة للتستثير والتغيير بها أى أنها شرم على الناس يخاف منها الجدب

(وكنا حسبنا كل بيضاء شمة وعشية قارعنا جذام وحيرا)

(فليا قرعنالنبع بالنبع بعضه بعض أبت عياداته أن تكسرنا)

لزفر بن الحضر الكلابي من التابعين شهد وقعة صفين وغيرها ويقال في المثل ما كل بيضاء شمة ولا كل سوداء ثمرة فما هنا تلبيس له والمراد بالعشية مطلق الزمن لا آخر النهار فقط لدلالة المقام على ذلك والمقارنة المضاربة بالرماح والسيوف ويروى ليالي لاقينا وجذام اسم قيلة سميت به وهي من العين كانت تنزل جبال حسمى يقال هي أول ما انحر عنه الطوفان لارتفاعها وحير أبو قيلة أيضا سميت باسمه ويروى جراما بالشوفين للضرورة والنبع شجر تتخذ منه الرماح يقول كنا نظرتنا أنهم ضعفاء نظر بهم كغيرهم ف قوله كل بيضاء شمة استعارة تمثيلية لذلك وعشية نصب بحسبنا فلما التقت الرماح يبتأب أن تكسر وشبها بما يصح منه الإباء على طريق الكلبا يقوأب تخييل وبعد ذلك فهو كنایة عن قوة القتيلين وعدم اتخاذ المها وقيل أنه يصفهما بالكرم وحسن القرى فيكون الكلام كله بما فيه من المجاز والكتناية منقول من هيئة التقاء الصوف في الحرب إلى هيئة النقاء الضياف مع المضيف وعدم عجزه عن فراغهم على طريق التمثيل لكن العشية على حقيقتها ومع توجها لها بذلك يبعد قوله حسبنا كل بيضاء شمة وهو قول من لم يقف على بقية القصيدة فإنها مصرحة بأن المعنى محاربهم لم يأبه ومتكافئ لهم

(إذا جاء يوماً وارثي يتغى الغناً ٰ يجد جمع كف غير ملائى ولا صفرٰ ٰ يجد فرما مثل العنان وصار ما) (حساماً إذا ماهز لم يرض بالهبرٰ وأسر خطياً كأنْ كعوبهٰ نوى القسب قدار بذراع على العرش) لحاتم الطافى والمراد باليوم مطلق الزمن بخلاف النهار فإنه خاص بالحدود الطرفين وهكذا غالب استعمال العرب والمراد بالمعنى التركة لأنها سبب وجع الكف بالضم الكف المقوضة فهو من إعانته الصفة الموصوف والملائي الممتنة وصف الرجل بالكسر وأصفر فهو صفر افتقر والصفر بالضم وقيل بالكسر الحال والصارم السيف القاطع وحسم الشيء قطعه بالحسام الشديد القطع وبطل على الحديد الحدوه البرقطع بضعة كثيرة من اللحم والسمرة لون بين البياض والأدمة والخط موطن نسب له الرماح الجيدة والكمب ما بين العقدتين والقسبي نوع من القرصلب النوى وربال الشيء وأربى زاد وقد تقلب بأوه مما كاروا قدارى وذراع اتبيز أى زاد ذراع على العشرة الأذرع فيكون مقداره أحد عشر ذراعاً أو الجلة وصف لأسر ويتحمل أنها حال من النوى أى زاد النوى حال كونه مقدار ذراع على العشرة من النوى فذراعاً حال في ضيق الحال وإذا أشتئت كعربيه النوى في هذه الحالة فكل ذراع منه يزيد على عشرة كعوب ويجوز أن ذراعاً تبيز محول عن الفاعل أى زاد كل ذراع من هذا الأسر على عشرة كعوب يقول إذا طلب وارثي تركتي يجد أشياء حقيقة بأن يقبض عليها بالكف حرصاً عليها قوله جمع كف كنابية عن ذلك غير مبنية عند من يحب المال وغير خالية عند ملائق الأبطال ويجد الثنائي بدل من الأول وشبة فرسه بالعنان في الضمور والمكانة إذا هزَّ أى حزك كنابية عن الضرب به وشبة بين يصح منه الرضا على طريق الكنابية ولم يرض تخيل أى يجد فرساً ضاماً أو سيفاً قاطعاً ورحاً طويلاً أو صلباً وجم المضارع في جواب إذا وهو قليل (عنني ابني أى يعيش أبوهاٰ وهل أنا لامنٰ ربيعة أو مصرٰ ٰ فإن حان يوماً أن يموت أبوها) (فلا تخمسا وجهواً لا تحلفاً شرعاً ٰ وقولاً هو الماء الذي لا صديقهٰ ٰ أهان ولا خان الأمين ولا غدر)

(إلى الحول ثم اسم السلام عليكماٰ ٰ ومن يليك حولاً كاماً قد اعذر)

للبيه بن ربيعة العاسري يوصى ابنته أسماء ويسراً وتنهى ماض أو مضارع حذف منه إحدى الثانية والاستفهام إنكارى وهو كنابية عن تحمى الموت ويوماً ظرف لحان والمراد به مطلق الزمن وأن يموت فاعل وخشن وجهه خشأ جرجه بأظفاره أى لا يبالغاً في الجزع حتى تفلاً ذلك ووقف على شعر منصوب بصورة المرفع على لغة نهائهما عن الجزع وأسرهما بعد مناقبه وصديقه مفعول مقدم وإلى الحول متعلق بقولاً ولفظ اسم مقسم بين ثم ولفظ السلام لأنه أراد تحبيهما بهذا اللفظ بخصوصه وإن أفاد غيره معناه وقيل أتحبها إشارة إلى أنه لاأمان لهما بعد موته وفي ثم إيماء إلى أنه لم يسلم الآن وإنما ذلك بعد الحول والمراد أنه لا يخطر يالهمما ولا يحزن عليه بعد ذلك فعبر عنه بسلام المواعدة الذي يلزم الإفارق والافتراق يلزمه عدم التذكرة عادة وتحتمل أن المراد الدلالة على أن الوصية قد تمت ثم قال ومن يليك مصايب حولاً كاماً قد أبلغ في العذر كأنه يعترف عن سكوته بأنه أدى ماعله أى وأنتا كذلك

(فما عجول على بو تطيف بهٰ ٰ لما حنينان إصغار وإكبارٰ ٰ لاسم الدهر منه كلما ذكرت)

(فإنما هي إقبال وإدبارٰ ٰ يوماً بأوجده من حين فارقىٰ ٰ صغر ولدهر إحلاء وإمار)

للحنساء ترقى أخاماً صغرأً والبعجلون الناقة التي أستطت حملها قبل تمام شهرين والتي فقدت ولدها بنعر أو موت والبقاء جلد مشوتش در الناقة لأجله وقيل ولد الناقة وطاف به يطوف طوفاً وطوفاناً إذا دار حوله وطاف عليه يطيف طيفاً إذا أقبل عليه وقد يستعمل كل موضع الآخر أى تحوم حوله ويروى تحن لها إصغار وإكبار بدل من حنينان ويروى إعلان وإمار والمعنى واحد غير أن فيه تقديماً وتأخيراً أو الإصغار الحنين على الولد الصغير والإكبار على الكبير كذا قيل لكن حير ما فسرته بالوارد والدهر نصب بتسام أى لأنمل طول الدهر بما ذكر من الحنين ورجوعه للبو تأباء جزالة المعنى ويمكن عوده على الطيف المعلوم من تعطيف بروى بدل هذا الشطر تربع مارتعت حتى إذا ادكرت وأصله إذا ذكرت أى تذكرت ويروى تربع ماغفلت حتى إذا ذكرت أى ترعى مدة غفلتها عنه فإذا ذكرته فإنما هي ذات إقبال وذات إدبار أو مقبلة ومدقمة أو هي نفس الإقبال والإدبار مبالغة أى تلتفت تارةً أمامها وتارةً خلفها وتلهي عن الرعى وقيل المراد إقبال النهار وإدبار

الليل وعكسه ويمكن أن وجهه استقلال المدة أى فإنما مدة الدهر إقبال وإدبار دائرين بين الليل والنهار فالضمير عائد على معلوم من السياق لكن لا يظهر على الرواية الثانية ويوماً نصب بأوجده وجاز تقدمه على أفعال التفضيل لأن ظرف وكذلك تبييناً على أن المراد باليوم مطلق الزمن غالباً وبأوجده خبر عجول ويروى بأجمع أى ليست أشد حزناً من حين فارقى أخي وحين نصب بأوجده أيضاً ووجهه أنه في معنى عامليه أى ليس وجدها يوماً أشد من وجدى حين المراقق فالآخر للأول والثانى للثانى ثم تسلت بقوها والذئب إحلاء وإمار ويفقال أحلى الشيء وأمّا صار حلواً وصار مراً ويحيوز أنها متعديان والمراد أن الدهر ينعم العيش تارة وبينه آخرى فالإحسان والإمرار استعاراتان لذلك

﴿ليس الذي يفقى لا يستضاء به ولا يكون له في الأرض آثار﴾

قوله بقى خبر ليس ولا يستضاء به صفة ويجوز أنه حال من الفتى الأقل شبهه في حسن الرأى وهداية المستشير بسراج
منير وبإمكان أن شبهه بـ كوكب في السماء ليقابل الأرض بعده والجامع مامز ويجوز أن الجامع أنه يكشف غمة الفقر كما
أن المشبه به يكشف ظلة الليل وعلى كل حال فالاستضافة تخيل روى أنه قيل لمعاوية لم أكثرت من حفر الأنهر
وغرس الأشجار وإحياء الفقار فقال ما حلني عليه إلا لهذا البيت فالآثار هي ما كان يفعله ويحتمل أنها المكارم الموجة
للثار بعد الفناه (رأيت رؤيا ثم عبرتها .. وكنت للآخر حلام عبارا)

أنشده المبرد في كتابه والروي بالآلف مصدر رأى الثانية ويقل مجئه بالناء ومصدر البصرية بالعكس وعبرت الرؤيا بالخفيف والتضييف كما هنا ذكرت عاقبتها وأدركت غايتها كأولتها إذا ذكرت مآلها ومرجعها والأحلام جمع حلم بالضم وهو ما يراه النائم والعبارة في المخبر أو في العابر واللام تزداد في المعنى لقوية العامل إذا ضعف بالناتر أو يكون فرعاً عن الفعل وقد اجتمع الأمران هنا فزيادة اللام

(أين كسرى كسرى الملوك أبوسا ه سان بل أين قبله سابور)

(ثم بعد الفلاح والملك والإلهة وارتهم هناك القبور ثم صاروا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور) لعدي بن زيد وكسرى وساسان وسابور أسماء ملوك وساسان هو أبو الأكاسرة ويروى أنو شروان بدل أبو سasan فهو كلمة واحدة وكسرى الثاني بدل من الأول مضاد لما بعده كما يقال ملك الملوك وهو فارسي معرب وأصله خسرو فغيرته العربية وإن كان عريباً مأخوذاً من الكسر فالمعنى أنه كان يكسر شوكة الملوك وبما بعده عطف يان له وقبله متعلق بمخدوف حال من سابور وفي بل دلالة على أن سابور أعظم منهما ثم بالفتح ظرف خبر مخدوف أي ثم وإن ضم فهى عاطفة على مخدوف أي أفلعوا ثم بعد الفلاح أي البقاء أو الفوز والملك وروى بده الرشد . والإلهة بالكسر التمعة وبالضم الجيش العظيم . وارتهم أي سترتهم قبورهم في ذلك المكان كنایة عن موتهم فيدفنون في باطن الأرض بعد عظامهم على وجهها ثم شبهم بالورق الذي جف فاختفت به الصبا والدبور فهذه نظيره كذا وهذه نظيره كذا فألوت بمعنى التوت أو بمعنى أوقعت به الليل يعني تطاولهم الزمان حتى تفتت عظامهم وصارت كذلك

{دعوت لـا نابـي مـسـورـا هـ فـلـا فـلـي بـدـي مـسـورـ} {

(لولا الحياء ولو ما الدين عبتكم \Rightarrow بعض ما فيكم إذا عتبنا عورى)

لابن مقبل ولو لا ولوما أصلها لوالى تقييد امتناع الشيء لامتناع غيره فركبت مع لاوما النافتين فأفادت معهما امتناع الشيء لوجود غيره لأن نفي النفي إثبات فإن لم يكن لها جواب أفادت معهما في المضارع التخصيص وفي غيره التدليس أو التوبيخ يقول لولا الحياء موجود ولو ما الدين موجود لعبتكم ببعض ما فيكم من العيوب لأنك عبئان بعورى أو عدد تمهوه عيا

(وما آتيل على هيكل \Rightarrow بناء وصلب فيه وصارا)

(يرأوح من صلوات الملائكة طورا سجودا وطورا جوارا)

(باعظم منك تقرى في الحساب \Rightarrow إذا النساء نقضن الغبارا)

للأشهى والأبل الراهب نسبة إلى آبل وهو قيم اليعنة والميكل بيت الصنم وصلب أي صور الصليب وألف صارا للإطلاق ويرأوح خبره وإن لزم عليه التضمين مراعاة لجزالة المعنى والراواحة في العمل الانتقال من حالة إلى أخرى والصلوات الدموات والسجود الانخفاض والخشوع والجوار رفع الصوت بالدعاء وبأعظم خبر آبل وتقى تميز يقول ليس الراهب العاكف على هيكله الذي صور في الصليب وصار يتابع وينتقل من بعض دعوات الله إلى بعض فتارة يسجد سجودا وتارة يجأر جوارا تقاه أعظم من تقاك يوم الحساب إذا قام الناس من قبورهم ففضفهم الغبار كنایة عن ذلك

(مالك عندي غير سوط وحجر \Rightarrow وغير كبداء شديدة الوتر \Rightarrow جادت بكني كان من أرمي البشر)

السوط آلة للضرب معمولة من الجلد وكبداء صفة مخدوف أي قوس كبداء غليظة الكبد أي المقضي وقيل واسعه والوتر حبل تشذبه القوس وجادت صارت جيدة ويروى بذلك ترى وشهه الرى لها بجاز عقل وكتف مضاف مخدوف قامت صفتة في اللقط مقامه وهي جلة كان وحذف المنسوب الأظل مطردو الثاني ضرورة لأنه لا يجوز حذف المنسوب إلا إذا كان بعض اسم مجرور بين أوفي أو صلح نته ل مباشرة العامل وكان هنا ليس للمضى بل مجرد الثبوت والدلوام أي بكلف رجل متصرف بأنه دائمًا من أشد الناس ربما يعني نفسه فيه تجرييد يقول لعدوه ليس ملك عندي غير هذه الأشياء وهو ضرب من التهديد والتقرير هنده بالسوط عند القرب وبالحجر هنده المفارقة وبالسم عند البعد ويروى سهم بدل سوط فيضيغ الترتيب

(بنازعنى ردانى عبد عمرو \Rightarrow رويدك يا أخًا عمرو بن بكر)

(لى الشطر الذى ملكت يمينى \Rightarrow دونك فاعتذر منه بشطر)

استعار المازعة لتسبيه في امتداد السيف إليه حتى توسط بينهما كالشىء يتجازبه إثنان واستعار الرداء للسيف بمحاجع حفظ كل لصاحبه وعدم الاستغاثة عنه والاعتخار ترشيح ومعناه التعمم أو التلتفع فهو ملامح الرداء ويحتمل أن التركيب كله من باب التشليل وبعد عمرو فاعل ورويدك اسم فعل يعني أمهل والكاف حرف خطاب قاله الجوهري وبالنظر لاصله فهو مصدر والكاف مضاف إليه وفيه التفات وبكر أبو قيليل الشطر الذى ملكته يمينه هو مقتضى السيف ودونك اسم فعل يعني خذأى خذه فتلقى منه بالشطر الآخر وهو صدره والأمر للإباحة وفيه نوع تهمك

(إن هامطية لاذتعز \Rightarrow إذا ركاب نفرت لاذتعز \Rightarrow ماحملت وأرضعني أكثر \Rightarrow التربى ذو الجلال أكبر)

أشدده ابن عمر عن رجل يحمل أمه في الحج شبه نفسه بالطية تشبهها بليغا وإذا ركاب نفرت صفة لها يعني أنه خائف لها جناح الذلة من الرحمة ولا يسام منها كفierre فإن حلها إيه وإرضاعها إيه أكثر من بره بها وذعر يذعر كتعب يتبع خاف وفزع والمراد لازم الفزع والنفرة وهو الجزع والضجر وعدم إقرارها على ظهره ثم كبير لأنه شعار الحج من يوم النحر إلى آخر أيام التشريق

(عفت الديار خلافهم فكانما \Rightarrow بسط الشواطئ بينهن حصيرا)

عفت درست وهلكت خلافهم أي يعدم الشواطئ النساء يشقعن شطب التخل أي سعفة الأخضر يعلمه حصيرا

يصف ديارهم بعدم بدر وسهاؤ كثرة قامتها لعدم كنسها

(أرض فضاء لا يستوصى بها \Rightarrow على ومحروفي به غير منكر)

لزهير والوصيد الفناه والباب والعتبة يقول نزلت في أرض خالية من البناء تصلى فيها الصيفان والقفاء ليس فيها بآله

وصيد فيسد على فتح حجب عن الصيفان كأهل الحضر ففي السدة كنایة عن نفي الوصيد من أصله وإحسانه بها معروف

لابنكه أحد من الناس (لقد لاق الأقوام من نكرا هـ داهية دهاء إذا إمرا)

النكر المذكر والداهية الخادنة المكرورة من شدائـ الدهـ والدهـ مبالغـة في شدتهاـ والإـ النـ كلـ الإنـكارـ والإـ أمرـ الشـيءـ العـظـيمـ يـقالـ أمرـ الشـيءـ بالـكـسرـ عـظـيمـ يـصـفـ نفسـهـ بشـدةـ الـكتـابةـ للـأـعـداءـ وـيجـوزـ أنـ الـكـلامـ منـ قـبـيلـ الـجـريـدـ

(لـهـ فـيـ عـلـىـ القـوـمـ الـذـينـ تـجـمعـواـ هـ بـذـنـ السـيـدـ لـمـ يـلـقـواـ عـلـيـاـ وـلـأـعـمـاـ)

(فـيـانـ يـكـ ظـيـ صـادـقـ هـ بـشـمـلةـ يـحـسـبـهـ بـهـ مـحبـاـ وـهـراـ)

لـكـنـ أـمـ شـمـلةـ بـنـ بـرـ المـقـرىـ وـذـوـ السـيـدـ بـالـكـسرـ مـوـضـعـ الـمـعرـكـةـ وـالـسـيـدـ الـذـئـبـ وـقـوـلـهـ وـهـ صـادـقـ اـعـتـراضـ وـبـشـمـلةـ مـتـلـقـ بـظـيـ تـقـولـ يـاتـلـقـ عـلـىـ الـقـوـمـ الـذـيـ اـجـتـمـعـواـ فـيـ ذـلـكـ الـمـرـضـعـ وـلـمـ يـلـقـهـمـ أـحـدـ هـذـيـنـ الـفـارـسـيـنـ فـقـتـلـوـاـ بـرـداـ أـبـاـ شـمـلةـ فـيـانـ يـكـ ظـيـ بـهـ صـادـقـ مـعـ أـنـ عـادـتـهـ يـصـدـقـيـ يـحـسـبـهـ شـمـلةـ فـيـ ذـلـكـ الـمـعرـكـةـ حـبـسـاـ صـبـعاـ فـيـأـخـذـ ثـارـ أـيـهـ وـيـحـوزـ أـنـ مـحبـسـاـ ظـرـفـ بـدـلـ مـنـ بـهـ وـشـبـهـ الـظـنـ بـنـ يـصـحـ مـنـ الصـدـقـ فـيـ الـخـبـرـ عـلـىـ طـرـيقـ الـكـنـيـةـ وـالـصـدـقـ تـخـيـلـ لـذـلـكـ أـوـ الـعـنـيـ فـيـانـ يـكـ ظـيـ مـطـابـقـ الـلـوـافـعـ (أـبـ الرـوـادـ وـالـنـدـ لـنـحـصـهـ هـ مـسـ الـبـطـونـ وـأـنـ تـمـ ظـهـورـاـ)

(وـإـذـاـ رـيـاحـ مـعـ الشـيـ تـنـاوـحـتـ هـ نـبـنـ حـاسـدـ وـهـجـنـ غـيـرـاـ)

الـإـيـاهـ الـمـنـعـ الـاـخـتـيـارـيـ فـيـهـ الرـوـادـ وـالـنـدـ لـكـبـرـهـ بـنـ يـصـحـ مـنـ ذـلـكـ عـلـىـ طـرـيقـ الـمـكـنـيـةـ وـالـإـيـاهـ تـخـيـلـ وـالـأـقـرـبـ أـنـ مـجازـ مـرـسلـ وـالـمـرـادـ بـهـ مـطـلقـ الـمـنـعـ وـالـكـلامـ بـعـدـ ذـلـكـ كـنـيـةـ عنـ هـنـودـ ثـيـبـاـ وـكـبـرـ رـدـفـيـهاـ وـضـنـورـ خـصـرـهـاـ وـفـيـلـافـ وـنـشـرـ غـيـرـ مـرـتبـ لـأـنـ مـسـ الـبـطـونـ يـرـجـعـ لـلـرـوـادـ وـعـبرـ بـاـجـمـعـ عـنـ غـيـرـهـ مـجازـأـ وـأـعـتـبرـ الـأـجزـاءـ فـالـتـجـوزـ فـيـ مـفـرـدـ الـجـمـعـ وـالـنـدـ بـالـتـشـدـيدـ جـمـعـ ثـدـيـ بـالـتـخـيـفـ وـالـقـمـصـ جـمـعـ قـبـصـ وـتـنـاوـحـ الـجـبـلـانـ تـقـابـلـاـ فـلـمـرـادـ بـالـتـنـاوـحـ الـتـقـابـلـ بـحـيـثـ يـحـيـيـ بـعـضـ الـرـيـاحـ مـنـ أـمـامـهـاـ وـبـعـضـهـاـ مـنـ خـلـفـهـاـ فـنـظـمـ رـوـادـهـاـ وـهـنـودـهـاـ وـتـلـتصـقـ الـثـيـابـ صـرـهـاـ فـيـظـهـرـ ضـوـرـهـ قـبـنـهـ الـخـاسـدـ هـلـاـ وـيـهـيـغـ الـغـيـرـ لـكـرـاهـهـ ذـلـكـ مـنـ الـرـيـاحـ وـهـاجـهـ هـامـ وـهـاجـهـ هـيـهـ وـمـاهـاـ مـنـ الـوـسـطـ وـيـحـوزـ أـنـ شـبـهـ عـلـىـ طـرـيقـ الـمـكـنـيـةـ أـوـ شـبـهـ أـصـوـاتـهـ الـلـيـةـ بـالـتـنـاوـحـ عـلـىـ طـرـيقـ الـتـصـرـيـحـيـةـ ثـمـ جـعـلـ ذـلـكـ كـنـيـةـ عـنـ تـقـابـلـهـاـ لـأـنـهـ إـنـماـ يـكـونـ لـهـ أـصـوـاتـ إـذـاـ تـقـابـلـتـ فـاـضـطـربـتـ وـمـعـ بـعـنـيـ فـ

(إـنـ أـتـنـيـ لـسـانـ لـأـسـرـهـ هـ مـنـ عـلـوـلاـ كـذـبـ فـيـهـ وـلـأـخـرـ هـ بـغـاشـتـ الـفـسـ لـلـاجـهـ فـلـهـمـ هـ وـرـاـ كـبـ جـاءـ مـنـ تـلـيـثـ مـعـتـمـرـ) للـأـعـشـيـ الـبـاهـلـ لـمـاجـاهـ الـتـنـاعـيـ بـقـتـلـ الـمـنـشـرـ أـخـيـهـ بـرـالـسـانـ عـنـ الـكـلامـ مـجازـأـ لـأـنـهـ آـلـتـوـأـنـ الـفـعـلـ لـتـأـوـيلـ الـفـاعـلـ بـالـكـلـمـةـ أـوـ الرـسـالـةـ وـذـكـرـ فـيـاـ بـعـدـ نـظـرـاـ لـظـاـهـرـ مـنـ عـلـوـ بـالـبـنـاءـ عـلـىـ الـفـتـحـ أـيـ مـنـ أـعـلـىـ بـنـجـدـ وـالـسـخـرـ مـصـدرـ سـخـرـ كـتـبـ وـجـاشـتـ الـقـدـرـغـلـتـ وـارـقـعـ مـاـفـيـهاـ وـتـجـوزـ بـالـجـيـشـانـ عـنـ حـرـارـةـ الـقـلـبـ مـشـهـورـ وـالـفـلـفـةـ وـتـلـيـثـ اـسـمـ مـوـضـعـ مـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ وـرـاـكـ عـطـفـ عـلـىـ فـلـهـمـ وـمـعـ نـعـتـهـ وـجـاهـ الثـانـيـ بـدـلـ

(وـلـأـخـيرـ فـيـ حـلـمـ إـذـاـ مـيـكـنـ لـهـ هـ بـوـادـرـ تـحـمـيـ صـفـوـهـ أـنـ يـكـدـرـاـ هـ وـلـأـخـيرـ جـهـلـ إـذـاـ مـيـكـنـ لـهـ)

(حـلـمـ إـذـاـمـ أـوـرـدـ الـأـمـرـ أـصـدـرـاـ هـ بـلـفـنـاـ السـيـاهـ بـجـدنـاـ وـسـنـاؤـنـاـ هـ إـنـالـنـزـجـوـفـوـقـ ذـلـكـ مـظـهـرـاـ)

لـلـنـابـةـ الـجـعـدـيـ أـشـدـهـ أـمـامـ رـسـولـ اللهـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـقـالـ إـلـيـ أـيـنـ يـأـبـالـيـلـ قـالـ إـلـيـ الـجـنـةـ بـكـ يـارـسـولـ اللهـ فـقـالـ لـاـ يـفـضـضـ اللـهـ فـاكـ فـعـمـرـ فـرقـ مـاقـيـ عامـ وـكـانـ إـذـاـسـقـطـتـهـ سـنـ بـدـلـهـاـ وـالـحـلـ الـأـنـاءـ وـالـعـقـلـ وـالـبـادـرـ الـكـلـمـةـ تـصـدـرـ حـالـ الـفـضـبـ وـشـبـهـ الـحـلـ بـالـمـاءـ عـلـىـ طـرـيقـ الـمـكـنـيـةـ وـالـصـفـاءـ وـالـكـدـيـرـ تـخـيـلـ وـالـمـرـادـ بـالـجـهـلـ بـعـلـةـ الـإـفـادـ عـلـىـ عـقـائـمـ الـأـمـورـ وـالـإـيـادـ جـمـلـ الشـيـهـ وـارـدـاـ وـالـإـصـدارـ جـمـلـهـ صـادـرـأـوـ الـمـرـادـتـسـبـ فـيـ جـوـودـهـ وـإـعـظـالـهـ وـفـيـ تـحـفـيـرـهـ وـإـدـامـهـ وـيـحـوزـ أـنـ شـبـهـ الـأـمـرـمـعـضـلـ بـحـيـانـ يـورـدـهـ صـاحـبـهـ إـلـىـ الـمـاءـ تـارـةـ وـيـرـجـعـهـ أـخـرـىـ عـلـىـ طـرـيقـ الـمـكـنـيـةـ وـالـإـبـرـادـ وـالـإـصـدارـ تـخـيـلـ وـيـحـوزـ أـنـ فـاعـلـأـوـرـدـضـمـرـ الـجـهـلـ وـفـاعـلـ أـصـدـرـضـمـرـ الـحـلـمـ أـيـ إـذـاـسـبـ الـجـهـلـ وـالـشـجـاعـةـ فـيـ أـمـرـ خـطـاـءـ أـرـجـعـهـ الـحـلـمـ وـأـبـطـلـهـ فـلـاـبـدـ مـنـ اـجـتـمـاعـ الـحـلـمـ وـالـجـرـاءـ مـعـاـ حتـيـ يـكـلـ الـرـجـلـ وـجـدـنـاـ وـسـنـاؤـنـاـ بـالـرـفـعـ بـدـلـاـنـ فـاعـلـ بـلـغـنـاـ وـقـيلـ هـمـاـفـعـوـلـانـ فـهـمـاـ بـالـنـصـبـ وـاـنـظـرـمـاـ وـجـهـهـ وـلـعـلهـ أـنـهـاـ ظـرـفـانـ اـعـتـبارـيـانـ أـيـ بـلـغـنـاـ السـيـاهـ فـيـ الـجـدـوـ السـيـاهـ أـوـ بـدـلـاـنـ مـنـ السـيـاهـ بـأـنـ شـبـهـمـاـ بـهـاـ ثـمـ أـطـلـقـهـاـ عـلـيـهـمـاـ وـأـبـدـلـهـمـاـ مـنـهـاـ وـهـوـأـوـجـهـ مـنـ الـظـرـفـيـةـ وـلـوـقـلـ عـلـىـ النـصـبـ أـنـهـمـاـ تـمـيـزـانـ كـانـ وـجـيـهاـ لـكـنـهـ عـلـىـ رـأـيـ الـكـوـفـيـنـ الـقـاتـلـيـنـ بـجـواـزـهـ مـعـرـفـةـ وـلـاـ اـذـعـيـ

بلغ السماه بنى عليه مابينى على المحسوس فقال وإنزلجو مظهاً فوق ذلك

(إذا مضر على تحدثت لاقت مطلع الجبال وعرا)

لجرير ومضر اسم قبيلة صرف للضرورة ومطلع بتشديد الطاء اسم مكان على صورة المفعول من اطلع المشدد أصله أطلع
بناء الافتعال قابت طاء وأدغمت فيما قبلها وهو نصب على الظرفية والوعر جمع وهرأى صعب مفهوم لاقت أو المفعول
هو مطلع وعوراً حال لاسيا على رواية فتح واوه على أنه صيغة مبالغة يقول إذا قلت على مضر ما لا أرضيه أو تكلمت
في قتل وجدت في مطلع الجبال أشياء صواباً يغز عن العرب أو المعنى أنه يقتصر الصواب ولا يالي لها وبهرب منهم وعلى الحالية
لاقت مطلع الجبال حال كونه أما كن صعبة والمطلع متعدد لإضافته متعدد وعلى فتح الواو ظاهر

(رأى على ما ي عليه فاشتكى إلى ماله حال فواسي وما هجر ولصار أي المجد استغير ثيابه)

(تردى رداء ساقع الذيل واتزر غلام رماه الله بالحسن يافعا له سيميا لاتشق على البصر)

(كان الثريا علقت فوق نحره وفي أنفه الشعرا وفي خده القرم)

لأسيد بن عقائد الفزارى كان من أكبر أهل زمانه وأعلمهم بالأدب فطال به عمره ونكبه دهره فلقيه عميلا الفزارى
فسلم عليه وقال ما أصارك ياع إلى ما أرى فقال : بخل مثلك بماليه وضون وجهى عن مسألة الناس فقال لمن بقيت إلى غد
لآخر مبارك فلما كان وقت السحر سمع رغما الإبل وصبيلا الخيل تحت الأموال فقال ما هذا قالوا اعجوبة شطر ماله بينك وبينه
فأنشا يقول ذلك وشبه ماله بعقار على طريق المكنبة والشوكوى إليه تخيل وضيرواسي بمعنى أعظمى لعميله ويجوز أنه للمال بناء
على التشيبة السابق ونيل المجد مجاز عن المكارم والإحسان على طريق التصریح واستعارة تهازيش ومعناه أخذها من أربابها
وذهبها من أصحابها وذلك كله كنایة عن بخل ذري الأموال وسابع الذيل طوبه واتزر ليس الإزار ويقرأ بشددة الناء ويجوز
فتحها مع همزة سا كنة قبلها على الأصل والمجاز كاتقدم وذلك كنایة عن كثرة جو . ويجوز أن المعنى لصار أي الناس تفتخر
بفخاخ غيرهم فقط صنع هو المكارم بنفسه ورماه الله بالحسن وضعه فيه بكترة كأنه قذفه فيه بغير حساب واليافع
الشاب وهو حال والسيماء العلامة لاتشق على البصر كنایة عن ظهورها فلا تحتاج إلى تأمل كظهور الكواكب والنمر
أعلى الصدر أو أسفل العنق والشعر انهم كثير الضوء والبيت الثاني يان للأ قول وروى جاء الله وروى علقت في جيئه
وروى وفي جيئه القمر وجاهه أعطاء والجيد العنق وهذه الرواية أقدر

(إني وأساطار سطرين سطرا لقائل يانصر نصر ا)

لروبة بن العجاج والمراد بالأساطير الكتابة وهي جمع سطر بالتعريف واصله مصدر كالساكن الوسط وسطران مبني
للتجهيز وسطراً مصدر ولقائل خبر إني وما يفهمها جلة قسمية اعتراضية ونصر مبني على الضم وهو ابن سيار ملك خراسان
ونصر الثاني توكيدهقطى مرفع على اللهو والتالث كذلك نصب على الحال لأنه كان مفرداً معرفة لانه تابع أو هو مصدر نائب
عن فعله أى انصرني نصراً وقيل نصر الثاني بالضاد المعجمة على أنه علم لصاحب نصر الأول فهو على حذف العاطف عن
أبي عيدة والمنقول أن الذي بالضاد المعجمة هو الثالث كان حاجبا لنصر واشتكى له الشاعر فنصبه على الإغراء والمعنى
على الأ قول وحق الكتاب المسطور أني لستنيت به لا بغيرة

(ما زال مذ عقدت يداه إزاره و بما فادرك خمسة الآشبار)

(يدن خواتق من خواتق تلتق في ظل معتبرن الغبار مثار)

للفرزدق برقى يزيد بن المهلب يقول لازال يحارب من حين عقدت يداه إزاره هل نفسك كنایة عن تمييزه فتول أمور نفسه فذ
ظرف زمان لإضافتها إلى الجملة ولكنها تفيد معنى من الابتدائية أيضاً أن المعنى ما زال يقتصر الحروب من حين بلغ أشدته إلى أن
مات وإن ساد العقد إلى اليد من باب الإسناد ل إلا أنه عاقد بها سوار تفع فبلغت قامته مقدار خمسة الآشبار قيل المراد به مقدار السيف
وذلك كنایة عن بلوغه أشدته وقيل المراد به مقدار القبر وإدرا كما كنایة عن موته أى من حين تمييزه إلى حين موته يرجح الحروب
وهو أبلغ في المعنى وعطف أدرك بالفاء دلالة على قصر مدته وقرب موته ويروى فيما بالفأموي يجوز أن يكون معناه ارتفاع قدره

فيكون قد حنك جميع حالاته وقوله يدلي بخبر ما زال أى يقرب رايات مضطربات إلى أخرى في الحرب أو خيل مضرطبة إلى مثلها والمراد أنه يقرب الكتائب بعضها إلى بعض حتى تلقي كلها في ظل معتبر من الغبار والمعتبر بالعين المهمة اسم مفعول أي لم يقاتل فيه غيره قبله فشيء من موضعه بل هو الذي أثاره منه أو أنه هو الذي أخرجه من الأرض الصلبة فلم يكن موجوداً قبل ويروى بالغين المجمدة أي مكث والمعنى أنه كان يزداد منه ويكتنفه ويحوز أنه اسم مكان ويروى معترك العجاج وهو موضع المعركة والعجاج الغبار ومثار صفة معتبر إن لم يتعرف بالإضافة ويحوز أن أصله مثارة بالإضافة للضمير خذل للضرورة وفي إثبات الظل للغبار المعتبر المثار دلالة على أنه متراكم حاجب ضوء الشمس عن المحاربين

(قالت وفيها حيدة وذعر ه عوذ ربى منكم وحجر)

الحيدة الصدود وذعره ذعرأً أفرعه والرعر بالضم اسم مصدر وكذلك الموزع يعني التتوذ والاتتجاه وكذلك الحجر يعني الامتناع والتحصن والمبتدأ مذرف أي قالت أمرى تعوذ منكم وتحمّن ربى والحال أنها صادرة فزعة وهذا يقال على لسانهم عند لقاء المكره

(الكن إليها وخير الرسو ه ل أعلمهم بنواحي الخبر)

لابي زؤيب وألاكه يليكه إذا أرسله والمصدر ألاكه فالهمزة زائدة والأصل لاك يلوك كفأم يقوم وأما ألكه إذا أرسل أيضاً فصدره ألكه وأليكه وأمالكه بضم اللام وفتحها وما لاك بضمها وقيل ألاكه إذا تحمل رسالته فالمعنى أرسلني أو تحمل رسالتي إليها ويروى إليه أي إلى ذلك الأمر والرسول في الأصل مصدر غاز إفراده مع تعدد معناه ولذلك عا: إليه ضمير الجمع في أعلمهم وشبه الخبر بمكان ذي جهات على طريق المكنية والنواحي تخيل أو شبه توابع الخبر التي يسأل عنها تبعاً له بالنواحي على طريق التصريحية يعني أنه أعلم من غيره بذلك

(وكنت إذا أرسلت طرفك رايدا ه لفتك يوماً أتعبتك المناظر)

(رأيت الذي لا يلهي أنت قادر ه عليه ولا عن بعضه أنت صابر)

لامعراية نظرها أعرابي خطابها بشعر يسأها عن أحواها ومحاسنها كأنه يراودها عن نفسها فأجابته بذلك وقيل هو اشعار حامي وشبه إطلاق البصر نحو المناظر الجليلة بإرسال الرائد أمام الركب يتعرف لمكان الخصب على طريق التصريحية ورائدأً ترشيح لأنه يلام الإرسال ويوماً ظرف له والمناظر موقع النظر واستدل على إتعابها إليه بقوله رأيت الذي لا يلهي كله ولا نصبر عن بعضه فكانت عينك سبيلاً لوقوع قلبك في حيرة الهوى وحرقة الجوى.

(الافتراق خرآً وقل لي هي الخر ه ولا تسقنى سراً إذا أمكن الجهر)

(وبح باسم من تهوى وذرني من الكنى ه فلا خير في اللذات من دونها ستر)

لابي نواس والاستفتاحية للنبيه فكانه قال تنبه فاسقني وقل لي هي الخر أي اجهز باسمها وقوله إذا أمكن الجهر احتراس وباح الشيء مظاهر وباح به بأظهاره أي أظهره اسم من تحب كأنه يحب باسم الخرو ويروى وبح باسم ماتأنى أي ماتقبل ودهنى أي اتزكى ضنه معنى باعدني فداء من ثم أنه كنایة عن نهيه عن ذكر الكنى جمع كنایة وهو مادل على الشيء دلالة خفية وشبه العبارة الخفية بالستر الحال تصريحا

(واعلم علماً ليس بالظن أنه ه إذا الله سئى عقد شىء تيسراً)

ذكر المصدر توكيداً دافعاً للتتجاوز في الفعل ثم بين المراد بقوله ليس بالظن ويجوز أنه ذكره توطئة لوصفه بأنه غير ظن وسنن الشيء فككته وسهنته والقصد مستعار للصعوبة تصريحاً أي إذا سهل الله صعوبة شيء وأذاها سهل تحصيله

أودفعه إن كان محباً أو مكروراً

(باتت حواطط ليلي يلتمسن لها ه جول الجذل غير خذار ولا دعر) لابن مقبل والحواطط الجرارى يطلبن الحطب والاتتساس بحسب الأصل من اللبس ثم استع فيه والجذل الحطب الغليظ اليابس وتجذى جمع جذوة بتلثيث الجيم فيما واهي العود الغليظ في رأسه نار أزلا و الحرار الضعيف والخور معيب إلأى قوله ناقه خواره أي كثيرة اللبن ونخلة خواره كثيرة الحمل ودع العود دعراً كتب كثر دخانه فهو دع كذر والدعر أيضاً

السوس والفساد والدعار الفسق والخت وغیر خوار حال من جذل الجندي

(ألا يأسلى بدارمى على البلى ه ولا زال منهلاً بمحركاته القطر)

لذى آرمة والاستفادة للتبيه فلامعنى لى إلا النداء والمنادى بها مخدوف تقديره يدارى أسلى فاستغنى عنه بما بعده وحذفه اهتماما بطلب السلام لها وفي تكرير ندائها نوع تفعج ومن مرخمة وترجم المضاف إليه ضرورة حسنها بع الداء وعلى معنى مع أي أسلى ولو كنت بالية لآله إن لم تبق الدار كفتى الآثار ومنها منصبا والجرعاء مؤنة الأجراء وهو الموضع المختلط ترابه بالحصى والقطن المطري دعوها بالحصى

(سألاني الطلاق أن رأنا هـ قل مالى قد جتناي بنكر)

(وـى كـأن من يـكـنـ له نـصـبـ يـحـسـبـ وـمـنـ يـفـقـرـ يـعـشـ عـيـشـ ضـرـ)

(ويجنب سـرـ النـجـيـ ولكنـ هـ أـخـاـ المـالـ حـضـرـ كـلـ سـرـ)

لزيد بن عمرو بن نفيل القرشي وقيل لسعيد بن زيد أحد العشرة المبشرين بالجنة وقيل لنيمة بن الحجاج بن عامر قتل كافرا يوم بدر وسألتني بقلب المهمزة ألفا للوزن وهي لغة قليلة والضمير لزوجته والطلاق معمول ثان وإن رأنا أي لرؤيتها وقل يحتمل أنه فعل ماض فلا بد به من تقدير مخدوف قبله به يتم الكلام أي لأن رأنا قل مالي أول رؤيتها أي قل مالي ويحتمل أنه اسم معنى قليل ولا حذف في الكلام فالمبني لأن رأنا قليل مالي أي مالي القليل والتفت من الغيبة إلى خطابهما بقوله قد جتناي منكرا أي منك وفيه معنى التعجب من حالمها ووى اسم فعل للتعجب وقيل لفظة تيقظ وتندم وكان للظن أو للتحقيق كأجزاء الكفيفون وهي مخففة من التقبيلة وأسهاما خمير الشأن وقيل لاسم المخففة والنثب المال وبعش عيش ضر أي يبعض والنجي بالتشديد المناجي أي المشكم بالسر ويجنب مبني للجهول وسر معموله الثاني وأخا المال صاحب المال وحضر اسم معمول وكل معموله الثاني

(أرقـتـ وـحـبـتـ بـمـضـيقـ عـمـ هـ لـبـرـ مـنـ تـهـامـةـ مـسـطـيرـ هـ سـقـونـ المـزـ ثمـ تـكـنـفـونـ)

(عدـاءـ اللهـ منـ كـذـبـ وـزـورـ هـ وـقـالـواـ مـاتـشـاءـ فـقـلـتـ الـهـمـوـ هـ إـلـىـ الإـصـابـحـ آـثـرـ ذـيـ أـئـيرـ)

لعروة بن الورد البصري وأرق سهرت والواو للعية والمضيق المكان الضيق وعمق بكسر فسكون شبر ببلاد الحجاز وبضم ففتح موضع منخفض عند مكة ولعله سكن هنا وزن وبرق متعلق بألق برق من تهامة جهة محبوبي ويحتمل أن الواو حالية ومحبتي مبتداً أخبره بمضيق عمق وإذا كان أصحابه فيه فهو فيه فرجع إلى الأقوال ومستطير منتشر وروى سقون النسي ونسأت اللبن خلطته بماء فالنبي هو اللبن المخلوط بماء وتنفسون أحاطوا بي وعدة جمع عاد بمعنى عدو وقيل جمع عدو أي هم أعداء الله من أجل كذبهم وزورهم وهي جلة اعترافية ويحتمل أن عداة بدل من ضمير الفاعل أو قاعل على لغة من قال أكلوني البراغيث أي أحاطوا بي وقالوا ما الذي تريده فقلت لهم أي هو أن الله فأن مقدرة معنى وإن لم ينصب الفعل لمنظما وقال الجوهري بقال أفعل هذا آثر ذي أئير أي أول كل شيء فأشار إلى أن آثر نصب على الظرفية المجازية أو الحالية أي افعله حال كونه أول كل شيء يؤثر فهو أفعل تفضيل بمعنى المعمول ونص بن الحاجب على جواز ذلك ووروده قليلاً أو أثره بقصر المهمزة ومدتها إذا قدمه على غيره وأنير اسم معمول بمعنى مأثور أو حقيق بالتقدير فالمبني أول كل شيء صاحب شيء مأثور فيكون هو الآثير المقدم أو التقدير لهوى طول الليل هو المقدم عندي

(وـكـلـ خـلـيلـ غـيرـ هـاضـمـ نـسـهـ هـ فـبـالـصـدـ وـالـإـعـراضـ عـنـهـ جـدـيرـ)

للشيخ وبروي بدل الشطر الثاني بوصل خليل صارم أو مصادر وغير هاضم بالرفع صفة كل أو بالجز صفة خليل أي من لم ينخفض نفسه لصاحبها فهو حقيقة بالصد والإعراض عنه لا بالمودة وزيادة الفاء لأن المبتدأ فيه معنى الشرط والصارم القاطع والمصادر المجاذب أي من لم يهضم نفسه بوصل خليله أدى به ذلك إلى القطعية فإن لم تكن قائلة المجاذبة فكانه مقاطع أو مجاذب بالفعل (وـأـنـكـ لـوـ رـأـيـتـ أـبـاعـيرـ هـ مـلـأـتـ يـدـيـكـ مـنـ غـدـرـ وـخـتـرـ)

القدر أشد الخطر وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً عذ بأصابع يده التي مسبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكابر لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وبأصابع اليسرى اللهم اغفر لي وارحمني واهدني وارزقني واجربني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ملأت يديك خيراً شبه المعمول بالمحسوس على سهل المكتبة وملء اليدين

تخيل وذكرها لأن الرجل عذبها فضربه الشاعر مثلاً حال أى عمير ومن يراه على سبيل الاستعارة المثلية التكية فإن من رأه وعد معاهه كأنه ملاً يديه شرًا أخيراً وحذف العد إشارة إلى أنه بمجرد الرؤية يحصل ذلك
 (أحب الصي السوء من أجل أمهه وأبغضه من بعضاً وهو حادر)

الحادر القوى الشديد أو الشجاع الباسل أى أن مدار حب الولد على حب أمه لاعتى حسن أو صانه وضير أغضه عاذل الصي بدون وصفه لكن هذه شيمة المهمك في حب النساء (أيادي سبا ياعز ما كنت بعدكم هـ فلم يحل للعينين بعدك منظر) لكثير صاحب عزة وسباً بلدة كانت كثيرة الخصب طيبة البساتين فكفر أهلها نعمه الله فأرسل عليهم السيل وبدهم بالخصب جدباً وبالرغبة شيئاً وبالعينين غناً فصاروا لا ينالون الآقواء إلا من جهات بعيدة والمراد بالأيادي النعم وأيادي سباً استعارة لأحوال نفسه التي تشبه أحوال سباً في التشتبه والتقصص أو تشيه بلغة على الخلاف وفيه مجال بالحذف أى أيادي أهل سباً ما كنت متصلها به من الأحوال كأحوال سباً ويجوز أن ما مصدرية أى أ��وان وأحوال بعدكم كأحوال سباً أو المراد بأيادي سباً أصحابها الذين كانوا يعمرونها فتقروا أنفسهم بأيديهم فشيء بهم لعدم استقراره وتطلق سباً على قبيلة كانت تسكنها ويختتم أنها المراد هنا بل هو ظهر ويجوز أن المراد أبوها وهو سباً بن يشجب بن يعرب بن قحطان كان ذا مال وبين فترق بنوه بعضهم إلى العين وبعضهم إلى الشام إلى غير ذلك فأطلق الأيادي عليهم لأنهم قوتهم كالأيادي ثم شبه نفسه بهم في الشتات وعز مرخم وفي ندائها معنى التوجع والاستعطاف وخاططها بضمير جمع المذكر تعظيمها ولذلك لا تتجدد في مواضع ذمتهن وجملة النداء معرضة بين الخبر والمبتداً ويختتم أن التقدير أنا كأيادي سباً مدة كوني بعدكم فهى معرضة بين الجملة والظرف المتعلق بها وحال يحلو كدعا يدعى وغيره قليل شبه الحسن بالحلوة بجامع اللذة وقيل حل يجيء كرضي يرضى في المنظر وحال يحلو في الطعام وماهنا من الأول فلا مجال والنظر مصدر بمعنى النظر ويجوز أن الحلوة الحسن والنظر بالفتح مكان النظر ويجوز أنه النظر أى فلم يحسن لعيق غيرك فعل هذا بعدك بمعنى غيرك ويجوز أن المراد بعدكم بعد اتحالك أنت وأهلك فالخطاب طار لهيا ولكن موارد الاستعمال تعددت ماقدمه وروى فلن يحل فزعم بعضهم أن لن فدجور كاماً وعلى المنع خذف آخر الفعل للضرورة أو التخفيف (ومول عصانى واستبد برأيه هـ كالم يطبع فيها أشار قصیر هـ فلما رأى ماغب أمره وأمره)

(ونات بأعجاز الأمور صدور هـ تمنى تيشا أن يكون أطاعنى هـ وقد حدثت بعد الأمور أمور) لنفشل بن حرى واستبد انفرد واستغنى بأمره وقصير علم رجل كان حسن الرأى وهو فاعل أشار ومحظى يطبع مخدوف لدلالة المذكور عليه أو لأن الفعل منزل منزلة اللازم والأوجه رواية لم يطبع مبنياً للمجهول وقصير نائب الفاعل وضيره فاعل أشار وبالعكس على الخلاف في باب التنازع وغب الأمر بلغ غبه بالكسر عاقبته وناء بالله أصله نأى ققلب أى بعد وشى الأمر بشيء له صدر ويعز على طريق المكنتية وإنباتهما له تخيل كأن أوائل الأمور مضت بأواخرها فلما مضت الأوائل ظهرت الاواخر بعد خفائها ويقال نأش بالهمز إذا تأخر وتشيشاً نصب على الظرف أى أخيراً أى تمنى في آخر الأمر أن يكون أطاهى في نصيحتي مارأى عافية أمري حسنة وعافية أمر مسيئة وال الحال أنه قد حدثت بعد الأمور السهلة مطاوعتي أمور صعبة تمنعه من التخلص من ربكته كما نصحته بذلك أولاً فلم يسمع ومضى على رأيه

(مشق المواجر لهم مع السرى هـ حتى ذهن كلاكلـ وتصوراً) لجري يصف نوقة بالهزال يقال فرس مشوق أى طويل مهزو وجارية مشوقة رقيقة القوام والهاجرة شدة الحر والسرى بالضم سير الليل والكلكلـ والكلكلـ الصدر وعطف الصدور على الكلكلـ للتسفير أى صرن من شدة الحر والسير كأنن عظام فقط لاحم عليهم (دعوت إلهى دعوة ماجهلتـ هـ وربى بما تخفي الصدور بصير) (لئن كان يهدى بردايتها العلي هـ لا فقر مني لائق لفقير)

(فما كثرا الأخبار أن قد تزوجت هـ فهل يأتيني بالطلاق بشير) لكثير عزة وقيل لمجنون ليلي وقوله ماجهلتـ معناه أنها عن قصد وحضور قلب قوله لئن كان يهدى بيان للدعوة

وماينها اعتراف للتأكيد وإفاده أن الدعوة كانت في السر أى لئن كان بعده برد أستانها العلبا خصها لأنها التي تبدوا
كثيراً وقبل العل الشريفة لاحوج مني لبلين في الفقر فأن أحقر بها من كل عحتاج لأن أحوج الناس إليها ويجوز أن
يرد أنا بها كنایة عن ذاتها كلها وإنني لغير خبر بمعنى الإنشاء بجازاً مرسلأ لأن إظهار شدة الاحتياج يلزم مطلب ويجوز
أنه كنایة عنه وهو جواب القسم المدلول عليه باللام وجواب الشرط عذوف وجوبا بالدلالة المذكور عليه وما تعجب
وأكثروا فعل تعجب والإخبار مفعوله وإن مخففة من التقليل واستهانه بغير الشأن وهي على تقدير حرف الجر أى تعجب من
كثرة الإخبار الخبرة بزواجهما وهل استفهام بمعنى التي أو التعجب بجازاً مرسلأ لعلقة مطلق الطلب أى أعني ذلك
أو تعجب من عدمه **(أصبح مني الشباب متكرراً ه إن ينأ عن فقد ثوى مصرأ)**

(فارقا قبل أن نفارقه ه لما قضى من جاعنا وطرأ ه أصبح لا أملك السلاح ولا)
(أملك رأس البعير إن نفرا ه والذئب أخشاه إن مررت به ه وحدى وأخشى الرياح والمطر)

للربع بن منيع قاله حين بلغ مائة وأربعين عاماً عاش بعده مائة وستين والمتذكر المسافر أول النهار فهو تشيه بلين ثم
تسلّي قوله . إنينا أى يبعد عن قدم أقام عندى أزمنة طويلة فارقا أى ذهب عنا قبل أن نموت قوله نفارقه بجاز عن ذلك
أو كنایة عنه أو بجاز عن البعض والجماع معناه . الاجتماع والمصاحبة والوطر الحاجة وهذا كله ترشيح للتشيه أول الكلام
ولا يجيء ما في البيت من إبهام ما كان ينبعي الاختراض منه فإن أقصاه الوطر من الجماع اشتهر استعماله في مقام الوطء ثم قال
صرت لأضيبي السلاح يدي ولارأس البعير إن نته مني ولا أقدر عليهما ويروى لأحمل السلاح أى لا أقدر على حمله وأخشاه
أى أخشاه إن مررت به وحدى وأخاف الرياح والمطر ولو مع غيري وكل هذا كنایة عن بلوغه غاية الصيف والحرم

(لقد عظم البعير بغير لب ه فلم يستفن بالعظم البعير ه يصرفة الصبي بكل وجه)

(ويحبسه على الحسق الجريز ه وتضرره الرlide بأهراوى ه فلا غير لديه ولا نكير)

لكثير عزة حين رأه عبد الملك بن مروان تصير أحقرأ فقال تسمع بالمعيد خير من أن تراه وقيل للباس بن مردارس
وقيل لمعاوية بن مالك الكلابي وعظم ضخم وطال واللب المقل وأى بالظاهر موضع المضر للتوبيل في الطول والجسامه
بكل وجه في كل جهة والحسق الذل والجريز جبل غير الزمام يربط به وأهراوى جمع هراوة وهي المصا وجهم دلالة
على كثرة الضرب والغير بالتعريث الغيرة والشكير الإنكار يعني أن العبرة بالألياب والعقوول لا بالنظر والطول

(لعمري لئن أزفتم أو حسونتم ه لنفس الندائى أنت آلل أجرأ)

لأنه يزيد وزف دمه خرج منه حتى ضعف وانقطعت حركته وزف الرجل في الحصومة انقطعت حجته وأزف صار
ذا زف قزف وأزف لازمان قوله لئن أزفتم أى سكرتم وبطلت حركتكم وأنقطع شراكوك لنفس الندائى جواب
القسم وجواب الشرط مثله عذوف وأتم هو المخصوص بالذم آلل أجر منادي وفيه نوع من التهم والاستخفاف بهم
(ألف الصحفون فايزال كأنه ه مما يقوم على الثلاث كسيرأ)

لامرئ القيس وقيل للمجاج يصف فرسا والصحفون بالهملة الوقوف على سبنك يد أو رجل والسبنك طرف حافر
الفرس والصحفون بالمعجمة الجم بين اليدين في الوقوف وما يقوم خبر كان أى أحبت الصحفون كأنه من الجنس الذي يقوم
على ثلاثة قوائم أو كأنه مخلوق من القيام على ثلاثة حكلان الإنسان من جعل حال كونه مكسور القائمة الرابعة أو كاسرها أى ثانية
فاموصولة أو مصدرية وكثيراً حال والجلة خبر يزال وهذا ما استقر عليه رأى ابن الحاج في الأمالي بعد كلام طويل
ولو جعلت مامصدرية وكثيراً خبر كأنه حقه الرفع ولو جعلته خبر يزال كما اختار ابن هشام لكن المعنى فلا يزال كثيرة
كأنه مما يقوم على الثلاث على ماس ويجوز أن يكون المعنى فلا يزال كثيرة من قيامه على الثلاث وكأنه اعتراف وخبره
محفوظ أى كأنه كثيرة وفائدته الاختراض **(إن العفاة غدو ايابك عكفا ه لم يبرحوا إن العطاء إسار)**

لابي تمام حبيب بن أوس والعفاة طلاق الرزق والعنف جمع عا كف أى مقيمين لم يذهبوا وقرر عقوفهم به قوله إن العطاء
إسار أى كالإسار وهو جبل يربط به الأسير فهو تشيه بلين وهذا كله كنایة عن كرمه ويروى هذا البيت في ضمن غيره

هكذا : أيامنا مصقوله أطراهاه بـكـ والـلـيـاليـ كلـهاـ أسـحـارـ . وـمـوـدـتـيـ لـاـ تـعـارـيلـ إـذـاـ ماـ كـانـ نـاـمـوـرـ القـوـادـيـعـارـ . هـمـيـ عـلـيـكـ رـقـابـاـ قدـ أـصـبـحـتـ مـغـلـولـةـ إـنـ العـطـاءـ إـسـارـ . وـقـوـلـهـ مـصـقـولـةـ أـىـ بـحـلـوـةـ مـهـنـيـةـ وـكـلـهاـ أـسـحـارـ كـنـاـيـةـ عنـ الدـعـةـ وـالـاطـمـنـانـ وـلـكـ يـحـتـمـلـ أـنـ يـكـونـ خـبـرـاـ وـأـنـ يـكـونـ مـتـعـلـقاـ بـالـمـوـدـةـ وـيـكـونـ قـوـلـهـ لـاـ تـعـارـهـوـ الـخـبـرـ وـالـتـامـورـ بـالـمـشـأـةـ يـطـلـقـ عـلـىـ الدـمـ وـعـلـىـ النـفـسـ وـشـبـهـ الـهـمـ بـحـيـوـانـاتـ عـلـىـ طـرـيقـ الـمـكـنـيـةـ وـرـقـابـاـ تـخـيـلـ وـجـعـلـهـاـ مـغـلـولـةـ لـأـنـهـاـ قـاـصـرـةـ عـلـىـ مـدـحـ لـاـتـشـيـ إـلـىـ مـدـحـ غـيرـهـ

{ إن العفاة بالسيوف قد غمره حتى احزألت زمر بعد زمر }

(إذا ما أشاء أبعث منها هـ آخر الليل ناشطاً مذعوراً) إذا اذارف للمستقبل فإذا دخل عليه الماضي كان مستقبلاً أو المضارع كان نصف الاستقبال و مجرد من النافلة أمرأ آخر لشدة سيرها فلذلك قال منها وأصل المعنى أبعثها في آخر الليل كالناشط وهو الثور الوحشى يخرج من أرض إلى أخرى والمذعور الخائف وهو كنایة عن سريع السير جداً

(وإن صخراً ملؤاناً وسیدناه وإن صخراً إذا يشتو لتعاره أغزاباًج تأتم الهداء به كأنه علم في رأسه نار)
للخنساء ترقى أخاها ويشتو أي يدخل في الشتاء وهو حكاية حال ماضية وتعار كثير نحر الإبل للضيوف كنهاية عن
كثرة كرمه والأغراق أيض والأباج الطاق الوجه المعروف والهداة جمع هاد من يتقدم غيره ليدهه والعلم الجبل وفي رأسه
نار صفة علم جاءت لترشيح التشيه وتقريره والمبالغة في توضيع المشبه وتشهيره وعادة دليل الركب الاهتمام إلى الطريق
مالجبل الشاسعة فإذا كان فوقها نار على أن أهلها كلام وبروي وإن صخراً تأتم الهداء به

(أفرنت ماحلني ولقلما ه يطاق احتمال الصد يادعد والهجر) لابن هرمة وأفرنت الشيء إذا وجدته فربنا لك لايزيد عنك ثم استعمل في الإطاعة توسعاً ولقلما اللام للقسم وقل فعل وما كافة ركبت معه فصار المراد منه النفي ولا فاعل له وشبه المقول من الصد والهجر بالمحسوس على طريق الكناية والجمل تخيل يقول أطبقت ماحلني إياه من صدك عني وهجرت لي والحال أنه لا يطاق احتمالها وفي الاعتراض بذاتها نوع استعطاف .

(نارى و نار الجار واحدة) وإليه قبل تنزل القدر ماضرى جار اجاوره لا يكون لبابه مترا
 (أعشو إذا ماجاري بربت حتى يوارى جارى الخدر) لحاظ الطائى وعشى يعشى كرضى يرضى صار لا يصر ليل
 وعشما يعشوا كدعا يدعوا إذا نظر كظر الأعشى يقول إن نارى هي نار جارى و تنزل قدرى إليه كل منها قبل أو نارى
 و نار جارى واحدة في الزمن والفترة ومع ذلك تنزل قدره إليه قبل ليأكلها سريعا خوف اطلاع أحد عليه
 لكن يبعد هذا أن المقام ليس لنم الجار بل للدبح ثم هذا كناية عن شدة كرمه على غيره ثم وصف نفسه بالعلفة بقوله
 ماضرى جار من جيراني بمسبة ولا غيرها من أن لا يكون لبابه حجاب يستر أهله فإني آنفافل وأغض بصري إذا
 خرجت جارى حتى يسخرها بيها واتي بالظاهر موضع المضرر ليقى أنه ينبعى مراعاة حق الجوار والاحتياط الأول
 أقصد لأن معناه أنه يبره ويعرف عن محارمه وأ Mata الثاني فقيه ذم جاره وهو لا يلائم مابعده

(هينون ليون أيسار ذوو كرم ° سواس مكرمة أبناء أيسار ° إن يستلوا الخير يعطوه وإن جهدوا)

(فالجهد يخرج منهم طيب أخبار * وإن تودتهم لأنوا وإن شهموا * كشفت أذمار شرّ غير أشرار)

(لا ينطقون عن الفحشاء إن نطقوا ه ولا يمارون من ماري يا كثار)

(من تلق منهم تقل لاقت سيدهم * مثل النجوم التي يسرى بها السار)

لبيد بن الأرمن وقبل للعرنون وهينون لينون جمع هين ولين مخفف هين ولين بالتشديد على فعل وأيسار جمع يسر كمطب وأطيب وهو في الأصل ضد العسر سمي به الرجل وباللغة أو جمع يسراً كقصبة وهي في الأصل الحظ في باطن الكف أطلقت على الرجل إشعاراً بالكرم وسواس جمع ساتس بمعنى مالك متصرف بالصلاح وبمعنى الأولى المصلحة

ووجه الطعام إذا اشتق إليه واحتله وجه الرجل فهو مجده وأصابه الفحوض والمشقة وقوله فالجهد يخرج منهم جواب الشرط ويتحمل أنه استنف مفرع على ما قبله وإن جهدوا جواه دل عليه ما قبله والشهامة الخشونة وشهمت الفرس حركته ليسع وأذمار شر أبن شمعان حرب جمع دمر كشكبد من دمر الرجل عبس وغضب وذمر الأسد زار بصوته أى إن حلمهم على الحرب أظهرت منهم شمعان حرب غير أشرار وضمن النطق معنى الإخبار فداء بعن ويجوز أنها تعنى الباء والمماراة الجداول وباء كثار متعلق بشاري أو بيارون من تلقه منهم نقل فيه لاقية أشرفهم لتساويهم في الشرف فهم مثل النجوم في التساوى في الشرف والاهتمام والاستضافة بكل فكأن النجم يهتدى به المسافر كذلك هم يهتدى بهم المختبط الطالب للمعرف أو المتعير في أمر معضل ويروى بدل وإن جهدوا الح وإن خبروا الح في الجهد أدرك منهم طيب أخباره أى إن اختروا على كرمهم وحسن سيرتهم

(نعي النعاء أمير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا هـ حلت أمراً عظياً فاصطبرت له)

(وقت فيه بأمر الله ياعمرا هـ الشمس طالعة ليست بكاسفة هـ تبكي عليك نجوم الليل والقمر) طبیر ریفی عمر بن عبدالعزیز والنعی الداء بالموت وقوله يا خیر حکایة قول النعاء أى قائلين يا خیر ويتحمل أنه من کلام الشاعر فیه التفات والأمر العظيم الخلافة ومشاقها شبها بالمحسوس على طريق المکنية والتحمیل تخیل وأمر الله شرعاً أو اکتفی به عن ذکر البھی لدلالة عليه وعرا منادی مندوب وألف الندبة منعت ضمة وجلبت فتحة واستعمال با في الندبة مع أن الأصل فيها ولعدم اللبس في النداء بعد ذکر النعی ويقال کسفت الشمس کسفاً وكسفها الله کسفاً وبکی على زید وبکاه وبکاه فبکاه أى غلبه في البکاء کفاحه فخره إذا غلبه في الفخر فکسف وبکی متدبیان ولا زمان وطالعة خبر الشمس وليس بكاسفة خبر ثان وتبکی عليك حال أخبر ثالث ونجوم الليل مفعول کاسفة أی لم تکسف الشمس نجوم الليل لانطماسها وقلة ضوئها من کثرة بکاها فلا تقدر على منع الكواكب من الظهور ويتحمل أن نجوم الليل مفعول تبکی أى تغلب نجوم الليل في البکاء عليك وقيل دوایته مکذا وهم والرواية الشمس کاسفة ليست بطالة أى لانطلع أبداً من حيث لا يوجه أن نجوم الليل مفعول تبکی وقيل ظرف له أى مدة نجوم الح وقبل نجوم مروفع على الفاعلية والقمر مفعول معه ثم إن المراد بهذا حزن جميع المخلوقات عليه لاسباب الناس العقلاء

(أليس ورأى إن تراخت متنی هـ أدب مع الولدان أزحف كالنسر)

لعمید والهزة للتقیر وورأی هنا بعینی آمای وهو الأصل الجهة التي يواریها الشخص لكن يکثر في الجهة التي خلفه وتوسّع فيه حتى استعمل في كل غیب ومنه المستقبل وترأخت تباعدت وتتأخرت وأدب أمشی بینة وتدوه وأن المصدرية مقدرة قبله لأنه اسم ليس وإن كان لفظه مرفوعاً وأزحف يتحمل أنه بدل وأنه حال وكالنسر حال أو مهناه كزحف النسر في الأرض مع كونه أبيض وفيه نوع احتراس لأنه يتوجه من قوله مع الولدان نقص عقله فدل على أن المراد الضعف كالولدان والشیب كالنسر لأنه أبيض مع كونه رئيس الطیور وكلها تخشاء

(فأعددت للغرب أوزارها هـ رماح طوالاً وخلياً ذكوراً)

للأشعى واستعار الأوزار لآلات الحرب على طريق التصريحية ويتحمل أنه شبه الحرب ببطايا ذات أوزار أى أحصال ثقال على طريق المکنية وإثبات الأوزار تخیل ورماحاً بدل

(قصد راقفة صوغتها هـ أنت لها أحد من بين البشر)

راقفة خالية من الحشو والتعقيد وصوغتها بالتشديد للبالغة وأنت لها أى أهل لها وكفو وأحمد منادي ومن بين البشر متعلق بمعنى حاول أى متنياً من بينهم ويجوز أن أحد أفل تفضيل كذا قيل

(أنت لها منذر من بين البشر هـ داهية الدهر وصحاء الغرب)

للأشعى المحرمازى وضير لها مبهم يفسره قوله داهية الدهر أى الشديدة المهمة من شدائده والاصباء الصلبة والغير كسب بمعنى البقية من غير إذا بق أؤمن الغبار أو من الظللة وأفضل صمام الغرب الحياة تسکن في منقع قرب موبيه فلا تقرب

ويضرب بها المثل والمعنى أنها تغشى فلا يهتدى إلى التخلص منها ومنذر منادى وروى بذلك أحد وقيل ضمير لها للنبوة
 (أقسم بالله أبو حفص عمر ما مامها من ثقب ولا دبر أاغفر له اللهم إن كان ثغر)

لأعرابي شكا إلى عمر رضى الله عنه ضعف ناقه فأعطاه شيئاً من الدقيق ولم يعطه مطية فول يقول ذلك فأعطيه مراده
 ومن زائدة في الفاعل مفيده للبالغة في الاستفراغ والنقب كالتعب ضرر خف البغير من الحفا وبطريق على الجرب والحكمة
 ورقة الجلد والدبر كالتعب أيضاً انجراح مؤخر الظهر من الجلد ونحوه ووقوع ألف الوصل أول المصراع سائع لأنها
 محل ابتداء كأنص عليه الخليل والمراد بالفجور الحنث (تندى عليها بين سب وخططة تندى دلو المانع المتشمر)
 يروى لأبي ذؤيب بدل الشطر الثاني بجرداء مثل الو كف يكتب غرابها والسب بالكسر الجبل والخارو العامة والخططة
 كذلك الوتد ونحوه في لغة هذيل والمائج ماله الدلو من أسفل البتر والمايت بالثاء المستقى يصف جانبي العمل بأنه
 تندى على النحل أو العسل لأنه يوثك أيضاً أى نزل متمسكاً بحمل مشدود في وتد كتندى دلو المالي الشسيط والجرد
 أفرس قليلة الشعر والو كف النطع وكبا الجواد يكتب سقط على وجهه وغراب الدابة أعلى ظهرها أى كان غرابها ينحدر
 لسرعة سيرها (ومن كل أفنان اللذادات والصبا ه لهوت به والعيش أخضر ناضر)

الأفان جمع فن وهو الفنون كثير الورق فيكون شبه اللذات والصبا بروضة أو شجرة ذات أفنان على طريق المكنية
 وإنبات الأفان تخيل ويحوز أنه جمع فن أى نوع وصنف على غير قياس كصاحب وأصحاب اللذادات جمع لذادة وهي
 اللذة ويروى اللذادة بالإفراد والصبا الشباب أو هو النفس ومن بمعنى بعض على طريقة الرخشرى أى وبعض الأفان
 لهوت أى تعمت به والجمهور يجعلون نحو هذا مما حذف فيه الموصوف كقولهم مناظن ومن أقام لتقديم مجرور يدل عليه
 فن كل خبر مقدم ولهوت صفة لمحنوف مبتدأ مؤخر أي صنف لهوت به لكن المعنى على الإخبار باللهو فلا بد من المصير
 إلى رأى الرخشرى أو جعل الجار والمحرر صفة للببدأ وهو خبرا وإن لم يتقدم المحرر على الصفة ويحوز أن من كل
 معنوي لمحنوف يفسره المذكور أى تعمت من كل الأفان لهوت به والواو للحال أى والحال أن العيش أخضر أى
 رطب لين ناضر حسن فشبه العيش بروض يافع والحضراء تخيل

(أنا أبو النجم وشاعر شعري ه الله درى ماجن صدرى)

(تام عيني وفؤادي يسرى ه مع العفاريت بأرض قفر)

لابن النجم المجل يزيد أنا المعرف بالبلاغة بين الناس كالعلم المشهور وشعرى هو البلغ المعروف بأنه شعر أى
 النجم لانه إذا اتحد المبتدأ والخبر أو الشرط والجزاء دل الكلام على المبالغة في التنظيم أوفي التحبير وماهنا من الأول
 بدليل السياق وفيه ادعاء أن نهاية العظمة في الرجل المسمى بأبي النجم ونهاية البلاغة في الشعر المنسوب إليه والدرالدين
 لكن المراد به العمل والصنعة أى الله صنيعه يعني أنه عظيم وجن الليل أظلم والبت طال والتلف والذباب كثرت أصواته
 وجنه الليل ستة وأجنحة الصدر أكته وما تعجبه وأجن فعل تعجب أى شيء عظيم جعل صدرى محبطاً بالمعانى الفريدة
 ويحتمل أن مبدل من درى وأجن فعل ماض صلة أو صفة له وفؤادي قلبى أو عقلى يسرى يسرى ليلاً أى يبيت فكري
 كأنه ذاهب مع العفاريت بأرض فضاء لآياتها لإبعاده في المعانى والبيت الثاني بيان للأول

(آخر الحرب إن عضت به الحرب عضها ه وإن شرت عن ساقها الحرب شر)

لجرير ويروى بدل الشطر الأول : الأرب ساهي الطرف من آل مازن ه إذا شمرت الخ وسامي الطرف فاتر العين
 وأخر الحرب يعني أنه يأنفها ويلازمها كالاخ وشبه الحرب بغير عضود على طريق الكناية فأثبت لها العضد
 وعضها أى بلغ منها مراده أو غلب أهلها فالمعنى استعارة لذلك على طريق التصريح ويحوز أنه ترشيح الأولى وقوله به
 يدل على أن العرض وقع بجزئه وقوله عضها يفيد أنه وقع بها كلها يعني أنه يكفى أعداًه وزيادة والتشمير عن
 الساق كناية عن اشتداد الأمر وصعوبته وأصله أن يسند للإنسان لأن تشير الثوب عن الساق لخوض لجة أو جرى
 أو نحوه فأسند للحرب لتشبيتها بالإنسان على طريق الكناية وقوله شر أى هن ساعده لاعن ساقه لأن تشير

الساعد كنایة عن ملاقة الامر و مباشرته بنشاط وقوه وهو المراد او شمر عن ساقه و ساعده دليل الإطلاق فيكون أبلغ من تشميمها فإن قلت كان ينفي ذكر التشميم قبل العرض لأنه من باب الاستعداد قلت نعم لوي على معناه ولكن المراد به هنا شدة الامر و صعوبة الحرب زيادة على أصلها

(ليس شرب الكأس إلا في المطر و غناه من جوار في سحره غايات سالبات للهـ)

(ناعمات في تضاعيف الوتر و مبردات الكأس من مطلعها و ساقيات الكأس من فاق البشر)

(عند الدولة و ابن ركناه و ملك الأموال غلاب القدر)

للحسن بن علي الطوسي وقيل لمضاد الدولة نفسه يقول ليس شرب الخمر الكامل اللذة إلا في حال المطر وفي حال هذا الجوارى في السحر غانيات جيلات مقيمات في العيون عذرات سالبات ناهيات للهـ جمع نية وهي العقل ناعمات أى متعمات وفي تضاعيف الوتر متعلق بفناء ويروى ناعمات بالمعجمة أى محسنات لأصواتهن في أثناء صوت الوتر وهو الخطيط المشدود في آلة اللهـ والراح الخـ وعند الدولة بدل من الموصول المفعول بساقيات والمصدق الأصل استعارة للدوخ لأنـ به قرتها كالعند للإنسان والركـ كذلك استعارة لأـيهـ بجامع التقوية أيضاـ وهو أقرب من تشبيه الدولة بالإنسان تارة وبالبناء أخرى على طريق المكتبة ولكنـهاـ لأنـ لقبـانـ للدوخـ وأـيهـ وـذـكرـ الصـمـيرـ وإـعادـتـهـ علىـ الـدـوـلـةـ معـ أنهاـ جـزـءـ العـلـمـ فـيـ الـحـلـينـ لـلـحـ الأـصـلـ كـالـاستـعـارـةـ وـالـقـدرـ ماـقـدـرـهـ اللهـ وـقـضـاهـ وـفـيـ وـصـفـ مـدـوحـهـ بـأـنهـ غـلـابـ الـقـدـرـ مـنـ بـخـورـ النـسـاءـ مـاـلـ يـخـيـ وـلـذـكـ روـيـ أـنـ جـنـ وـجـبـسـ لـسانـهـ حـتـىـ مـاتـ وـعـنـ النـبـيـ صـلـيـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ أـغـيـظـ الـاسـ رـجـلـ عـلـيـ اللهـ يـومـ الـقـيـمةـ وـأـخـبـرـهـ رـجـلـ تـسـمىـ مـلـكـ الـأـمـالـ وـلـامـلـكـ إـلـاـ اللهـ

(تقول مالاـحـ يـاسـافـهـ يـاـ اـبـةـ عـمـيـ لـاحـيـ المـواـجـرـ)

لـاـحدـ الـحـلـ لـوـ حـائـيـهـ وـسـوـدـهـ وـالـهـاجـرـ شـدـةـ الـحـلـ،ـ بـهـرـ الـقـومـ وـبـهـرـ وـبـالـشـدـيـدـوـتـهـ جـرـوـاـفـ الـهـاجـرـ وـفـيـ الـنـفـاتـ كـأـهـ خـاطـبـ غيرـهـ أـلـاـ وـعـجـهـ مـنـ اـسـتـهـاـمـ اـعـنـ الشـيـ الـظـاهـرـ سـيـهـ هوـ السـفـرـ بـلـ هـىـ مـعـرـفـةـ أـنـ مـسـافـرـ كـأـفـالـتـ وـمـنـ قـسـاـةـ قـلـبـاـعـلـهـ ثـمـ التـفـتـ إـلـيـهاـ بـجـوـابـ سـوـلـهـاـوـ فـيـ نـدـاـهـاـمـعـنـ الشـيـ وـالـإـيقـاظـ وـالـاسـطـعـافـ (ـوـبـرـلـاحـورـسـرـيـ وـمـاـشـعـرـ وـيـافـكـهـ حـتـىـ إـذـالـصـحـ حـشـرـ)ـ لـازـمـةـ بـيـنـ الـمـضـافـ وـالـمـضـافـ إـلـيـهـ شـفـوـذـاـ وـالـحـورـ بـالـضـمـ الـمـلـكـ جـمـ حـاـرـ أـيـ هـالـكـ كـبـلـ وـبـاـزـلـ وـنـازـلـ وـقـيلـ الـحـورـ بـمـعـنـيـ الـهـلـاكـ وـجـمـعـهـ أـحـورـ أـيـ سـرـىـ فـيـ بـرـ هـلـاكـ وـمـادـرـيـ بـذـلـكـ وـقـولـهـ يـافـكـهـ يـجـوزـ تـعلـقـهـ بـشـعـرـ وـيـجـمـعـزـ تـعلـقـهـ بـسـرـىـ وـشـبـهـ سـبـ الـمـلـاـكـ بـالـبـرـ عـلـىـ طـرـيـقـ التـصـرـيـعـ لـتـحـيـرـ وـالـضـرـرـ بـالـوقـوعـ فـيـ كـلـ وـلـذـكـ قـالـ سـرـىـ وـهـوـ يـنـاسـبـ الـظـلـةـ وـالـحـيـةـ لـأـنـ بـمـعـنـيـ سـارـ لـيـلـاـ وـالـإـلـفـ الـبـاطـلـ وـاسـتـعـارـ الصـبـحـ لـلـعـقـ عـلـىـ طـرـيـقـ التـصـرـيـعـ وـجـشـ أـضـاءـ وـاتـضـحـ فـيـنـتـدـ تـبـينـ كـذـبـهـ أـيـ دـامـ عـلـىـ كـذـبـهـ حـتـىـ ظـهـرـ الـحـقـ

(أـمـاوـيـ مـاـيـقـنـ الـثـرـاءـ عـنـ الـفـتـيـ وـإـذـاـحـسـرـ جـتـ يـوـماـ وـضـاقـهـ الصـدـرـ وـأـمـاوـيـ إـنـ الـمـالـ غـادـ وـرـانـجـ)

(وـبـيـقـ مـنـ الـمـالـ الـأـحـادـيـثـ وـالـذـكـرـ وـقـدـ عـلـمـ الـأـقـوـامـ لـوـ أـنـ حـاتـمـاـ وـأـرـادـ ثـرـاءـ الـمـالـ كـانـ لـهـ وـفـرـ)

لـحـاتـمـ الـطـاـنـ وـالـمـمـزـةـ لـلـنـدـاءـ وـمـاـوـيـ مـرـخـمـ أـصـلـهـ مـاـوـيـهـ اـسـمـ أـمـهـ وـهـيـ بـنـتـ عـفـيـرـ وـكـانـ تـلـوـمـهـ وـأـصـلـهـ نـسـبـةـ الـمـاءـ لـأـنـهاـ تـشـبـهـ فـيـ الـلـيـنـ وـالـرـقـةـ وـالـصـفـاءـ وـالـثـرـاءـ وـالـثـرـوـةـ الـقـنـيـ وـالـخـشـرـجـةـ تـرـدـ صـوتـ الـنـفـسـ فـيـ الـصـدـرـ وـالـصـمـيـرـ لـلـنـفـسـ إـلـيـهـ تـذـكـرـ اـدـعـاءـ لـشـهـرـهـاـ روـيـ أـنـ لـمـ اـحـتـضـرـ أـبـوـبـكـرـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ قـالـ لـهـ عـائـشـةـ لـمـ عـرـكـ مـاـيـقـنـ الـبـيـتـ فـقـالـ لـاـ تـقـولـ هـنـاـ يـاـبـنـةـ وـجـاتـ سـكـرـةـ الـحـقـ بـالـمـوـتـ وـهـيـ قـرـاءـةـ مـنـسـوـبـةـ إـلـيـهـ وـكـرـنـ دـاءـ مـاـوـيـةـ لـلـتـقـرـيـعـ رـغـادـ وـرـانـجـ آـتـ وـذـاهـبـ وـقـولـهـ مـنـ الـمـالـ أـيـ مـنـ آـنـارـهـ وـلـوـ كـفـتـ عـلـمـ عـنـ الـعـلـمـ فـيـ الـمـفـعـولـ وـعـبـرـ عـنـ نـفـسـ بـالـظـاهـرـ لـأـنـ هـذـاـ الـكـلـامـ تـنـدـدـتـ بـهـ نـفـوسـ الـأـقـوـامـ فـاعـتـرـ صـدـورـهـ مـنـهـ وـثـرـاءـ الـمـالـ الـقـنـيـ بـهـ أـوـجـعـهـ وـالـوـفـرـ الـزـيـادـةـ وـالـمـالـ الـكـثـيرـ

(وـمـنـ نـسـجـ دـاـوـدـ مـوـضـونـةـ وـتـسـاقـ مـعـ الـحـيـ عـيـرـأـفـيـرـأـ)

لـأـعـشـيـ يـصـفـ الـدـرـوـعـ وـجـعـلـهـاـ مـنـ نـسـجـ سـيـدـنـاـ دـاـوـدـ مـبـالـغـةـ فـيـ حـسـنـ صـنـعـتـهاـ لـأـنـ نـسـجـهـاـ بـأـسـرـ مـنـ الـهـ وـتـعـلـيمـهـ لـهـ مـوـضـونـةـ أـيـ مـذـخـلـ بـعـضـهـاـ فـيـ بـعـضـ فـهـيـ مـحـكـمـةـ النـسـجـ لـتـسـاقـ أـيـ أـحـبـاـهـاـ مـعـ الـحـيـ وـالـعـيـرـ بـالـفـتـحـ السـيـدـ أـيـ سـيـدـأـ بـعـدـ

سيد متربين ويطلق العير على طائر يطير فوق القافلة السائرة وتبعه إرادته هنا

(وليلة ظلامها قد اعترك ه قطعتها والزمهير مازهر)

أى ورب ليلة ظلامها قد تراكم واختلط وكثير قطعتها وأمضيتها بالسير والحال أن الزمهير مازهر أى ما ظهر وأضاء والزمهير في لغة طيء القمر وهذه الحال مؤكدة لاعتراض الظلام

(كأن القرنفل والزنجبيل ه باتا بفيها وأريما مشوراً)

للأشعشى شبه رائحة فها وطعمه بالقرنفل والزنجبيل لأن العرب تستحبهما وتسنذهما وشبة طعم ريقها بطعم الأرض وهو العسل والمشور اسم مفعول من شاره شوراً إذا جناه والشور موضع تعسل فيه النحل

(وكان طعم الزنجبيل به ه إذا ذقته وسلامة الخنزير)

للمسيب بن علس وإجراء التشبيه هنا في طعم الزنجبيل يفيد أنه في البيت السابق كذلك وضمير به للضم وإذ ذقه أى حين ذقت ريقه فهو مجاز وسلامة الخنزير أول ما يهصر من العنبر وينتشر وتشبيه طعم الريق بهما في مطلق الاستنذاذ لا يفيد أن فيه حرافة كما فيما وسلامة عطف على طعم ويجوز أن ضمير به للريق وهو المذوق ومنعى كون السلامة به أنها مزوجة فيه

(جنة لف وعيش مدقق ه وندامي كلهم يرض زهر)

للحسن بن علي الطوسي واللف بالكسر المثلث أريد به المثلثة ليكافئ أشعارها وأوراقها والمدقق الكثير الواسع واليضر مجاز عن الآخيار ويجوز أنه على ظاهره ورجل أزهر مشرق الوجه فالزهر المشرق الوجه كآخر وحر يعني أن ندماهه خيار حسان الخصال أو يضر حسان الوجه والمطرد في جمع أفعال وفعلاه على فعل سكون العين ويجوز في الشعر ضمها فيما صحت عينه ولا مهمل لم يضعف كما هنا وكما في قوله وأنسكرني ذوات الأعين النجل على أنه يجوز للشاعر تحريك الساكن بحركة ماقبله للوزن ويجوز تحريكه بحركة ما بعده إذا سكن للوقف ، فيكون بفتح الماء كغرفة وغرف

(حافرة على صلع وشيب ه معاذ الله من سفة وعار)

أنشده ابن الأعرابي والهزمة للإسكندر والحفارة في الأصل الطريق المخمور بالسير فقسميه حافرة مجاز عقل أو على معنى النسب أى ذات حفر ثم استعملت في كل حال كنت فيه ثم رجعت إليه وهي نصب بمحدوف أى الرجع حافرة أى في طريقى الأولى من الشباب والصبا أو على نزع الخاضن أى أرجع إليها والصلع الخسار شعر الجبهة وينتاب في المزموم معاذ مصدر نصب بمحدوف والسفة الجهل والطيش **(إذا الكرام ابتدوا الباع بدر ه تقضى البازى إذا البازى كسر)**

(دانى جناحيه من الطود فر ه أبصر خربان فضاء فانكدر)

للمجاج يمدح عمر بن عبيدة التميمي والباع بالحملة قدر مد اليدين والمراد به الكرم مجازاً وبدر أسرع وغلب الكرام وتقضى نصب به وأصله تقضض بدل الثاني حرف علة وكسر الأول أى أعمال جناحيه وداناهما من الجبل العظيم ومتسار على وجه الجبل وخربان جمع خرب طائر يقال له الحباري وهو مضاف لفضاء فانكدر أى انقضى وسقط عليها ليأكلها ويروى صدر هذا الرجل : لقد سها ابن معمر حين اعتمر ه مغزى بعيداً من بعيد وضر . تقضى البازى الخ واعتبر أى زاروا المغزى مكان الغزو وضبره ضبراً جمعه جمعاً يقول ارتفع قدره حين غزا موضعاً بعيداً من الشام وجمع لذلك جيشاً عظيماً وأسرع كإسراع البازى إلى الحباري باللغة وصف البازى تصوير الحال المشبه وبمبالغة في مدحه

(ولقد جنيدك أكفاً وعسافلا ه ولقد نهيتك عن نبات الأوبر)

جنى لا يتعذر إلا واحد والثانى نالام فالاصل جنيد لك خذف الجار وأوصل الضمير أو ضنه معنى أباحتك فعداه لها والا كثؤجع كآفاس وفلس وهو واحد بالجاء وهى نوع كبير من نبات يسمى شحمة الأرض سمي كائنة لاشتهره بها والعساقل جمع عسقول كعصفور وكان حقه عساقل خذفت الياء للوزن وقيل إنه جمع عسقل وهو نوع صغير منها جيد أبيض ونبات أوبر نوع ردىء منها أسود مزبغ كأن عليه وبر وقيل هو جنس آخر يشبه القلقاس أو اللفت ونبات أوبر جمع ابن أوبر لانه علم لما لا يعقل وأول فيه زائدة وقال المبرد هو اسم جنس قال فيه معرفة والبيت من باب

الغيل حال من أغري على الطيب فعدل إلى الخبيث ثم رجع يتندم على عاقبته.

(إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر)

(سيق لها فمضمر القلب والحسنا سريرة وذيوم تلي السراير)

لجنون بن عامر صاحب ليلي العامريه وسلاماً عنده سلوة وسلوا صدّ عنه وأعرض وشبه بعث الحب إيه وحمله على دوام الموذة بقول القائل على طريق التصريحية وتسمية الحب شافعاً ترشيح ومن بيانه ويحتمل أنها تجريدية دلالة على أن الحب بلغ نهاية اللذة حتى حل على دوام الموذة فانتزع منه غيره وأسدله الفعل ويجوز أنها تبعية دالة على أن بعضه يكفي في الشفاعة وقوله المقابر أى دخولها كنایة عن الموت والمراد التأيد بدليل ما بعده ومضمر القلب المضمر في القلب أو مضمر هو القلب وتبلئ مبني الفاعل أى تقني ويحتمل بناءه للمعنى أى تخبر والحسنا بالفتح عطف على القلب أعمّ منه دلالة على أن الحب في غير قلبه أيضاً (وَنُمْ وَدَعْنَا آلَ عَرْوَوْعَامِرْ فَرَائِسْ أَطْرَافْ الْمُتَقْفَةِ السَّمَرْ) ثم إشارة لمكان الحرب أو زمانها واختلف في دع بمعنى اترك هل ينصرف فيأتي منه الماضي والمصدر واسم الفاعل والمفعول قال الجوهري أميت ماضيه وغيره وربما جاء في الضرورة وهو المشهور ولكن حيث جاء في القرآن ما ودعك بالخفيف وفي الحديث لينتين قوم عن ودعهم الجماعات أى تركهم وجاء اسم المفعول وغيره في الشرف فيجوز القول بقلة الاستعمال لا بالإمامنة كما قاله بعض المتقدمين والفرائس مفعول ثان وهو جمع فريسة وهي صيد الأسماك المفترس والمتغيرة المقومة بالتفاف وهو آلة تقويم الرماح والسمرة لون بين البياض والأدمة وشبه الرماح بالأسود على طريق المكنية والفرائس تخيل والأقرب تشييه آل عمر وآل عامر بالفرائس تشبيهاً بليغاً لذكر الأطراف إلا أن يقال إنها تجريدية للسكنية لأنها تلاميذ الرماح

(إني رأيت الضمد شيئاً نكراً لـ إن يخاص العام حليل عشراء ذاق الضماد أو يزور التبراء)

للأنحطط وضييرأسه عصبه وضييرجه أصلق عليه الدواء والضمدو الضماد الحقد لكتمه في القلب والتزوج لضم المرأة إلى الرجل والنكر المنكر ولن يخلص بيان لوجه إنكار الضماد أى التزوج والعام نصب على الظرفية ويروى حليل بالمهلة وبالمجمعة وعشراً بالكسر أى معاشرة وبفتحها أى عشر ليال وذاق الضماد صفة حليل فصلت عنه بالمفعول وشبه الضماد بالمعروم المكره بحسب مارأى على طريق الكناية والذوق تخييل وزيارة القبر كنایة عن الموت أى لـ إن يخلص إلى أن يموت ولا ينافيه التقيد بالعام لإمكان الموت فيه ولعله كان جديباً

(وأنت كثير يا ابن مروان طيب وـ كان أبوك ابن العائل كوثراً)

للسكت وـ أنت كثير أى كثيراً الخير والبر ويروى بذلك كوثر وفي النداء تنويه باسمه وتعظيم لقدره واستعار الطيب لحسن السيرة ويجوز أنه ضد الخبيث والعقائل خيار النساء والمراد جنسهن أو ما يشمل الجدات والـ كوثر بلغ النهاية في الخير

﴿ حرف السين ﴾

(ـ تnadوا بالرحيل غداً وـ في ترحالم نفسى)

روى الرحيل بالرفع على أنه مبتداً وغداً أى في غد خبره وبالنصب مصدر لفعل مخدوف وذلك كله على الحكاية وروى بالمعنى على الأصل وغداً ظرف للرحيل وفي ترحالم أى مع رحيلهم نفسى أى روحي فـ كأن محبوبه أخذ روحه وغادره ميتاً تعلق قلبه به ويجوز أنه استعار المحبوبه على طريق التصريحية لأنـ به حياته وسروره فـ كأنه يموت بمفارقته لاغتياته

(ـ وهـ يمشين بـنا هـ ميسـا وـ إنـ تصدقـ الطـيرـ تـنكـ ليسـا)

أنشدـه ابن عباس في الحجـ قـالـ لهـ أبوـ العـالـيـهـ أـرـفـتـ وـ أـنـتـ حـرمـ قـالـ إـنـماـ الرـفـتـ ماـ كانـ عـنـ النـسـاءـ وـ قـالـ بـعـضـهـ قـالـ حـسـنـ بنـ قـيسـ أـخـذـاـنـ هـبـاسـ بـذـنـبـ بـعـيـرـهـ يـلـوـيـهـ وـهـوـ يـحـدـوـ وـيـقـولـ وـهـنـ الـبـيـتـ قـلـتـ لـهـ أـرـفـتـ وـأـنـتـ حـرمـ قـالـ إـنـماـ الرـفـتـ ماـ قـاـيلـ عـنـ النـسـاءـ وـهـنـ أـىـ النـوـقـ يـمـشـيـنـ بـنـاـ أـىـ مـعـنـاـ وـهـمـيـسـ نـوـعـ مـنـ السـيـرـ لـاصـوتـهـ نـصـبـ يـمـشـيـنـ وـإـنـ تـصـدـقـ الطـيرـ أـىـ الـقـيـامـ لـنـاـ بـهـاـجـيـتـ طـارـتـ جـهـةـ الـبـيـنـ وـشـهـ الطـيرـ يـمـخـرـ عـلـيـ طـرـيقـ الـمـكـنـيـهـ وـالـصـدـقـ تـخـيـلـ وـرـوـيـ إـنـ يـصـدـقـ الـفـلـنـ

وال فعل بعده جواب الشرط ولحظ النيل هو الحقيقة في إدخال الذكر في الفرج وماعداه كالوطء والجماع واللامسة بجاز في الأصل أو كنایة ولذلك قبح النطق به دون غيرها وليس اسم امرأة ولعل ابن عباس ضربه مثلاً للفخر بما كان يقصده
 (إذا ما الضجيج ثني عطفها هـ تنت فكانت عليه لباساً)

للتابة الجعدى وما زائدة والضجيج المضاجع والمعطف بالكسر الجانب تنت بالفت في مطلوبه من التعاقف فكانت مشتملة عليه كاللباس فهو تشيهي بلغ ويروى ثنى جيدها أى عنها

(ما بال نفسك ترضى أن تدنىها هـ وثوب نفسك مفسول من الدنس)
 (ترجو النجا و لم تسلك مسالكها هـ إن السفينة لا تجرى على اليس)

لإمام على كرم الله وجهه وقيل لأبي العناية والباب الشأن والنفس يجوز أنها الذات والثوب على ظاهره ويجوز أنها الروح والثوب مستعار للجسم لأن للروح للبدن أى لا ينبغي تدنيس المظروف مع تنظيف ظرفه ويجوز أن الأولى الروح والثانية الذات ويروى هـ ما بال دينك ترضى أن تدنىها هـ وثوب نفسك : جلة حالية ويروى وثوبك الدهر مفسول وترجو النجا على حذف أداة الاستفهام التوييجي أبرزه في صورة الخبر ليصور قبحه وشبه الأسباب الموصولة للنجاة بالطرق المسلوكه على سهل التصريح ولم تسلك ترشيح قوله إن السفينة تمثيل الحال من يرجو أمراً ولم يأخذ في أسبابه بحال ملاح يريد تسير السفينة على أرض صلبة لاما بهار فيه تقرير التوييج الذي أفاده الاستفهام

(فباتوا يدخلون وبات يسرى هـ بصير بالدجى هاد عموس هـ إل أن عرسو وانحت منهم)
 (قريباً ما يحس له مسيس هـ سوى أن العناق من المطايا هـ أحسن به فهن إلية شوس)

لأبي زيد الطائى والإدلاج سير أول الليل والتدينج سير آخره والسرى سير الليل وبصير صفة المخدوف وبالدجى متعلق به والبصیر المتبرص الخير أو المصر فالباء بمعنى في والدجى الظلم والهادى المراد به المهدى والعموس القوى الشديد وعرسوا أى نزلوا والخت النتف والفرك والقطع والسرعة فانحنت انعزل منهم بسرعة أو أسرع قريباً منهم ما يحس أى لا يسمع له مسيس أى صوت منه للأرض في المشى والتعاقق النجائب أو المسة وأحسن أصله احسن نقلت فتحة السين إلى الحاء ثم حذفت ويروى حسين وفي لغة حسين بكسر السين وأصله حسن قلبت السين الثانية حرف علة وزيادة الباء بعد فعل الحس كثيرة وإن تدعى بنفسه والشوس جمع أشوس أو شواس وهو الذى ينظر بمخر عينه يصف مسافرين والأسد يطلب فريسة منهم وكثيراً ما يخذلون الموصوف كالأسد هنا لأن الصفة تعينه أو لادعاء تعينه

(بقيت وفرى وانحرفت عن العلي هـ ولقيت أضياف بوجه عبوس)

(إن لم أشن على ابن حرب غارة هـ لم تخلي يوماً من نهاب نفوس)

للأشتر النخعى والبيت الأول في صورة الخبر والمراد به إنشاء الدعاء على نفسه بالبخل ويجوز أنه من باب التعليق بالمتبع والوفر المال الكثير ويروى بقىت وحدى أى فنيت عشيرى أو بعذت عنها والانحراف التباعد عن حرف الشى المحسوس كما أن العلي خاص بالمحسوسات فيجوز أنه استعار الانحراف للإعراض والمدول على طريق التصريحية والعلى ترشيح ويتحمل أنه استعار العلي للمسكارم والانحراف ترشيح وقول بوجه عبوس أى رجل عبوس ففيه معنى التجريد إن لم أشن بالضم شرط دلـ ماقبله على جوابه أى إن لم أفرق حرباً على ابن حرب معاوية بن سخر بن حرب بحيث تأتىه من كل فجع ويروى على ابن هند ولم تخلي صفة غارة ونهاب النفوس أخذ الأرواح بالقتل أو أسر النوات ويروى ذهاب نفوس أى فنائهما وفي الكلام الإدماج حيث ضمن تهديد معاوية مدح نفسه بالكرم حتى أن البخل عنده من أكبر المصائب وأشد العار حتى علقه بالمتبع فأفاد امتناعه (وانخلبت عيناه من فرط الآسى هـ وكيف غربى داخل تجساـ)

فرط الآسى شدة الحزن والوكف مصدر نصب بانخلابت لأن معناه وكفت والغرب الدلو العظم والداخل من يأخذ الدلو من البئر فيفرغه في الحوض والتجسس اتساع الانفجار بقول انصبب دموع عينيه من شدة الحزن كأنصباب دلوى رجل مفرغ لهما في الحوض تفجرها بسرعة وفيه تشيهي العينين بالغربيـ

﴿فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَيِّ حِيًّا مُصْبِحًا ۚ وَلَا مِنْ لَيْلٍ يَوْمَ التَّقْيَا فَوَارِسًا ۚ أَكْرَ وَأَحْيٌ لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ﴾
﴿وَأَضْرَبَ مِنَ الْسَّيْفِ الْقَوَانِسًا ۚ إِذَا مَا شَدَّنَا شَدَّةً نُصْبُوا لَنَا ۚ صَدْرَ الرَّمَادَىٰ كَوَالِرَمَاحَ الْمَدَاعِسَا﴾
﴿إِذَا حَلَّلَ حَالَتْ عَنْ صَرْبِعِ نَذْكَرِهَا ۚ عَلَيْهِمْ فَا يَرْجِعُنَ إِلَّا عَوَابِسَا﴾

للعباس بن مرداس السلى والمحى بنو زيد من اليمن وأكر أشد كرا وأحى أشد حمامة والحقيقة ما يستحق الذب عنه من عرض ومال والقوانس جمع قونس وهو أعلى يضة الفارس وأعلى رأس الفرس والمذاكى الخيل العتاق التي أتى عليها بعد قروها سنة جمع المذكى اسم مفعول والمداعس الرماح الصم الذى يطعن به الداعس بالتحريك الآخر والمداعسة المطاعنة والمداعس الرمح الأصم الذى يطعن به ويروى جالت بدل حالت أى مالت إلى جول بالجيم أى ناحية وأما الحول بالحاء فهو التحول والصربيع الطربع على الأرض ونذكرها ترجمتها والعوايس كالحات الوجه من الجرى في الغبار وحيا مصبعاً أى مأينا في الصباح مفعول ومثل المحى حال على أن رأى بصرية أو مفعول ثان على أنها عليه وأكر بدل من حيا ولا يصح جعله صفة أو مفعول ثان لأنك لو قلت مارأيت مثل زيد بدرجلا أفضل منه لم يستقم المعنى إلا على البديلة لأن المائلة تناق المفاضلة إلا أن تكون المائلة في صفة والمفاضلة في أخرى فلامانع منه حينئذ وأضرب أفضل تفضيل بدل من فوارس على ما تقدم فهو لف ونشر مرتب وأفضل التفضيل لا يعم النصب في المفعول به بل حكى الإجماع على ذلك فالقوانس نصب بمخدوف أى يضرب القوانس أى الرؤوس لكن قال محمد بن مسعود في كتابه البديع غلط من قال إن اسم التفضيل لا ينصب المفعول به واستشهد بهذا البيت وغيره وبين مدح الفريقين بقوله إذ اشتدنا عليهم مرة قابلونا بالخيل العتاق والرماح الجيدة فهم شعبان وبقوله إذا مالت خيلنا أو تحولت عن قتيل هنا ترجمتها عليهم لأجل النار فما ترجع إلا كواحد فنحن أشجع منهم (نظرت بجرعاء السيبة نظرة هضي وسود العين في الماء شامس)

(إلى ظعن يقرضن أقواز مشرف هـ شمالاً وعن أيمانهن الفوارس) لذى الرمة وجرعاه السية اسم موضع والمجار والمجرى ومتعلق بمحدوف حال من الفاعل وضخي ظرف وسود العين الخ جملة حالية في الماء أى الدمع شامس أى كثير الحركة والاضطراب يقال شس الفرس والرجل شهورسا إذا ساه خلفه والظعينة المرأة في المودج أو المطيبة عليها امرأة أولاً أو المودج فيه امرأة أولاً والجمع ظعن وظعن وأطعان وظعاني وبقرضن أى بقطعن وأقواز مشرف أعلى جبل مشرف وبروى أجواز جمع جوز بمعنى المجاز والطريق أى يفصلنه عنهن وشمالاً جهة الشمال والفوارس اسم موضع وجعله جمع فارس كما قيل تبعده المقابلة

أَيُ الْوَارِدُونَ هُمْ وَتَيْمٌ فِي ذَرِيْ سَبَاً هُوَ قَدْ عَضَ أَعْنَاقَهُمْ جَلْدَ الْجَوَامِيسِ

أَيُ الْوَارِدُونَ هُمْ وَتَيْمٌ اسْمُ قِبَلَةٍ فِي أَعْالَى أَرْضِ سَبَاً هُوَ الْمَرَادُ بِجَلْدِ الْجَوَامِيسِ الْحِبَالُ الْمَفْتُولَةُ مِنْهُ لَتَغْلِبَهَا الْأَسْرَى فِي أَعْنَاقِهِمْ
 فَشَبِّهَتْ مَا يَصْحُّ مِنْهُ الْعَضُّ لِصَلَابَتِهَا عَلَى طَرِيقِ الْمَكْنِيَّةِ وَالْعَضُّ تُخْيِيلٌ وَيَصْحُّ اسْتِعْارَتُهُ لِلْقَرْصِ عَلَى طَرِيقِ التَّصْرِيْحِيَّةِ
 وَسَبَا فِي الْأَصْلِ لَقْبُ رَجُلٍ مِنْ قَحْطَانَ اسْمُهُ عَبْدُ شِمْسٍ لَأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ سُبِّيَ كَانَ لِهِ شَرْهَةٌ أَوْلَادُ فَذَهَبَ سَنَةً إِلَى الْبَنِينَ حَمِيرٍ
 وَكَنْدَةَ وَالْأَسَدَ وَأَشْعَرَ وَقَشْمَ وَبَجِيلَةَ وَذَهَبَ أَرْبَعَةَ إِلَى الشَّامَ لَهُمْ وَجْدَانٌ وَعَامِلَةٌ وَغَسَانٌ وَبَهَا سَمِيتُ قَبَائِلَهُمُ الْمَشْهُورَةُ
(اضْرِبْ عَنْكَ الْمَهُومَ طَارِقَهَا هُوَ ضَرْبُكَ بِالسُّوطِ قَوْنِسَ الْفَرَسِ)

لطرفة بن العبد وقال أبو حاتم وابن بري هو مصنوع عليه واضرب فعل أمر بي على الفتح لاتصاله ببنون التو كيد
الحقيقة تقديرأً وخذلها لنير وقف ولا النقاء ساكنين قليل وقيل ضرورة كا هنا والمعنى ادفع عنك المهموم فهو استعارة
نصرة وضربك بالسوط أى كسر بك به ترشيح وطارقها بدل من المهموم أى الفاشي لك منها والسوط معمول من
جلد تساق به الفرس ويروى بالسيف لكنه غير ملائم للفرس بل للفارس وقوتها أعلى رأسها وقيل شعر عنقها ويجوز
ترشيح المهموم بحيوان يصح ضربه على طريق المكينة والضرب تخيل والطرق ترشيح

(يذكرنى طلوع الشمس صغراً و أذكره بكل غروب شمسه ولولا كثرة الباين حولى)

(علي لحوانهم لقتلت نفسى و ما يكون مثل أحبى ولكن أعزى النفس عنه بالأسى)

للخنساء ترقى أخاهما وإسناد التذكير للطلوع بجاز عقل لا أنه سبب في تذكرها إياه وكذلك الغروب حيث كان ذهابه عند الأول وإيابه عند الثاني عادة أو لأنه يذهب في الأول للغارات ويجلس في الثاني مع الضياف أو لأن طلوعها يشبه طلعته وغروبها يشبه موته وفيه نوع من البديع يسمى التنكست وهو الإتيان بلفظ يسد غيره مسدته لولا نكتة فيه ترجح اختصاصه بالذكر لكان اختصاصه خطأ كما في اختصاص الوقتين هنا أفاده السبطاني في شرح عقود الجماعة وفيه أيضاً نوع آخر يسمى الإدماج وهو أن يضمن كلام سبق لمعنى آخر كا ضمن الكلام المسوق هنا لمعنى الرثاء معنى المدح بالشجاعة والكرم أو بحسن الطلعة والباء في بكل سبية ويحتمل أن الإسناد للأول من باب الإسناد للزمان فتكون الباء في الثاني بمعنى في أو معه وذكر الشمس ثانية في آخر المصراع الثاني من باب رد الفجر على الصدر وأعزى النفس أسلتها وأصبرها عنه بالنسبة أي الاقتداء بغيري من أهل المصائب وفي اقتدائها بالآية كفين من الرجال إشعار بتجلدها وعظم شأنها مثلهم وروى على أمواهتم وروى أسلبي بدلاً أعزى (يضم كضوء سراح السلطان لم يجعل الله فيه نعماً) للنابعة الجعدى والسلطان الشيراز ولم يجعل جلة حالية من السراح والنحاس الدخان وشرط بمحى الحال من المضاف إليه موجود لأن الضوء مثل جزءه ولعله يصف وجه محبوبته التي قال فيها إذا ما الضجيج ثني عطفها البت شبه بالسراح في الإنارة بقيد أن لا يكون فيه دخان لأن ضوء وجهها كذلك فهو من التشيه المقيد

(حتى إذا أصبح لها تنفساً * وإنجاب عنها ليلاً وعسراً) للعلاج وتنفس الصبح اتساع ضوئه أو إقباله بضوء
ونسم وضيئر لها للشمس وقيل للمفازة وإنجاب انقطع وإنفصل عنها ظلام الليل وعسراً ول مدبراً وزال ظلامه فهو
توكيد لما قبله ويجوز أنضمير لبقرة وحشية مثلـ (قد ندع المنزل ياليس * يعيش فيه السبع الجروس)
(وبلدة ليس بها أنيس * إلا العافير وإلا العيس)

لعامر بن الحمر المشهور بجران العود وليس امراة والجروس كثير الصوت وبلة بالجزء برب المقدرة بعد الاولى قد ترك المنزل خاليا من أهله بقتلنا إياهم أولار صالح عليهم واليعافير بالرفع بدل من أنيس على لغة تيم في الاستئنام المقطع بعد النفي والإثانية توكيد للأولى واليعافير جمع يغفور دابة قدر السخطة على لون الرماد وقيل غزال كذلك وقيل ولد البقرة الوحشية والعيس البيض من الظباء أو الإبل جمع أعييس أو عيساء والعيساء أيضاً التي الجراد يخالط بياضها شفرة

حُرْفُ الشِّينِ

(أجرس لها يابن أبي كباش ° فَالْهَا الْيَلَةُ مِنْ أَنْفَاشِ ° غَيْرِ السَّرِّ وَسَاقِ نَجَاشٍ)

اجرس بقطع المهمزة وبالسين المهملة أى صوت واحد للإبل في السير فالماء في هذه الليلة أنفاس أى أطلق في المراعي والسرى سير الليل ونجشت الإبل جمعتها بعد تفرق ونجاش صيغة مبالغة أى ليس لها زعى بل سير شديد وروى اجرش بوصل المهمزة والشين المشالة وهو معناه هنا والجرس بالمعنى الصوت الخفيف والمشالة صوت المشط في الشعر وما شابه ذلك **(أذنت لكم لما سمعت هريركم هـ فأسمعتموني بالخنا والفواحش)**

لحفاف بن حكيم وأذنت أصخت وأصنفت بأذني لكلامكم حين سمعت صوتكم وضمن أسمعتموني معنى أعلمتموني فعداء
بالباء ويحيوز أنها زائدة والخنا الزنا وتوابعه مما يتعلق بالنساء والفواحش أعم من ذلك

(وقريش هي التي تسكن البحر + بها سميت قريشا + تأكل الفت والسمين ولا تترك)

(يُوْمَا لَذِي جَنَاحِينَ رِيشَا • مَكَذَا فِي الْكِتَابِ نَالَثْ قَرِيشَا • يَا كَلُونَ الْبَلَادِ أَكْلَا كَشِيشَا)

(ولم آخر الزمان نبأ يكثر القتل فيهم والخوضاً يملاً الأرض خيلة ورجالاً يخشون المطر حشرًا كميشاً) لتبغ وقرיש تصغير قرش قال ابن عباس اسم دابة في البحر تأكل ولا توكل اه فصغر وسمى به النضر بن كنامة ثم سمى به أولاده والمحدثون على أنه اسم لفهر بن مالك بن النضر وقال الرواوض هو اسم لقصي بن كلاب وتوصلوا بذلك إلى نفي إماماة أبي بكر وعمر لكونهما ليسا قرشين لأنهما يجتمعان معه صلاته عليه وسلم بعد قصي والإمامية من قريش وقريش مبتداً وأجلله بعدها مستأنفة مبنية على وبها سميت خبر أي بسيطها سميت هذه القليلة قريشاً تأكل أي قريش البحريه ويقيده

ماروى قبل هذا البيت وهو سلطت بالعلو في لجة البحر على سائر البحور جيوشا تا كل ويحتمل أنها القبيلة والفت الحبيب والسمين الطيب وصاحب الجناحين كنایة عن الطير أو استعارة للقني وبالغ في أنها لاترق ولا تذر شيئاً مما تظفر به بقوله إنها لا تترك ريش ذى الجناحين ويروى فيه بدل يوماً وهو يعني قريش البحريه ومكذا إشارة لحال دابة البحر أولئلاً قاله هو والكتاب التوراة أو الإنجيل أو كتب التاريخ وقريش هنا القبيلة ويروى مكذا في البلاد حى قريش يأكلون البلاد أى يأخذون أموالها والكشيش في الأصل الصوت الحق أى أكلًا بسهولة بلا إرهاب ولا إتعاب فهو مجاز والنبي محمد صلى الله عليه وسلم وخشه خشًا خدشه والخوش الخدوش والخيلة الشبح البعيد والخيل . والخيالة الرجال المشاة على أرجلهم ويخترون صفة الرجال وبعد رجوعه لقريش والكميش السريع والمنضم القاطع أى يجمعونها بسرعة لكن المراد بالخوش هنا الجروح

حرف الصاد

(كثوا في بعض بطونكم تقفوا هـ فإن زمانكم زمن خيص)

أى كثروا في بعض بطونكم وأفرد البطن لامن اللبس أى لاتملأها فإن أطعتموني عفتم عن الطعام وعف يعف بكسر عين المضارع من باب ضرب يضرب ثم قال فإن زمانكم أى أمرتكم بذلك لأن زمانكم محدب والخيص الضامر البطن فشبه الرمان المحدب بالرجل الجائع على طريق الكنایة ووصفه بالخيص تخيل لذلك

(لأصبحن العاص وابن العاص هـ سبعين ألفاً عاصي النواصي)

(مستحبين حل الدلاص هـ قد جنعوا الخيل مع القلاص هـ آساد محل حين لامناص)

على بن أبي طالب رضي الله عنه في عربون العاص وصبيحة سقاه الصبور وقت الصباح ويروى لأصحاب من الصحبة ولعله تحريف شبه إنانة المكرهه بإنانة المحبوب على سيل التهم فهـ استعارة تصريحية تهكمية ويجوز أنه شبه الفرسان لإيانهم صباحاً بالصبور على سيل المكنية التهكمية ولا أصبحن تخيل وسبعين ألفاً مفعول ثانى والمراد به الكثرة والعاقدين جم عاقد والمراد نواصي خيلهم أو أطراف عما لهم من خلفهم أو شعور رؤسهم وعقد الناصية من أمراء الشجاعة والإشاحة في القتال والحقاب ماتله المرأة على وسطها ويطلق على ذات وسطها والحقيقة خرج صغير خلف الرأس وكـ والخلق بالكسر جم حلة الدلاص الدرع الملسم المضيبة يوصـ به الواحد والجمع فالمعنى أنهم لا يلبـون الدروع أو لاشـ في حقائهم غيرها والقلاص قنـيات الإبل . أى جعوا بين النزعـين وجعلـهم كـآساد محلـ أى الجدب ليفـدـ أنـهم جـاعـ وعـطـاشـ إـلـى لـحـومـ الـأـعـداءـ وـدـمـاهـمـ وـحـقـ نـسـمـ لاـ أـنـ يـنـيـ عـلـىـ الفـتـحـ فـيـجـزـ أـنـ كـسـرـهـ لـلـفـاـقـيـةـ وـالـأـوـجـ أنهـ الـاسـمـ بـعـنـيـ غـيـرـ كـاـفـ فيـ الصـحـاحـ أـوـ حـيـنـ غـيـرـ مـنـاصـ أـوـ بـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ لـنـيـةـ الإـضـافـةـ وـشـبـهـ بـنـزـالـ أوـ هـوـ بـجـرـورـ بـنـ الـاستـفـارـيـةـ مـقـدـرـةـ كـاـ مـرـ فـوـلـاتـ أـوـانـ وـيـجـزـ عـلـىـ بـمـدـأـنـ يـكـونـ فـيـ الـكـلـامـ مـضـافـ حـذـوـفـ أـىـ لـاحـينـ لـاـوـقـ مـنـاصـ أـىـ تـأـخـرـ عـنـ الـحـرـبـ وـيـكـنـ أـنـ لـازـائـةـ بـيـنـ الـمـتـضـايـفـينـ كـاـ فـيـ بـتـ لـاحـورـ سـرـ أـىـ حـيـنـ مـنـاصـ الـفـرـسانـ وـفـارـاـمـ

(رعـيـ الشـبـرـ الـرـيـانـ حـتـىـ إـذـ ذـوـيـ هـ وـعـادـ ضـرـيـعاـ بـاـنـ عـنـهـ النـحـائـصـ) أـىـ رـعـيـ الـبـعـيرـ الشـبـرـ الـرـيـانـ أـىـ الشـوكـ الـرـطـبـ وـذـوـيـ يـنـوـيـ ذـبـلـ ذـبـلـ وـذـوـيـ كـرـضـيـ أـنـكـرـهـ الـجـرـهـيـ وـأـنـتـهاـ أـبـوـعـيـدةـ أـىـ حـتـىـ إـذـ جـفـ وـصـارـ ضـرـيـعاـ يـابـساـ يـنـقـتـ بـاـنـ عـنـهـ أـىـ بـعـدـ عـنـهـ النـحـائـصـ جـمـ خـوـصـ وـهـ النـاـفـةـ الـحـائـلـ لـعـلـهـ أـنـ لـاـ يـسـنـ وـلـاـ يـقـنـىـ مـنـ جـوـعـ

(حرف الضاد)

(لـنـمـ الـبـيـتـ بـيـتـ أـبـيـ دـثـارـ هـ إـذـ مـاخـافـ بـعـضـ الـقـوـمـ بـعـضاـ) المـرـادـ بـالـبـيـتـ الـكـلـةـ الـتـىـ تـنـعـمـ الـبـعـوضـ لـيـالـىـ الصـيفـ عـنـ فـيـاـ وـأـبـوـدـثـارـ اـسـمـ رـجـلـ وـالـدـثـارـ مـاـيـلـسـ فـرـقـ الـثـيـابـ إـذـاـخـافـ بـعـضـ الـقـوـمـ بـعـضـ الـبـعـوضـ أـىـ قـطـعـهـ وـلـسـعـهـ وـيـحـتـمـلـ أـنـ الـمـعـنىـ نـمـ الـمـأـوـىـ وـالـلـجـأـ بـيـتـ أـبـيـ دـثـارـ أـخـافـ بـعـضـ الـنـاسـ مـنـ شـرـ بـعـضـهـمـ قـيـهـ التـورـيـهـ وـهـ مـنـ بـدـيعـ الـكـلـامـ (لـمـ يـقـتـاـ بـالـوـتـرـ قـوـمـ وـلـلـضـيـمـ رـجـلـ يـرـضـونـ بـالـإـغـاضـ) الـبـاءـ لـمـلـاـبـسـةـ أـوـ بـعـنـيـ مـعـ الـوـتـرـ بـالـكـسـرـ الـظـلـمـ

ونقص بعض الحق ومثله الترة والفعل وترك كوعد والضم الظلم والإعراض ترك بعض الحق والإعراض عنه كأنه لا يراه يقول لم يسبقنا قوم بالوترة ونظروا منا به وقوله وللضم رجال استئناف يعني أنا لأنمعرض عن حقنا كغيرنا لشجاعتنا دونهم أو حال أى الحال أن للظلم ناس يرضون بترك حقوقهم لعجزهم ويؤول إلى الأول

(دافت أروى والديون تقضى هـ فطلت بعضاً وأدت بعضاً) لرقة يقول عاملت محبوبتي أروى بدينلي عليها من لوازم المودة فطلت أى آخرت بعضاً منه وأطالت مدة تأخيره وقضت بعضاً منه وقوله والديون تقضى جملة حالية أو اهراضية ميغة لظلمها في المطل وأصل المطل المط والمذ (وتنياك إنها إغريض هـ ولآل نوار أرض ومض) (أفاح منور في بطاح هـ هزه في الصباح روض أريض) لأن تمام والإغريض البرد والطلع والنوار كرمان نور الشجر واحده نواره والوبيض شيد البريق والمعان والإفاح نور أبيض طيب الرائحة والإريض طيب الأرض فيكون نضراً بيهجاً أقسم بثنياً لها أى مقدم أستانها إنها أى ثنياً لها إغريض فالقسم وجوابه متعلقان بشيء واحد وشبههما بالبرد وبنوار الأرض الشبيه باللآل، فإذا صفتها إليه للتشبيه وويمض نعم مقطوع للنوار أو تابع للإغريض لكن الأول أجزل وشبه بالإفاح الذي نور في البطاح لأنه أضر وأذى وهزه في الصباح من صفة الإفاح وخص الصباح ليكون على الزهر بقية من الندى فيكون في غاية النضرة والزهو وفيه إيماء للتشبيه قوام حبوبته بأغصان الروض في التمايل وظهور الوهور في أعلى كل منها وذلك أن يجعل ويمض صفة اللآل وإن كانت جماعاً لأن فعال بمعنى فاعل قد يعامل معاملته فعال بمعنى مفعول فيطلق على الواحد والتعدد مذكراً ومؤنثاً ويروى بدل الشرط الثاني ولآل وتوم ورق ومض هـ والتوم واحدة نومة وهي جهة تعمل من الفضة كالدرة ولا إشكال في إعرابه

﴿حرف الطاء﴾

(أقامت غزالة سوق الضراب هـ لأهل العراقين حولاً قيطاً) لامي بن خزيم وغزالة امرأة شبيب الخارجي قتلها الحجاج فثارته سنة كاملة فسوق الضراب بجاز عن ميدان المخاربة أو شبه المطاعنة بالرماح والمصاربة بالسيوف بالأمتنة التي تباع وتشترى في السوق على سبيل المكينة والسوق تخيل والعراقان البصرة والكوفة والقميطة التام نعم مؤكداً ويقال فقط الطائر أشاه سفدها والقهاط حبل تشد به الأسرى والأشخاص فالمادة دالة على الإحاطة والضم

(بتنا بحسن ومعزاه ينط هـ يلحس أذنيه وحينما ينحط هـ مازلت أسعى فهم وأختبط)

(حتى إذا جن الظلام واختلط هـ جاؤا بذلك هل يرأيت الذيب تط)

لا أحد يجازو قيل إنه للحجاج يصرف جلاب بالبخل وبات بالقوم إذا نزل بهم ليلاً والأطعمة الجوف والمعز حركه ومسكته والميزو والأمعوز والمعزى خلاف الصنآن من الغنم فهو اسم جمع وتأنيث المعزى لغة والاختلط تطلب المعروف من غير اهتمام يقول نزلنا عند حسان ليلاً والحال أن معزاه جائعة هزيلة فالاطيط كنایة عن الأول والاختلط كنایة عن الثاني ويجوز أن ذلك كنایة عن كثرة المعز عنده ولبله قرام بالمنق بعد مدة كان يمكنه أن يذبح لهم فيها شاة وهذا أنساب بما بعده وضمير أذنيه يتحمل عوده على المعزى لأنه مذكر عند الأكثر ويجوز أنه عائد لحسان وهو ذم شنيع وفيهم أى في حيه وجنت البت طال والليل أظلم والذباب كثرت أصواته والظلام كثر واختلط وترآكم بعضه فوق بعض بحيث لا يخلله نور والمنق المزوج والمراد به لين مخلوط بما ويروى بذلك البن ويروى جاؤا بضييع بمجمعه فشتنه فهملة يعني المدق إلا أنه رقيق وهل رأيت استفهم تقريري والمجلة صفة المدق أى مدق مقول فيه ذلك والمراد تشبيه المدق بالذيب في الكدرة فكذلك بالاستفهم عن ذلك لأن من أراد إخطار الشيء بالبال ورسمه في الخيال يستفهم عنه فكانه قال له هل رأيته فقال نعم قال إن البن مثله لكن حذف هذا كله واستغنى بالاستفهم عنه وقطع ظرف مبني على الضم وسكن للوقف

(وقد يجعل الوسيّ ينبع بيننا هـ وبين بنى رومان بنعاً وشو حطّاً) يروى وقد جعل الوسيّ أول مطر السنة لأنه يسم الأرض بالنبات والنبع شجر تأخذ منه القسي والشوحط مثله أى قد يشرع المطر في إناث الأشجار يبنوا بينهم والمعنى أنهم يطلبون الإقامة حتى تعظم الأشجار بينهم لأنهم أغنياء لا يكتثرون

الارتفاع كغيرهم أو المعنى أنهم كانوا إذا جاء الرياح وبقيت تلك الأشجار يتخدون منها الرماح والقصى ويتحاربون فالكلام كناية عن انتشار الحرب بين القبيلتين وهذا هو الذي يعطي السياق وذكر البيئة وتخصيص ذلك الشجر

{ حرف العين }

(وَاسْتَمْطِرُوا مِنْ قَرْيَشَ كُلَّ مَنْخَدِعٍ هُنَّ الْكَرِيمُ إِذَا خَادَتْهُ اَنْجَدُوا)

كانت العرب إذا أصابها جدب فزعت إلى قريش ليستقروا لهم لأنهم ولادة بيت الله وحمة حرمه كما فعل قوم عاد لما حطوا وكذلك استنق عمر بالعباس عم النبي صلى الله عليه وسلم واستنق أبوسفيان النبي صلى الله عليه وسلم فأصحابه واستنق له مع ما كان ينتمي من العداوة يقول طلب القوم من كل منخدع من قريش المطر أى أن يطلب لهم المطر وقال السيد واستمطروا أى استقوا وطلبو فأفاد أنه على صيغة الأمر وفي الصحاح أى سلوه أن يعطي كالمطر مثلا وهو يؤيد كلام السيد ويجوز تشبيه كل منخدع من قريش بالسحاب على سبيل المكينة فيطلب منه المطر والمنخدع المغلوب لكرمه وبينه قوله إن الكريم وبروى البيت هكذا :

لآخر في الحب لا ترجي نوافله هـ فاستمطروه من قريش كل منخدع

ويروى من فريق بدل قريش وقوله لا يرجي الخ جملة حالية للعب وفريق موضع عينيه من الحجاز

{أمن ريحانة الداعي السميع + يورقى وأصحابى هجروع + وسوق كتبية دلفت لآخرى}

(كان زمامها رأس صلبي و خيل قد دلفت لها بخيله تحية يذئب ضرب وجع)

لعمرو بن معدى كرب صاحب ريحانة أخت دريد بن الصمة التم من زواجهما فأجابه ومطله وقيل ريحانة اسم موضع بعينه والسميع المسمع على اسم المفعول أو المسموع أو السمع على اسم الفاعل أو السامع وأصل فعل أن يكون بمعنى فاعل كلام وكذا ماجاه بمعنى مفعول بجريح وقتل وندر من الرباعي بمعنى مفعول اسم فاعل كوجيع وبمعنى مفعول اسم مفعول كسميع بمعنى مسمع اسم مفعول وكثير سعايا بمعنى مفاعل بخليل وشريك وسميع مبتدأ خبره يورقى أي هل داعي الشوق من ريحانة يسرنى والحال أن أصحابي نيم والاستفهام للتعجب وسوق كتيبة عطف على الداعي أو على ضمير يورقى والكتيبة الجماعة المنضمة المنتظمة ودلل دللاً من باب تعب مشى بتودة وقيل تقدم وأسرع كان زهادها أى مقدارها والصلب الذى لا شعر فيه ولعله شبها بذلك الرأس فى التعزز والانكشاف والظهور والتمام كما يقال جيش أقرع وألف أقرع أى تام بجازاً وخيل أى وأصحاب خيل قد تقدمت لها بثناها والتغية الدعاء بالحياة فأخبر عنها بالضرب الوجع على سيل التحكم وضمير بينهم للخيل بمعنى الجيش وانتقل من ذكر ريحانة إلى ذكر الحرب لأنه كان أغمار **على دريد في طلتها** «ملكت دموع العين حين رددتها هـ إلى ناظري والعين كالقلب تدمـ»

على دريد في طلبها (ملكت دموع العين حين رددتها • إلى ناظري و العين كالقلب تدمع)

(ولو شئت أن أبكي دماً لبكيره عليه ولكن ساحة الصبر أوسع)

لابن يعقوب إسحاق بن حسان الحذبي يرثى أبا الحيدنام عامر بن عمار أمير عرب الشام يقول غلب دموع عيني وقدرت عليها حين رددتها إلى مكانها ويروى ثُمَّ رددتها والحال أنها تدمع دمعاً كالقلب في الحرة والحرقة أو تدمع على وجه التعبية للقلب ويروى قال العين في القلب مبالغة في فكره وحزنه المضر فيه وذكر مفعول المشيئة مع أنه صار في استهالم نسيا منسيا لأن أنه شيء مستغرب فحسن ذكره وضمن أبيكى معنى أدمع فعداه إلى الدم مع أنه لا يتدنى إلا إلى المبكى عليه وشبه الصبر بكم أو ببيت له ساحة على سهل المكنتية والمراد أنه يترك الجزع وبعدل إلى الصبر فيتصف به

((وما الناس إلا كالديار وأهلهما هـ بها يوم حلواهـ وغدوا بلافع))

لم يرد تشيه الناس بالديار ذاتها وإنما أراد تشيه حاكم مع الدنيا بحال الديار مع أهلها وقوله وأهلهما بها جلة حالية ويوم حلوها نصب بعامل المجرور قبل المحنوف وغدوا بلا قع أى وهى في غد بلا قع جمع بلقع أى قفر خال والشائع استعمال الغد كأيدل ظهرت وأوه هنا على الأصل وعبر بالغد ومراده به الزمن القريب كما يقال أفله بكرة والمراد بعد أيام قليلة فالجامع سرعة الفناء والزوال بعد البهجة والنصرة ولذلك جعله من تشيه المفرد بالمفرد بجامع أن الناس تكون

فيها الأرواح فهي زاهية باهية ثم تزعم منها فتصير خالية خاوية كالدار تكون عامرة بأهلها فتصير خراباً بـهذا على رفع أهلها وأما على جره عطفاً على الديار فيتعين الأول ويكون بها متعلق بمخدوف حال من أهلها والباقي في على التقديرين

(أبا خراشة أما أنت ذا نفر هـ فإن قومي لم تأكلهم الضبع هـ إن تلك جلود بصر لأؤبـهـ)

(أوقد عليه فاحـيهـ فينـصـدـعـ هـ السـلمـ تـأخذـ منـاـ ماـرـضـيـتـ بـهـ هـ والحـربـ يـكـفـيـكـ منـ أـنـفـاسـهاـ جـرـعـ)

للعباس بن مرداس يخاطب خفاف بن نوبـةـ وأـمـاـ أـنـتـ أـصـلـهـ لـأـنـ كـنـتـ حـذـفـتـ لـأـمـ التـعـلـيلـ وـكـانـ النـاقـصـ فـأـنـفـصـلـ ضـمـيرـهـ وـنـابـتـ عـنـهـ مـاـوـأـدـغـمـتـ فـيـهـ إـنـ الصـدـرـيـةـ وـقـالـ الـكـرـفـونـ تـأـقـىـ أـنـ بـالـفـتـحـ شـرـطـةـ كـيـانـ بـالـكـسـرـ وـعـلـىـ هـذـاـ فـلـاحـاجـةـ لـتـقـدـيرـ لـأـمـ التـعـلـيلـ وـالـمـعـنـىـ عـلـىـ الشـرـطـ وـالـجـوـابـ وـالـضـبـعـ السـنـةـ المـجـدـيـةـ أـوـ الـحـيـوانـ الـمـعـرـوـفـ وـالـبـصـرـ حـجـارـةـ تـضـرـبـ إـلـىـ يـاضـ وـأـحـدـ بـصـرـ وـقـيـلـ هـيـ بـعـنـاهـ وـأـبـسـهـ تـأـيـيـسـاـ ذـلـلـهـ وـكـسـرـهـ يـقـولـ بـأـبـاـ خـراـشـةـ لـأـنـ كـنـتـ صـاحـبـ جـيشـ اـفـخـرـتـ عـلـىـ لـأـنـفـعـلـ ذـلـكـ فـإـنـ قـوـىـ مـوـجـودـونـ كـثـيـرـونـ وـكـنـىـ عـنـ ذـلـكـ بـعـدـ أـكـلـ الضـبـعـ لـيـاـمـ وـبـحـتـمـلـ أـنـ فـيـهـ تـعـرـيـضاـ أـيـضـاـ ثـمـ قـالـ إـنـ تـكـنـ كـصـغـرـ مـنـ الـحـيـجـارـةـ لـأـقـدـرـ عـلـىـ تـأـيـيـسـهـ وـتـكـسـيـرـهـ اـصـلـاتـهـ أـوـقـدـ عـلـىـهـ نـارـ الـحـربـ بـمـعـاـونـةـ الـفـرـسـانـ لـىـ فـأـحـرـةـ فـيـشـقـ وـيـنـكـسـرـ فـالـإـيقـادـ اـسـتـعـارـةـ مـصـرـحـةـ وـالـإـحـمـاءـ تـرـشـيـعـ أـوـ إـنـ لـمـ أـغـلـبـكـ عـلـىـ الـعـادـةـ تـحـيـلـتـ حـتـىـ أـغـلـبـكـ كـاـيـتـحـيـلـ بـكـسـرـ الـحـجـرـ بـالـنـارـ وـأـنـ بـضـمـيرـ الغـيـةـ نـظـرـاـ لـالـخـبـرـ وـرـفـعـ أـحـيـهـ وـيـنـصـدـعـ بـعـدـ الشـرـطـ الـمـضـارـعـ قـلـيلـ ضـعـيفـ سـيـاـ معـ عـطـفـهـمـاـ عـلـىـ الـمـجـزـومـ وـلـعـلـهـ تـوـمـ جـزـمـهـ وـالـسـلـمـ بـالـفـتـحـ وـبـالـكـسـرـ الـصـلـحـ تـأـخـذـ مـنـهـ مـاـ يـكـفـيـكـ مـنـ طـوـلـ الـمـدـةـ أـوـ تـأـخـذـ مـنـ بـسـيـهـ وـأـمـاـ الـحـربـ فـيـكـفـيـكـ مـنـهـ الـقـلـيلـ فـتـوـيـنـ جـرـعـ لـلـقـاـلـيـلـ وـشـبـهـ الـحـربـ بـنـارـ مـنـجـبـسـةـ فـيـ ظـرـفـ ذـيـ مـنـافـدـ تـخـرـجـ مـنـهـ أـنـفـاسـ وـشـبـهـ الـأـنـفـاسـ بـمـاءـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـمـكـنـيـةـ وـالـأـنـفـاسـ تـخـيـلـ لـلـأـوـلـيـ وـالـجـرـعـ تـخـيـلـ لـلـثـانـيـ وـفـيـهـ نـوـعـ تـكـمـ حـيـثـ شـبـهـ الـحـارـ بـالـبـارـدـ كـأـنـ يـسـقـيـهـ مـنـ أـنـفـاسـهـ وـيـرـوـيـ فـيـ الـسـلـمـ تـأـخـذـ مـنـاـ مـارـضـيـتـ بـهـ أـيـ تـأـخـذـ مـنـ شـيـئـاـ كـثـيـرـاـ فـيـ زـمـنـ الـصـلـحـ وـلـأـنـطـيـقـ مـنـ حـرـبـناـ إـلـاـ قـلـيلاـ

لـكـ هـذـهـ الـرـوـاـيـةـ إـنـمـاـ تـدـلـ عـلـىـ تـأـيـيـسـهـ الـسـلـمـ بـطـرـيـقـ الـمـقـاـبـلـةـ لـلـحـربـ

(إنـ الصـنـيـعـ لـأـتـكـونـ صـنـيـعـ هـ حـتـىـ يـصـابـ بـهـ أـطـرـيـقـ الـمـصـنـعـ هـ فـإـذـاـ صـنـعـتـ صـنـيـعـةـ فـأـعـدـهـاـ هـ لـهـ أـلـذـوـيـ الـقـرـابـةـ أـوـدـعـ) يقولـ إـنـ الـمـطـيـةـ لـأـتـكـونـ مـطـيـةـ حـقـيـقـةـ حـتـىـ تـكـوـنـ فـكـنـىـ بـإـصـابـةـ الـطـرـيـقـ عنـ إـيـصالـهـ إـلـىـ الـمـقـصـدـ وـهـ مـنـ يـسـتـحـقـهـ وـقـوـلـهـ فـاعـدـهـ بـأـيـ أـفـصـدـ بـهـ وـضـنـهـ مـعـنـىـ اـذـهـبـ بـهـ اـعـدـهـ بـالـلـامـ وـيـرـوـيـ لـذـوـيـ الـقـرـابـ فـلـعـلـ مـعـنـاهـ لـأـصـحـابـ الـقـرـابـ الـقـرـابـ وـقـوـلـهـ أـوـدـعـ أـيـ اـرـكـ لـأـنـهـ لـيـسـ بـعـدـ هـذـيـنـ إـلـاـ الفـخرـ

(بنيـ أـسـدـ هـلـ تـعـلـمـ بـلـامـنـاـ هـ إـذـاـ كـانـ يـوـمـ ذـاـ كـواـكـبـ أـشـنـعـاـ)

منـ أـيـيـاتـ الـكـتـابـ وـالـمـرـادـ مـنـ هـذـاـ اـسـتـهـمـاـنـ الـوـعـيـدـ وـالـتـهـيـدـ وـتـذـكـيرـ مـاـسـقـ أوـ التـقـرـيرـ أوـ هـلـ بـعـنـيـ قدـ وـالـبـلـامـ الـحـربـ وـكـلـ مـكـرـوـهـ أـيـ يـابـنـيـ أـسـدـ هـلـ تـعـلـمـ حـرـبـنـاـ إـذـاـ كـانـ يـوـمـ يـوـمـ صـاحـبـ كـواـكـبـ فـاـسـمـ كـانـ مـخـدـوفـ وـبـجـوزـ أـنـ اـسـمـ كـانـ ضـمـيرـ الـبـلـامـ وـبـوـمـاظـرـفـ مـتـعـلـقـ بـالـخـبـرـ الـمـخـدـوفـ وـكـنـىـ بـذـيـ السـكـوـاـكـبـ عنـ الـمـظـلـمـ لـأـنـ الـكـرـاـكـبـ الـمـتـعـدـدةـ لـأـتـهـرـ إـلـيـلاـ فـالـمـعـنـىـ إـذـاـ كـانـ يـوـمـ يـشـبـهـ الـلـيلـ فـيـ الـظـلـلـةـ مـنـ اـشـتـادـ الـحـربـ وـإـثـارـةـ الـغـارـ فـيـ حـجـبـ الـشـمـسـ فـكـانـ الـنـجـومـ تـرـىـ فـيـهـ وـأـقـرـبـ مـنـ ذـلـكـ هـ اـسـتـعـارـ الـكـواـكـبـ لـأـطـرـافـ الـرـمـاحـ وـالـسـيـوـفـ لـلـمـعـانـهـ وـاـنـتـشـارـهـاـ ذـلـكـ يـوـمـ كـالـنـجـومـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـنـصـريـيـهـ وـالـأـشـنـعـ الـقـبـيـعـ) (وـخـيـرـ الـأـمـرـ مـاـسـتـقـبـلـتـ مـنـهـ هـ وـلـيـسـ بـأـنـ تـبـعـهـ اـبـيـاعـاـ)

يـقـولـ خـيـرـ الـأـمـرـ هوـ الـذـيـ تـسـتـقـبـلـهـ فـتـأـخـذـهـ أـوـلـ إـيـانـهـ وـلـيـسـ خـيـرـهـ مـاـتـصـبـرـ عـنـهـ حـتـىـ يـفـوتـكـ وـيـضـيـ ثـمـ تـبـعـهـ وـتـذـهـبـ وـرـاءـهـ لـتـدـرـكـهـ فـالـبـلـامـ زـائـدـهـ فـخـبـرـ لـيـسـ وـهـ عـلـىـ تـقـدـيرـ مـضـافـ أـيـ ذـيـ التـبـعـ وـتـبـعـهـ أـصـلـهـ تـتـبـعـهـ حـذـفـ مـنـهـ تـاءـ الـمـضـارـعـ أـوـتـاءـ التـفـعـلـ أـوـتـاءـ الـتـيـ هـيـ فـاءـ الـفـعـلـ وـهـ أـوـلـاـهـ لـأـنـ كـلـ مـنـ الـأـوـلـيـنـ جـاءـ لـمـعـ وـقـالـ الـجـوـهـرـ وـضـعـ الـأـتـابـعـ مـوـضـعـ التـبـعـ اـهـ فـهـوـأـسـمـ مـصـدـرـأـوـ مـصـدـرـ حـذـفـ مـنـهـ بـعـضـ الـرـوـاـنـدـ وـالـتـفـعـلـ أـبـلـغـ مـنـ الـأـقـعـالـ فـيـعـنـ إـرـادـتـهـ هـنـاـ لـأـنـمـؤـ كـدـاـ

(فـلـأـهـدـيـنـ مـعـ الـرـيـاحـ قـصـيـدـةـ هـ مـنـ مـحـبـرـةـ إـلـىـ الـقـعـقـاعـ)

(تـرـدـ الـمـيـاهـ فـلـاـ تـرـالـ تـدـاـلـاـ هـ قـيـ النـاسـ بـيـنـ تـمـثـلـ وـسـمـاعـ)

الـمـحـبـرـةـ الـمـخـسـنـةـ وـالـقـعـقـاعـ اـسـمـ الـمـدـوـحـ وـهـوـ فـيـ الـأـصـلـ الشـيـءـ الـيـابـسـ الـصـلـبـ تـرـدـ تـلـكـ الـقـصـيـدـةـ الـمـيـاهـ خـصـبـاـ لـكـثـرـةـ الـنـاسـ عـلـيـهـ

وتفنيهم بالأشعار عندها أى ترددوا وضع المياه فلا تزال متدولة في الناس أو فلا تزال ذات تداول أو فلا تزال تداول لا ينفع الناس دائرة بين تمثيل أى إنشاد لها بآن يضر بها الناس أمثالاً لاحوا لهم وبين استئناع لها الحسنه أو روى يرد المياه فلا يزال مداولاً لآخر فذكر ضمير القصيدة لأنها معنى الشعر **(أقرين إنك لو رأيت فوارسي هـ بعبيتين إلى جوانب صلفع)**
(حدثت نفسك بالوقاوم تكن هـ للغدر خائنة مضل الأصبع)

للكلامي يخاطب ضيفاً نزل عنده فطبع في جاريته والمهمزة للندا وعما ياتين اسم جبلين وصلفون اسم موضع أي ياقرين لورأيت فوارسي بهذه الجبلين متدين إلى جوانب صلفون حدثت نفسك بوفاة العهد خوفاً مني كما هو الواجب عليك ولم تكن لأجل الغدر أو لم تكن مجمولاً للغدر خاتمة على أنه خبر بعد خبر أي كثير الخيانة فالناد للبلوغة كراوية ولعله كان قد كان وأشار للجاريته بأصبعه فسمى الإشارة به للخيانة إضلالاً له ويروى مثل الأصبع بالعين وغل وأغل إذا سرق شيئاً نافها كأنه جعل أصبعه غالاً أي سارقاً للإشارة به

﴿وَمِنَ الَّذِي اخْتَرَ الرِّجَالَ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هُبِ الْرِّياحُ الرَّعَازِعُ﴾

المعنى ومنا الذى اختاره الناس من بين الرجال فالرجال نصب على نزع المخافض وسماحة تميز ليان جهة الاختيار
وجريدة عطف عليه إذا هب الرياح كنائبة عن دخول الشتاء فتهيج الرياح الرعازع أى الشديدة المحركة للاشيهار وإذا
جاد زمن انقطاع الميرة فكيف بالصيف (إني وجدت من المكارم حسبكم أن تلبسو خنز الثياب وتشبعوا)
(فإذا تذوقت المكارم مرة في مجلس أتم به فلنعوا)

لجزير أى إني وجدت كافيك من المكارم ليس الخز من الثياب والشبع من الطعام والشراب وجعلهما من المكارم
تهكاكا بهم أو على زعمهم أو المعنى مغريك عنها هاتان الحصولتان فن للبدل أو المعنى إن كان ذلك من المكارم فهو كافيك
لبالنكت فيه ويروى حر الثياب بمئتين أى جيدها وتذوكرت مبني للجهول أى فإذا نذاكر الناس بالمكان ولونه
واحدة فخطوا وجوهكم حياء كالنساء فلست من المكارم في شيء

﴿ياليت شعرى والحوادث جمة ٠ هل أغدون يوما وأمرى بجمم﴾

قوله والحوادث جمة أى كثيرة جملة اعتبراضية وأغدون مؤكدة باللون الخفيفة وأمرى بجمع أى منوى مجزوم بامتثاله أو المعنى وشتمي مجتمع بعد تفرقه وهى جملة حالية مبنية عن خبر أغدون أو خبرها وزيدت الواول توكيد الربط وأجمع يتعلق بالمقول وجمع يتعلق بالمحسوس (على حين عاتبت المشيب على الصبا ، فقلت ألمًا أصح والشيب وازع) للنابغة الذئاني وبني حين على الفتح لإضافته إلى مبني وشبه المشيب بمن يصح معه العتاب على طريق المكننة والعتاب

تخيل ويتحمل أن إيقاع العتاب على الشيب مجاز عقلي والمعنى عاتب نفسى زمن الشيب على الصبا أى الميل إلى الموى كما يفعل الشبان وقوله قفلت بيان للعتاب أى إلى الآنم أفق من سكرة الصبا والحال أن الشيب زاجر لـ هن موجب العتاب والاستفهام توبيخى أى لا يبني ذلك ووزعته فائز كفته فامتنع فالوازع الذى يصلح الصف وينفع عن الاعوجاج وأوزعنى المعنى ما يصلح شافى (وأنكرتى وما كان الذى نكرت هـ من الحوادث إلا الشيب والصلما)

للاعنى ويفال أنكره ونكره جمله ونفر منه أى جملتى المحبوبة وما كان الذى أنكرته من الحوادث إلا الشيب والصلع وهو انحسار شعر الرأس وقيل إن أبا عبيدة سمع بشاراً ينكر نسبة هذا البيت للاعنى ويقول إنه مصنوع عليه لا يشبه كلامه فتعجب أبو عبيدة من فضته كأنه صح عنده إنكاره

(وقد حال هم دون ذلك واجب ممكان الشفاف تتبغيه الأصابع)

(وعید أبي قابوس في غير كنهه و أتاف و دوني را كش فالضواجم)

للتانية يعتذر إلى النهان ملك العرب عما قذفه به الواشون أى وقد حاول هم دون التغزل في المحبوبة وغيره من اللذات والج داخل مكان الشفاف ويروى دلوج الشفاف أى كولوجه والشفاف داء في القلب جهة الذين تخرجوا الأطباء بأصابعهم فتبنيه الأصابع من صفتة على أنه حال منه وقيل حجاب القلب أو جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب فتبنيه صفة لهم وشبه

الاصابع بن يصح منه الطلب على طريق المكينة والابتغاء تخيل ثم إنه شبه المم المعمول بمحسوس وبالغ في ذلك حتى ادعى أن الاصابع فتش عليه فلا يجده لشدة ولو جه وكونه في القلب أو تمسه وترى إخراجه وبين المم بقوله وعيد العمان أبي قابوس وتهديده حال كونه في غير كنه وحقيقة أى لم يبلغ بكاه أو لأنه بلا سبب حصل مني بل افترى الوشاية على كذلك بأيامه ودوني أى أيام هذين المرضين وما مسافة بعيدة ومع ذلك أدركني الخوف أو بعد المسافة دلالة على غضب الملك عليه غصباً شديداً **(تعزى عن أوف بفylan بعده عزاء وجفن العين ملاكم متعر)**

(فلم تنسى أوف المصيات بعده ولكن نكام الفرح بالفرح أوجع)

لهشام بن عقبة العذرى يرقى أخيه ذى الرمة وأسمه غilan بن عقبة ويرقى أوف بن دلم وقيل يرقى أخيه يقول تعزى أى تسليت عن أوف بموت غilan بعده أى نابى ما يوجب النسيان الأول ولم أنه الحال أن جفن عيني متنى بالدموع أو المعنى تكفلت التسلى فلم أقدر ويقال أثر الحوض إذا ملأه بالماء فى المترع ركيد ويجوز تشبيه الجن بالحوض على طريق المكينة والإزعاج تخيل فلم تنسى أوف المصيات التي أصابتني بعده موت أخي غilan ولكن زادتني حزناعلى حزنى والفرح الجرح إذا اندرل وبسبت جلبتها النكام كشط تلك الجلة ويروى ولكن نكا بتshedid اللون والنكا الذى منها وزن الضرب فتبه حال مصيته الأولى التي طر عليها غيرها فزادها بحال ذلك الجرح على سيل التشنيل أى ولكن نكا الفرح أوجع به من الحالة الأولى وأظهر محل المضر لإظهار التوجع والتجمد أو المعنى ولكن نكا الفرح الأول بفرح غيره أوجع بالإنسان ما كان بالفرح متعلق بأوجع أو نكام **(فما فنت خيل توب وتدمعي ويلحق منها لاحق وينقطع)**

لاؤس بن حجر وكى بالخيل عن أصحابها ويقال ثاب وثوب إذا لوح بطرف ثوبه عند الدناء من بعيد وتدمعي تفعل من الدعاء أى يدعو بعضهم بعضاً ويتحمل أن ثوب يعني ترجع أى تذهب وترجع ومعنى تدعى لاحق وينسب بعضها إلى بعض مجازاً فيجوز أن الخيل حقيقة أو شبه الخيل بالناس على طريق المكينة والادعاء بمعنى التنادى تخيل وهذا الوجه أنساب بقوله ويلحق أى يسبق منها سابق وينقطع أى تنتفع وينقطع بعضها عن بعض فطالما قطعاً فهي تجتمع وتفتق صور الحرب من أوطاها إلى آخرها في هذا البيت أى فازالت الخيل تفعل كذلك حتى انتهت الحرب

(وإذا المية أشتبت أظافرها وآلفيت كل تيمة لاتفع)

(وتجلى للشامتين أربيم وآنى لريب الدهر لأنتضضع)

لابي ذؤيب خويلد بن خالد المخزومى يرقى بنيه روى أن معاوية مرض فعاده الحسن بن علي رضى الله عنهما مقابل كلوني وألسونى عامتى وأظهر القوة وأنشد له البيت الثاني فأجابه الحسن بفتحة بالأول وشبه المية بالسبع على طريق المكينة وإنشب الأظفار تخيل ومنى له قدره والمية الموت لأنه مقدر وإنشب الغرز والتعليق آلفيت أى وجدت كل نيمية لاتفع وهى ما يعلق على الولدان خوف الجن والحسد وتجلى أى تصبرى وتصلى مبتداً وأربيم خبره أى أظهر لهم به أى لأنتضضع وأنخشع وأضعف لأجل ريب الدهر أى حدثاته الطارئ من حيث لاأشعر

(ولمارأيت البشر أعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحن نرعا وبكت عيني اليسرى فلما ذجرتها)

(عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا ونفت نحو المدى حتى وجدتني وجعلت من الإصلاح لينا وأخدنا)

الصمة بن عبد الله بن طفيل بن الحيث والبشر السرور وما به السرور وأعرض ظهر أمامنا وحالت بالهمة أى صارت حائلاً بينا وبين البشر ومنتاعنه وبكت جواب لما وخص اليسرى أتو لا أنه كان أعدور ويروى جالت بالجيم أى حامت خواطر القلب الناشطة من الشوق في قلبي حال كونها تحمن إلى المحبوبة نازعات شائقات إليها يقال نزع نزوعاً إذا مال قلبه وانتفاقي إلى حبه والنزع جمع نازع فشبه الخواطر بالبنات على طريق التصريحية لوالدها من الشوق وإثبات الجوانان والختين والنزوع ترشيح لأن الأول خاص بالمحسوس والأخيران بالملوك أو إسناد الختين والنزوع إليها بمجاز عقل لأنهما في الحقيقة مخلقاً وهو القلب بل الشخص وهو سببها والجهل ضد الحلم أسبلنا سالت دموعهما وإسناد البكاء للعين مجازاً ومنه دمعت عيني فيجوز تشبيهها بالإنسان على طريق المكينة وزجرها ترشيح وجهها وحملها تخيل وتلقت أى أكثر الالتفات

جهة المحي حتى وجمع لي وجمع وجعا كتعب تعبا والللت بالكسر صفة العنق والأخدع عرق فيها وهم
تميزان مخولان عن الفاعل وذلك مبالغة في كثرة التلفت **(أتجعل نبى ونبى العبة د بين عينه والأفرع)**
(وما كان حصن ولا حابس ه يفوقان مرداش في جمع وما كنت دون أمرى منها ه ومن لضع اليوم لا يرفع)
العباس بن مرداش رضى الله عنه يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم روى أنه أعطى كلامن الأقرع بن حابس وعيته بن حصن مائة
من الإبل تأليف القلوب بما فأنشأ العباس ذلك فرفعه أبو بكر للنبي صلى الله عليه وسلم فقال أقطعوا عنى لسانه فزع وفزع أناس وإنما
أراد إعطاءه تأليف القلب أيضا والاستفهام للعجب ويحتمل أنه للازكار لكنه بعيد من الصحابة أى أنقسم نبى ونبى العبد
فرسي بين هذين الحال أن أبوهما ما كان أبي يفوقان مرداش بمنع الصرف للضرورة وقد يروى العيد مصغراً ويروى
 بذلك جدي ويروى شيئاً في جمجمة المحرب وأنا لست أقل من واحد منها فتحن سواه أصلاً وفرعاً فكيف
 تفاوت بيننا الآن مع أن من تحفظ قدره لا يرتفع عمره وروى من هو من الأربعة وروى ومن يخفيه مبنياً للمجهول
 وفي ذكر حصن وحابس بعد عينه والأقرع لف ونشر مرتب **(يلوذ ثعالب الشرقين منها ه كالاذ الغريم من التبع)**
للشيخ يصف عقاباً تهرب منها ثعالب الشرقين وهو اسم موضع أو جهة الجنوب وجهة الشمال كالشرقين كالاذ الذي
 هرب والتجأ الغريم أى المدين من التبع أى الدائن المطالب

(فصبـرت عـارـقة لـذـلـك جـسـرـة ه تـرسـو إـذـا نـفـسـ الجـبـانـ تـلـعـ)

لابي ذؤيب في مرثية بنية وصبرت أى حبس نفساً عارقة لذلك البلاء وضمن عارقة معنى صابرة فداء باللام جسراً أى
قوية صلبة ويروى حرزة بضم الحاء أى جيدة نرسو تطمئن وتسكن إذا تطلع نفس الجبان وتجزع كأنه يد الفرار
 وأصله تطلع حذف منه إحدى التاءين تخفيفاً **(كأن مجر الرامسات ذيولها ه عليه قضم تمهق الصوانع)**
للنابعة وال مجر ليس مكان الجز وإنما هو مصدر بمعنى الجز لأنه لو كان اسم مكان لمعامل الصب ثم يجب تقدير مضار
 ليصح الإخبار عنه بأنه قضم أى موضع مجرأى كان محل الذى تجز الرياح رامسات ذيولها عليه قضم أى جلد أى صن
 نفته وحسنها الصوانع للكتابة وسميت الرياح رامسات من الرمس أى التغييب لأنها تحمل التراب وتلقى على الآثار
 فيدقها واستعار الذبول لما يليل الأرض من الرياح على طريق التصریح ويجوز أن تشبه الرياح بنساء ثيابهن ذيول طوية
 يحررنها على الأرض والذبول تخيل

(ربـ منـ أـنـضـجـتـ غـيـظـاقـلـبـه ه قـدـ تـمـنـىـ لـ مـوـتـاـ لمـ يـطـعـ ه وـ بـرـانـيـ كـالـشـجـاـ فـ حـلـقـهـ)

(عـسـراـ خـرـجـهـ مـاـيـنـتـزـعـ هـ لـمـ يـضـرـىـ غـيرـاـنـ يـحـسـدـنـ هـ فـهـوـ يـرـقـوـ مـلـمـاـيـرـقـوـ الـصـوـرـ)

(وـ يـحـبـيـ إـذـاـ لـاقـتـهـ هـ وـإـذـاـ يـخـلـوـ لـهـ لـمـيـ رـنـ)

لسويبد بن أبي كاهل اليشكري ويتعين أن من نكرة موصولة لأن رب لا يتجز إلا النكرة ونفع اللحم والعنف ونحوها
 نضجاً فهو نضيج وناضج أدركه وبلغ أو انه واستوى أى رب شخص طبخت قلبه من حرارة حظه مني ولم يطبع أى لاستطاع
 تحمل سبيه والشجا ما يشب في الحلق من عظم ونحوه وعسر الحال منه ومحرجه أى خروجه مرفوع بالوصف لم يضرني
 شيئاً من الضرر غير الحسد من ضاره يضره ضيراً إذا ضره فهو يرقو أى يصبح مثل صباح الضوع وهو ذكر اليوم
 وكثير تشيه العرض المطعون فيه باللام المأكول على طريق التصریحية ثم شبه الشاعر بالمرعى الخصب ترتع فيه البهائم
 أو شبه المختار بهيمة في المرعى على طريق المكينة والرائع تخيل ويحتمل استعارته للأكل الملايم للعم ثم للطعن الملايم
 للعرض على طريق التصریح أى إذا يخلو له عرضي اغتاب كابرید

(نـزـعـ اـبـنـ بـشـرـ وـابـنـ عـمـرـ قـبـلـهـ هـ وـأـخـوـ هـرـأـةـ لـتـلـهـاـ يـتـوـقـعـ)

(رـاحـتـ بـمـسـلـةـ الـبـغـالـ عـشـيـةـ هـ فـارـعـيـ فـزـارـةـ لـاهـنـاكـ المـرـنـعـ)

للفرزدق يهجو عمرو بن زهرة الفزارى وقد ولى العراق بعد عبد الملك بن يشر بن مروان وكان على البصرة محمد بن
 عمرو بن الوليد بن عقبة وكان على الكوفة يقول ذهب ابن بشر وابن عمرو وأخوه هرآة أى صاحبها وبالها وهرآة من

بلاد العراق أيضاً يتوقع أى يترقب وينتظر مثل حاله من قبله راحت وروى ممضت أى ذممت البغال بسمة بن عبد الملك كايفيد شرح المراح وكان يمنع بنى فرارة من الرعي في أرض العراق ففر إلى الشام وترك الملك فارعى يافزاره ما شئت يخاطب القبيلة بذلك وإشارة إلى أنه كان حرمًا عليهم فأيبح لهم بعد مسلمة وأرعى بفتح العين وسكنون الباء لأن مضارعه مفتوح العين ولاهناك المرتع دعا عليهم يقال هناك الطعام ومرأك بتخفيف المهز اهضم في بطنك وأراحك وتفعك فإذا انفرد الثنائي قات أمراك الطعام وتخفيف الهمزة بقلها ألفاً صرفه كائناً شاذ وقياس تخفيفها في مثل هذا جعلها بين بين لعدم سكون ماقبلها (كان قتود رحل حين ضمتْ حوالب غرزاً ومعاً جياعاً)

(على وحشية خذلت خلوجْ و كان لها طلا طفل فضاعاً فكرت تبغيه فصادفهْ على دمه ومصرعه السابعاً) للفطامي في مدح زفر بن الحزب الكلابي والقتود عيدان الرجل جمع أفتاد جمع قيد والhalbان عرقان يكتسفان السرة والفرز جمع غارز بتقديم الراه فليارات اللبان ضد الفرز بتقديم الزاي والمعى مجرى الطعام في البطن من الخوايا وصفه بصورة الجمع وهو جياعاً وبالغة المعنى جائعاً وهذا كنایة عن هزال النافة من شدة السير وفيه إيماء لفقره وفاته وعلى وحشية خبر كان والوحشية الظبية وخذلت صفتها أى تركها سرب الظباء وخلوج صفة أخرى وخلج واحتاج اضطرب وذهب وخليجه انتزعه واجتبه والخلوج التي احتاج ولدها من الظباء أو الإبل أو التي احتاج قلبها لعدم رؤيتها والظباء ولد الظبية ونحوها من ذوات الظلف طفل أى صغير فكرت رجمت بسرعة طلبه والسبع بدل إضراب انتقالى من ضمير صادفه أو نصب بمحضه دل عليه صادفه أى صادفت السبع واقفة على دمه ومصرعه أى محل طرحة على الأرض شبه الناقة بها في تلك الحال لسرعتها ويفقظنا

(عفاقس من فرتنا فالفوارعْ بثبأريك فالتلاع الدواعِ توسَّت آيات طافعرتهاْ لستَّةُ أَعْوَامَ وَذَا الْعَامِ سَابِعَ) للنابة وعفا بلي وخلاؤ فرتنا اسم محبوته وقسم الفوارع وآرييك أسماء مواضع والتلاع الموضع المرتفعة والدواع بالفاف المقفرة كثيرة التراب ودفع الرجل دقعاً كتعجب إذا التعلق بالدقعاء وهي الأرض الكثيرة التراب من شدة فقره وأما بالفاف فهي التي يدفع فيها السيل بكثرة توسيط بالواو تتبع سماتها وعلاماتاتها فعرفتها بها ويروى بالراء أى تتبع رسومها وآثارها فعرفها أى تلك الموضع السابقة وقوله لستة أهومان أى مستقبلاً تمام ستة أهومان مضت من عهدها وهذا العام الحاضر الذي نحن فيه هو السادس ولو قال لسبعة أعوام لافت أن السبعة كلها مضت وليس مراداً قول بعضهم إنه كان يكفيه أن يقول لسبعة أعوام فعجز عن إتمامه وكله بما لا معنى له لا وجاه له إلا عدم التبصر

(أبَدَّ بَنِي أَى الَّذِينَ تَابُواْ أَرْجِي حَيَاةً أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعْ ثَمَانِيَةَ كَانُواْ ذَوَابَةَ قَوْمِهِمْ) (بَهْ كُنْتَ أَعْطَى مَا مُأْشَأَ وَأَمْنَعْ أُولَئِكَ إِنْخَوَنَ الصَّفَاهَ رِزْتَهُمْ وَمَا الْكَفْ لِإِلَاصِبَعِ ثُمَّ أَصْبَعْ) لأبي الحناك البراء ربى الفقسى والهمزة للاستههام الإنكارى والمراد التحرر والحزن وتابعوا أى انفروا واحداً بعد واحد أرجى أى أرجى حياة أى لا أفعل ذلك بعدم وقال بنى أى لأن المقام مقام رقة ورحمة فهم ثمانية كانوا رؤساء قومهم كالذوابة للرأس وهي شعرها الذى يتحرك حولها فهو تشبيه بلغ ثم قال كنت بهم أ فعل ما أريد من الإعطاء والمنع ويجوز بناء الفعلين للتجهيز فالمعنى كنت بهم أنا مأشأه وأكفى شر مأشأه ورزأه أصبهه في ماله ورزأته ماله نقصته ما للورز أتهم بني للجهول أى نقصنى الدهر ليام وأخذهم من فلا قرة لي بعدم كما أن الكف إذا فقدت أصابعها بطلت قرتها لأن بطنها ليس إلا بالأصابع منتظمة مرتبة فهم لي كالأصابع للسكف

(وَاسْتَحْكُمُواْ أَمْرَكَمَهُ دَرْكَمْ شَرِّرَأْ لَمْرِيرَةَ لَاقِحَا وَلَا ضَرِعَا) للفيط وروى واستحملوا الشزر القتل الشديد والشزء الشديد فهو مصدر أوصاف والمريرة من المرة وهي القوة والمير الجبل الحكم القتل والقحم الشيخ المرم يعتريه خرق وخرف والضرع اللين الذليل من الضراعة وهي الدلة والخضوع يقول فلدرأ أمر خلاقتكم رجلًا حكم العزيمة قوى المهمة لاهر ما مختل الرأى ولا ضعيفاً والله دركم جلة اعراضية أى الله خيركم وصالح عملكم وقيل هذا البيت ملقو بما رواه أبو العباس المبرد في كامله ومنه فلدوا أمركم الله دركم رحب التراغ بأمر الحرب مضططلا

ما زال يحبل هذا الدهر أشره هـ يكون مبعاطوراً ومتبعاً حتى استمرت على شزر مريرته هـ مستحكم الرأى لاقحها لاضرعا ورحب الذراع طويلاً الباع واسع الصدر أى شجاع جواً واراضطع بكتاقوى عليه واستدمن الضلاع قوى القوة واحتمال التقليل وشطرت الناقة شطراً حلب شطر لبها وتركت شطراً أى نصفه وما هنا مستعار منه أى جربت الدهر ومررت بي ضروريه من خير وشر فاكتسبت منه ما يصح به رأى والأشطر جمع شطر بدل من الدهر ويجوز أن حلب يتعدى إلى مفعولين ولو بالتضمين ومتبوع الأذل اسم مفعول والثاني اسم فاعل أى تارة تابع وتارة متبع واستمرت مريرته قوى عزمه واستحكم أمره على شزر أى قوة وصدق همة **(أين الذي المهرمان من بنائه هـ ما قومه ما يومه بالمصرع)**

(تختلف الآثار عن أصحابها هـ حيناً ويدركها الفناء فتبعد) للأستاذ أبي الطيب حين دخل مصر ورأى الأهرام التي بناها الملك سوزند وقيل سنان بن مشاشل وقيل إدريس عليه السلام والهرمان ثانية هرم كسبب وأراد بهما القريبين من مصر ويومه هو زمن ملكه ويجوز أنه يوم موته كما أن المصرع مكان الموت والاستفهام عن هذا بعد الاستفهام عن قومه لاستحضار الصورتين والفرق بين الحالتين ثم قال تختلف أى تأخر الآثار من البنيان والأيجار وغير ذلك زمناً طويلاً بعد أصحابها ثم يلحقها الفناء فتبعد أصحابها ولو طال زمن تخلفها ويجوز أن المعنى حيناً قليلاً فالتسوين للسكنير أو التقليل **(دعوت كلية دعوة فكأنما هـ دعوت به ابن الطود أو هو أسرع)** يقول دعوت كلية ويروى خليداً دعوة فأجابني بسرعة كأن دعوت به ابن الطود وهو الجبل العظيم وابنه الصدي الذي يحاكي صوت الصانع عقب صياغه أو الحجر إذا هوى منه متدهها متدرجها إلى أسفل وسيابه على مدخل الاستعارة التصريحية لأنه ناشيء منه وملازم له ثم إن فيه تجريدًا حيث انتزع من كلب أمراً آخر يشبه ابن الطود في السرعة والباء للملابس أى كأن دعوت ابن الطود ملابساً له وتحتمل أنها للبدل أى دعوت بدلها ابن الطود أو بمعنى من أى دعوت منه ابن الطود وقوله أى هو أى كلب أسرع من ابن الطود في الإجابة

(أيتها النفس احتلي جزاً هـ إن الذي ذرين قد وقعا إن الذي جمع السماحة والنسمة والبر والتقي جماع)
(الألمي الذي يظن بك النظر كأن قد رأى وقد سمع أودي فلاتتفع الإشاحة من هـ أمر من يحاول البداع)
 لاوس بن حجر يرى فضالة بن كلدة يقول: يانفس احتمل جزاً عظيماً إن الذي تخافين منه قد حصل وبينه بقوله هـ إن الذي جمع المكارم كلها هـ أودي أى ملك وجمع بالضم توكيده للصفات قبله والألمي نصب على الصفة الذي وفسره بأنه الذي يظن بك يعني كل مخاطب أى يظن الغلط الحق كأنه قد رأى وسمع ماظه أو يظن الغلط فيصيغ كأنه قد رأه إن كان فعلأ أو سمعه إن كان قوله وفيه نوع من البداع بسم التفسير وهو أن يبقى بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفته بدون تفسيره ذكره السيوطي في شرح عقود الم JAN والإشاحة الشجاعة والجذف في القتال وضمن تفع معنى تحفظ فعدها من أى فلا تحفظ الشجاعة من مكره أحد أو عذاه باللام نظراً للفظه والأقرب أن من واللام زادتان توكيده الكلام أى فلا تتفع الإشاحة شيئاً من الفعل أحداً من الناس يحاول ويطلب بدائع الأمور وعظائمها يعني أن فضالة كان كذلك فات و فيه نوع تسلى **(والدهر لا يرقى على حدثائه هـ جون السراة له جداند أربع)**

لابي ذؤيب في مرثية بنية والجنون الأسود ويطلق على الأبيض فهو من الأضداد وسراة الظهر أعلىه وسراة كل شيء أعلىه وجديدة وجدد وجداند كسفينة وسفان وسفان والجداند الآلن التي جفت لبني المرأة الجذاء التي لا لدى لها نسل عن بنية بأن تلك عادة الدهر فهو لا يرقى مع ما فيه من الحدثان أحداً حتى أسود الظهر كنابة عن حمار الوحش له أتن أربع يرعى معهن في البراري وينزو عليهم وقيل إنه يعيش مائة سنة فربما يتوجه أنه لا يصيغ الدهر بشيء ويجوز قراءة يرقى بالفتح وجون بالرفع فاعل ولو جداند جلة حالية أى لا بد أن تلك أنته واحدة بعد واحدة أويهلك هو

(وناوله من رسلي كوماه جلدة هـ وأغضضت عنه الطرف حتى تضلعها)

(إذا قال قدني قلت بالله حلفة هـ لنغنى عن ذا إيمانك أجمع)

لحريث بن عنان الطافى والرسن بالكسر اللبن الصليل والكماء السمية والجلدة الصلبة والإغصاء الغض والإغماص

والتضلع امتلاء البطن حتى يرتفع الجنبان والضلوع وغض طرفه عن الضيف كي لا يستحب إذا قال الضيف قدني أى حسي من الشرب قلت يا الله وروى قال بالله فكانه عبر عن نفسه بطريق العيبة ويروى إذا قلت قدني قال على أن الشاعر الضيف وليس بذلك حلفة نصب بمعنى القسم قبله أى أحلف بالله حلفة ولغنى جواب القسم وفتح آخره لاتصاله تقديرأ بنون التوكيد الخفيفة أى لتعني عنى وروى ثعلب لغنى بنون التوكيد النقلة أى لنبعده عنى وكان حقه على اللغة المشهورة لتعين لكتن حذفت ياؤه بعد الكسرة على لغة فزيارة وروى لغنى بكسر اللام للتعليل أى اشرب لغنى عنى صاحب إنانك وهو اللبن وأضافه للإناه لأنه فيه وأضاف الإناه لضمير الضيف لأنه في يده وتبرأ من نسبة إلى نفسه دلالة على الكرم وأجمع توكيده للبن أى لا ترد إلى مافي الإناه بل اشربه كله.

(برى لحها سير الفيافي وحرتها هـ وما بقيت إلا الضلوع الجراشع)

للبيد يصف ناقه بأنها أذهب لها سير الأرضي القرفة أى السير فيها وحرتها الشديد وما بقيت فيها إلا الضلوع . وكان الأفضل حذف الناء لأن المعنى ما بقي فيها إلا الضلوع لكنه أنت نظرأ للضلوع والجراشع جمع جرشع كقندذ وهو الغليظ المرتفع ويروى بدل الشطر الأول طوى الحز والأجزاء ما في عروضها والأجزاء جمع جرز وهي المفازة القرفة والعروض جمع عرض بعض فسكون أى جنوباً ويروى النحر بدل الحز وهو بنون فهملة فزاي النخس والدفع ويروى غروض بغير معجمة جمع غرض كففل وهو حزام الرجل أراد به الصدر لعلاقة المجاورة أو هو على حذف مضاف أى محل غروضها ويجوز أنه أراد بما في غروضها الصدر ذاته لالشحم واللحام ومعنى الطى التضمير أو الإذهاب على طريق المجاز) وما المرء إلا كالشهاب وضوئه هـ يحور رماداً بعد إذ هو ساطع)

(وما المال والأهلون إلا وداعٌ هـ ولا بد يوماً أن مُرَد الوداع)

للبيد العامري أى ليس حال المرء حياته وبهجه ثم موته وفاته بعد ذلك إلا مثل حال شهاب النار وضوئه حال كونه يصير رماداً بعد إضاءته ويمكن أن قوله يحور رماداً امتناف مبين لوجه الشبه وذلك تشيهيه هيئه ولا يصح تشيهيه المرء بالشهاب وضوئه وشبه مال الشخص وأقاربه بالوداع تشيهيه بليناً بجماع أنه لا بد منأخذ كل وبين ذلك بقوله ولا بد أن ترد الوداع في يوم من الأيام (إن عليك الله أن تبايعا هـ توخذ ذكرها أو نجفي طائعاً) لفظ الجلالة نصب على حذف حرف القسم أى أقسم بالله أن عليك المبايعة وتوخذ بدل ما قبله ويروى أن على أى والله إن على أمرك بالمباعدة وقيل تقديره أن على يمين الله فيجوز أن المعنى يمين الله أن على مباعتك كما مر ويجوز أن المعنى أن يمين الله على لأجل مباعتك أى أحلف لأجلها ويجوز على هذا أن أن تبايع أى مباعتك بدل من اسم أن على سيل الإضراب الانتقال وتوخذ بدل من البدل

(قد أصبحت أم الخيار تدعى هـ على ذنبها كل مأصنوع هـ يابنة عمى لاتلوي واهجمي) لأبي النجم العجي وأم الخيار زوجته والذنب هرم وصح قوله كله مع أنه واحد لاشتماله على الشيب والضعف والاختفاء ويمكن أن يراد به متعدد أى قد صارت هذه المرأة تنسب إلى ذنبها كل منها لم أصنعه فالمعنى عموم السلب بجميع أجزاء الذنب بطبع أفراد الذنب ولو نصب كل أو تأخر عن أدلة النفي بأن قيل ليس كل منها صنعته لكان المعنى سلب العموم فيصدق بحالات بعض الأجزاء أو الأفراد وليس مراداً من أن رأت أى من رؤيتها رأس بيتساقط شعره من الهرم وأيضاً من الشيب كرأس الأصلع منجرد الشعر ثم اتفقت إليها بعد التعجب من حالها وناداها ذلك النداء استعطافاً لها عليه أى لاتلوي مبني ولوى الأيام فهي التي فعلت بي ذلك كله

(اما تقيين الله في جنب وامق هـ له كبد حرى عليك تقطع هـ غريب مشوق مولع بادكاركم هـ وكل غريب الدار بالشوقي مولع) بجبل بن معمر يستعطف صاحبته بنته ويتوجع إليها مما نابه فيها أى أما تخفيف الله في جنب وامق أى في حقه الواجب عليك فالجنب كنایة عن ذلك والوامق الشديدة المحبة يعني نفسه وحرى أى ذات حرواحترق وقطع أصله تقطع والإدار أصله الإذكار قلبت تأوه دالاً مهملاً وأدغمت النزال المعجمة فيها وخطابها خطاب جمع المذكر تعظيمها وفي البيت رد

الجزء على الصدر وهو من بديع الكلام

(وبلدة يرب الجواب دلجلناه حتى تراه عليها يبتغي الشبيعا كافت مجھوھا نفسی وشایعی)

(هي عليها إذا ما آه المعا بذات لوث عفريناة إذاعرث فالتعس أولى لها من أن يقال لها)

للأشعى أى ورب مغارة يخاف الجواب أى كثير السير من جب الأرض قطعتها بالسير والدلجة من دلنج وأدنج وزن اقتل وأدنج وزن أكرم إذا سار ليلا والدلجة ساعة من الليل أى يخاف المعتاد على السير من سيرها ليلا حتى يطلب الجماعات المساعدات له على سيرها كلفت نفسى سير المجهول منها عارقى عزى على سيرها وقت لمان آهها وهو السراب الذى يرى عند شدة الحر كأنه ماء مع أن سير الماجرة أشد من سير الليل ثم قال مع ناقة صاحبة قوة ويطلق اللوث على الضعف أيضا فهو من الأضداد عفريناة غليظة ويقال للعائر لعالك دعاءه بالاتعاش وتعس المداعاه عليه بالسقوط يريد أنها لا تأثر ولو عرثت فالداعاه عليها أحق بها من الدعاء لها

(يجي في فضة وقت له ه بجي من شاب الموى بالنزوع ه ثم يرى جبلة مشبوبة)

(قد شددت أحالة بالنسوع ه ماشت معه زهرةه والفتى ه بمقللا بادلسق الزروع)

ملح ولحم به الإمام عبد القاهر في بعض من يأخذ عنه ولا يحضر ذهنه وهو أبو عامر الجرجاني أى يجي في بقية وقت لم مع تعلق فكره بغیر ماجامله كجي من خلط الموى بالنزوع أى الرجوع ويطلق النزوع على الشوق أيضًا ثم بر خلقة وطبيعة غليظة مشعلة بشهوات الشباب والجبلة بكسرتين فتشديد وبتثليث أوله وسكون ثانية الخلقة والطبيعة ولعلها مضافة لما بعدها إضافة الموصوف لصفته ويقال شب يشب وبشب شبابا وشيبا قص ولعب وشيبت النار شباوشوبا أو قدتها وشبتها أظهرته وأشيبته هيجه ويروي ثم ترى جلسة مستوفر أى مستجعل متى للقيام وهذه الرواية أوف بالوزن والمعنى والنسم حزام عريض يوضع تحت صدر المطيبة وستر المهدوج واسترخالم الأستان وريح الشمال والذهب وسرعة الإنفات وجمعه أنساع ونسع وأى الحال أنه قد شددت أحالة بالنسوع كنایة عن الرحيل ويقول الفارسي عند استحسان الأمر زهازه فأخذ منه الزهرة أى ماشت من الاستحسان عند التعلم موجود منه كثير والخطاب لنير معين والحال أن الفتى في مقللا باد وهي علة بجرجان ويروي بالذال المجمعة أى كان هناك لسق زروعه لما كان قلبه غير متعلق إلا بذلك المكان كان جسمه كان هناك وقد ترق في التشيه حيث شبهه بن خلط الموى بغیره تشيبها بليغا ثم بن تهيا الرجل على سهل التثليل ثم بن سافر بالفعل ووصل مقصدته واشتعل بما فيه تشيبها بليغا الله دره بليغا

(قد حصلت البيضة رأسى فا ه أطم نوما غير تهجان)

(أسى على جل بنى مالك ه كل امرئ في شأنه ساع)

لقيس بن الأسلت وحصن أهلكت أو حلقت البيضة التي تليس على الرأس في الحرب أى حلقت شعر رأسى من دوام لبسها للغرب وشبه النوم بالمطعم لاستلذاذ مباديه على طريق المكنية وأطم أى أتناول تخيل لذلك والتراجع التغافل قليلا لطردالنوم فالإستئناء منقطع وجلمهمهم أمورهم ومعظمها كالغارات يدفعها عنهم وروى على جبل بنى مالك عليه فشبه العمد بالحبل للتوكن والتوصل بكل على طريق التصريحية أى أسى في شأنى متمسكا بهم وعلى الأول قوله كل امرئ في شأنه ساع فيه دلالة على إلام نفسه بشأنهم وأنه شأنه.

(أمن المنون وريبه أتوجع ه والدهر ليس بمعتب من يجزع)

لابن ذويب مطلع مرثية بنية والاستفهام للإنكار وريب المنون ما يلقى النفوس ويدھشها من حوادث الدهر والمنون الموت كالمية لأنه مقدر فهو من إذا قدر وقوله الدهر الحلة حالية ويقال أعتبه إذا قبل عتابه وأزال شکواه فشبه الدهر يأنسان مسى على طريق المكنية وإسناد الإعتاب تخيل والجزع شدة المحن

(لا يرفع الرحمن مصروفكم ه ولا يوهن قوة الصارع ه وكان فيه لكم عبرة)

(للسيد المتبع والتتابع ه من يرجع العلم إلى أهله ه فما أكيل السبع بالراجح)

(من عاد فاللیث له عاند ه اعظم به من خبر شائع)

لحسان بن ثابت روى عن عروة بن الزبير أن عتبة بن أبي هب كان تحته بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب إليه وقال إنه كافر بالنجم إذا هوى ثم نفل في وجهه وطاق ابنته وخرج إلى الشام فقال صلى الله عليه وسلم اللهم سلط عليه كلبا من كلابك فيما يحرسونه ذات ليلة في سفر إذ جاء أسد يتشم وجدهم حتى ضرب عتبة قفنه فقال حسان ذلك والفعلان مجزومان بلا الدعائية ويوبن بالتشديد والمعنى الدعاء على القتيل والدعاء للقاتل والمصروع المطروح والمعبرة الاعتبار أو ما يعتبر به والناتج عطف على السيد من يرجع في هذا العام إلى أهله فلن يوجب رجوع غيره لأن من أكله السبع لا يرجع فلا يتمن أهله رجوعه لاستحالته وسكون السبع لغة ثم قال من عاد مثل فعل عتبة فالأسد عائد له وأعظم به صيحة تعجب من خبر تمييز مقتربين بين شائع دائم منتشر (فادرك إبقاء العراوة ظلمها و قد جعلني من حزينة أصعبا) للكلاحة وهو لقب عبد الله بن هيبة وقيل جرير بن هيبة وقيل هيبة بن عبد مناف وقيل هولالسود بن يعقوب وقيل لرؤبة وليس بشيء والإبقاء ماتبيه الفرس من الهمة لتبذله قرب بلوغ المقصد والعراوة بكرة وقيل بالكسر اسم فرسه والظلع بالفتح غمز في المشية من وجمع الرجل أدى درك الظلع ما بيته الفرس فلم تقدر على بذلك والحال أنها جعلتني قريباً من عدوى حزينة بهمة مفتورة فوجمة مكسورة رجل كان قد أغار على إيل الشاعر قبته وقيل قيلته وليس بذلك ويروى فأدرك إبقاء العراوة والإبقاء الإسراع في السير أدى أبطل إسراعها العرج ولا بد من تأويل قوله جعلتني أصعباً أدى جعلني ذا مسافة أصعب أو جعلت مسافتى مقدار أصعب

(عبدني ثغر بن سعد وقد أرلى و ثغر بن سعد لمطبع وهو مطعم)

الكلام على حذف حرف الاستفهام الإنكاري أى أيتخدنى عبداً هذا الرجل وحذف مفعول أرى الدلالة الحال عليه وهو قوله ونمر بن سعد مطبي لـ ومهبطع أى متظر أمرى ليتثله أو مسرع إلى امثاله وأظهر في مقام الإضمار تعجباً منه واستخفافاً بشأنه ونمر بسكون الميم (وإنى لاستوف حقوقى جاهداً) ولو في هيون النازيات بأكروع يقول ولابد من الاجتهاد في تخلص حقوقى وأخذها ولو كانت في أخفي مكان وأبدع، كعيون الجنادل النازيات الواثبات بأكروع أى أرجل دقيقة جمع كراع خذف الموصوف وكفى عنه بالنازيات صفتة لجريانها مجرى الاسم وقيل المعنى لابد من أخذ إليل ولو كانت هزا لا جداً بحيث ترى في عيون الجنادل لصفر ما أى ولو كانت كأنها كذلك

(أرى أم سهل لا تزال تفجعه تلوم وما أدرى علام توجعه تلوم على أن أمنح الورد لفتحة)

(وماتستوى والوردة اسعة تفزعه ، إذا هي قامت حاسراً مشتعلة ، نجيب الفؤاد رأسها ما يقنع)

(وقت إلية بالجام ميسراً هنالك يحزيني الذي كنت أصنع)

للأعرج المعنى الخارجي وتفجعه وتوجهه وأصلها بتأميم حذف إحداها تخفيفاً وعلام استفهم عن علة التوجع وأمنح أخطى والوداسم فرسه واللافحة اللبن الحليب والحاسر العريانة الوجه والمشمعلة السريةعة الجرى والنخيب الخالية المبوجفة والمراد الذى ذهب عقلها ورأسمها يفتحن أي ما يستر بالقناع لدهشتها وخرجتها وقوله الوردا الأول مفعول به والثانى مفعول معه هذا حال أم سهل وأما حال مهره فيها فى قوله وقت إليه مهيناً وعذله باللجم أو مسلله بدلالة على أنه كان صعباً ولا اللجام وهناك إشارة إلى مكان الحرب أولى زمانها يجزئنى أي يعطيني جزاء صنعي معه وشبهه بن نصيح منه الجزاوة على طريق المكينة وصنعه هو سقيه اللبن { مسستنا من الآباء شيئاً فكلاه إلى نسب في قومه غير واضح }

(فليا بلغنا الامهات وجدتم . بني عهم كانوا اكرام المضاجع)

لزييد بن الحكم الكلابي ومسينا أى ننانا فالميس مجاز سهل فكل من ينتسى إلى نسب في قومه غير منخفظ ويروى إلى حسب فاستوينا من جهة الآباء في النفاخر فلما بلغنا فيه ذكر الآمهات وجدتم أقاربكم كرام المضاجع كنایة عن الأزواج أو عبر باسم المخل عن الحال فيه وهن الأزواج مجاز أمر سلاوة كرم النساء مذموم لأنها كنایة عن الخناكا يمكنني بيخلعن هن العفة فلسان سواه في الآمهات (جدمنا قيس ونجده دارنا و لنا الآب به والمكروع)

الجذم بالكسر وقد يفتح الأصل الذي يقتطع منه غيره والأب والأم بالفتح والتشديد بمعنى المرعى لأنه يذهب ويؤمّن
أى يقصد والمكرع المنهل يقول نحن من قبيلة قيس ونجد هي ديارنا ولنابه أى في نجد المرعى والمروى وفيه تدرج بالشرف
والشجاعة على غيره **(قوم إذا نفع الصريح رأيتهم هـ من بين ملجم مهره أو سافع)**
لحيد بن ثور الملالى الصحابي أى هـ قوم إذا نفع الصريح أى ارتفع الصياح للعرب أسرعوا إليها فتراهم دائرين بين ملجم
مهره وسافع أى قابض بناصية مهره ويتجذبه إليه بسرعة ومن زائدة ولو كانت في الإثبات وأو بمعنى الوار ويروى إذا
يقع باليه أى يحصل ويروى إذا هتف أى صاح فيكون بجد جده ويجوز أن الصريح بمعنى الصارخ ويروى إذا سمعوا
الصريح فهو مفعول ويروى ما بين ملجم وهذا مما يزيد أن من في تلك الرواية زائدة

(حرف الفاء)

(وغيضة الموت أعني البذقت لها هـ عرمما لخروف الأرض معتسفا)

(كانت في الوسط الحمي فاكتفت هـ بها الحوادث حتى أصبحت طرفا)

لابي تمام يخاطب المعتصم والغيضة مغرض الماء يجتمع فيه ثم يغوص ويدهب فينبت في الشجر والنبات والمراد هنا
موقع المسکر والبذام قلعة لبابك الخرى والعرم الجيش الكثير وخرق الأرض طرائفها أو المعنف الحائد عن الطريق
لكثرته شبه ذلك الموضع بالغيضة على سيل النهر بأصحابه لأنها تضاف للماء فأضافها للموت وشبه الجيش في الانقياد
بالإبل على طريق المكنية وقد هم تخيل وكني بالوسط عن التي لا يصل إليها الحال لأنها محيبة بالأطراف فاكتفت وأحاطت
بها الحوادث يعني جيوش المعتصم حتى أصبحت تلك الغيضة طرفا فلحقها الحال ومكاره الجيش
(إن لنا أحراة عجافا هـ يا كل كل ليلة أكافا)

الأحراة الحمير والعجاف المهازيل والأكاف البردعة فالمراد يأكل كل ليلة علفا مشترى بمن أكاف بأن يباع الأكاف
ثم يشتري بشنه علفا لها فأوقع الأكل على الأكاف بواسطتين ولعل يبع براذعها لضعفها عن العمل ويمكن أنه مجرد تقديم
وإنسان من أصل المؤمنين رمت بنا هـ شوب التوى والموجل المتنفس) **(إليك أمير المؤمنين رمت بنا هـ من الماء إلمسحت أو مجلف)**

للفرزدق يقول يا أمير المؤمنين قد فتنا إليك طرق العدل لكن الرأى به في الحقيقة دواعي النفس فإذا نادى الرأى إلى الشعوب
مجاز عقل أو شبه الطرق من يصح منه الرأى على سيل المكنية والمراد بالرأى البعث مجازاً والموجل الطويل الأحق أى
البعير المتنفس الحائد عن سنن الطريق أو الطريق الطويل المموج فهو عطف خاص على عام وشبه الزمان المجدب بذى ناب
على طريق المكنية وإسناد العرض له تخيل والمسحت البقية القليلة من الشيء يقال سحته وأسنته إذا استأنسهه والأولى لنه
الهزاز والثانية لغة نجد والمجلف المنقرض من جوانبه يقال جلفه كنصره إذا قشره أو قطعه والجافة أبلغ من الجافة
وقيل المسحت والمجلف الذي أخذته منه أو مملكته وكان الواجب نصب الاستثناء لأنه لا وجاه الرفع لكن روى
في معنى النفي فرفع أى لم يبق من المال إلاهما وروى إلمسحت أو مجلف فرفع الثاني عطفا على المعنى روى أنه سئل لم خالفت
بينما قال فلت ذلك لشق به التحويون ونداء عبد الملك بن مروان في المرضعين للتعظيم والاستعطاف

(هو الخليفة فارضوا مارضى لكم هـ ماضى العزيمة ماق حكمه جنف)

أى هو المعروف بالعدل أو هو الخليفة الكامل فارضوا مارضى لكم من الأحكام وتسكين آخر رضى ونحوه لغة شادة
ماضى العزيمة نافذ الحكم ليس في حكمه جنف أى ميل عن الحق إلى غيره

(لقد زاد الحياة إلى حبا هـ بنافي لهن هـ الصعاف هـ أحذر أن يربى المؤس بعدى)

(وأن يشرب رتفا بعد صاف هـ وأن يعرى إن كسى الجواري هـ فتبتو العين عن كرم عجاف)

(ولولا هن قد سويت مهرى هـ وفي الرحمن للضعفاء كاف)

لابي خالد الخارجى وقيل محمد بن عبد الله الأزدي وقيل لعمران بن حطان وقيل غير ذلك لأمه قطرى بن الفجاجة عن

الخلف عن الحرب فاعتذر بذلك وبناتي فاعل زاد وأحذرأى أخاف أن يدركمن الفقر بعد موتي وكني عن ذلك بروبيهن له مبالغة لأنه إذا خاف الرؤبة خاف اللعوق ويروى مخافة أن يذقن البوس أى الشدة فشبه بمطعم على سيل المكينة والذوق تخيل ورقة الماء كدر ورقة كدره والرقة بالتحريك مصدر كالقدر فسكن وأريد منه الماء القدر وروى زيفاً أى مغشوشًا مقدراً فالماء واحد فشبه العيش المنفص به وشبه العيش العام بالماء الصافي على طريق التصريح والشرب ترشيح وكفى بوزن فرح لازم ضد عرى ويجوز هنا بناؤه للجهول من كسى المتعدد كدعا وإن للشرط المجرد عن الشك أو بمعنى إذو تبترفع عنهم كنایة عن عدم التزوج بين والكرم بالسكون وقيل بالكسر وصف من الكرم يقع على الواحد والمتعدد مذكراً ومذثراً ويروى عن رم أى باليات وهو أشبه بالسياق والعجاف جمع عجفاء أى مهزولة أى لا يلتفت اليهن مع كونهن كرباسات طراهمن ورثابة حالمون وسوبرت مهرى وضفت عليه آلات الحرب ومهنته وهيأنه لها ويروى قد سميت مهرى ولعله بتخفيف الميم بمعنى حلول عليه وركبه وقيل بمعنى وضع على سمات الحرب فلعله مقلوب وسمت وروى سومت بالتشديد وهو الذي يصلح أنه بمعنى جعلت عليه علامات الحرب لذاك وجرد من جانب الله عزوجل شخصها كافياً ولا حجر في المبالغة لاسيما على العرب وفيه نوع استرجاع إلى الله وتقويض إلهه وتوكيل عليه وأنه هو الرزاق ذو القوة المتن

{أني ألم به الخيال يطيف و مطافه بك ذكرة وشغوف}

لکعب بن زهیر وأنى استفهام تعجبى بمعنى كيف أمن أين وألم أى نزل لزيارة والخيال مايراه النائم وطاف به الخيال يطيف طيفاً و مطافاً أقبل عليه و طاف حوله يطرف طواها و طوفانا حام عليه و دار حوله ويكتنى به عن اللمس قوله يطيف جملة حالية مؤكدة أو مؤسسة و مطافه أى طيفه هو سبب التذكر و وصول الحب لشفاف القلب فأقام المسبب مقام السبب و عبر عن نفسه أولاً بضمير الغيبة و ثانياً بالخطاب على طريق الالتفات فراراً من شبه التكرار وروى بكل بالخطاب **{ليت تخفق الأرواح فيه أحب إلى من قصر منيف}**

{ولبس عباة و تقر عيني أحب إلى من لبس الشفوف}

لميسوف بنت بحدل الكلية أم يزيد بن معاوية ضاق صدرها من عشرة معاوية فقال أنت اليوم في ملك لاندرین قدره وكانت قبله في العباءة فقالت ذلك أى ليت من الشعر تضطرب الرياح فيه أحب إلى من قصر عال مرتفع من أناف إنفافة ارتفع ومن العرب من يقول أرياح في جمع ريح خوف الاشتباه بجمع روح كأعياد في هيد خوف الاشتباه بالعود ولبس عطف على ما قبله لرواية للبس على أنه هو المبدأ تحريف وإن كثرت ولبس عباة خشنـة من الصوف وقرة عينـى مع ذلك وسرورى أحب إلى من لبس الشفوف و سخونة عينـى وحزنـى و الشفوف جمع شفـالـقيقـ من الثياب كـأنـه لا يـحـجـبـ ماـورـاهـ وشفـيـشـفـوـفـانـحـلـجـسـمـهـ وـشـفـهـيـشـهـ بالـكـسـرـشـفـانـحـلـهـ **{إني على ما زين من كبرى أعرف من أين توكل الكتف}** ترين أصله ترين كتفعين نقلت فتحة المهمزة إلى الراء ثم حذفت اليماء الأولى بعد قلبها أفالاً لتحركم وافتتاح ماقبلها يقول إني مع مانتظريه من كبرى و هرمي الموجب للغرف عادة عارف بالأمور متيقظ لها وكني عن ذلك بقوله أعرف من أين توكل الكتف أى أعرف جواب هذا الاستفهام ويروى من حيث فعل من زائدة قال بعضهم توكل الكتف من أسفلها ويشق أكلها من أعلىها وهو مثل يضرب للتجرب المفطن للأمور **{أزهير هل عن شيء من مصرف أملأ خلود لباذل متتكلف}**

لابي كبير المذلى والمهمزة للداء وزهير ترخيم زهيره اسم امرأة والاستفهام الإنكارى أى لانصراف عن الشيب أولاً مهرب ولا مفر منه وأم للاضراب الانتقال والاستفهام الإنكارى أى بل لا يتنق خلود الكرم الباذل ل ساعده المتتكلف غير طاقته في قوى الضياف لأن البذل لا يمنع الخلود كأنها كانت لامته على البذل مع الشيب والقرف فأجابها بذلك وفيه دلالة على غاية الكرم **{وأحدث عهد من أمينة نظرة على جانب العلامة إذ أنا واقف}** **{قالت حنان مأتى بك هاهنا أذونـبـ أـمـأـنـتـ بالـحـىـ عـارـفـ}**

لمندر بن درم الكلبي يقول وأقرب عهد أى لقاء ورقيقة لأمينة محبونى تصغير آمنة هو نظرة مني لها بجانب تلك البقعة إذ أنا واقف هناك أى حين وقوفي بها وفيه إشعار بأنه كان واقفاً يترقب رؤيتها فلما رأته هي قالت له حنان أى أمرى حنان ورحة لك وهو من المواقع التي يجب فيها حذف المبتدأ لنبأ الخبر عن الفعل لأن مصدر محول عن النصب وقولها ماؤنى بك ها هنا استفهام تعجبى أذو نسب أى أنت ذوئن أم أنت عارف بهذا الحى ويجوز أن أذوئن بدل من ما الاستفهامية أى الذي حمل على المحبه هنا أو الذى دلك عليه صاحب قرابة من الحى أى معرفتك به ويجوز أن الاستفهام حقيق حكته على لسان غيرها لتلقنه الجواب بقولها أذو نسب الخ مع معرفتها سبب مجيمه وهو جبها ربما يسأل أحد من أهلها فيجيء بأحد هذين الجوابين (وذريانة وصت بنهاه بـ كذب القراطف والقرف) لمقرن بن حمار البارق أشندى ابن السكين في كتابه المسى إصلاح المنطق أى امرأة منسوبة إلى قبيلة ذريان وصت بنهاه وإن خففة من التقليل وأسمها ضمير الشأن وخبرها كذب وهو قد يكون بمعنى وجوب كاف الصحاح وفي الحديث ثلاثة أسفار كذب عليكم أى وجبن وعن عمر رضى الله عنه كذب عليكم الحج أى وجوب وفي الكلام معنى الحث والإغراء والقراطف جمع القرط وهو القطيفة الخملة والقرف أوعية من أدم يحمل فيها اللحم المشوى والقرف بالكسر المفتر والقرفة قشر بداوى به والقرف بالفتح وعاء من جلد يدفع بالقرفة واقرف واقترب متقاربان لفظاً ومعنى أى وصتهم باغتمامها وحفظها معمهم (آخرك الذى لا تملك الحسن نفسه وترفض عند المحفظات الكنايف) للقطامي وقيل لذى الرمة وحس له جسراً له عطف والحس أيضاً المقل والتذير والنظر في العواقب والإعراض من الرشوش والتآثر وأخذلها لحفظها أخفبها فالمحفظات المغضبات والكنائف جمع كثيف وهو الصنفية والحدائق قول آخرك هو الذى لا تملك نفسه الرحمة بل يبذلها لك أو لا تقدر نفسك على التدبر بالتأني بل يسرع إليك بفتنة ترعد وتذهب ضغافته من جهتك عند الأمور المغضبة لك لأنها تغضبه أيضاً (ما أنس سلى غداة تصرفه ثم رويداً تقاد تغرف) حذف ألف أنس للوزن أى لأنسها بل أندذرها وقت اصرافها وتمشي بدل عاقيبه وعبر بالمضارع لاستحضار الصورة المستحسنة ورويداً نصب يتمشى أى مشياً بتوة وأنه تقاد تغرف أى تتقطع وتتسكر وغرفه فالغرف قطعه فانقطع أو تقاد تؤخذ من الأرض كما يعرف الماء باليد فكانها ما تشكلها وقطعها في تبخترها وفرس غروف كثير الأخذ من الأرض بقوائمه (أودى جميع العلم مذاؤدي خلفه من لا يعبد العلم إلا ماعرف)

(رواية لا يجني من الصحفه فلم من البياليم الحسف)

لابي نواس يرى خلف الآخر بن أحد وأودى هلك ومن لا يعبد العلم صفة خلف أى لا يعتبر من العلم إلا بما عرفه حق اليقين وتلقاء بالتلقين أو عرفه بالاستنباط من قواعد السابقين فهو راوية أى كثير الرواية لا يأخذ من الكتب شبهها بالروضة الشمرة على طريق المكينة والاجتناه تخيل والقلينم البر الغزيرة المساوم العليم الحفارة الكثيرة الماء والخسف البعيدة الغور العميق شبه بذلك تشبيها بليغاً لكثرة علمه ومعرفته للمعاني البعيدة الخفية

(يحيى رفات العظام بالية و الحق ياماً غير ماتصف)

أى يحيى الله المتفت من العظام حال كونها بالية يقال رفته رفته إذا فته والرفات اسم منه كالرفات ثم قال الحق غير ماتذكره ياماً لك فرخه بحذف الكاف كأنه كان أخوه بموت أحد ثم ظهرت حياته

(أبا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف وفى لا يحب الزاد إلا من التقى)

(ولما مال إلى الأمان قاتا وسيوفه حليف الندى ما عاش يرضى به الندى فإن مات لم يرض الندى بحليف)

(فقدناه فقدان الريح ولتناه فديناه من ساداتنا بألوه)

للليل بنت طريف ترقى أخاماً وليدواً ياحرف نداء والخابور موضع كثير الشجر زلات شجرة منزلة العاقل فنادته واستفهمته من سبب إخراجها الورق من باب تجاهل العارف ساقت المعلوم مسام المجهول واستفهمت عنه لفرط ما بها من الجزع تيقنت أن كل الأشياء جزعت عليه حتى الشجر تغطيته بقولها كأنك لم تجزع على أخي وذ كرت بكتنته تعظيم القدرة وتوها بذكراً مورقاً حال من

كاف الخطاب ثم قالت هو قى لا يحب أن يتزوج إلا من التي ولا يحب المال إلا من الغنائم بالحرب فهو لها إلا من قنوا سيف كنابة عن ذلك والقنا الرماح واحدة قناء حليف الندى أى ملازم له تلازم المتعالين على الاجتماع فهو استعارة مصرحة ثم قالت يرضى به أى بصحبته الندى مدة حياته وإن طالت وهذا تشبيه للاستعارة وقولها فإن ما في إذن فيه يعني إذن في مجرد الربط لالشك كما ذهب إليه الكوفيون في نحو قوله تعالى (وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) وهذا على أنه كان قد مات كما هو ظاهر قوله فقد ناهي عنه قوله تعالى (وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) وهذا على أنه كان قد مات تشبيه فقد أنه فقدان الرياح بجماع عموم نفع كل مدحته بالقوى والشجاعة والكرم وعموم النفع والسيادة وتكثير ألوان للنكير ويروى دهانتنا بدل سادتنا والدهاء السواد العظيم وظاهر المني يدل أيضاً على أنه كان قد مات إلا أن يكون المني لينا فديناه مما أصابه فأمرضه وذكر حليف من باب رد العجز على الصدر

(دعاك الله من رجل بأفعى ه ضئيل تنفس السم الدعايا)

دعاك أى أملاك الله بأفعى يقال دعاء الله بالمحروم أنزله به ومن رجل بيان واقع موقع الحال أو تمييز مفترض بين لأن ماقبله فيه معنى التعجب فيحتاج لتمييز جهة التعجب وقال بعض النحاة قد يحيى التمييز لمجرد التوكيد فيكون هذا منه بأفعى بالتنوين اسم للحياة وقيل من نوع من الصرف لأنه صفة للحياة الشديدة السم من فعدة السم أى شدته ضئيل ضعيفة مهزولة والنفث إخراج النفس مع بلل وهو هنا إخراج السم الدعايا كغراب المسرع للقتل ويختتم أن دعاك الله من باب المحاجز لأن الله ناداه لقتله بأفعى أو طلبه بأفعى أرسلها إليه لحضره ياهلاكه وشخص المهزولة لأنها أشد لإذاء من غيرها وقال ضئيل مع أن موصوفه على حد ابن رحمة الله قريب والمذكرة أفعوان ويروى ينفث على أن الأفعى واحد من الجنس فهو مذكور

(الموقدى نار القرى الآصال ه والاسحار بالأهضم والاشعاف)

(حراء ساطعة الذواب فى الدجى ه ترى بكل شرارة كطراف)

لأبي العلاء المعري يصف قوماً بالكرم والموقدى حذفت نونه بالإضافة لمفعوله والأصال جمع أصيل نصب على الظرفية أى يوقدن النار في الآصال للعشاء وفي الأسحار لتعجيل الطعام والأهضم المطمنة والأشعاف أعلى الجبل حراء حال من النار وذوابها أطراف لمها في الدجى أى الظلم ترى جلة حالية وشبه الشرارة بالطرف وهو بيت من أدم في العظم والمرة وإذا كانت الشرارة كذلك فكيف النار كلها

(أضحت خلايا قفاراً لا أنيس بها ه إلا الجاذر والظلمان مختلف)

(ووقفت فيها قلوصى كى تجاوبنى ه أو يخبر الرسم عنهم آية انصرفا)

لبشر بن أبي خازم وخلايا جمع خلية أى خالية والجاذر والظلمان استثناء منقطع لأنها لا تدخل في الأنبياء وروي بالنصب على الاستثناء وبالرفع على الإبدال من الضمير المستكثن في الخبر كما هو لغة عند تميم والجاذر أولاد بقر الوحش وروى الجوازى وهي الظباء التي اجتزأت بأكل الرياح عن شرب الماء والظلمان أولاد النعام أو النعام نفسه والقلوص الفتية من الإبل المكتنزة اللحم والضمير فيها عائد للديار وضمير تجاوبنى لها أيضاً والرسم آثار الديار وأية اسم استفهم من صوب بما بعده على الظرفية لقطعه عن الإضافة أى صرفهم عزمهم ونفيتهم وشبه الرسم بعاقل على طريق المكنية فأسند له الإخبار تخليلاً وكذلك الدار وجاوبتها

(زعمت أن إخوتكم قريش ه لهم ألف وليس لكم إلا ألف)

(أولئك أمومنا جوعاً وخرفاً ه وقد جاعت بنو أسد وخارفاً)

لساور بن هندين قيس يخاطب بنى أسد وقريش خبر قوله لهم ألف استناف ليان كذبهم والإلف والألاف مصدر الله إذا أحبه واعتدوه ولم ينفر منه وآلف إيلاماً يعنيهما جعل بينهما إلفاً وقد جمعت قريش بين رحلة الشتاء والصيف فتارة ترحل هذه وتارة هذه بلا حروف ولا فروع أولئك إشاره لقريش أمومنا مبني للمجهول أى آمنهم ربهم من الجوع والخوف وقد جاعت وخافت بنو أسد التفت إلى الغيبة دلالة على الإعراض عنهم وتعجب غيرهم من شأنهم

﴿حُرْفُ الْقَافِ﴾

﴿يَا نَفْسَ مَالِكِ دُونَ اللَّهِ مَنْ وَاقَ هُوَ لَا لَسْعَ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ رَاقِ﴾

لامية بن أبي الصلت يقول يانفس ليس لك حافظ دون الله ألمجاوزة الله فهو حال من الواقع أو من النفس واستعار البنات للحوادث بجماع ملازمة كل لمنشأه على طريق التصريحية ثم شبه الحوادث بالافتراضي بجماع إلذاء كل لغيره على طريق المكنية ولسعها تخيل ويجوز أنه استعار اللسع للإصابة على طريق التصريحية والراق طبيب اللسع ومن زائدة في الموضعين توكيد الاستغراب أى لا حافظ لك إلا الله ولا جابر لك إلا هو

﴿وَسَاقَ إِذَا شَدَّا كَيْشَ بِعُشْرٍ هُوَ صَبَاهَ زِيَادَ إِذَا مَاتَرْفَقَ﴾

﴿تَرِيكَ الْقَذِيَّ مِنْ دُونَهَا وَهِيَ دُونَهَا هُوَ إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقَهَا يَنْطَقَ﴾

للأشعرى في مدح المخلق عبد الرحيم بن خيثم بن شداد والكميس السريع وماضي العزم أى سريع في سقي الناس ولو كثروا والزياد كرمان رغوة اللبن ونحوه والتفرق الترشيش والانصباب وترفق أصله تترافق خدف منه إحدى التاءين أى تحرك تريك أى الصباء وهي المخالنة فيها لون الصبة والقذى ما يتسلط في الشراب والعين دونها أى قدتها حائلانياها وبينك والحال أنها دونه أى قدمه حائلة بينه وبينك إذا ذاقها أى المخالنة من ذاقها من أراد ذوقها ينططق أى بصوت بفتح فو مص لسانه وشفتيه أو يطبق فه ويفتحه تلذذاً بها فيصوت وقيل إن ضمير تريك عائد للزجاجة يصفها بالصفاء فلعله أطلق الصباء عليه لتلوتها بلون المخالنة وضير ذاقها عائد لها بمعنى المخالنة فيكون في الكلام استخدام وروى وهي فوقه بدل دونه وفي نوع تأيد لعود الضمير على المخالنة

﴿إِنَّ الْخَلِيلَ أَجْدَوَا الْبَيْنَ فَاقْتَرَقا هُوَ وَعَاقَ الْقَلْبَ مِنْ أَسْيَاءِ مَاعْلَقَا هُوَ وَفَارِقَتْكَ بِرَهْنَ لَافِكَاكَ لَهُ﴾

﴿يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَسَى الرَّهْنَ قَدْغَلَقا هُوَ كَانَ عَيْنِي فِي غَرْبِي مَقْتَلَةَ هُوَ مِنَ التَّوَاضِعِ تَسْقِ جَنَّةَ سَحْقا﴾

لزهير بن أبي سلى والخليل المعاشر وبين الانفصال وبعد وأسماء اسم محبوته وأصله من الوسامه وهي علامه الحسن وقيل أصله جمع اسم وعلق مبني للجهول والقلب نائب قاعل وما علق بالخفيف مفعوله أى متعلق به منها وهو الحب والتحسر والحزن على سفرها ولم يعيده دلالة على التكثير والتهويل ولما اشتغل قلبه بها فكانها أخذته معها ولذلك ادعى أنها أخذته رهنا على سهل الاستعارة المصرحة ورشهاب قوله لافراك له وغلق الرهن بالكسر إذا امتلك الدائن وأياس صاحبه من رجوعه إليه ثم قال كان عيني من شدة البكاء وكثرة الدموع عينان في دلوين عظيمتين متندين ما تعلمهمانا ناقة مقتلة مذلة متادة على العمل من الإبل التواضع التي يستنق علية تسق تلك الناقة جنة سحقا بضمتين جمع سحوق أى خلا طوالا جهة السماء أو بعيدة عن محل الماء فهي دائمة ذاهبة آية وقد خاطب نفسه أولاً كأنه يخبرها بسفر أيامه لفريط جزعه ثم التفت كأنه يشتكي للناس في قوله كان عيني ﴿فِيهَا خَطْوَطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلْقٍ هُوَ كَانَهُ فِي الْجَلْدِ تَوْلِيعَ الْبَهْقِ﴾

لرقبة بن العجاج يصف بقرة وحشية وقيل فرسا وقيل خيلا فيها لون السواد ولون البليق أى البياض ويروى من يياض وبليق فعل البياض يياض يرهقه فرقة كأنه أى ذلك المذكور أو المجتمع منهما توليع البهق في الجلد أو كأنه حال كونه في الجلد توليع البهق أى تخطيطه من البياض المشوب بكدرة الناشئ من البهق وهو داء يتغير منه لون الجلد روى أن أبا عبيدة قال له إن أردت الخطوط فقل كأنه وإن أردت السواد والبليق فقل كأنهما فقال أردت كأن ذلك فقد أجري الضمير مجرى اسم الإشارة في سجدة الإشارة بالمعنى المفرد منه إلى المتعدد بتأويله بالمدكور ونحوه

﴿إِذَا قَالَتِ الْأَنْسَاعُ لِلْبَطْنِ الْحَقُّ هُوَ قَدْوَمًا فَآضَتْ كَالْفَنِيقَ الْحَقَّ﴾

لأبي النجم العجل والنمسع بالكسر حزام عريض يشد به وسط الدابة وستراها ووج و الحق فعل أمرأى التعمق يابطن بالظهر والنضر وقوما نصب على المصدر بمهدوف أو بما قبله على أنه مفعول له وأيضاً ينبع أيضاً إذا صار يصير أو رجع يرجع أى صارت الناقة كالفنيق . يرى فاحتنت أى حقدت واغتنانت الناقة وأصله بكسر الحاء فسكت تخفيفها كما تقدم في ضجر ودبر والفنيق الفحر المنعم المكرم يقال أفقه إذا نعمه وجارية فقة ناعمة والمحق المفيض من الحق وهو الحقد

والغيط ويروى إذا قالت بدل إذا قالت الحق يوصل المهمزة وقطعها والمحنق بسكون الحاء فيكون من الرجز لأن الطويل وقد قدم كنصر نصراً إذا قدم والظاهر أن هذه الرواية هي الصواب لكثره رجز أبي النجم وإنيات القول للانساع وعاختتها البطن من باب التهليل ولمعنى أنه شد عليها أدوات السفر فاغناظت غيظاً شديداً كالفحل المكرم الذي غاظه غيره

(قتل بحد السيف أهون موقعاً على النفس من قتل بحد فراق)

يقول تاله إن القتل بالسيف أهون على النفس وقوعاً من القتل بالفرق وشبهه بالسيف على طريق المكينة وإضافة الحد إليه تخيل وحسن الاستعارة مشاكله لسابقه

(أحب أيامروان من حب ثمره وأعلم أن الرفق بالجار أرق)

(وواه لولا ثمره ماحبته ولا كان أدنى من عيد وشرق)

ليلان بن شجاع النشلي يقول أحب هذا الرجل من أجل حب ثمره ويروى أيامروان وأعلم أن الرفق بالجار أرق منه بغierre أي أشد رفقاً وأسند الرفق إلى نفسه وباللغة بحد جده ويحوز أن المعنى أن الرفق بالجار أرق أو أكل منه بغierre وأما لو قرئ أوفقاً بالواو ظاهر وفيه استعطاف لابن مروان وطلب الرفق منه بالشاعر واللغة الغالبة أحب الرباعي وجبه يحبه بكسر فاء المضارع من باب ضرب نادر من جهة مجيمه ثلاثة ومن جهة كسرفاً مضارعه وقياس مضارع الثلاثي المضاعف المتعدى ضم فاته كيشد وبردة وقد يحيى حب من باب علم يعلم ولا كان أدنى أى أقرب إلى من عيد وشرق وما ابناه في القافية الأقواء وروى أبو العباس المبرد بدل الشطر الآخر وكان عياض منه أدنى وشرق أى أقرب إلى من أبي مروان وعليه فلا أقواء فيها

(وذات حليل أنكعتهار ما حنا حلال من يبن بها لم تطلق)

للفرزدق أنشده في مجلس الحسن البصري حين سئل رضي الله عنه عن سب المرأة والتسرى بها ولها حليل فقال كنت أراك أشعر فإذا أنت أشعر واقفة أى ورب صاحبة حليل تسبيت الرماح في تزويجها فإسناد الإنكاح إلى الرماح بجاز عقل حلال خبر ذات حليل والبناء عليها كنایة عن الدخول بها لأن الزوج يعني لها بيتاً عند الدخول عادة لم تطلق جملة حالية من ضمير بها (هل هي إلا حظة أو تطليق أو صلف أو بين ذاك تعليق)

لبن الممارس والاستفهم إنكارى أى ليست حالة الزوجة مع زوجها إلا حظة صغيرة بحظوظ الزوج بها أو تطليق لها مع الزوج أو صلف أى عدم حظوظه من الزوج بها وصلفت صلفاً من باب تعجب نساء صالفات وصلاف لم يحظهن الزوج أو تطليق بين ذلك المذكور من الأحوال وتسيغ مشطور الرجز بزيادة ساكن في آخره كما هنا قليل.

(إذا جزت نواصى آل بدر فأذوها وأسرى في الوثاق)

(إلا فاعلموا أنا وأنت بغاة ما بقينا في شقاق)

لبشرين أبي خازم الأسدي يخاطب بنى طيء ويتوعدهم بما صنعوا بأجل بدر حلفاء بنى أسد والناصية مقدم شعر الرأس وجز النواصى حقيقة على عادتهم من جز ناصية الأسير إذا أرادوا إطلاقه فطالهم بمقتضاهما وقال فأذوها أى الأسرى لا جزت نواصيها أو أذروا النواصى نفسها ويحوز أنه بجاز عن قتل كباراً لهم وقوله فأذوها أى دماء القتل وأسرى عطف على الضمير المفعول وإلأى وإن لاتفعلوا فأعلموا أنا وأنت بغاة وبغاة خبر إنا وخبرأتم عذوف أى بغاة أيضاً . ولم يجعل المذكور خبراً عنه أيضاً لأنه ليس عطفاً على اسم إنا وإن لا لفال إنا وإياكم بل هو من عطف الجمل ولا يقال فيه العطف على الجملة قبل تمامها لانقول سمع العطف قبل المعطوف عليه بالكلية في قوله عليك ورحمة الله السلام وفي شقاق خبر ثان أى في خلاف ما بقينا أى مدة بقائنا يعني وأنت تعلمون بأسنا في الحرب

(وابسال بنى بغير جرم بعوناه ولا بد مرافق)

لعوف بن الأحوص الباهلي والإبسال التسليم للباسل أى الشجاع المانع العابس والبعو بالعين المهملة الجنابة يتحسر على تسليم أبناءه لبني قشير رهنا في دم رجل منهم اسمه أبو الصحيفة بغير جرم أى ذنب جنيناه أنا أو ولادي ولا بد مرافق

أى مسال منا كنایة عن القتل
(فارس في غمار الموت منغمسه إذا تألى على مكروهه صدقه)
(غشيه وهو في جاؤ أبالةه عضاً أصاب سواه الرأس فانفلقاً)

بلعاء بن قيس الكناف والغمر الماء الكثير فشباه الموت بسائل عظيم على سبيل الكنایة والغمار والانفاس فيها تخيل ويجوز أن تستعار الغمار لأنها الموت على طريق التصریحية ويحتمل أن تستعار لجيش ذلك الفارس على طريق التصریحية أيضاً وأضافها للموت لأنها نشأ عنها والانفاس ترشيح إذا تألى أي حلف على مكروهه أي حرب صدق أى بر في مينه غشته الحقت به والحال أنه في جاؤه أي كثيبة عظيمة اسودت أو أخضرت بكثرة السلاح والدروع من الجهة مثل الحورة أو من الجزوة مثل الحرة وهي هي بشرط أن يرقةها سواد وقيل السواد يرقه خضرة لصدأ دروها بالةه أي مائة عابسة ويجوز أن الجاؤه البرع الصدمة وعضاً مفعول غشيه أي سيفاً قاتلاً أصاب أي طلب ونال سواد أي وسط الرأس فانفلق الرأس أو وسطه مدح قرنه مع ظفره به ليدل على بلوغه غاية الشجاعة.

(ولا بد من جار يحيى سيلها كاجوز السك في الباب فيتق)

للأشعى يصف مفازة الفزل فيها المخل عن بنى عكاظ كياني قريباً يقول ولا بد لمزيد قطعها من جار أى قريب منها يعين المسافر على سلوك سيلها وجازه يجوزه سلكه أو جازه يحيى سلوكه كذلك كذاجوزه يجوزه بالتشديد فيما السك المختار نسبة للسلك وهو تصيب الباب وتسيره والفتح النجار لأن يفتق الخشب بالمسار ويروى كذا سلك السك أى لا بعد من معين يتقدّم فيها كأنفذ النجار المسار في الباب وعبر بالماضي ليدل على أن المشبه به معهود للسامع.

(خف الله واستر ذا الجمال ببرقعه فإن لحت حاضت في الخدور العواق)

لابي الطيب يقول أتق الله واستر هذا الجمال الذي في وجهك ببرقع لأنك إن ظهرت حاضت العواق أى خيار النساء وهن في خدورهن لما ينظرن من جمالك ولا يلوح لهم يظهر

(ففي كالسحاب الجون يختفي ويرتحي يرجي الحياة منها وتخفي الصواعق) يقول هو ففي شجاع جواد يختفي شره ويرجي خيره فهو كالسحاب الأسود والجون الأسود ويطلق على الأبيض ورواه ابن جن بالضم ليكون جمأً أي السود المظلومات لأن السحاب جمع في المعنى يرجي الحياة أي المطر منها وتخفي صواعقها وهي قطع النار التي تنزل منها **(وزيد الخيل قد لاق صفاداً بعض بساعد وبطعم ساق)** لسلامة بن جندل وزيد الخيل هو الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير قد لاق أى نال من أعدائه صفاداً أي قياداً وغلاً واستعار البعض لقرص الصفاد اليأس الصعب على طريق التصریحية والباء للإاصاق وأقمع لفظ العظم للبالغة في المعنى حتى وصل العظم.

(قد قالت الزرا بالمحصن سؤاله تمزد مارد وعز الآبق) مارد هو حصن رومة الجندي والأبق حصن سؤال قصتها الزرا ملكة الجزيرة فاستصعباً عليها فقالت ذلك وصار يضرب مثلاً وقوله لمحصن سؤال أى والمحصن دومة الجندي تمزد صار أملس ناعماً ومرد مرداً ومرودة إذا كان أملس لاشعر في المكان لابناته فيه أو تمزد بمعنى تشيطن و فعل أهلها فعل المرأة من الجن فهو لا يستطيع أحد طلوعه وعزيزاً كان مضارعه بضم العين كان متعدياً بمعنى غلب وإن كان بكسرها كان لازماً بمعنى امتنع والمعنى أنها لم تقدر على بلوغ مرادها منها لشجاعتها أهلها

(العمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع يخرقه تشب لمقرورين يصطليانها)

(وبات على النار الندى والمحلق رضيعي لبان ندى أم تقاسماً باسم راج عوض لافتفرق)

للأشعى يدخل المخلق بكسر اللام سبي بذلك لأن بيده عضنه في وجهه فبقى أثر العضة مثل الحلقة وهو من بنى عكاظ كان ثقيراً ولهم عشر بنات لا يرغب فيهن أحد لفقرهن فانعزل بين إلى بعض المهامه فنزل به الأشعى فحر له ناقته ولم يكن عنده غيرها وأحسن قراءه فعظم عند الأشعى فلما أصبح واستوى على راحته قال له ذلك حاجة قال نعم أن تسير بذلك كرى في بنى عكاظ لعل أحداً يرغب في بناتي فقد مسمى النساء فدحه في عكاظ فلم يلبث حتى خطبت بناته ولاحت لاحت وتشوفت واليفاع المشرف من الأرض يخرق أى يخترق ذلك الضوء وينشر في الأرض ويروى تحرق بالحاجة

المهمة والضمير للنار وتشب مبني للمجهول يقال شبت النار أشها شبا وشبويا أو قتها والمقروران اللذان أصابهما القرأى البرد وأراد بهما الندى والخلق يعني أنه هو وكرمه ملازمان لنار القرى ملزمة المقرر لنار الدفء وبين ذلك بقوله وبات على النار الندى والخلق ويجوز أن الأعشى أراد نفسه والخلق لكن الأول أوقع في المدح ومعنى كونهما عليهما أنهما على جانبها ولأن المتذمّر يكون أعلى منها بحيث يمدده فوقيها وعطاف الخلق على الندى دلالة على أنهما ملزمان متقارنان وبين ذلك بقوله رضي عني لبان وهو حال منها شبههما بالتوأمين دلالة على غاية التلازم حتى في الرحم بل وبله واللسان لمن المرأة خاصة وهو مضاد إلى ثدي أم وتنوينها للإفراد وإضافته له لأنه منه ويجوز تنوينه فتدى بدل منه والاسم الأسود الداجي المظلم أى تحالفًا كما هو روایة أيضاً في ليل مظلم أو في الرحم المظلم وعوض ظرف مستقبل نصب بما بعده لانتفاق جواب التحالف وكى بذلك كله عن شدة التلازم بينه وبين السكرم

(وسوس يدعى مخلصا رب الفلق هـ سرأـ وقد أون تأوين العقـ هـ في الزرب لو يمضغ شرباً مابصـ)

لرزة يصف قانصاً وسوس تكلم في نفسه يدعى الله مخلصاً أنه يظفر بالصيد وقوله سرا ساقه مساق الظرف للتوكيد أى تعلق بوسوس وللأسيس إن تعلق يدعى وتكون الجلة حالية مبينة للوسوسه وقد أون أى الحمير الوحشية والجلة أيضاً حالية والأوبن امتلام الجنين من الأون وهو جانب الخرج الممتلىء والأونان الجنابان الممتثان والعقم الحوامل واحده عقوق كعروض وقيل هو العقوق أى اشتالات بطونهن ماء لكتيرة شربهن كاملاً بطنون الحوامل في الزرب حال من ضمير القانص والزرب والزربة قترته التي يمكن فيها اتزرب القانص دخل الزرب وقوله لو يمضغ في معنى الحال أيضاً أى ساً كتنا بحيث لو يمضغ شرباً أى لو يلوكي بفمه مقداراً من مائه وهو الريق لم يبصق لثلاً يسمع الصيد صوته وأصل الشرب النصيب من الماء استعاره لما يجتمع بفمه من الريق وبين الزرب والشرب الجناس المضارع.

(قال سليمي اشت لنا سويقاً هـ وهات خبزاً لبرً أو دقيقاً)

للعذاف الكتني يقال شار العسل ونحوه وأشاره إذا اجتاه وأخذه من مكانه قوله اشت أمر من الاشتياز وتحتمل أنه من الاشتياز وسكنست راوه للضرورة أى اطلب لنا سويقاً وهو ما تعلمle العرب من الحنطة والشعير وهات بكسر الناء أمر للذكرا طلبت منه السوق للأدم وخيرته بين أن يأتي بخنزير وبين أن يأتي بدقيق وهي تخنزيره وريوى وهات برأً بخنس أو دقيقاً والبخس الأرض التي تنبت من غير سقـ وفي بقية الرجز أنها طلت منه ملحاً وخادماً صبغـاً لثيابـاً بالعصر فقال : يامل لو كنـت لهذا مطيقـاً ما كان عيشـي عندكـ ترنيقاً هـ أى مدة ترنيقـ الطـارـ أى صـفـ جـاحـيـهـ فيـ الهـواءـ

(هل أنت باعـتـ دـينـارـ لـحـاجـتـاـ هـ أو عـدـرـبـ أـشـاـ عـوـفـ بـنـ مـخـراـقـ)

لأنـ بطـ شـرـأـ وـقـيلـ لـجـرـيرـ الخـطـنـ وـهـلـ اـسـتـبـطـانـ فـيهـ حـثـ عـلـيـ الـفـعـلـ وـدـيـنـارـ اـسـمـ رـجـلـ وـعـدـرـبـ كـذـلـكـ وـهـ نـصـبـ عـطـفـاـ عـلـيـ حـلـ دـيـنـارـ لـأـنـ مـفـعـولـ مـعـنـيـ وـأـخـاـ عـوـفـ نـعـتـ لـهـ وـقـيلـ مـنـادـيـ وـعـوـفـ وـخـرـاقـ اـسـمـانـ لـرـجـلـينـ وـيـرـوىـ عـونـ بـالـنـونـ

(وقـومـ عـلـىـ ذـوـيـ مـرـةـ هـ أـرـامـ عـدـوـأـ وـكـانـواـ صـدـيقـاـ)

المرـةـ القـوـةـ وـشـدـةـ الـجـدـالـ وـيـرـوىـ ذـوـيـ مـرـةـ أـىـ عـدـاـوـةـ أـوـ خـرـفـ أـوـ شـدـةـ وـالـعـدـوـ وـالـصـدـيقـ يـجـيـبـانـ الـذـكـرـ وـالـمـؤـنـثـ وـالـمـشـنـىـ وـالـجـمـعـ يـقـولـ وـرـبـ قـوـمـ أـمـحـابـ قـوـةـ عـلـىـ أـرـامـ الـيـوـمـ أـعـدـاءـ وـكـانـواـ أـصـدـقاءـ

(تروـحـ عـلـىـ آـلـ الـخـلـقـ جـفـنـ هـ بـكـاـيـةـ السـيـحـ الـعـرـافـيـ تـفـهـقـ)

للأشـعـىـ فـ مدـحـ الـخـلـقـ وـرـوىـ تـلـوحـ بـدـلـ تـلـوحـ لـأـنـهاـ تـلـوحـ عـنـ خـرـوجـهاـ مـنـ الـبـيـتـ أـولـ الـنـارـ مـسـتـعـلـيـةـ عـلـيـهـ وـالـجـفـنـ قـصـةـ الـثـرـيدـ وـالـجـاـيـةـ الـحـوـضـ يـجـيـيـ المـاءـ أـىـ يـجـمـعـهـ إـلـيـ الـحـوـضـ وـالـسـيـحـ الـمـاءـ الـكـثـيرـ الـجـارـيـ وـفـرقـ يـفـهـقـ كـفـرـحـ فـرـحـ اـتـسـعـ وـأـمـنـلـاـ وـتـدـقـ وـمـنـهـ الـحـدـيـثـ أـنـ قـامـ إـلـيـ بـابـ الـجـنـةـ قـانـهـقـتـ لـهـ أـىـ اـنـفـتـحـ وـاتـسـعـ وـالـمـفـهـقـ الـمـكـثـيـ الـكـلامـ قوله تـفـهـقـ أـىـ تـمـتـلـيـهـ مـعـ اـتـسـاعـهـ أـحـتـيـ تـكـادـ تـنـدـقـ

(فـلـيـ رـدـنـاـ مـنـ عـمـيرـ وـصـبـهـ هـ تـولـواـ سـرـاعـاـ وـالـمـنـيـةـ تـعـنـقـ)

رـدـ فـ كـتـبـ يـتـعـدـيـ بـنـفـسـهـ وـضـمـنـ هـنـاـ مـعـنـيـ الدـنـوـ فـعـدـيـ بـنـ وـأـعـنـقـ الـفـرـسـ سـارـ سـيـرـأـ سـرـيـعـاـ سـهـلـاـ وـالـعـقـ اـسـمـ مـنـهـ يـقـولـ فـلـيـ دـنـوـاـ مـنـ عـمـيرـ وـأـحـبـاهـ لـلـحـربـ أـدـبـرـوـاـ مـسـرـعـينـ وـالـحـالـ أـنـ الـمـوـتـ يـسـرـعـ خـلـفـهـمـ مـنـ جـهـتـاـ شـبـهـ الـمـيـةـ بـالـأـسـدـ

على طريق المكينة فأثبت لها العنق تخيلاً كأنهم كانوا تبعوهم بربى البال ويجوز أنه استعار المنية لنفسه وفمه على طريق التصريح أى ونحن نسرع خلفهم فذكر العنق تجريد لأنه يلائم المشبه

(ليث بعثر يصطاد الرجال إذا ما الليث كذب عن أقرانه صدق)

لو هير يمدح شجاعاً فاستعار له اسم الأسد على طريق التصريحية والاصطياد ترشيح وعشر اسم موضع أى شجاع في عشر يقتل الرجال إذا سذب أى جبن وضعف الفارس الشديد عن أقرانه في الحرب صدق هو ونفي عزمه وقتل قرنها في

البيت الطلاق بين الصدق والكذب وهو من بديع الكلام

(إن لنا قلائلاً حفافناً هـ مستوففات أو يجدن سائقاً)

القلائص جمع قلوص وهي الفتنية من الإبل والحقائق جمع حفة التي استحقت الحمل عليها أو استحقت ضرائب الفحل ويقال وسقة فاتسق واستوسق أى جمع عليه الأحوال فتحمل أو جمعه فاجتمع ومستوسقات متحملات أو مجتمعات وأو بمعنى إلى أى واقفات إلى أن يجدن من يسوقهن فيسرن ويروى لو يجدن وفيه معنى التنى ويجوز أن جواهه مقدر أى لأسرع عن السير

(خذنا بطون هرشى أو قفارها فإنه هـ كل جانبى هرشى لمن طريق)

روى أن أعرابياً آخر قوله تعالى خيراً يره عما بعده فقيل قدمت وأخرت فضرب ذلك البيت مثلاً وهرشى كسرى ننية في طريق مكة عند الجحفة أى اسلكاً أمام تلك الننية أو خلفها فإنه أى الحال والشأن كل من جانبها طريق لإبل التي تطلبانها وتكرير لفظ هرشى لتقريرها في ذهن السامع خوف غفلته عنها والمقام كان مقام هداية فحسن فيه ذلك

(إن سرك الإرواـءـ غير سائقـ هـ فاجعل بغربـ مثلـ غربـ طارقـ هـ ومسـدـ أمرـ منـ أـيـاقـ)

(إيسـ بـأـيـابـ وـلـأـحـفـانـ هـ وـلـأـضـعـافـ مـخـنـ زـاهـقـ)

لعارة بن طارق يقول إن سرك الاستسقاء حال كونك غير سائق للإبل التي يسوق إليكها بربدلو عظيمة مثل دلو طارق أبى وبخل أمر البناء للمجهول أى قتل فلاشيداً من أيقائق من أبارها أو من جلودها والأيابن جمع أيقائق والأيابن جمع نوق والنوق جمع ناقة ليس بذلك الحبل أنياباً أى نوقة مسنة ولا حفافات أى فنيات ولا ضعافات أى ليس من هذه الأنواع التي تسايق بشقة ففي هذا التوسيع تغير عنها ويروى لسن أى النوق الذي يقتل منها والأشبه أن حق الرواية مع أيقائق أى بخل مفتول من الليف الأبيض ونوق شداد لاحتاج إلى السوق ومخهن زاهق قال الفراء هو مرفوع والشعر مكتفياً يقول بل مخهن مكتنزسين على الابتداء وهذا مما يؤيد رواية لسن بالسوق وقال غيره الزاهق هنا الذي اذهب وهو مجرور بالطف أى ولا ضعاف مخهن وزاهق بالجر رداً على ضعاف فكانه رفع مخهن بضعف

حرف الكاف

(أـفـ كـلـ عـامـ أـنـتـ جـاشـمـ غـزوـةـ هـ تـشـدـ لـاقـصـاـمـاـ عـزـيمـ عـزـانـكـ)

(مـؤـنـةـ مـالـاـ وـفـ الـحـىـ رـفـعـةـ هـ لـاضـعـافـ فـيـاـمـ قـرـوـنـسـائـكـ)

للاغنى يقول لجاره أينبغى أن تجشم وتتكلف نفسك في كل عام دخول غزوة واقتحام مكارها تشد وتوثق عزيمه صبرك لاقصاها أى أبعدها وأعلاها أو غايتها ومتهاها ومؤنة أى مؤصلة على اسم الفاعل ويروى مورنة أى تورثك تلك الغزوة مالاً كثيراً بعثتها ورفعة لك في الحلى لأجل ماضع فيها أى في الأعوام المعلومة من ذكر كل عام واللام للعافية شبه ضياع القروء المترتب على خروجه للغزو بأمر مرغوب على طريق المكينة ولام العلة تخيل أو شبه ترتيب المرغوب عنه بترتيب المرغوب فيه واستعار له اللام على طريق التصريحية وفيها نوع توبيخ ويجوز أن ذلك الاستفهام للتعجب قوله لما ضاع فيها من تمام العجب والأقراء التي تصبّع على الزوج هي الاطهار لأنها التي يوطّن فيها لا الحيض وضياع ذلك يؤدي إلى انقطاع النسل (فليل التشكي للهم يصيده هـ كثير المهوى شت النوى والمسالك هـ) يظل يوماً ويسى بغيرها هـ جحيشاً يعروري ظهور المهالك هـ

لتأبط شرًا يدح شمس بن مالك من رؤساء العرب وقيل لأبي كثير المذلي يمدح تأبط شرًا والمعنى أنه عديم التشكي ليظهر المدح أى لا يشتكي لأجل المهم حال كونه يصييه كثيرون هو نفس والشتات في الأصل مصدر ويستعملان بمعنى المفرق المنشر وروى نصر النوى وهو معناه وروى شئ النوى وهو جمع شتت أى متفرق مختلف أى نواه ومسالك شئ أى كثيرة مختلفة والنوى اسم جمع نواه وهي نية المسافر ويطلق على بعد أيضًا فهو مذكر ويطلق على نية المسافر فيؤنن المومأة المفازة لامة بها والجحش الفريد الوحيد والاعوراء ركوب الجواد عربان الظهر وعبر يسمى دون يبيت إشارة إلى أنه يديم السير ولا ينزل في الليل وبقوله يعروري إشارة إلى أنه يقتحم المكاره بلا وقاية عنها وقد شبها المهالك بما يصح ركوبه على طريق المكينة وأثبت لها الظهور تخيلاً وفيه إشارة إلى أنه غير مكترث بها بل يسرع إليها بغير استعداد كاسراع الفارس إلى فرسه وعدم صبره حتى يسرجه وفيه إشارة إلى أنه يظهر ويفجر حيث عبر بما يفيد الاستعلاء عليها

(وقد كان منهم حاجب وابن أمه أبو جندل والزيد زيد المبارك)

دخلت أول المعرفة على زيد وهو علم لناؤله بالمسى بزيد ولذلك أضافه للعارك أى أمكنته الحروب يقول وقد كان من هؤلاء القوم حاجب بن لقيط بن زرار وابن أمه أى آخره أبو جندل والمسى بزيد المعد للحروب وفيه إشارة إلى أنه يعرف بذلك فيما بين الناس

(إن تلك عن أحسن الصناعة ما فوكا في آخرين قد أفكوا)

لعروة بن أذينة يقول إن تكن مأفوكا أى مصروفًا ومنقلًا عن أحسن العظام فلا يعجب فأنت في جملة ناس آخرين قد أفكوا وصرفوا عن الإحسان ومن المؤسفات وهي المدن المنقلبة على قوم لوطن وتقول للعرب إذا كثرت المؤسفات زكت الأرض يعنيون الرياح المختلفة المهاب

(حتى استغاثت بهما لراشأ له من الأباطح في حفاته البرك مكلل بأصول النجم تنسجه)

(ربع خريق لصاحي مانه حبك كاستغاث بسيه فزغيةلة خاف العيون ولم ينظر به الحشك)

لوهير يصف قطعة فرت من صقر حتى استغاثت منه بهما قريب لراشأ له أى لا حبل يستقي به منه لعدم احتياجه إليه من الأباطح أى في الأمكنة المتعدة المستوية فإن أراد من الماء مكانه فن يابانية في حفاته أى جوانبه البرك جمع بركة كرطب ورطبة نوع من طير الماء بكل ذلك الماء بأصول النجم أى النبات الذي لاصق له وروى بعضهم التجم أى طويله تنسجه أى تثبيه ثنياً منتظمًا كالنسج فهو استعارة مصراحة الخريق بالقاف الباردة والشديدة السير والضاحي الظاهر والحبك الطريق في وجه الماء إذا ضربته الرابع جمع حبك أو حبيكه والسيء بالفتح وبالكسر اللبن في طرف الثدى والفزول والبقر الوحشية والفيطلة الشجر المختلف فإذا ضافت الفرز إليها لأنه فيها وقيل هي البقرة الوحشية والبيون هنا ربماء الصيد وجوابه وحشكت الدرة باللبن حشكًا وحشوها امتلاطًا به وحرك الحشك هنا للضرورة أى لم ينظر به امتلاء الدرة ولعمري نعمت هذه الاستغاثة وفيه دلالة على أنها كانت ظمامنة

(لأن هجوت أخا صد ومحركه فقد مريت أخا ما كان يميريكا)

يقول لصاحبها لأن ذمت أخا صدق ومحركه يعني نفسه ويقال مري الماء التي أى حلها ومنه المماراة كأنه كل من المتجادلين يرى ما عند صاحبه ومنه فقد مريت أخا أى غلبه في المجال وأنفدت ما عنده لأن من حل الماء يتركها يابسة الضرع أو جحدت حقه كأنك أخذته منه أو تسبب في إخراجه ماعنده فبدنك كاذبه ما كان يمريك أى ما كان يفعل بك كذلك

(يا عز كفرانك لاسبحانك إن رأيت الله قد أهانك)

خالد بن الوليد رضي الله عنه وعز مرخم عزى وترخيمه شاذ لأنه ليس رباعياً ولا مؤنثًا بالباء وهي شجرة كانت تعدها الجاهلية فضرها بسيفة شفرجت منها جنية صارخة . فقال لها ذلك اليميت وقيل ضربها بالفالس حتى قطعها وقتل الجنية وكفرانك نصب بمخدوف وجو باكسبحان أى أكفر كفرانا بك لأنزهه تزيها لك فهذا مصدران مغتبان عن الفظ بغميما والإهانة الإذلال

(لام إن المرايء نع أهله فامنح حلالك)

(وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك لا يغلبن صليبيهم وعاليهم عدوا محالك)

(جروا جميع بلادم و الفيل كيسروا عيالك عمدوا حاك بكيدم جهلا و مارقروا جلالك)
 (إن كنت تاركهم و كعبتنا فامر مابدلك)

لعبد المطلب حين أراد أبرهة بن الصباح هدم الكعبة وأغار على مائتى بعير له خرج اليه عبد المطلب في طلب الإبل وقد قيل لأبرهه إنه سيد قريش يطعم الناس في السهل والوحوش في رؤس الجبال فلما طلب الإبل قال له سقطت من عيني جنت لا هدم بيت شرفكم فأهلاكم عنه طلب المال فقال أنا رب الإبل ولليترب يحميه ثم رجع وأخذ بحفلة الباب وقال ذلك ولا م أصله اللهم تخفف إن المرأة يمنع أى يحفظ أهله وأنت الله فاحفظ حلالك أى سكان حرمك الذين حلوا فيه يقال حى حلال أى نزول وفيهم كثرة أو الذين هم في حل منك ويجوز على بعد أنه أطلق الحلال على البيت أو أهله على سبيل المشاكلة التقديرية للأهل على أن معناه الزوجة وروى إن المرأة يمنع حله فامنع حلالك والحل والحلال ما يحل النصر فيه وروى أن العبد يمنع رحله فامنع رحالك وهو يؤيد الأقوال والآراء أيضاً في إضافة الشرف فإضافة للصلب ليشاكل ما بعده أو على زعمهم أنه ذي شرف وعادبيه جمع مضارف للضمير إضافة الوصف لمعنى قوله واليوم ظرف النصر والمحال مصدر ماحله إذا كايده بمكروه والعدو الدموان والظلم وهو نصب على التباهي أو على المفعول المطلوب وروى غدوا أى في الند فهو ظرف ويروى أبداً ويروى جموع بدل جميع وكان معهم اثنا عشر فيلاً فيها فيل جسم عظم اسمه محمود فراده بالفيل الجنس أو المعهود والبيال مفردته هيل وجمعه عيالن بigid وجبار وجبار من قوله وتعهد شأنه عمداً قدروا حاك أى حرمك الذي حيث له لهم أو جاملين وما خافوا عظمك إن كنت تاركهم مع كعبتنا يفعلون بها ما شاؤا فأمر عظيم ظهر لك منا الآن من معاصينا أو أمر تعليه أنت ولا نعلمه من الحكمة والمصلحة وفيه تقويض إلى الله وتسليم إليه (يا رب لا أرجو لهم سواك يا رب فامنع منهم حاكا إن عدو البيت من عاداكا و امنهم أن يخربوا فناكا) لعبد المطلب أيضاً لا أرجو لمنع الأعداء عنا غيرك وأنت القوافي للإطلاق وتكرير السداد للاستعطاف والعدو يطلق على الواحد والمتعدد أى من كان عدوا لأهل بيتك فهو المعادي لك البالغ في العداوة والفنا مرحلة البيت وروى بدله قراها جمع قرية وبدوا المصراع الثاني بألف الوصل جائز لأنه محل ابتداء في الجملة كأنه عليه الخليل

(شدت اليك الرحل فوق شملة من المؤلفات الروح غير الأوارك)

الشملة بالتشديد والشلال والشليل الخفيفة السريعة السير أي شدت الرحل فوق ناقة سريعة السير ذاهباً إليك وتلك الناقة من التوق المؤلفات المعتادات الروح أي السير السهل المستقيم ويروى الزهو بالرأي وهو سيرها بعد ورودها الماء والأوارك جمع آركة المقيمات موضع الأراك ترعاه أو ترعى نبتاً يقال له الحمض أى ليست كذلك بل معلومة ومكرمة للسفر

﴿حروف اللام﴾

(سمعت الناس يتجمعون غياثاً فقلت لصيبح اتجمعي بلا بلا)

لذى الرقة يمدح بلا بلا أبا بريدة وها لقب وكنية لعامر بن أبي موسى الأشعري كان أمير البصرة وقاضيها وصيبح اسم ناقة الشاعر والناس رفع بالابتداء أي سمعت هذا الكلام فشكاه على ما كان عليه ولم ينصب الناس لأنه يقتضى أن فعل الاتجاع مما يسمع وليس كذلك لأنه يعني يرتحلون طالبين غياثاً أو يمعن يطلبون غياثاً أي مطراً أو كلاناً تاباً منه وروى بنصب الناس فيكون يتجمعون غياثاً يعني يتكلمون بطلبه وروى رأيت الناس قال ابن القطاع ولا يصح منه الرفع وذلك لأن الروية لاتقع على اللسط وشبه تهيتها وإعدادها للسير إليه ليسوها أو سوها إليه بأمره لها بالسير إليه وطلبه لترب السير على كل على طريق التصریح ويجوز أنه شبهها بالعاقل خاطبها بذلك على سبيل المكنته أي اطلب بلا فإنه أفع ما يطلب الناس ولما سمع بذلك قال ياغلام اخلف صيبح قتاونى والفت نوع من النبات العاري

(كان قلوب الطير رطباً وباساً لدى وكرها العناب والخشف البالى)

لامرئ القيس يصف العقاب وهي تأكل صغار الطير إلا قلوبها فلذلك كثرت عندها ويصف نفسه بالشجاعة حيث

وصل إلى رؤية ذلك فقال كأن قلوب الطير حال كونها رطبة بعضها وبابا بعضها حال كونها عند وكر العقاب أى عشرا الكتاب وهو ثغر رطب فهو راجع للبعض الرطب والخشف الجاف الرديء من القراءات الالات فهو راجع للبعض اليابس فيه لف ونشر مرتب وفيه طلاق التضاد بين الرطب والبابس ويحوز أن رطباً وباباً نصب على البدل من قلوب الطير أى كأن الرطب والبابس منها العتاب والخشف وبدل البعض لا يجب فيه خبر رجع البديل منه وإن كانت الأولى ذلك

(له در عصابة نادتهم ه يوماً بجلق في الزمان الأول)

(يسقون من ورد البريص عليهم ه بربدي يصفق بالرحيق السائل)

حسان بن ثابت يذكر أيام ملوك الشام الفسانيين والعصابة الجماعة على رأى واحد وجلق بالتشديد اسم أعمى للبلد وفي الزمان متعلق بمخدوف صفة ل يوم الواقع ظرفاً للنادمة وهي الحادمة على الشراب والبريص اسم واد وبروى بفتحان علم لسر بدمشق وجبل بالمجاز واسم للبحر ويصفق أى يمتزج وقيل يتصف بنقله من إناه إلى آخر ولعله رواه يصف من الصافية والرحيق الصافي والسلسل السهل المساغ ومن ورد مفعول أول عليهم قيل متعلق بمخدوف حال من الضمير المنوى في ورد والظاهر أنه متعلق بورد أى قبل ونزل وبردي مفعول ثان ويصفق جلة حالية والمعنى أن كل من ورد عليهم البريص يسوقونه ماء بربدي حال كونه يصفق على ما مر ويحوز أن يكون معناه تلاطم أمواجه فالباء للملابس ويشتمل أن فيه قلباً والأصل يصفق الرحيق السلسلي به ولعل ذلك كناية عن كرمهم لا كثارهم العطاء وقيل الرحيق السلسلي الخنز الصافية السلسة والمعنى على التشيه أى بما كانه الخنز والظاهر بقاوه على حقيقته ويكون ذلك قبل نحرها وهو أوقع في مقام المدح فإن قلت بربدي مؤنث فلم قال يصفق بالتدكير قلت هناك مضاف مذكرة حذف فقام المضاف إليه مقامه في الإعراب والتذكير والأصل ماء بربدي (ألا انعم صباحاً أيها الطلال الباقي ه وهل ينعم من كان في العصر الحال)

(وهل ينعم لا سعيد مخلد ه قليل المهمـ ومما يبيت بأوجال)

لامري القيس وألاستفاتحة وأنعم صباحاً تحية الجاهلية أى طاب عيشك ويختف فيقال عم كاروى هنا وكذاك يعن روى هنا أيضاً نعم ينغم كضرب يضرب ونعم ينغم كسهل يسهل ونعم ينغم كعلم يعلم ونعم ينغم بكسر عينها و هو قليل يعنى صارنا عما لينا وخص الصباح لأنه وقت الغارات والطلال مابق من آثار الديار والباقي الفانى والمراد تحية أهل الطلال ثم تذكر الخطا في تحيتم فقال لا يتنعم من كان في الزمن الماضى وهو اليوم فان فالاستفهام إنكارى والمخالفة طويل العمر بحيث لا يفني والأوچال جمع وجل وهر الخوف والباء للملابس ويجوز أنها للظرفية تخيلاً (من مبلغ أفنان يعرب كلها ه إنى بنيت الجار قبل المنزل)

لابي تمام وفناه الدار مالمتد من جوانبها وجمعه أفنية ويقال هو من أفنان الناس إذا لم يعلم من أى قبيلة هو أى من أطرافهم ويعرف اسم قبيلة وبناء الجار اتخاذه سماه بناء المشاكلة القديرية حيث قرنه بما يبني وهو المنزل وهو مجاز بجماع مطلق الاتخاذ أو علاقته المجاورة الذهنية أو الفاظية وهذه العلاقة تجري في كل مشاكلة ولم يرتضه بعضهم و اختار أنها إن لم يوجد لها علاقة فهي قسم رابع لحقيقة ولا مجاز ولا كناية .

(يامن يرى مد البعض جناحها ه في ظلة الليل البايم الأليل ه ويرى عروق نياطها في نحرها)

(ولمح في تلك العظام التحل ه اغفر لعبداتاب من فرطاته ه ما كان منه في الزمان الأول)

للزغبى وإن كانت عادة في الكتاب أن لا ينسب شعره لنفسه يقول يا الله يا مبصر الخفيات حتى مد البعض جناحها في ظلة الليل والبهم المظلم لأنهم الأشياء فيه والأليل أفال تفضيل من الليل وإن كان جاماً للبيان في الظلية والباطل عرق غليظ منوط بالقلب تصل به عروق رقيقة والنحر أسفل العنق والمعنخ ماق ووسط العظام والتحل جمع ناحل أى دقيق والفرطات ذنبه التي فرطت منه وما كان مفعول أغفر والزمان الأول زمن الشباب

(الا زعمت أسماء ان لأحبابها ه قلت بلى ولا ينazuنى شغلى ه جزئك ضعف الود لولا اشتكتيه)

(وما أن جراك الضعف من أحد قبل ه فإن تزعمين كنت أجهل فيكم ه فإني شريت الحلم بعدك بالجهل)

لابي ذويب المذلي وزعمت اى ظلت أنه الحال والشأن لأحاجها فقلت لها بلى أحيك لولا يجازى اى لولا أن ينazuنى
شغل ويصرفى عن مودتك أو لوم ينazuنى شغل لوددتكم جزيتكم ضعف الود اى ودعتكم قدر المعتمد من زين أرق درودك
من زين لولا اشتكتيه اى لولا أن ملنه وسنته او لوم تشكتيه لاضاعته او كثره فلولا هنا يتحمل أنها كلمة واحدة
فيقدر بعدها أى المصدرية ويتحمل أنها كلمة بمعنى لوم لكنه استعمال نادر ويجوز في لولا الثانية أنها حرف تحضيض
وتؤييغ كهلا يعني كان الأحق بالشكوى كثرة المؤدة الموجبة للنهمة لا كثرة الهجر ومانافية وأن ومن زائدتان وأجهل
 فعل مضارع مرفوع وقيل أفعل تفضيل منصوب فيم اى بسيك أو فيما بين قبيلكم وعبر بضمير جمع المذكر للتعميم
 فإني شربت جواب الشرط واشتري الشيء أخذه بالثن وشرأه باعه به فلم راد هنا استبدلنا العقل بعد فراقك بالجهل
 فهو مجاز مرسل علاقه الإطلاق والمعنى أنه اعتذر عن عدم ودتها بشغله وشكواها وعقوله

(ترقى ياخيرة الغسيل ه ترقوى أجدر أن تقبل ه غدا بجنبى بارد ظليل) لابي على أحيمحة بن الجلاح
يقول لناقه بكرى بالروح أو جدى السير فيه الغسيل صنوان النخل شبه ناقه بالمخنار منه لعراقتها فى الكرم وارتقاءها
وكسر الأمر للتو كيد هذا ويقال ترقو ح النبت إذا طال فترقو ح اى امتدى وارتفعى والخطاب لعنear النخل للافاتحة
قاله العيني مخالفًا جميع الشرائح لهذا الرجز وقد يو كده أنه روى بدل ترقو ح الأول تأبرى والتأثير وضع طلع الذكور
من النخل فى الإناث لشمو ثرتها ويمكن أن يقال إنه ترشيح للتشبيه والظاهر أنه انتقل من رجز إلى آخر لاحيحة فقد
روى عنه : تأبرى ياخيرة الغسيل ه تأبرى من حند فشولى ه إذ ضن أهل النخل بالفحول . هذا هو خطاب الغسيل وحذن
بالتحريك موضع قريب من المدينة وقيل اسم قرية وقيل اسم ماء والمعنى أن ربيع الصبا تهب من جهةه فتحمل طلع
الذكور منه إلى الإناث فيعنيها عن التأثير الصناعي وشولى اى ارتفعى وامتدى اى تأبرى بنفسك حيث بخل أهل النخل
بطلع الذكور الذى تلقي الإناث وأجدر نصب بمخدوف اى وآتى مكانًا أجدر وأحق بأن تقبل فيه وستريحى من السير
ويجوز نصبه بترقوى بمعنى أطلاى خذف باء الجز ولهظ فيه لعلها وغدا نصب بتقبل بجنبى اى في جنب فهو
بدل من فيه المخدوفة اى في حافتي ماء بارد ظليل اى مظلل بالأشجار أو في جانبي مكان ذى ظل لاحرفه وحيثنى فالمعنى
أجدر أن تقبل بجانبيه فأظهر فى مح الإضمار لإظهار صفة المكان وأفضل التفضيل المجزد إن لم تصل به من لفظا فهو متصلة
به تقديرًا على أن محل ذلك إذا أريد به التفضيل على معين والظاهر أن أجدر هنا ليس كذلك فلا حاجة لتقديرها ويجوز
أن يكون أجدر فعلاً ماضياً اى دخل في الجداره والحقيقة أن تقبلى اى حققت ووجب قيلولك فلا حذف أصلاً وقال
العيني يجوز أن يكون بارد ظليل على حذف حرف العطف للضرورة اى بحسب بارد وجنب ظليل

(شك إلى جلي طول السرى ه صبراً جيلاً فكلانا مبنلى) يقول اشكن بعيير إلى تعبه من طول سير الليل
وصبراً مصدر قام مقام فعله اى اصبر يا بعيير صبراً جيلاً فيه التفات من الغيبة إلى الخطاب أو القدير فقلت له اصبر صبراً
فكـلـ مـنـاـ مـصـابـ بـالـبـلـامـ أـوـ مـخـبـرـ وـمـعـتـحـنـ هلـ يـصـبـرـ عـلـىـ مشـاقـ السـفـرـ أـمـ لـاـ وـيـرـوـيـ صـبـ جـيلـ اـىـ أـحـقـ بـنـاـ عـلـىـ حـذـفـ
الـخـبـرـ أـوـ مـرـنـاـ صـبـرـيـكـونـ مـنـ الـمـوـاضـعـ اـلـيـ يـجـبـ فـيـاـ حـذـفـ الـمـبـدـأـ لـنـيـاـةـ الـخـبـرـ عـنـ الـفـعـلـ وـالـصـبـرـ جـيلـ هـوـ مـاـ لـاشـكـوـيـ فـيـهـ إـلـىـ الـخـلـقـ

(لعمري لقد أعطيت ضيفك فارضا ه تساق إليه ما تقاوم على رجل)

لخفاف بن نوبة يهجو العباس بن مرداس بالبخل والفارض النافقة المسنة تساق إليه اى لائزك بل تحتاج إلى من يضر بها
وسيوقها من خلفها لانتقام على رجل اى لارجل لها قوية تعتمد عليها في قيامها

(فانق بصنانك يا جرير فائما ه منتكم نفسكم في الخلاء ضلالا)

للأخطل ونق ينبع نعيقا بالعين المهملة إذا صوت بفمه وفق الغراب نفaca بالمعجمة إذا صاح اى صوت لفمنك
يا جرير واكتف بذلك عن المفاخر فلست من أهلها إنما أنت راعي غم متنك حدثتك نفسك ووعدتك وسؤالك لك
في الفضاء الخالي عن الناس ضلالا وكذبا لا هدى وصدقًا كما تزعم وذاته جرير بقوله : والتغلب إذا تنحنح للقرى ه
حك اسنه وتبيل الأمثاله ورد عليه الأخطل بقوله : قوم إذا استبعض الأضياف كلهم ه قالوا لأنتهم بولى على النار

(وما هجر ليل أن تكون تباعدت هـ عليك ولا أن أحصر تلك شفول هـ)

لوبة بن حير يقول لنفسه ليس هجر ليل الأخيلية محبوتك لتبعادها عنك ولا اشتغال منعك عنها بل لحوف الرقباء
والوشاة هجرتها ويجوز أن المعنى ليس هجرها لك بسبب وإنما هو لإيذائك واحتراق قابك

(والتاس من يلق خيراً قائلون له هـ ما يشتهى ولا م الخطع المجل هـ قد يدرك المنافق بعض حاجته هـ)

(وقد يكون مع المستجل الرلل هـ وربما فات قوم جل أمرهم هـ من التأني وكان الرأى لو عجلوا هـ)

لقطامي وقيل للأعشى والناس متداً ومن يلق يصب خيراً شرط حذف صدر جوابه أى فهم قائلون له والمحلة خير
المبدأ ما يشتهى أى الذي يريد من الدعاء بخير أو من الملح وروى ما تشهى فعل معناه يقولون لهم ما تشهى أنت يا مخاطب
ويجوز أن ما استهامة أى ما الذي تريد يا من لقيت الخير لكن تبعده المقابلة وهبت المرأة هلاً كتبت تعباً ثكلـ
ولدها وقد نهـ فزنت عليه أى ويقال لام الخطع الشكـ فهو دعاء عليها بموت ولدها ثم قال
قد يدرك المهل بعض قصده هـ وقد يكون مع المستجل الخطأ

وعلمه فتجل واستجل ويتعدىـان أيضاً فيقال تعجل الامر واستجلله ثم قال وقد يفوت قوماً معظم قصدهم بسبب
التأني وكان الرأى الصواب عجلـهم فلومـصرية والمعنى أن بعض الحاجات يناسـها المـهل وبعضاًـ التـجـلـ ويـجوز أنـ لوـعـجلـوا
هو اسمـ كانـ والـرأـىـ بالـنـصـبـ خـبرـهاـ وـرـوـىـ بـدـلـهـ الـحـزـمـ وـالـعـنـيـ مـتـقـارـبـ وـفـيـ الـكـلـامـ نـوـعـ بـدـيعـ يـسـمـيـ الـعـكـ وـالـتـبـدـيلـ
وـهـوـ الـإـتـيـانـ بـنـقـيـضـ الـعـنـيـ الـمـشـهـورـ كـاـنـ هـنـاـ فـيـنـ مـدـحـ التـأـنـ وـمـدـحـ الـعـجـلةـ يـنـاقـصـهـ أـفـادـهـ السـيـوطـيـ فـيـ شـرـحـ
عقودـ الجـانـ **(وـيـأـوىـ إـلـىـ نـسـوـةـ عـطـلـ هـ وـشـعـثـ مـرـاضـيـعـ مـثـلـ السـعـالـ)**

لهـنـذـ يـصـفـ رـجـلـ يـصـيدـ وـيـرـجـعـ إـلـىـ زـوـجـتـهـ وـبـنـاتـهـ عـطـلـ عـارـيـاتـ مـنـ الـحـلـ وـالـثـيـابـ وـشـعـثـ نـصـبـ عـلـىـ النـمـ أـىـ وـأـذـمـ
شـعـثـ أـىـ مـغـرـاتـ الـوـجـوـهـ مـنـ الـجـوـعـ وـالـعـطـلـ جـمـعـ عـاـطـلـةـ وـالـشـعـثـ جـمـعـ شـعـثـاءـ كـسـودـ وـسـوـدـاءـ وـمـرـاضـيـعـ جـمـعـ مـرـضـاعـ
قـيـاسـاـ وـمـرـضـ سـمـاءـ أـىـ تـرـضـعـ أـوـلـادـهـ مـثـلـ السـعـالـ جـمـعـ سـعـلـةـ وـهـيـ أـنـثـيـ الشـيـاطـيـنـ أـىـ كـرـيـهـاتـ الـمـنـظـرـ مـثـلـ الـأـغـوـالـ
وـهـيـ أـفـبـحـ شـيـءـ عـنـدـ الـعـرـبـ.

(روـيـدـكـ أـيـاـ الـمـلـكـ الـجـلـيلـ هـ تـأـنـ وـعـدـهـ مـاـ تـنـيـلـ هـ وـجـودـكـ بـالـمـقـامـ وـلـوـقـلـيـلاـ)

(فـاـ فـيـاـ تـجـوـدـ بـهـ قـلـيلـ هـ لـأـكـبـتـ حـاسـدـاـ وـأـرـىـ عـدـقاـ هـ كـأـنـهـماـ وـدـاعـكـ وـرـاحـيلـ)

لـأـبـ الطـيـبـ يـقـولـ تـمـهـلـ يـأـيـاـ الـمـلـكـ عـنـ السـفـرـ وـاجـعـلـ ذـلـكـ التـأـنـ مـاـ تـحـسـ بـإـلـيـاـ وـجـودـكـ عـلـىـ الـإـقـامـةـ وـلـوـكـانتـ
قـلـيـلةـ عـنـدـكـ أـوـ فـيـ ذـاتـهـ فـهـيـ كـثـيرـةـ عـنـدـنـاـ فـيـهـ لـيـسـ فـيـاـ تـجـوـدـ بـهـ قـلـيلـ وـقـوـلـهـ لـأـكـبـتـ مـتـعـلـقـ بـتـأـنـ وـأـصـلـهـ لـأـكـدـ قـلـبـتـ
الـدـالـ تـاهـ لـقـرـبـ مـخـرجـهـمـ أـىـ لـأـصـيـبـ كـدـ الـحـاسـدـ بـالـغـفـظـ وـأـرـىـ أـىـ أـصـيـبـ رـتـةـ العـدـقـ بـهـ أـيـضاـ كـأـنـهـماـ أـىـ الـحـاسـدـ وـالـعـدـقـ
شـبـهـ الـأـقـلـ بـالـوـدـاعـ وـالـتـأـنـ بـالـرـاحـيلـ فـأـنـ كـلـ يـعـزـنـهـ وـخـصـ الـتـأـنـ لـأـلـهـ أـشـدـ كـرـاهـةـ وـفـيـهـ لـفـوـلـشـ مرـتـبـ وـهـوـ حـسـنـ

(أـنـصـبـ لـلـنـيـةـ تـعـرـيـهـمـ هـ رـجـالـ أـمـ هـ درـجـ السـيـوـلـ)

أـنـشـدـ سـيـوـيـهـ عـنـ اـبـ هـدـمـةـ وـالـهـمـزـةـ لـلـاـسـتـهـامـ وـهـوـ مـنـ تـجـاهـلـ الـعـارـفـ لـلـتـعـجـبـ وـالـتـعـزـنـ وـالـنـصـبـ الـغـرضـ الـمـنـصـوبـ
يـرـىـ إـلـيـهـ بـالـسـهـامـ وـهـوـ كـفـلـسـ أـوـقـ بـالـوـزـنـ وـيـجـرـزـ أـنـ أـصـلـهـ كـعـنـقـ فـسـكـنـ لـلـوـزـنـ أـوـ كـتـبـ فـسـكـنـ كـذـلـكـ وـهـذـاـ أـوـقـ بـالـمعـنـيـ
وـقـدـ قـلـ بـكـلـ مـنـهـ وـشـبـهـ رـجـالـهـ بـتـشـيـهـاـ بـلـيـغاـ مـنـ حـيـثـ تـابـعـ إـصـابـةـ كـلـ بـالـمـسـكـوـهـ وـتـعـرـيـهـمـ جـمـلةـ جـاـلـيـوـدـرـجـ السـيـوـلـ

عـحـلـاتـ اـنـجـدـارـهـاـ شـبـهـمـ بـهـ لـأـنـمـحـاـقـ كـلـ شـيـئـاـ (فـذـكـرـتـهـ ثـمـ عـانـتـهـ هـ عـتـابـاـ رـفـيقـاـ وـقـوـلـاـ جـيـلاـ)

لـأـبـ الـأـسـوـدـ الـدـوـلـيـ كـانـ يـجـلـسـ إـلـىـ فـنـاءـ اـمـرـأـ جـيـلـةـ بـالـبـصـرـ فـقـالـتـ لـهـ هـلـ لـكـ أـنـ أـتـرـقـ بـكـ فـإـنـ حـيـدةـ الـخـصـالـ
وـكـيـتـ وـكـيـتـ فـقـالـ نـعـمـ وـتـرـقـجـهـ مـنـ أـهـلـهـ فـوـجـدـهـ بـصـدـمـاـقـالـتـ فـعـانـتـهـ وـخـاطـبـ أـهـلـهـ بـشـعـرـهـ مـنـ ذـلـكـ ثـمـ طـلـقـهـ أـمـاـهـمـ وـكـنـيـ
بـضـمـيرـ المـذـكـرـعـنـهاـ اـسـتـحـيـاءـ أـىـ فـدـكـرـتـهـاـ قـالـتـ وـعـانـتـهـاـ عـلـىـ مـافـعـلـتـ عـتـابـاـ حـسـنـاـ فـجـدـهـاـ غـيـرـقـابـلـهـ مـنـ عـتـابـاـ وـلـهـظـ الـجـلـالـةـ
أـنـصـبـ بـذـاكـ وـحـدـفـ تـوـيـنـهـ مـعـ أـنـغـيـرـ مـضـافـ تـشـيـهـاـ بـحـذـفـ بـوـنـ التـوكـيدـ الـخـفـيفـةـ الـمـلـاـقـةـ السـاـكـنـ أـوـ بـتـوـيـنـ الـعـلـمـ الـمـوـصـفـ

باب مضافا إلى علم وذاكر عطف على مستعتبر ولا زائدة لتوكيده النفي ولم يصف ذاكر إلى الله ليتمحض للتوكيد كالذى قبله ول يكون أبلغ في النفي لأن الإضافة قد تفيد أن شأنه الذكر فيتوم أن النفي هو الشأنية لأصل الذكر
 (وكان إذا الجبار بالجيش ضافا جعلنا القنا والمرهفات له نزلا)

لابي الشعراه الضبي والجبار الملك العاتي وضافه يضيقه نزل عنده ضيفاً أى إذا نزل بنا الجبار مع جيشه نزول الضيف وفيه تهمك به حيث جاء محاربا فشبهه بن جاه المعروف طالبا ورشع ذلك التشيه بحمل الرماح والسيوف المرهفات المسنونات نزلا له وهو الطعام المعد للضيف (فيا كرم السكن الذين تحملوا عن الدار والمستخلف المتبدل) لذى الرمة والسكن بالسكن سكان الدار فهو اسم جمع لساكن كركب لراكب وصحاب وفي نداء كرمهم معنى التعجب من كثرة أى بأكرم أصحاب الدار الذين ارتحلوا عنها وبالوثم المستخلف المتبدل على صيغة اسم المفعول فيما أى ما استخلفه وما استبدله بعدهم من الوحوش وقيل من الذين لا يوفون بالمراد فالبدل بمعنى الاستبدال والمستخلف على تقدير مضاف دل عليه المقام (فما زالت القتل تمج دماءها بدجلة حتى ما دجلة أشكل)

لحرير يقول فما زالت مج أى تلقى وتخرج دماءها في شاطئ دجلة وحتى ابتدائية تقع بعدها الجل ولا تخلي من معنى الغاية وأشكل خبر المتبدل وهو الآيض المشوب بحمرة وأظهر في محل الإضمار لقيد التهويل . والتعظيم أى حتى أن ما زلت النهر الكبير مختلط بالحمرة (لقد زادني حيا لنفسى أنى بغيض إلى كل أمرى غير طائب)

(إذا مارأني قطع الطرف بيته وبيني فعل العارف التجاهل) للطراح بن حكيم يقول لقد زادني بغضى لغير المحسن جي لنفسى لأنى إذا كرهته بخله علت أى بضنه وأن نفسى كريمة فاحببها إدارآني غض بصره عن فكأنه قطع امتداده بيني وبينه كاي فعل العارف بالشيء المتفاوض عنه كراهه لرؤبتي أو استحياء مني (ساقطع أرسان القباب بمنطقه قصير عناء الفكر فيه طويل)

(وإن أمراً ضفت يداه على أمرى بليل يد من غيره لبخيل)

لابي تمام وقيل للبحرى والأرسان الحبال والقباب التي لها أرسان البيوت المنسوجة جمع قبة وهي الخيمة وهدج مقرب فوق قبة والمراد أنه يتسبب في ارتحال قوم بخلافه . فقيه بجاز عقلى حيث أسد القطع إلى سبيه وكناية حيث عبر عن الارتحال بقطع حال البيوت ويجزئ أن المراد أنه يسكت قوماً يدعون الفخر وبهم شرفهم وعظمتهم ويظهر ضئلهم وخشيتهم فشبه تلك الحال بحال قطع حال البيوت المرتفعة المطلبة فتشخص بعد ارتفاعها وتخرساقتها بعد اتصابها على سبيل الاستعارة التثليلية وهذا أقرب إلى المقام ويجزئ أنه شبه المفاخر بالقباب بجماع العظم وطلق الشرف والملو في كل على طريق التصریح وإثبات الأرسان لها ترشیح أى سأبطل دعوى من يدعى المفاخر وليس من أهلها بقول قصیر ولكن تعجب الفكر فيه طويل المدة وفيه الطلاق بين القصیر والطويل وبين ذلك المنطق بقوله وإن أمراً بخلت يداه وأسد البخل إلى اليد لأنها آلة الإعطاء فكأنه المنع منها بليل يداى نعمة ويتحمل أن اليد حقيقة وأضاف النيل إليها لأنها آلة لبخيل أى للبيخ في البخل فالتنوين التعظيم

(أقول وقد ناحت بقري حامة أيا جارتا هل بات حالك حالى معاذ الموى ماذقت طارقة النوى)
 (وما خطرت منك المعموم بماله أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقامك المعموم تعالى)
 (تعالي ترى روحًا لدى ضعيفة تردد في جسم يعذب بالى أيا ضحك مأسور وتبكي طلقة)
 (ويسكت حزون ويندب سالم لقد كنت أولى منك بالدموع والبكاء ولكن دمعي في الشدائى غالى)
 للهداي بالهاء وبضمهم يرويه بالهاء وكان أسريرا وبات أى صار حالك كحالى في الضيق والحزن والاستههام إنكارى ويروى بذلك هل تعلمين بحالى ونسبة العلم إليها لتزيبلها منزلة العاقل كما في ندائها وقال معاذ الموى كما يقال معاذ الله لعنة الموى عنده وهو مصدر نائب عن فعله أى التجع إلى الموى من دعوى أنك مثل ما ذاقت يا حامة طارقة الفراق وشبهها بطعم مکروه والذوق تخيل وما خطرت المعموم بمال أى بقلب منك وأيا حرف نداء وجارت أصله جاري فقبلت الياء

ألفا لرفع الصوت وتسكير الداء فيه معنى التحسن وادعاء بلا دتها بعد تزييها منزلة العاقل بعيد ما أنصف الدهر بيتنا حيث أطلقاك وأسرك وأحرزتني والقياس في تعالي أمر المؤونة وفي تعالي المتنى وفي تعالوا بجمع الذكر ففتح اللام على أصحابها الآنها عين الفعل والضمير تال للام المقدرة وأهل مكة يكسرن الأولى لمناسبة الياء ويضمون الثانية لمناسبة الواو تزييلا لها منزلة لام الفعل ومنه قوله تعالى أقسامك المسموم في النصف والآخر فإن قيل إن قائل هذا الشعر مولد فلا يستشهد بكلامه فلت أجيب بأن إراده من قبيل الاستثناء لأن قبيل الاستبدال ومذهب الزخنيري أن هات بالكسر يعني ناوي وتعالي بالفتح دائمًا على اللغة المشهورة يعني أقبل إلى كلها اسم فعل لا فعل أمر ولعله لعدم تصرفا في هذين المعنين وأغرب منه ما نقله السيوطي عن بعضهم أن أدوات الداء أسماء أفعال متحملة لضمير المتكلم يعني أدعوه وقوله نرى بفتح الراء على اللغة الأولى وبكسرها على الثانية وتسكير الأمر كتسكير الداء ومعنى ضعف الروح عجز حواسها عن الإدراك وتردد أصله تردد بالي أي نحيل قوله أيضًا كاستهان تعجي بالنسبة للجملة الأولى وتويحي بالنسبة للثانية وكذلك المصراع الثاني ويجوز أنه تعجي في الجميع أو تويحي في الجميع وهو أبعدها وتعني بالمسؤل والمحزون نفسه وبالطليقة والسائل الحامة ويجوز أنه أراد العموم ويدخلان فيه دخولاً أولياً بالمسؤول المحبوس وحزنه لغة قريش وأحرزه لغة تميم ومحزون من الأول والنديبة رفع الصوت بالبكاء والمراد به النوح السابق والسائل الصابر وقليل المسموم والدمع ماء العين وزواله منها والمراد الثاني وروى بالدموع مقلة فقلة تبين والأصل لقد كانت مقلتي أولى من مقلتك بالدموع وغالى من قمع وعمتن لتجدد الشامتين

(لا تحسروا أن في سراليه رجالاً يخفيه غيث وليث مسبل مشبل)

للزخنيري شبه المدحوب بالغبيث في كثرة الحب والكرم وبالليث في كثرة الشجاعة واستعارهما على طريق الاستعارة الصريحية وبني على ذلك نهي الناس عن أن يظنوا أن في ثوب رجل لدلالة على تناسى التشبيه وادعاء الاتحاد والسبيل كثير الأنصباب فهو راجع للغبيث والمشبل الذي كثرت أشباهه أى أولاده من الأسود فهو راجع لليث قفيه لفو نشر وفيه شبه القضاة حيث جمع بين ما يخشى وما يرجى وفي الجنس اللاحق بين غيث وليث وبين مسبل ومشبل

(الآتسالان المرء ماذا يحاول أى غبيضى أم ضلال وباطل أرى الناس لا يدرؤون ماقدر أمرهم)

(الأكل ذى لب إلى الله واسل أكل شىء ماخلا الله باطل وكل نعم لاحالة زائل)

(وكل إنسان سوف تدخل بينهم دويمية تصرفر منها الأنامل)

لليد بن ربيعة العامري وهزة الاستفهام التي يعدها النفي للتحضيض على الفعل أى سلاه وقوله ما الذي تريده وتجهد نفسك في تحصيله وعبر بالفظ الغيبة نظراً للهفظ المرئي وخطاب المتنى عادة جارية على لسان للعرب وإن كان المراد غيره وقوله أى غبى بدل ما والتحب النذر والحمد والسرعة كما أن النعب بالعين السرعة أى أغرض صحيح فيقضى له أى باطل فلا ينبعى أو المعنى أشيء أو وجهه على نفسه فهو يسعى في قضائه أى ضلال وعلى كل فلا ينبعى وقوله ماقدر أمرهم أى ما الذي هم فيه من شؤون الدنيا وسرعة فنائها وألا استفتاحية كل ذى لب أى عقل واسل إلى الله لا إلى غيره أى متسل به ومتبعه إليه من شر الدنيا وشر من لا يعقل أو متقرب إليه بما ينفعه ويروى بلى كل وهى أوقع معنى لأنهارت لدعوى تعميم السابقة ويروى واصل بالصاد أى صافر أو متوجه بكليته ويجوز فيه وفي واسل أنها بما معنى متقارب إلى الله بالطاعة لامشتغل بالدنيا الثانية كغيره من الجهال وباطل خبر كل شىء وزائل خبر كل نعم ولا حالة اعتراض مؤكدة والدويمية تصغير الدهاية وهي المنية بقرينة مابعد وتصغيرها للتعظيم والتobil أو التحقير على زعم الغافلين المتهاونين

(على أنها قالت عشية زرتها جهلت على عمد ولم تك جاهلا)

على بمنى مع أى قالت عشية زيارتني إياها جهلهت أى فعل الجاهل أو تجاهلت وادعية الجهل مع تعمدك ولم تك جاهلا حين الفعل أو لم تك فيها مضى جاهلا بشيء

(فقالت سباك الله إنك فاغنى أست ترى السهار والناس أحوالى حلفت لها بالله حلقة فاجر)

لأنماوا فما إن من حديث ولا صالح فأصبحت معشوقة وأصبح بعلها عليه قاتف كاسف الظن والبال)

(ينظر غطيط البكر شد خناقه هـ ليقتلني والمرء ليس بقاتل)
 (أيقتلني والشرف مضاجعي هـ ومسنونه ترقى كأنياب أغوال)

لامرأة القيس يقول ضجرت محبوبتي سلى حين ترقتها ليلاً مع أن الرقباء حولها والسيار جمع سامر يعني المتحدث ليلاً وأحوال جمع حول يعني جانب فيفيد كثرة الناس وانتشارهم في جوانبها والمتفق أنه على صورة الجموع وليس جماعاً وكذا تنبئه لأنه حول الشيء وحوليه وأحواله وحوليه وهو عليه كلها يعني جانب الخطيب به ويمكن أن يراد بالفرد مطلق الجانب بجازأً فيشي ويجمع حقيقة والكثير في الماضي الجواب به القسم قرنه بقد بل قيل إن لم توجد فيه قدرت قبل لأن الجواب مظنة للتوقع الذي هو يعني قد لسامع القسم أولاً وإن ومن زائدتان للتأكيد والحديث يعني المتحدث ليطبق ما بعده والصالي المصطلح بالثار وما هنا حذف دل عليه المقام أى فسمحت فلت منها مرادي فأعجبتها فأصبحت معشوقة وقد كنت عاشقاً وأصبح زوجها عليه قاتم وهو الغبار وسود الوجه كاسف الفتن منعكسه فهو مجاز وكانت البال حزين القلب أو سيء الحال والغطيط ارتفاع صوت النفس عند الخنق والتعاس ونحو ذلك والبكر الفتى من الإبل والخناق حيل يختنق به كالملازم لما يتعرض به والإسرار لساير بطء بالإسرار وقوله ليس بقاتل أى كما يزعم أنه شجاع والشريقي السيف نسبة إلى مشارف جع مشرف بجعفر وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف شبهها بالضاجع لامتداده بجانبه وملازمه له والمسنونة النبال المحددة الأطراف والورق جع زرقاء الصافيات اللون وشمها بأنيابه الأغوال في حدة الأطراف واستبعاد كل عن الدفوس وهذا الاستلزم وجود الغول ورؤبة نابها وإن زعمته العرب

(تبقلت في أول البقل هـ بين رماحي مالك ونهشل هـ في حبة حرف ومحض هيكل)

(مستأسد ذبانة في غيطل هـ يقلن الرايد أعشبت انزل)

لأبي النجم يصف رمك باعتيادها الحروب واقتحامها المكاره من أول أمرها يقال تبقلت الغنم وغيرها رعت البقل وهو النبات الطرف شبه اقتحام تلك الفرس للحروب من صغرها حتى اعتادتها برعن الدابة للكلأً وأعتيادها على بجماع التبرن والاعتياد والسهولة بن والاستاذاذ ثم استعار البقل لنذلك على طريق التصريحية وبائع في ذلك حيث أنسد الفعل إليها كأنه لا دخل له فيه ويروى من أول التبقل بين رماحي مالك ونهشل أى بين رماح مالك بن ضبعة ورماح نهشل بن دارم من أمراء العرب فتى الرماح دلالة على التنويع والتباين وقال أبو حنيفة الجبة بالكسر الييس المنكسر المترافق قال الأزهري هي البنور الساقطة مع الأوراق في آخر الصيف والحنون اليابسة الدقيقة والمحض نوع من النبات والهيكل الطويل الضخم والمستأسد الطويل الغليظ أيضاً وذبان جع ذباب كغربان وغراب والغيطل بالغين المهملة الأصوات المختلطة والرائد هو الذي ينقدم القوم لطلب الخصب يقلن أى الذبان وأعشب الرجل وجذ العشب وصف النبات بالكثرة والالتفاف حتى كثر ذبابه وصارت له أصوات مختلطة فكان يدعى الرايد ويحمله على النزول في هذا المكان عند ساعي صوته فاستعار القول لذلك على سبيل التصريح وروى مستأسد أذنانه في غيطل نقول الرايد فالاذناب جع ذنب أى أطراقة تصوت بالريح يقول ذلك النبات والجذار كما ينقدم هذا وحق الرواية بين رماكي مالك ونهشل والرمك الآنى من البراذين والخليل وبجمعها رماح وأرماك ورمكاث كثمرة وتمار وآمنار ونمرات يصف فرسه بأنها رعت البقل حقيقة من تلك الحنيول والبراذين فلا مجاز لها

(إن تقوى ربنا خير نفل هـ وياذن التربى ويعمل هـ أحد الله فلا ندلله هـ يديه الخير ماشاء فعل)

(من هداء سبل الخير اهتدى هـ ناعم البال ومن شاء أضل)

للبيه بن ربيعة العامري شبه الثواب الذي وعده الله عباده على التقوى بالنفل بالتحريك وهو ما يعده الإمام المجاهد تحريراً على اقتحام الحرب فاستعار النفل له على طريق التصريحية وأخبره عن التقوى لأنها سيبة ويجوز استعارة النفل للتقوى بجماع النفع وياذن الله وتسهيله ربى أى بطيء و يجعل أى سرعى خذفت ياه الإضافة للوزن فلاند أى لا مثل له يديه أى بقدرته التي هي كالآلية في أفعاله تعالى كاليدين لأفعالنا ويحتمل أنه شبه خزاناته سبحانه باليد فيها شيء لمسؤوله أصرفة فيها واحتقاره به فالباء يعني في وتنمية اليد للمبالغة في التشبيه ولا مانع من جعله ترشحها للاستعارة على الوجهين

ما شاء فعل أى ما أراده فعله وبين ذلك بقوله من هداه طرق الخير اهتدى حتى حال كونه طيب الشأن ومن شاء إضلاله أصله حتى أى تركه ونفسه لطفه حتى يصل حال كونه كافر بالله أى حزين القلب في العاقبة فهو حال متضررة أو سيء الحال والشأن وهذا محنون معلوم من المقابلة بما قبله

(جزى الله بالإحسان مافلا به وآ بلاهم خير البلاء الذي يلو)

يقول كافأ الله يا حسانه اليه ما فعلاه بهم من الإحسان وأبل مضمون معنى أهبطي يقال بلاء الله وأبناءه وابتلاء بمعنى اختياره والاسم البلاء ويحيى بمعنى النعمة وبمعنى النعمة كما هم وأعطاهما خير نعمته التي يلواها الناس ويختبرهم بعطاءهما

(وقد دعوت إلى الحانوت يتبعني شاومشل شول شلشل شول)

(في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحيى وينتعل)

للأشعى ميمون بن قيس والحانوت محل البيع والشراء والمزاد محل بيع الطعام والشراب يتبعني شاو أى غلام يشوى اللحم مثل أى مسرع شلول خفيف في العمل شلشل بالضم أى ماض في الخدمة وقضاء الحوانع شول ككتف خفيف في العمل وقيل عزج للحم من القدر في فتية أى حال كونى مع فتيان كسيوف الهند في إنفاذ العزائم في المذكار أو في ياض الوجه وتم لها والأول أنساب بقوله قد علموا أنه أى الحال والشأن هالك وفان كل حاف غير لابس للنعل ومتتعل لابس له وما كنابة عن الفقير والنفي وإذا استويا في الفتى فلامعنى للبخل الذي لا يوجب البقامو بجوز أنهما كنابة عن جميع الناس مبالغة في التعبير

(ولذا تجوزنا جبال قبيلة أخذت من الأخرى إليك جبال)

للأشعى وشبه عهود الأمان الذي يأخذها من القبيلة يتبعني ويتوصل بها إلى أخرى بالجبال بجامع التوثيق بكل على طريق التصريحية أى وإذا تبسمنا بجاوزة عهود قبيلة وتكلمنا بجاوزة محل أنها في الواقع التجوز على الجبال بمحاذ عقل أخذت ناقى من القبيلة الأخرى حال كونها ذاهبة إليك جبالا أى عهودا للتوصيل للقبيلة الأخرى وهكذا وإنسان الأخذ لها بمحاذ عقل ويكون في الملابة بجاورتها له حين الفعل وإنما أسند إليها للمبالغة وتخيل أنها تعرف المدوح وفضله فهي المسافرة إليه بنفسها وروى يحيى زها وجبال بالجيم فمعنى أخذت قطعت من أرض القبيلة الأخرى بالسير إليك جبالا غير تلك وعلى كل فيه دليل على صعوبة الطريق

(ما يقسم الله فأقبل غير مبتش منه واقتعد كريما ناعم البال)

لحسان يقال ابتأس إذا حزن من كثرة وقوع البأس والمكاره به والبالي القلب أو الشأن يقول ما يقسمه الله لك من نعمة أو نعمة فاقبله حال كونك غير متحزن منه أى مما قسمه الله لك واقتعد كريما غير مهان طيب الحال والشأن أو مستريح القلب من نصب الدنيا وروى وأقصد بقطع المهمزة من أقعد المتعدي فذكرها حال على الأول ومفعول على الثاني وفيه تجريد

(ثم اروعت وقد طال الوقوف بنا فيها فصرت إلى وجنه شمال)

(تعطيك مشيا وإرقالا ورادة إذا تسربلت الآكام بالآل)

(لم يمنع الشرب منها غير أن نتفت حامة فوق غصن ذات أو قال)

لابي قيس بن رفاعة يصف ناقته وقوله فيها أى في دار المحجوبة والوجناء الشديدة الصلبة والشلال الخفيفة السريعة والأرقال والدأدأة نوعان من السير وقد شبه استثار الآكام وهي الجبال الصغيرة بالآل وهو السراب الذي يرى في المهاجرة أيضًا يشبه الماء في جريانه على وجه الأرض بالتسرب وهو لبس السراويل أى الثياب على طريق التصريحية ثم وصفها بحجة الفؤاد وهو محمود عندهم أو يحيىها إلى وطنها وعطفها ما سمعت صوت الحمامه والشرب بالكمبر الصبيب من الماء وبالضم المصدر والأوقال جمع وقل بخجل وهي الحجارة أو البقايا التي بقيت في جذع الشجرة بعد تقطيم بعض أنسانها بارزة يمكن الارتفاع عليها يقول لم يمنع نصيتها من الماء عنها أولى يمنعها من شربها الماء فقيه قلب على الثاني وغير قادر لأنه تضرع إليه العامل ونبي على الفتح لإضافته إلى مبني واستعار النطق لتغيير الحمامه على سهل التصريحية

وكأنها كانت داخل الفصون فسمعت الناقة صوتها ولم ترها ففزعـت أو كانت على غصن من الشجرة فكان تغريدها مطرباً
لذـىـذا فـتـنـاقـةـ إـلـىـ وـطـنـاـ وـذـاتـ أوـقـالـ صـفـ لـغـصـنـ لـأـنـهـ جـعـ غـصـنـ كـافـيلـ فـلـكـ المـفـرـدـ وـاجـمـعـ باـعـتـارـ التـغـيرـ الـقـدـرىـ
وـيـجـزـ أـنـ يـقـرـأـ يـاءـ ضـانـةـ غـصـنـ إـلـىـ ذـاتـ وـالـمـعـنـىـ غـصـنـ أـرـضـ أوـشـبـرـةـ ذـاتـ أوـقـالـ لـكـنـ الـأـولـ أـحـسـنـ فـيـ الـوـزـنـ وـقـدـ روـىـ
فـيـ غـصـونـ ذـاتـ أوـقـالـ أـيـ ذـاتـ قـطـعـ بـارـزـةـ بـعـدـ التـعـلـيمـ فـكـوـنـ مـشـوـهـةـ الـنـظـرـ توـجـبـ الـفـرـةـ وـالـوـحـشـةـ أـوـصـاحـةـ أحـجـارـ
فـكـوـنـ أـنـضـرـ حـيـثـ تـرـىـ مـخـضـرـةـ وـسـطـ أـرـضـ قـفـرـةـ أوـلـسـكـونـ فـيـ غـيـرـ عـلـاهـ فـتـوـجـبـ حـنـينـ النـاقـةـ إـلـىـ مـحـلـاهـ أـوـفـزـعـهـ لـنـفـرـةـ
ذـلـكـ وـقـيلـ إـنـهـ جـعـ وـقـلـ بـالـسـكـونـ وـهـ شـبـرـ الـمـقـلـ وـقـيلـ يـجـزـ أـنـهـ مـنـ وـقـلـ كـوـعدـ إـذـ صـعـدـ أـيـ ذـاتـ اـرـتفـاعـاتـ

(وإن أنا يوماً غيّبـتـنيـ غـيـبـتـيـ هـ فـسـيـرـواـ بـسـيـرـىـ فـيـ الـعـشـيـرـةـ وـالـأـهـلـ)

لـمـتـخـلـ وـالـغـيـابـ مـاـغـابـ عـنـ النـاظـرـ مـنـ أـسـفـلـ الـبـرـ وـنـوـهـ يـقـولـ وـإـنـ غـيـبـتـيـ مـقـبـرـيـ كـنـيـةـ عـنـ مـوـنـهـ فـسـيـرـواـ بـسـيـرـىـ أـيـ
فـانـعـونـ وـسـيـرـواـ بـذـكـرـ خـصـالـ عـلـىـ عـادـةـ الـعـرـبـ إـذـ مـاتـ مـنـهـ رـئـيـسـ وـيـحـتـمـلـ أـنـهـ يـوـصـىـ أـفـارـبـهـ بـالـخـيـرـ وـأـنـهـ سـيـرـونـ
بـمـثـلـ سـيـرـهـ وـيـفـعـلـونـ كـفـعـلـهـ فـيـ جـيـرـاـنـهـ وـقـرـابـهـ **(أـتـقـلـيـ وـقـدـ شـعـفـ قـوـادـهـ هـ كـاـ شـعـفـ الـمـهـنـةـ الرـجـلـ الطـالـيـ)**
لـأـمـرـيـ القـيـسـ وـالـاسـنـفـهـمـ لـلـإـنـكـارـ وـالـاستـبـعـادـ أـوـلـتـعـجـ وـشـعـفـ الجـلـ إـذـ أـحـرـقـ بـالـقـطـرـانـ الـمـغـلـ عـلـىـ الـنـارـ وـهـأـهـ
دـهـنـهـ بـذـلـكـ الـقـطـرـانـ فـأـطـلـقـ الشـعـفـ وـأـرـيـدـ مـنـهـ مـطـاقـ الـإـحـرـاقـ ثـمـ أـرـيـدـ مـنـهـ الـإـحـرـاقـ بـالـعـشـقـ بـجـازـ أـمـرـسـلاـ لـيـصـحـ التـشـيـهـ
فـيـ قـوـلـهـ كـاـ أـحـرـقـ الـإـبـلـ الـمـدـهـوـنـ الـدـاهـنـ لـهـاـ وـإـنـ كـاـنـ شـفـتـ بـالـقـنـنـ الـمـجـمـعـ فـالـمـعـنـىـ أـصـبـتـ شـغـافـ قـلـبـهاـ بـالـحـبـ وـهـوـ
حـجـابـ الـقـلـبـ أـوـلـسـانـهـ أـوـحـبـةـ سـوـدـاءـ فـيـ وـسـطـهـ كـاـشـفـ أـيـ أـخـافـ الـإـبـلـ الـمـدـهـوـنـ وـرـاعـ قـلـبـهاـ الرـجـلـ الـدـاهـنـ لـهـاـ لـأـهـاـ
تـخـانـهـ فـيـ الـأـوـلـ وـقـيلـ شـبـهـ سـبـاـ بـاسـنـلـاـذـ الـإـبـلـ لـذـلـكـ الـطـلـيـ بـعـدـ دـهـنـهـ بـهـ

(سـوـتـ يـهـاـ بـعـدـ مـانـاـمـ أـهـلـهـاـ هـ سـوـحـجـابـ الـمـاءـ حـالـاـعـلـ حـالـ) فـقـلـتـ يـمـينـ اللهـ أـبـرـحـ قـاعـداـ هـ وـلـوـقـطـعـوـارـ أـسـيـ لـدـيـكـ وـأـصـالـيـ)
لـأـمـرـيـ القـيـسـ يـقـولـ سـوـتـ إـلـىـ مـحـبـوـتـيـ سـلـيـ بـعـدـ نـوـمـ أـهـلـهـاـ وـلـمـ يـسـمـعـ لـأـحـدـ صـوتـاـ وـلـمـ تـشـعـرـبـ هـيـ إـلـاـ وـأـنـعـدـهـاـ
كـسـمـوـ حـبـابـ الـمـاهـ فـوـقـهـ بـسـهـوـلـةـ وـحـبـابـ الـمـاهـ بـالـضـمـ اـسـمـ لـثـعـبـانـ الـمـاهـ وـحـبـابـ الـمـاهـ بـالـفـتـحـ فـقـاـعـهـ الـتـىـ تـعـلوـهـ وـقـوـلـهـ
حـالـاـعـلـ حـالـ وـاقـعـ مـوـقـعـ الـحـالـ الـمـؤـكـدـةـ لـلـتـشـيـهـ أـيـ حـالـ مـنـطـبـقـاـ عـلـىـ حـالـ وـمـساـوـيـاـ لـهـ كـفـولـكـ سـوـاءـ وـهـنـاـ
حـذـفـ أـيـ شـفـقـتـيـ بـالـقـوـمـ فـقـلـتـ يـمـينـ اللهـ أـبـرـحـ أـيـ لـأـبـرـحـ قـاعـداـ حـذـفـ لـلـنـاقـةـ لـلـمـضـارـعـ بـعـدـ الـقـسـمـ كـثـيرـ لـأـمـنـ الـلـبـسـ
وـلـأـنـهـ لـوـلـ تـقـدـيرـهـاـ لـوـجـبـ اـقـرـانـ الـقـعـلـ بـلـامـ جـوـابـ الـقـسـمـ أـوـبـنـونـ التـوـكـيدـ أـوـبـهـماـ وـيـمـينـ نـصـبـ بـمـحـنـوـفـ أـيـ أـحـافـ

(يـمـينـ اللهـ فـهـوـ كـالـمـصـدـرـ النـاـبـ عنـ فـلـهـ وـبـقـيـةـ الـقـصـةـ قـدـمـتـ) فـرـعـ بـعـيـشـ فـيـ غـصـنـ الـجـهـ دـغـزـيـرـ النـادـاءـ شـدـيدـ الـحـالـ)
فرـعـ كـلـ شـىـ أـعـلـاهـ وـالـبـعـ شـبـرـ تـخـذـدـهـ مـنـ الـقـسـىـ وـالـهـشـ مـنـ كـلـ شـىـ مـاـفـهـ رـخـاوـهـ وـلـيـونـهـ وـهـشـ إـلـيـهـ مـنـ بـابـ تـعـبـ
وـضـرـ بـخـلـكـ وـابـنـسـطـ إـلـيـهـ أـيـ هوـ كـفـرـعـ بـعـيـشـ فـيـ الـعـلـوـ وـالـصـلـبـةـ فـيـ الـحـرـوـبـ وـشـبـهـ الـجـدـشـجـرـةـ طـيـةـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـمـكـنـيـةـ
فـيـاضـافـةـ الـفـصـنـ إـلـيـهـ تـخـيـلـ لـذـلـكـ وـيـحـتـمـلـ أـنـ شـبـهـ قـوـمـ بـأـغـصـانـ الشـجـرـةـ الـمـشـمـرـةـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـتـصـرـيـحـةـ وـإـضـافـهـ الـلـمـجـدـ قـرـيـنةـ
عـلـىـذـلـكـ وـفـيـهـدـلـالـةـ عـلـىـ أـنـ الـمـجـدـ مـنـهـ كـاثـلـرـ مـنـ الـأـغـصـانـ غـزـيـرـ النـدـىـ كـثـيـرـ الـعـطـاءـ شـدـيدـ الـحـالـ أـيـ الـمـاـحـلـةـ وـالـمـكـاـيـدـهـ وـهـوـ
كـالـفـسـيـرـ لـلـتـشـيـهـ الـأـوـلـ وـغـزـيـرـ النـدـىـ كـالـفـسـيـرـ لـلـثـانـىـ وـهـوـمـنـ بـدـيـعـ الـكـلـامـ

(إـذـاـ بـنـدـتـ لـهـ الـحـصـاـةـ رـأـيـتـهـ هـ يـنـزوـ لـوـقـتـهاـ طـمـورـ الـأـخـيـلـ هـ وـإـذـ يـهـبـ مـنـ الـنـانـ رـأـيـتـهـ)

(كـرـنـوبـ كـعـبـ السـاقـ لـيـسـ بـزـقـلـ هـ وـإـذـ رـمـيـتـ بـهـ الـبـعـاجـ رـأـيـهـ هـ يـهـوـيـ خـارـمـهـاـوـيـ الـأـجـدـلـ)

(إـذـاـ نـظـرـتـ إـلـىـ أـسـرـةـ وـجـهـ هـ بـرـقـ كـبـرـقـ الـعـارـضـ الـمـتـهـلـ)

لـأـبـ كـيـرـ الـمـذـلـ يـصـفـ تـأـبـطـ شـرـأـ بـالـتـيـقـظـ وـالـشـجـاعـةـ يـقـولـ إـذـ رـمـيـتـ لـهـ الـحـصـاـةـ بـجـرـأـلـهـ هـ هـلـ هـوـ نـاـمـ أـوـ صـاحـ يـنـزوـ
أـيـ يـثـبـ بـسـرـعـةـ طـمـورـ الـأـخـيـلـ أـيـ وـنـوبـ الـأـخـيـلـ أـيـ يـهـنـضـ كـهـوـضـهـ وـهـوـطـيـرـ تـشـاـمـ مـنـهـ الـعـرـبـ وـأـصـلـهـ مـنـ التـخـيـلـ
وـقـيلـ مـنـ الـخـلـاءـ وـرـتـبـ رـتـبـاـ اـنـتـصـابـاـ وـأـرـتـفـعـ اـرـتـفـاعـاـ أـيـ رـأـيـهـ يـرـتـفـعـ عـلـىـ الـأـرـضـ كـاـرـتـفـاعـ كـعـبـ السـاقـ الـزـمـلـ
وـالـمـالـ وـالـوـمـيـلـ بـتـشـدـيدـ الـمـيـمـ فـيـهـ مـنـ الضـعـفـ الـمـلـتـفـ بـثـيـاـهـ ثـمـ قـالـ إـذـاـ قـدـفـتـهـ فـيـ نـوـاحـيـ الـأـمـكـنـةـ الـمـتـسـعـةـ رـأـيـهـ يـهـوـيـ
خـارـمـهـاـيـ أـيـ يـسـرـعـ فـيـ سـلـوكـ مـسـالـكـهـاـ الـضـيـقـةـ كـهـوـيـ الـأـجـدـلـ وـهـوـ الصـقـرـ أـيـ كـيـسـرـاـعـهـ فـيـ الـطـيـرانـ وـيـرـوـيـ الـجـنـدـلـ

وهو الحجر والأسرة خطوط الجبهة جمع سرار والعارض السحاب المعرض في الأفق والمنهل اللامع أو المرتفع الذي سيطر وروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت كنت قاعدة أغزل عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ينصلف نعله فحضر جبينه عرقاً فلدى عيني برأه فعلت أنظر إلى فقال ما تظرين فقلت له ذلك وقلت أما والله لعلك أنت أحق بـ شعره فقال وما قال قلت : إذا نظرت إلى البيت . فوضع مافي يده وقام فقبل ما بين عيني و قال جزاك الله خيراً ماسرت كسروري بكلامك

(ومالام من يوم أخ وهو صادق إخالي ولا اعتلت على ضيفها إليني إذا كان فيها الرسل لم تأت دونه)

(فصل ولو كانت عجافاً ولا أهلي وإن تعذر بال محل عن ذي ضرورتها إلى الضيف يخرج في عراقيها نصل)

لذى الرقة يدح نفسه والإخاء مصدر آخاه كالوفاق مصدر واقه والصحابي مصدر صاحبه وزناً معنى يقول وما لم آخر من يوم أى في يوم وعبر بن لإشعارها بالاستغرار أى لم يلم والحال أنه صادق في لومه أرفى آخرته مصاحبة لي معه وقصر الإيمان للوزن وضمن لام معنى عاب فعنه إليه وبجوز أن إيقاع اللوم عليه مجاز عقلى لأن الإيمان كأنه محل اللوم ولا اعتلت أى أبدت لضيفها علة في التأخر عن قراءة وإنداد الفعل للإبل وإضافة الضيف إليها لأنها محل قراءة وذلك كنابة عن غاية كرمه وبجوز أن إسناد الفعل إليها مجاز هقل لأنها سبب في اعتلال صاحبها للضيف عنها إذا كان بخيلاً وإضافة الضيف إليها ترشيح لذلك ويتحمل أنه شبه الإبل بالكرماء على طريق المكنية لذلك تخيل وبين عدم الاعتلال بقوله إذا كان فيها الرسل وهو اللبن القليل ويطلق على الجمل السهل لم تأت دونه أى قريباً من اللبن فصال جمع فصاً وهو ولد الناقة ونفي قربها كنابة عن نقى ارتضاها له ولو كانت عجافاً أى مهازيل ولا أهلي ولو جياعاً وأن تعذر الإبل بال محل والجذب عن ذي ضرورتها كنابة عن اللبن لأن ملازم الضروع يخرج نصل أى سبق أو سهمى في عراقيها وهي بمثابة الركب للإنسان وإنداد الاعتناء إليها مجاز وكذلك إسناد الجرح للصل لأنه آلة ومنى الجرح في العراقب أنه يجعلها مكاناً معداً لها ولو قال يخرج عراقيها لفات ذلك المعنى وقيل ضمته معنى يعني أى يفسد وكانت عادة العرب أن يقصدوا الإبل ويجمعوا دمامه أو يضعوها على النار فتصير كالكبود ويقررون بها الضيقان في الجدب خزمه الله وبجوز أنه كنابة عن نحرها لأنهم كانوا يعمرون الجمل الصعب قبل نحره ليسهل عليهم وهذا هو الذي يقتضيه مقام المدح

(حد الو لأتدینن وأسلت بأكفهم أزمة الأجال) يقول حد من باب ضرب أى أسرع الولائد جمع وليدوه هي البت الصغيرة ينعن أى بين النساء الطاعنات وأسلت مبني للجهول أى تركت في أكفت الظمان والولائد أزمة الأجال جمع زمام وذلك دليل على حفظهن وصومهن حتى لا يختلط ركبهن إلا الولائد

(غير الرداء إذا تبس ضاحكاً غلقت لضحكته رقاب المال)

لسثير والغم الكبير وشبه العطاء بالرداء لأنه يصون عرض صاحبه أو يستر فقر السائل فاستعاره له على سيل النصرية وإضافة الغمر إليه تجريد لأنه يلام المشبه هذا وقد يقال الغمر يطلق على الماء الذي يفترم قامة المنعمس فيه فيجوز أنه يشبه العطاء من حيث صونه عرض صاحبه بالرداء فيكون استعارة مصرحة وتكون إضافة الغمر إليه من إضافة المشبه به للشبه بجماع عموم كل وفعه والقرينة على كل ذلك قوله إذا تبس شارعاً في الضحك غلقت لضحكته رقاب المال يقال غلق الرجل إذا ضجر وغضب وغلق الرهن إذا ملكه المرهون ولم يقدر صاحبه على فكه وكانت تلك عادتهم فالمعنى إذا حصل غضب الأموال لعلها أنها ستؤخذ وملكها غيره أو ثبتت في أيدي السائلين وملكتها ورقاب المال مجاز مرسل أى أعيانه (وترميوني بالطرف أى مذهب وتقليتي لكن ليك لأقل) يقول وترميوني يا حبوبه بطرقك أى تشرين إلى به فالمرى استعارة مصرحة لأن شبه إطلاق البصر بإطلاق الحجر ويجوز أن الباء الآلة فالمجرى مخدوف فسره بقوله أى أنت مذهب فأى تفسيرية يعني أن مارمت به هو داعاؤها أنه مذهب وقله يقله وقله يقله وقد يقال قلاته يقله يعني بغضه أشد البعض ولكن أصله ولكن أنا فقلت حرفة المفرزة إلى النون ثم حذفت ثم أدخلت النون في النون بمدتها وحذفت الألف الأخيرة في الرسم كالمعظم ولو أجرى الوصل بجرى الوقف لثبتت وقدم المفهول وهو ليك للاهتمام ببرامتها من قلاته وتخصيصها بذلك دون غيرها من النساء

(فِي مُهَمَّةِ قَلْقَتْ بِهِ هَامَتْهَا هَ قَلْقَ الْفَوْسِ إِذَا أَرْدَنَ نَصُولاً)

للراعي يصف الإبل بأنها في مهمة أي مفارزة فلقت أي تحرك فيه هامتها أي رؤوسها فاق الفوس أي كتحرك الفوس جع فأس وهي آلة الحفر إذا أردن أي الفوس نصولاً أي قرب منه فالإرادة مجاز مرسل ونصولها خروج الجديدة من القبض والوصول في كل شيء الخروج والإصال الإخراج ولقد شبه رموز الإبل مع أعنافها بالفوس

(وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبَهُمْ هَ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَهَرَ رَجَلاً)

يقول وضاقت الأرض على أعدائنا لأن كل مسلك يريدونه يظلون أحداً منافيه فيرجعون فاستغير الضيق الحسي لذلك على طريق التصرّع حتى كان المارب منهم إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً منا فيرجع خوفاً والشيء هو الموجود وغيره هو المعدوم ولكن استغير للشيء التألف لعدم الاعتداد بكل على طريق التصرّع وذلك ليصح وقوع الرؤبة عليه (حلتْ لِلْخَزْرِ وَكَنْتَ اُمَرْمَاهُ عَنْ شَرِبِهِ فِي شَغْلِ شَاغْلٍ هَ أَشْرَبَ غَيْرَهُ مَسْتَحْقَبٌ هَ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَالْأَغْلُ)

لامري القيس كان حلف لا يشرب الخمر حتى يقتل بيأس الدين قلوا أباه حجراً فلما قتل جماعة منهم قال حللتْ الخمر بعد أن كانت حراماً على وكانت في شغل شاغل لعن شربها فالليوم حين أخذت التأله أشرب وكان حمه الرفع لعدم الجازم فسكن تخفيلاً للوزن والمستحقب للشيء الحامل له على ظهره ومنه الحقيقة فشبه الإمام بالشيء المحمول مشقة على النفس والاستحقب تخيل والواجل الداخل على الشاربين على الشاربين من غير أن يدعوه أى فالليوم أشرب ماشت حال كوف غير متحمل ذنبنا من الله حيث بررت في قسمى ولا متنطل على الشاربين

(النَّبِعُ فِي الصَّخْرَةِ الصَّاهِيْهِ مِنْهُ هَ وَالتَّخْلُلُ يَنْبَتُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَجْلِ) يقول النبع وهو شجر تأخذ منه القسي في الصخرة الصاهي الصلبة لافي غيرها منتهي بناته والتخلل ينبع في الأرض اللينة الريانة فهو بين الماء والعجل أى الطين وهذه لغة حير كما قيل والظاهر أن الشطر الأول تمثيل للصعب البخيل والثانى للسهل الجوارد ويجوز أن الأول للشجاع والثانى للجبان لشدة الأول ورخاؤه الثاني (تمى كتاب الله أول ليلة هـ تمى داود الزبور على رسوله) لحسان بن ثايت في مرئية عثمان بن عفان رضي الله عنهما يقول تمى كتاب الله أى تلاه وتتابع في تلاوته كتمنى داود عليه السلام الزبور أى كتلاوته الزبور على رسول بالكسر أى تؤدة وسكتنة وروى بدل الشطر الثاني وأخرها لاق حام المقادير والحام الموت لأنه مقدر من حم الله الشيء قدره

(إِذَا السَّنَةُ الشَّهِيَّاءُ بِالنَّاسِ أَجْحَفَتْ هَ وَنَالَ كَرَامُ النَّاسِ فِي الْجَحْرَةِ الْأَكْلُ هَ رَأَيْتُ ذُوِّي الْحَاجَاتِ حَوْلَ يَوْمِهِمْ)

(قطينا بها حتى إذا أنبت البقل هـ هنا لك إن يستخولوا المال يخولوا هـ وإن سلوا يعطوا وإن يسرعوا يغلوـ)

(وَفِيهِمْ مَقَامَاتِ حَسَانٍ وَجُوَهُهُمْ هَ وَأَنْدِيَّهُ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفَعْلُ)

لزهير بن أبي سليم يمدح سنان بن أبي حارثة والشهباء الفرس يخالط سوادها بياض شبه بها السنة المجده لكثره بياض أرضها وخلوها عن سواد البابات والأمطار أو لاختلاط نور الغنى فيها بظلمة الفقر أحجحت بالناس أى ذهبت بهم ومحقت عنهم آثار الغنى والاسناد بجازعى والجحرة بتقدم الحريم المفتوحة السنة المجده وروى في الجحرة وأصلها بالتحريل فسكونها لغتها ضرورة وهي شدة الشقام ويجوز أن تقرأ بالضم معنى البيت أى ونال الأكل كرام الناس ووصلهم داخل يومهم لखفهم تلك السنة ويروى كرام المال والمعنى أن كرام الأموال نالها أكل وانتهت في تلك السنة جدبها ورأيت جواب إذا ذهبي الحاجات كنابي عن الفقر أحوال يومهم أى سنان وقومه قطينا أى مقيمين فهو يطلق على الواحد المتعدد وقيل أنه جمع ويروى قطينا لم أى مساكين لهم عند البيوت وذلك كنابي عن كرمهم حتى إذا أنبت البقل أى نبت البابات الرطب وظهر الحصب فهنالك أى في ذلك الزمان إن يسألهم أحداً يخولوه مالاً كثيراً يخولوه أى يلوه عليه وإن سلوا مالاً قليلاً يعطوا السائل ويروى إن يستخروا المال يغلوـ بالموحدة يستعر أى منهم أحد إبلهم لاتفاق بالبانها وأو بارها زمن الجدب ثم يردها أغاروه وإن سألهم الإعطاء من غير رد أعطوه فلا يردون سائلـ وإن يسرعوا أى لم يروا الميسر يغلوـ أى يجعلوا الخطر غالياً كثيراً لعدم خوفهم على القراء لأن المال كثير بخلاف زمن الجدب ويجوز أن يقرأ وإن يسرعوا أى أعطوا بلا سؤال يغلوـ بالفداء

أى يتقدوا الفقراء ويعطوهن يقال يسر كوع لعب الميسر ويسركتب وتعب لأن ورق ورفق وروى يسالوا ويسروا بالمضارع والمقامات الجامع من الناس وروى وجوها على كل فالضمير للمقامات والأندية جمع الندى بمعنى الكرم على غير قياس ينتابها أى يجري عليها نوبة بعد نوبة قوفهم وفعلهم أو يتداولاها قول الناس وفعلهم ويتحمل أنها جمع ناد بمعنى متحدث القوم أو ندى على فعل كذلك ينتابها أى يجيئها نوبة بعد نوبة القول والفعل أى الصالحات

(ضعيف النكبة أعداءه يحال الفرار يراخي الأجل)

نكا القرح نكا بالهمز جرمه بعد اندماجه ونك العدق نكبة قته وجرمه وأعداءه مفعول النكبة وعمل المصدر المقربون بأى هنا نادر يحال أى يظن المرب من العدو يطيل الأجل من جبنة .

(كان ذرى الخيم غدوة من السيل والثاء فلكلة مغزل)

لامى القيس من معلقته وذرى الجبل أعلىه والخيم أكمة بعينها وبروى الخير والغباء بالضم مشدداً ومحففا حملاً
الليل مما بلى واسود من العيدان والورق والفلكلة بالفتح والمغزل مثلث يقول كان أعلى تلك الأكمة من إحاطة السيل
بها واجتماع الفتاه حولها فلكلة مغزل في الاستدارة والارتفاع .

(ألا فارحوني يا إله محمد فإن لم أكن أهلا فأنت له أهل)

ألا استفتاحية دالة على الاهتمام بما يعقبها من الكلام ومخاطب الإله الواحد الأحد بخطاب الجمع جريا على عادة العرب من خطاب السادة والملوك بذلك تعظماً وقيل هو إشارة إلى تكرار الفعل للنوكيد كأنه قيل أرحمي أرحمي وإضافته إلى محمد صلى الله عليه وسلم للتسلل به إلى الله عزوجل فإن لم أكن أهلا لهذا الطلب أو المطلوب من الرحمة والرفق فأنت يا الله أهل له

(إن كنت أزنتني بها كذباً جزو فلاقيت بعدها عجل)

(أفرح إن أرزا الكرام وإن أورث ذودا شصائص نبلا)

لحضورى بن عامر يخاطب جزار بن سنان بن مؤلة حين انهم بسروره بأخذية أخيه القتيل وقيل لجیر وليس بذلك وجزو بفتح فسكون وإن هنا للشرط مجرداً عن الشك أو بمعنى إذ وأزنتني أى اتهمني بها أى بتلك الفعلة الرذيلة كذلك منك ياجزو فهو منادي فلاقيت أنت بعدها عجلأ دعاء عليه بأن ينزل مثلها سريعاً وينظر هل يفرج أو يحزن وبروى فلاقيت مثلها عجلأ فرح أى أفرح بأن أرزا الكرام وأصاب فيهم خدف همسة الاستفهام الإسكناري أو التعجب على فرض الواقع لدلالة المقام عليها ولتصور الكلام بصورة الإخبار والإثبات فيظهر للخصم قبح دعواه وأرزا مني للجهول وكذلك أورث أى أعطى ذودا أى قطعاً من الإبل بعد موتها والذود ما بين الثلاثة إلى العشرة مؤنة لا واحد له من لفظه عبر به عن الديمة كلها استقلالاً وتحقيقاً لها ولذلك وصفه بشصائصاً جمع شخصوص وهي النافقة القليلة للبن وصرفة للوزن والنبل كسبب جمع نيل وبروى بالضم فهو جمع نيل أيضاً ككرماً وكريم أو جمع نبلةً كغرف وغرفة أى الصغار أو النجائب فهو من الأضداد لكن الأزل أفق بالمقام ويجوز أن الديمة كانت عشرة

(إن يعقوب يكن غراما وإن يعطى جزيلا فإنه لا يساى)

للأشعى يقول إن يعقوب هذا المدح أحدهما يكن غراماً أى هلاكاً ملازم لهم وإن يعطى السائل عطاً جزيلاً عظيماً فإنه لا يساى به ولا يكتثر به ولا يستكثر فهو شجاع جواد

(حلفت برب الراقصات إلى مني خلال الملا يمدتن كل جديبل لقد كذب الواشون ما فهتم عندهم)

(بس ولا أرسلتهم برسول فلا تعجل يا عز أن تفهمي بنصح أق الواشون أم بمحبول)

لكثير صاحب عزة والراقصات المطاييا السائرات إلى مني في الحج خلال الملا أى في أثناء الناس والجدبل الرسن في عنقها تمده به والأشعى الذي يحسن الكلام ويؤهله ويخاطب الصدق بالكذب ويحرف الكلم عن مواضعه ومانافية أى ماتفاقه عندم بسر ولا أرسلتهم إلى أحد برسول أى برسالة فهو في الأصل مصدر وقد يطلق على المرسل وهو الظاهر في رواية ولا راسلهم برسول أى لاشافتهم بالسر ولا أرسلت إليهم رسولاً به وهذه الرواية أفق بالمقابلة ويمكن أن

أرسلتهم بمعنى أرسلت إليهم والأصل ياعزة فرخم بمحذف التاء أن تفهمي أى في أن تفهمي أو لا جل أن تفهمي بمعنى
أى أبى منصع أقى الواشون إليك أم بمحول جع حبل بالكسر وهي الداهية العظيمة ولا أدهى من الكذب
(تداركتنا عثا وقد ثل عرشها وذيان إذ زلت بأقدامها النعل)

لزهير يمدح هرم بن سنان والمارث بن هواف وعبس وذيان كلًا منها اسم قبيلة يقول تداركتنا هاتين القبيلتين بالصلح بينهما
ودفع ديات قلام و قد ثل أى هدم عرشها وهذا تمثيل لذهب عزم وفاة دولتهم وزلت النعل بالقدم زلت عن مقرها
وهذا أيضًا تمثيل لاختلال أمرهم وفساد رأيهم وفي البيت شبه الطلاق حيث أن الأولى أتتها العذاب من فوق رؤسها
والثانية أتتها من تحت أرجلها (في الآل يرفعها ويخفضها ريع يلوح كأنه سحل)

للسيب بن أعلىس والآل هو السراب وقيل الآل في طرق النهار وما في وسطه السراب والريع بالكسر الطريق
والمربع من الأرض والسحل نوع أيض من ثياب اليمين ولعل الضمير للظمان أى هي في الآل أوف وفته يرفعها نارة
ويخفضها أخرى ريع أى طريق مرتفع تارة ومنخفض آخر أو مكان عال ترتفع بصرده وتخفض بالمبوط منه
يلوح أى يظهر من بعد كأنه ثياب يض (وأنت الشهير بخفض الجناح فلا تلك في رفعه أجدا)
شبه بطاطر يرق لأفراحه ويخفض إليها جناحه رحة لها فاستعار خفض الجناح لذلك على سهل التمثيل ورشه بقوله
فلاتك في رفعه أجدا أى شيئاً بالأجدل وهو الصقر في القسوة والجفوة أو التكبر والترفع ويجوز أن خفض الجناح
كنابة عماليزمه من الرقة والرحة واللين ورفعه كنابة عن القسوة والجفوة وبين الخفض والرفع طلاق التضاد
(فأعقبوا إن قيل هل من معقب ولا نزلوا يوم الكرمة منزلًا)

يصف قوماً بالجبن وإنهم إن قيل هل من معقب وراجع على عقبه للعرب فارجموا إليها ولا نزلوا يوم الحرب
منزلًا من منازلها أى لم يقدموا مرة على العدو وروى إذ قيل أى حين ذلك

(ألا إن خير الناس حياً ومتناً أسير ثقيف عندهم في السلاسل لعمري إن عمر تم السجن خالداً)

(وأوطأتموه وطأة المتألق لقد كان نهاضًا بكل ملة ومعطي اللهى غمراً كثير النواقل)

لأبي الشعب العبسي يتعذر على خالد بن عبد الله القسرى حين أسره يوسف بن عمرو وخير الناس أفعل تفضيل مضاف
إلى المعرف بأى وهو اسم إن وحياً ومتناً وروى هالكا حالان منه وأسير خبر إن مضاف إلى ثقيف علم القبيلة والعلم
أعرف من المحلي بأى خبر إن المضاف إليه أعرف من اسمها المضاف للمعنى ولا مانع منه مع اتحاد المصادر الذي
هو مراد الخبر وعندهم في السلاسل حال أو خبر بعد خبر ولعمري قسم إن عمرتم أى أدخلتم وأسكنتم خالداً السجن
وأوطأتموه أى صبرتموه يطاً برجله الأوض كوطأة المتألق الحامل لشيء قيل لجعل القيد في رجليه فهو كنابة عن
ذلك لقد كان نهاضًا جواب القسم وجواب الشرط محفوظ أى كان سريع القيام بكل نازلة ثقيلة وكان معطي اللهى
بالفتح جمع طامة شخصي وحصة بمعنى اللحمة التي في أقصى الفم لكنها هنا بمعنى الفم نفسه والأوجه أنه بالضم جمع طامة كثرة
جمع غرفة بمعنى العظيمة من أى نوع كانت غمراً أى عطاء كثيراً غامراً وكان كثير الزيادات في العطاء وأجرى معطى
بعرى المرفوع للوزن (وردى كل أيض مشرف شيخ الحد عصب ذى فلول)

لسلامة بن جندل يقول وردوى الذى أنوقي به المكاره كل سيف أيض وعبر بكل لان المراد بيان الجنس لا الشخص
مشرف نسبة إلى مشارف اليمين قرى منها وقيل من الشام شيخ الحد مرافق من شخذ المدينة حددهما عصب قاطع والفلول
جمع فل بالفتح وهو كسر في حد السيف واثلام أى به فلول من قراع الكتاب

(أشد الغم عندى في سروره تيقن عنه صاحبه انتقالاً)

لأبي الطيب أى أشد الغم عندى وقت السرور الذى تيقن صاحبه الإنقال عنده وهكذا سرور الدنيا كله

(إذا لسعته الدبر لم يرح لسعها وحالها في بيت نوب عوائل)

لأبي ذؤيب يصف عسالاً يجتني العسل بأنه إذا لسعته الدبر بالفتح والكسر ذكور النحل والزنابير وروى كذلك

لم يرج أى لم يخف لسعها إذا أرادت لسعه أو إذا لسعته بالفعل لم يخفف من مثله أو لم يرتفعه ويعتني به وحالتها أى لازمهما ويروى بالمعجمة أى خالف مرادها أوجاه خلفها بعد أن خرجة ترعي والنوب ضرب من النحل واحده نائب لأنه يذهب إلى بيته نوبة بعد نوبة عوامل كثيرة العسل وروى عوامل بالمعنى لأنها تعمل العسل

(وَغَلامُ أَرْسَلَهُ أَمَّهُ بِالْأُولَى فَبَذَلَا مَاسَالٍ أَرْسَلَهُ فَأَتَاهُ رِزْقٌ هُوَ فَاشْتُوِي لِلرِّيَحِ وَاحْتَمَلَ لِلْيَدِ بَنِ رِبِيعَةِ وَالْأَلْوَكِ الرِّسَالَةَ أَى وَرَبَّ غَلامَ أَرْسَلَهُ أَمَّهُ إِلَيْنَا بِرِسَالَةٍ وَهِيَ هَذَا السُّؤَالُ فَبَذَلَا مَاسَالَهُ مِنَ الطَّعَامِ عَقْبَ سُؤَالِهِ وَبَيْنَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ أَرْسَلَهُ رِزْقَهُ وَفِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ طَعَامٌ حِينَ أَتَاهُمُ الْغَلامُ أَى فَأَتَاهُ رِزْقَهُ مِنَ الصِّدَّيقِ فَاشْتُوِي لِنَفْسِهِ مِنَ الْلَّهُمَّ فِي لَيْلَةِ رِيَحِ مَظْلَمَةٍ يَقْلُ فِيهَا الْجِودُ وَاحْتَمَلَ أَى حَلْ كَثِيرًا مِنْهُ بِنَفْسِهِ وَلَمْ يَهُدِي أَرْسَلَهُ وَبِرَوْيِ اجْتَمَعَ بِالْجَمِيعِ وَفِي الصَّحَافِ جَلَتِ الشَّعْمُ وَاجْتَمَلَهُ إِذَا أَذْبَهَ وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَنْسَبُ وَأَنْفَدُ

(فَإِنَّمَا كُلَّا مِنْ ذَكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ هُوَ بِسَقْطِ الْلَّوْيِ بَيْنَ الدُّخُولِ وَخُوْمَلِهِ)

لامرئ القيس مطلع ملقطه وروى أنه راهق ولم يقل شعرا فقال أبوه إنه ليس أليض وأمرأتين من خاصته أن يخربا به إلى مكان بعيد فينبغاه هناك فلما أرادا ذبحه بكى وأنثاً البيت إلى آخر القصيدة فرجما به وقالا هذا أشعر من على وجه الأرض لقدرها ومستوقف وبكى واستبكي وذكر واستذكر وهي الحبيب والدارف نصف بيت والسقط مثلث طرف اللوى أي المكان الملتوى المدرج وهو هنا اسم مكان بعينه وبين لا يضاف إلا المتعدد المعنى أو معطوف عليه بالواو خاصة فالمعنى بين أجزاء الدخول فحول أي فأجزاء حوصل كلها اسم موضع ولعل سقط اللوى متى بينهما ويجوز أن اللاد يعني الواو فيكون سقط اللوى بين هذين الموضعين وتكون استعارة الفاء هنا الدلاللة على قرب ما بين الدخول وحوصل

لامرئ القيس من معلقه وقد لالكشیر والوکنات جمع و کنة بضمتين وبتليلت أوله وسکون ثانية موضع الطير الذي
يبيت فيه والباء للملابسة والمنجرد دقيق الشعر قصیره أو سربع الجرى وشبه الفرس بالقيد تشبيها بليغاً أى لاتفك منه
الأوابد وهي الوحش ولا تقوته هيكل عظيم الجسم

(غير الجرائم إذا قصرت عنانه • يهدى استئناف ورام جرى المسلح)

لخارثة بن بدر يصف فرساً بأنه كثير المغاراة لغيره من الأفراس إذا قصرت أى جذب عانه استناص أى طلب النصوص والهرب والنجاء من الأعداء وشبه الفرس بن تصح منه الإرادة على طريق المكينة والروم تخيل أى أراد جريماً يجبرى السحل وهو حمار الوحش سمي به لكثرته سماه أى شبيهه

(الازعبت هو اذن قل ماله وهل لي غير ما أتفقتك ماله أسربه نعم ونعم قد يعا على ما كان من مال وباله)
الاستفاحية وهو اذن امرأته وضمن زعمت معنى قالت فعداه الى الجملة ولو حكى قوله لقال قل مالك ولكن
چاءيه المتكلم بجواز الحكاية بالمعنى وهل استفهام إنكارى وغير حال مقدمة أى ليس لي مال غير مأتفقته في المكارم
وأسربه مبني للجهول صفة لمال أى لا يسرني غير مأتفقته وبين جهة الإتفاق بقوله نعم ونعم أى جوابي للسائلين بذلك
من قديم الزمان هو وبال ومضررة على ما كان لي من مال ويجوز أن أسر مبني للفاعل ونعم الأولى مفعوله أى هل لي مال
أسربه من يحاب بنم الحال أن نعم وبال على المال ومهلكته قد يعا حيث أجيب السائل بها

(يريد الرع صدر أبي براء ويعدل عن دماء بنى عقيل)

الإرادة هنا بجاز عن التوجه ويجوز أن الإسناد بجاز لأن المريد مصاحب الرفع والأوجه أنه شبه الرفع يأنسان على طريق الماكينة وإسناد الإرادة والمدلول إليه تخيل أى يريد أن يشرب من صدر أبي براء لامن دماء هؤلام

(فُلَتْ إِذْ أَقْبَلَتْ وَزَهْرَ تَهَادِيْ ۖ كَنْعَاجَ الْفَلَا تَعْسَفَنْ رَمْلَا)

وتقبن بالحرير وأبدىءن عيونا حور المدافع نجلاً

ل عمر بن أبي ربيعة وزهر عطف على ضمير الفاعل المتصل ومجيئه بلافعل قليل وتهادى أصله تهادى حذف منه إحدى

الثاءن وهو صفة زهر وشمها بالنعااج الوحشية في حسن المشية وسعة العيون وسودادها والزهر جمع زهراً أى ييضاً وال فلا الفقر الحال والتعسف الميل عن سوء السبيل وهو حال من النعااج ورملان نصب على نزع الخاضن أى تمایلن في رمل وتنقبت المرأة لبست النقاب وحور جمع حوراء أى صافيات والمداعج الحدقات من الدعج وهو اتساع سواد العين والنجل جمع نجلاء أى واسعات

(الحمد لله الوهوب الجزل ه أعطى فلم يدخل ولم يدخل ه كوم الذرى من خول المخول)

الوهوب الوهاب والجزل المكتثر العطاء وينه بقوله أعطى الساثلين فلم يدخل عليهم ولم يدخل مشتد مبني للجهول أى لم يتم بالدخل وقيل هو توكيده ويروى بأنه للفاعل أى لم يجعل من أعطام بخلاء بل جعلهم كوماء وكوم الذرى نصب بأعطي أى نوقة عظيمات السنام والكوم جمع كوماء والذرى جمع ذروة والمخول بالتشديد المعطى وهو الله عزوجل من خولة الأمر إذا عهد بالقيام بصالحة وقيل من اختال واقتصر لأن كثرة المال قد توجب الاختيال

(بالأمس كانت في رخاء مأمول ه فأصبحت مثل كمحض ما كول)

يروى لرؤبة بدله . ولعبت طيرهم أبابيل ه فصيروا مثل كمحض ما كول . يقول بالأمس أى في الزمن الماضي القريب كانت تلك الديار مثلاً في رخاء أى خصب وسعة من الثروة والفنى مأمول ذلك أى متمنى للناس وكرر كلمة التشيبة للتوكيد والعصف معلى الحب وعلى ساق الزرع من التبن والورق اليابس ما كول أى أصابه الأكل وهو اللوداؤ أكانه البواب ثم راته وأبابيل بمعنى جمادات متفرقة صفة طير وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه . وقيل واحده أبو لمحجول وقيل أبا الكنفناح وقيل أيل كمسكين وقول رؤبة صيروا بالتشديد والناء للجهول ولعل هذا رجز غير ذلك

(وأوحى إلى الله أن قد تأمروا ه يابل أبي أوفى قفت على رجل)

أى أهمنى الله وألقى في قلى أنتموا أو أن مخففة من الثقلة وأسمها ضمير القوم أو الحال والشأن واحتار أبو حيان أنها لاسم لها إذا خففت لأنها مهملة وإن ضمّن أوحى معنى قال فإن تفسيرية أى قد تأمروا بوزن تفاعلاً أى تشاوروها في الأم أو أجمعوا أمرهم ومنه يأترون بك ليقولوك يابل أبي أوفى ليغتصبواها ففقط في طلبهم لآردها على رجل أى لم أصبر حتى أركب أو على رجل واحدة أى بسرعة فلا أضع رجل معاً في الأرض

(زوجتها من بنات الأوس بمحنة ه للموسوع اللدن في أبياتها زجل)

قيل الجنة التي تلد البنات والجزء البنت وأنكره بالمخشري وقال إنه مصنوع لالغزو والعوسيج ضرب من الشوك والمراد به عود المغزل المتعدد منه واللدن اللين والرجل صوت دوران المغزل ونحوه وزوجتها مبني للجهول وروى نكحتها من بنات الأوس هو أبو قيلة سببت باسمه تلد تلك المرأة البنات وجعل العوسيج لدنا لأنه أكثر دويارينا في دورانه

(وآب مضلوه يعين جلية ه وغودر بالجلolan حزم ونائل)

يرُفِّي مينا والإياب الرجوع والإضلal الدفق والتغيب وجرا لان جبل بالشام والنائل العطاء يعني ترك ذلك الموصوف بالحزم والكرم فقد ترك الوصفات هناك (يعيشن رهو فألا الأعيجاز خاذلة ه ولا الصدور على الأعيجاز تسلك)

(فهن معترضات والمحصى رمضان ه والريبع ساكنتو الظل معتدل ه يتبعن سامية العينين تحسبها)

(مجونة أوترى مالازرى الإبل ه تهدى لنا كلما كانت علاوتنا ه ريح الخزامي جرى فيها الندى الخضل)

للقطايف يصف إبل يعيشن شيئاً رهوا على هينة وسكنية فلا أعيجازها خاذلة أى تاركة لصدرها متكلة عليها بحيث تضعف من ورائها ولا صدورها تتسلك على أعيجازها بآن تضعف من قدامها فأطلق الخذلان والانكال وأراد لازمهما وهو الصدف بجازا مرسلأ وأصل تتسلك نو تتسلك قلبلت الواو تاء وأدغمت فيما بعدها فهن سائرات في عرض الفلووات والحال أن المحصى حار من شدة وقع الشمس عليه ورهن المحصى والرمل رهنا كتعب تعباً اشتدر حره من الشمس فأطلق المصدر على اسم الفاعل مبالغة ويجوز أنه رمضان كذر والريبع ساكنة فلا نسيم يأنى بالبرودة أو فلاماً غبار يضر بالسفر والظل معتدل كنائية عن اشتداد الحر لأنه لا يعتدل إلا بتوسط الشمس في كبد السماء يتبعن تلك المطابيا ناقة جديدة بالبصر

رافعة طرفها لبصر أمامها تظنها يامن تراها مجنونة أو رائبة شيئاً لازراه بقية الإبل أو شيئاً لازراه الإبل عادة فلذلك استغربته تهدي لنا تلك الناقة أو الإبل بمشيها كلما وجدت تفارعنـا في الطريق ريح الخزامي والعلوة بالضم ضد السفالـة وأما بالكسر فهو مايتعلق على البعير بعد حله والخزامي نبت طيب الرائحة والخضل الرطب والمبتل والناعم وضير فيها مائد على الخزامي أو على الريح لكن هذا ينفي أن السفر كان صباحاً

(أعداء من للعمـلات على الوجـا وآضـاف بـيت بيـتو النـزول أـعداء مـالـعـيش بـعـدـك لـذـة)

(ولا لـثـيل بـهـجـة بـخـيل أـعدـاء مـاـوـجـدـي عـلـيـكـ بـهـينـ ولا الصـبرـانـ أـعـطـلـهـ بـجـيلـ)

لعنة بن مالك العقيلي يرثى عداء صاحبـهـ والـهـمـزـةـ للـنـدـاءـ وـعـادـاءـ كـفـعـالـ علىـ صـيـغـةـ الـمـبـالـغـةـ أـىـ يـامـنـ كـانـ مـعـداـ لـإـغـاثـةـ الـمـطـاـيـاـ الكـثـيـرـاتـ الـعـلـمـ وـالـسـفـرـ معـ الـوـجـاـ وـهـوـ الـحـفـاءـ فـأـخـفـافـهـ مـنـ كـثـرـ السـيـرـ وـالـعـلـمـاتـ جـمـعـ يـعـملـةـ وـالـبـعـيرـ يـعـمـلـ وـمـنـ كـانـ مـعـداـ لـآـضـيـافـ بـيـتـهـ الـذـيـنـ يـبـيـتوـنـ لـلـنـزـولـ وـالـاسـتـراـحةـ عـنـهـ وـالـعـيـشـ الـحـيـاـةـ أـوـ مـاـيـعـاشـ بـهـ وـالـبـهـجـةـ السـرـورـ وـالـوـجـدـ الـحـزـنـ وـإـنـ أـعـطـيـتـهـ اـعـتـرـاضـ دـلـ علىـ أـنـ لـمـ يـصـبـ وـنـقـ جـالـ الصـبـرـ مـبـالـغـةـ فـعـظـمـ عـدـاءـ عـنـهـ وـحـبـهـ إـيـاهـ وـكـرـ النـدـاءـ لـإـظـهـارـ التـفـجـعـ

(وـأـكـذـبـ النـفـسـ إـذـاـ حـدـثـتـهاـ وـإـنـ صـدـقـ النـفـسـ يـزـرـيـ بـالـأـمـلـ)

(غيرـ أـنـ لـاـ تـكـذـبـنـاـ فـالـتـقـ وـأـخـذـهـ بـالـسـبـرـ لـهـ الـأـجـلـ)

للـيدـ بـنـ رـيـبةـ وـسـتـلـ بـشـارـ أـىـ بـيـتـ قـالـهـ الـعـربـ أـشـعـرـ فـقـالـ قـنـصـلـ بـيـتـ وـاـحـدـ عـلـىـ الشـعـرـ كـهـ غـيرـ سـدـيـدـوـلـكـهـ أـحـسـنـ لـيـدـقـوـلـهـ وـأـكـذـبـ النـفـسـ يـقـالـ كـذـبـهـ وـصـدـقـهـ مـخـفـفـاـ وـمـشـدـدـاـ بـمـعـنـيـ وـمـاـهـاـ مـنـ الـأـوـلـ لـلـوـزـنـ أـىـ لـاـتـصـدـقـهـ إـذـاـ حـدـثـتـكـ بـأـمـرـ وـحـدـتـهـ فـيـ لـأـنـهـ مـبـيـطـةـ عـنـ نـيـلـ الـفـضـائـلـ طـاغـةـ إـلـىـ الرـذـائـلـ وـهـذـاـ مـعـنـيـ إـنـ صـدـقـ النـفـسـ أـىـ تـصـدـيقـهـ يـزـرـيـ بـالـأـمـلـ يـقـالـ زـرـاهـ إـذـاـ عـابـهـ وـأـزـرـبـهـ بـإـذـاـ أـوـقـعـ بـهـ الـعـيـبـ غـيرـ أـنـهـ اـلـحـالـ وـالـشـأـنـ لـاـتـكـذـبـنـاـ فـيـ تـحـديـشـهـ إـيـاـكـ بـالـتـقـ وـالـخـوـفـ مـنـ الـهـ فـإـنـ مـخـفـفـةـ مـنـ الـثـقـيـلـةـ وـاسـهـاـضـيـرـ الشـأـنـ وـيـجـوزـ أـنـ ضـيـرـ الـخـاطـبـ وـلـانـاهـيـ وـاجـراءـ الـسـكـلـامـ عـلـىـ الـاستـنـاءـ بـحـاجـ لـىـ تـكـلـفـ فـيـ بـيـانـ الـمـسـتـنـىـ وـالـمـسـتـنـىـ مـنـهـ وـيـمـكـنـ إـجـراـوـهـ عـلـىـ الـاـسـتـدـرـاـكـ لـكـنـ نـصـبـ غـيرـ يـحـتـاجـ لـىـ الـحـلـ عـلـىـ الـاـسـتـنـاءـ وـبـحـتـمـلـ أـنـ تـكـوـنـ أـنـ مـصـدـرـيـةـ وـلـانـافـيـةـ أـوـ زـائـدـةـ لـكـنـ تـأـكـيدـ الـفـعـلـ بـالـنـوـنـ بـعـدـ الـنـهـيـ كـثـيرـ وـبـعـدـ الـنـقـ قـلـلـ وـمـعـ الـإـبـاتـ فـهـذـاـ شـاذـأـضـرـورـةـ وـلـابـدـ مـنـ إـجـراـمـ الـكـلـامـ بـهـذـاـ الـوـجـهـ عـلـىـ الـاـسـتـنـاءـ مـعـنـيـ وـلـفـظـاـ وـقـدـ قـالـ القـسـطـلـاـنـيـ فـيـ شـرـحـ صـحـيـحـ الـبـغـارـيـ بـاـحـتـالـ الـنـهـيـ وـالـزـيـادـةـ وـبـعـضـهـ بـاـحـتـالـ الـنـقـ فـقـوـلـهـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـعـائـشـةـ حـيـنـ حـاـضـتـ فـيـ الـحـجـ فـاقـضـيـ مـاـيـقـضـيـ الـحـاجـ غـيرـ أـنـ لـاـنـاطـوـيـ بـالـبـيـتـ وـخـزـاءـ يـخـزـوـهـ قـهـرـهـ وـغـلـبـهـ أـىـ وـأـقـهـرـهـ بـالـخـيـرـ اللـهـ الـأـجـلـ الـأـعـظـمـ وـكـانـ فـيـ الـبـرـ قـهـرـ الـهـاـ لـشـقـتـهـ عـلـيـهـ عـادـةـ

(تـقـبـواـ فـالـبـلـادـ مـنـ حـذـرـ الـمـوـهـ تـ وـجـالـواـ فـيـ الـأـرـضـ كـلـ مـجـالـ)

الـحرـثـ بـنـ كـلـدـةـ وـالـنـقـبـ الـطـرـيقـ وـتـقـبـواـ أـىـ سـارـواـ فـيـ طـرـقـ الـبـلـادـ وـنـقـرـ وـأـوـقـشـوـاـ عـلـىـ مـهـرـبـ وـمـاجـأـ لـأـجـلـ حـذـرـهـ مـنـ الـمـوـتـ وـجـالـواـ أـىـ ذـهـبـواـ فـيـ الـأـرـضـ وـالـجـولـ النـاحـيـةـ وـالـجـانـبـ أـىـ سـارـواـ فـيـ نـوـاـحـيـ الـأـرـضـ وـجـوـانـهـاـ كـلـ مـجـالـ أـىـ كـلـ طـرـيقـ أـوـ كـلـ جـوـلـانـ لـأـنـ مـفـعـلـ صـالـحـ لـلـمـكـانـ وـالـحـدـثـ

(يـاسـائـلـ إـنـ كـنـتـ عـنـهـ تـسـأـلـ هـ مـرـتـ بـأـعـلـىـ السـحـرـينـ تـذـأـلـ)

يـقـولـ يـامـنـ تـسـأـلـيـ إـنـ كـنـتـ تـسـأـلـيـ عـنـ الـحـرـ الـوـحـشـيـ لـأـغـيرـ فـقـدـ مـرـتـ بـأـعـلـىـ السـحـرـينـ وـهـوـ السـحـرـ الـذـيـ قـبـلـ الـنـصـادـعـ الـفـجـرـ وـالـأـدـنـيـ هـوـ الـذـيـ عـنـ الـنـصـادـعـ أـىـ مـرـتـ فـيـ السـحـرـ الـأـوـلـ تـذـأـلـ بـالـهـمـزـ أـىـ تـسـرـعـ فـيـ الـمـشـيـ مـنـ ذـأـلـ كـنـعـ إـذـامـشـيـ فـيـ خـفـةـ وـمـنـ ذـؤـالـةـ لـلـذـبـ وـبـيـنـ تـسـأـلـ وـتـذـأـلـ الـجـنـاسـ الـمـضـارـعـ

(إـذـ ذـاـبـتـ الـشـمـسـ اـتـقـ صـقـرـاتـهاـ هـ بـأـفـارـنـ مـرـبـوـعـ الـصـرـيـفـ مـعـبـلـ)

لـذـىـ الـرـقـةـ يـصـفـ بـقـرـ الـوـحـشـ يـقـالـ ذـاـبـتـ الـشـمـسـ إـذـ اـشـتـدـ حـرـهـ حـتـىـ يـقـسـاطـ مـنـ شـعـاعـهـ مـثـلـ الـلـعـابـ وـصـقـرـ الـصـخـرـ بـالـصـقـرـ ضـرـبـهـ بـالـمـعـولـ لـيـكـرـهـاـ وـصـقـرـهـ الـشـمـسـ إـذـ ضـرـبـهـ فـقـيـرـتـ لـونـهـ وـصـقـرـةـ الـشـمـسـ اـشـتـدـادـ وـقـعـهـ عـلـىـ الـأـرـضـ وـالـأـفـانـ جـعـفـنـ وـهـوـجـمـجـعـ الـوـرـقـ الـمـلـفـ الـمـكـافـفـ فـيـ الـفـصـنـ وـالـمـرـبـوـعـ الـذـيـ أـصـابـهـ مـطـرـ الـرـبـيعـ وـالـصـرـيـفـ الـرـمـلـ الـمـلـمـ الـمـتـصـرـمـةـ مـنـ الـرـمـالـ وـالـمـعـبـلـ كـثـيرـ الـوـرـقـ مـفـتـولـهـ يـقـولـ إـذـ اـشـتـدـ حـرـ الـشـمـسـ توـقـ شـدـائـهـ بـأـغـصـانـ شـبـرـ سـقاـهـ الـرـبـيعـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ

كثيراً إلَّا رق و معيلاً بدل من مربوع كأنه جامد ويحوز أنه نعمت له على أن إضافته من إضافة الوصف إلى الظرف فلا تقيده
التعرِيفُ فِي صَحَّةِ وَصْفِهِ بِالنَّكْرَةِ (إذا سقيت ضيوف الناس مخضاً هـ سقوا أضيافهم شياً زللاً)
لأبي العلاء يمدح سعد الدولة أبا الفضائل و عيب عليه حيث مدح بسيط الضير الماء قبل ذكر الطعام والشخص بهم محبتين
اللين المنزوع زبده فهو يمعنى المخرص و يروى مخضا بالماء المهملة أى خالصا حلوا أو حامضا أو الشيم كثيرة البارد والزلال
الذب. هذا و حيث جعل علام البلاعة للقام مدخلًا في الدلالة على المراد فتفوّل أن معنى البيت إذا عجلت الناس اللين
لأضيافهم و اكتفوا به عن الإسراع بالطعام عجلوا هـ بالطعام لضيوفهم لاستعدادهم لضيوفان فيعتاجون لشرب الماء
فيستعذهم ماء قبل إطعام غيرهم الضيوف فتقيم الماء يفيد تعجيل الطعام قبله بمقدار الماء لأنه يلزمهم غادة فلابغي فيه
«أريد لأنني ذكر ما فكانـا هـ تمثـلـ لـ ليـلىـ بكلـ سـيلـ»

لقيس بن الملوح مجانون لليل العاشرية وقيل لكثير صاحب عزة وكفى عنها بليلي تسترأ وقيل سرقه كثير من شعر جميل
صاحب بثينة وقوله لأنى بفتح لام الجر على الأصل في الحروف المفردة وتلك لغة عكل ويتعين فيها إذا دخلت على فعل
منصوب بأن مضمرة كأنا هنا وتروي بالكسر على اللغة المشهورة أى أريد لنسوان تذكرها واللام زائنة لكنها هي التي
أشعرت بحذف إن وتمثل أصله تمثل أى تتشكل وتتخيل أمي ليلى بكل طريق إما الحسى وإما طريق الذكر والأول
أوجه بدليل قوله كأنما وتمثلها له يوجب تذكرها وما زائنة بعد كان كافة لها عن العمل فلذلك دخلت على الفعل
(هي النفس ماحتلها تحمله وللهذه أيام تجور وتدلل)

الضمير بهم لامرجع له وفسر بالنفس الواقعة خبراً عنه وما بعدها استئناف ويحتمل أنها بدل منه وما بعدها خبر عنه ويحتمل أنه ضمير القصة والنفس مبتدأ وما بعدها خبرها أو الجملة خبره ما حلتها تحمل أي تحمل ما حلتها إياه من المنشأة فما هو صورة أو تحمل مادمت تحملها فـ «أنا مصدرية ظرفية ثم قال وللذهر أيام تجور تارة وتعدل أخرى على عادة الجاهلية من نسبة الأشياء للذهر» (يعارض نفساً بين جنبيه كزرة + إذا هم بالمعروف قالت له مهلاً) يصف رجالاً بالبخل وأنه يعالج نفسه التي بين جنبيه كزرة بالفتح شبيحة منقبضة عن فعل الخير إذا غلبها أو راد المعروف دعوه ثانية إلى البخل وحجبته عن البذر فكأنها قالت له أمهل فيطاوّلها ومهلاً مصدر حذف فعله وجوباً وقولها ذلك استعارة تصريحية لوسوء سلوكها بالبخل (أبا تملك ياتمبل + ذرتني وذرى فعل)

(قد اختلس الطعنة لا يدوي بها تصلحه ونبلي وفقاها كـ مراقب قطا طحل)
 لامرئ القيس بن عائض الصحابي أنشده أبو عمرو بن العلاء وأيا حرف نداء وتملك اسم امرأة وكرر نداءها لتوكيد التنبية
 وتمل مرخم وأصله تملك أى لاتلوميني على فعل واختلست الشيء استتبته بسرعة ودمى يدمى كرضي يرضي تلوث بالدم
 والنصل حديد الرمح أى يطعن ويذبح بسرعة قبل تلوثه بالدم أى كثيراً ما فعل ذلك بدلاً له المقام والنبل اسم جمع مؤنث
 لا واحد له من لفظه قال الجوهري ويجوز أن واحدة نبلة وهي السهام العربية وقوفة السهم موضع الوتر منه والجمع ففي كدمي
 والقطان نوع من الطير والطحل جمع أطحل من الطحالة وهي لون بين الفبرة والبياض وقيل بين الفبرة والسوداء أى معوجة
 رقيقة كدرة {مَدْنَدْنَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خَفَتْ مِنْ أَمْرٍ تَبَالَ}

لأنه طالب وقيل للأشعى يقول يارسول الله نفدي أى لنفدي حذف لام الدعاء المجازمة لل فعل لضرورة الشعر
وستغ حذفها قرينة مقام الطلب والإغروف الجزم كروف الجزل لاتعمل وهي عذوة إلاشندوذا كما صرحت به السكاكي
هذا والحدف في نحو قوله تعالى قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة أسهل لأن قرينته لفظية وهي لفظ قل الدال
على الطلب وقيل هو خبر بمعنى الدعاء وخفف بحذف الياء وقيل إن ذلك في غير الفواصل والقوافي غير سديد أى خدش
له نفس بكل شئ إذا خفت تبالا من شيء وبالنسبة إلى ما قبله فالكلمة التي يحيط بها الجوز على أنه حفة أمر وليس
بجيد **(ما زلت تحسب كل شيء بعدم خيلا تذكر عليهم ورجالا)**
للأخطاء يقول لا زلت ماجنوس أظن كل شيء بعدم خذلان قومك ويجوز أن بعدم يعني غيرهم خيلا تذكر

أى ترجع بسرعة عليهم ورجالاً لكثرة ماقام بقلبك من الخوف

(ولأن الذى قد عاش يا أم مالك هـ يومت ولم أزعوك عن ذاك معزلاً)

يقول وإن كل حى وإن طال عمره يومت ولم أظنك بأم مالك معزلاً عن ذلك الحكم أو الموت والعزل مكان المزلة
والانفراد أى لم أظنك في معزل عنه أو ذات معزل أو معتزلة أو نفس المقول مبالغة

(وكان تخطت ناقى من مفازة هـ ومن نائم عن ليها متزمل)

لدى الرمة وكان يعنى كم الخبرية والأكثر استعمالها مع من تقول وكان من كذا والمترسل المختلف في ثباته عند كثرة النوم يقول كثيراً من المفاوز تخطته ناقى وسارته وكثيراً من نائم وغافل عن ليها أى المفازة أو الناقفة متقابل عما فيه من عظام الأمور فالمترسل كنابة عن ذلك

(ولقد سرت على الظلام بعثتم هـ جلد من الفتيان غير مثقل هـ من حمل به وهن عوافت)

(جلك الطلاق فشب غير مهبل هـ ومبرأ من كل غير حيضة هـ وفساد مرضة وداء مغيل)

(حملت به في ليلة ممزودة هـ كرها وعقد نطاقها لم يحلل فأتت به حوش الفتواد مبطنا هـ سهداً إذاماً نام ليل الهوجل)
لابى كير المذلى يصف تأبطة شرآ واسمه جابر بن ثابت ترقص المذلى بأمه بعد جابر شفاف منه فأغرته على قوله شفاج به متighbلاً لذلك فلم يقدر فدحه بالشجاعة والفضطة يقول سرت ليلًا في الظلمة بعثتم أى مع فتى يقدم على الأمر بلا مبالاة ولا تدبّر ولا خوف عاقبة مع جراة جلد أى صلب صبور غير مثقل أى خفيف في السير منه عن كل ما يوجب الضيق
والباطنة وبينه يقوله من حمل أى هو من حملن أى جنس النسوة به أو هو بعض الفتيان الذين حملت بهم النسوة وأفرد
ضيقه به مراعاة للهفظ من وضن العمل معنى العلوق فداء بالباء والإنهو يتعدى بنفسه والجلك جمع جبال كثرام أو جمع
جييك أو حبيكه وهي الحيوط التي يحبك بها النطاق والمهمل المدعوى عليه بالمهمل أى الشكل والفقد والغير بالضم فالتشديد
بقية الحيض وغيره وكذلك الغير بالضم وبالفتح مع السكون والغابر الباق والذاهب ويجز أن غبر جمع غابر وغير
يغبر غبوريًّا كدخل بي وذهب أى لم تحمل به أمه في زمن بقية الحيض ومرض من الصفات المخضصة بالمؤوث والغالب
تهریدها من النساء فهاها على خلاف الغالب والغلية إيجاب الرجل امرأته وهي ترضع ولدها فمريض فالغيل المرض بالغلية
وفي حديث مسلم لقد حمت أن أنهى عن الغليل حتى ذكرت أن الروم وفارس يصنون ذلك فلا يضر أولادهم وكان القیاس
في مغيل إعلاه كقيم ومبين ومعين لكن جاء على الأصل شذوذًا للضرورة وروى معرض أى معنى ومجز للاطباء وزاده
كتذعره إذا خوفه فهو ممزود ومنذور فالمزمودة المخوفة وتخويف الليلة بجاز عقل كشربت الكوز ومخوف في الحقيقة
للمرأة ويروى بالنصب على الحال لكن يضيع ذكر ليلة إلا أن يقدر وصفها بظلمة والنطاق ما يشد به الوسط وحوش
الفؤاد بالضم وحشى القلب لحده وتنوره عن الناس والرجل الحوش والخوشى الذي يجانب الناس مبطنة حيض
البطن منضره سهداً بضمتين كثير السهر وإسناد النوم إلى الليل بجاز عقل وإنما النائم الهوجل وهو الرجل
الطويل الأحقن ومن تجربة العرب أن المرأة إذا حملت بولدها كارهة غير مستعدة للرطاء جاء ولدها نجيساً حتى عن ألم
تأبطة شرآ أنها قالت فيه والله إنه الشيطان مارأيته ضاحكاً فقط ولا م به في صباء إلا فعله ولقد حلت به في ليلة ظلماء
وإن نطاق لمشدود وذلك يدل على نجاسته وشجاعته (أوردها سعد وسعد مشتمل هـ ماهكذا تورد يا سعد الإبل)

لمالك بن زيد بن منا يخاطب أخيه وكان قد بنى على امرأته فلم يحسن سعد القيام بأمر الإبل فقال أوردها سعد إلى
الماء والحال أنه مشتمل متلتف بثباته لامتشمر وذكر الظاهر مكان المضر فيه نوع من التوييخ ماهكذا تورد أى
تساق إلى الماء وكان معرضًا عنه فالتفت إليه ونداء بعيد دلالة على أنه بليد وحق هاء النبيه الدخول على اسم
الإشارة لكن قدمنت على كاف التشبيه مبادرة واهتمام بالنبيه ويروى بدل الشطر الثاني . ياسعد ماتروى بهذا كإبل .

وهذاك اسم إشارة وصار هذا البيت يضرب مثلاً لكل من لم يحسن القيام بشأن ماتولاً

(أبعد الذي بالتعف نعف كويكب هـ رهينة رمس ذى تراب وجندل)

(اذكر بالقيا على من أصابني و بقياى إن جاهد غير مؤنل)

لسور بن زيادة الحارى وقيل لعبد الرحمن بن زيد قتل أبو زيد ابنة فخر من علي في سبع ديات فأدى إلى التأثر والاستفهام إنكارى والهف بالفتح الجبل والمكان المرتفع وقيل ما يسمى بذلك من الجبل وكويكب جبل يعنيه وفي هذا الإبدال من التفصيل بعد الإجمال مابيني عن تفخيم المخل والحال أى أبعد عقل أبي المدفون في ذلك الموضع حال كونه محبسًا في رمس وقيل رهينة بالجرب قبل من الذى فهو اسم ملحق بالجواب معنى الرهن ويقال رممت الشى مرمساً إذا دفنته في التراب فأطلق المصدر أو أزيد مكتناً وهو القبر والجندل الحجارة وكررت همة الاستفهام في قوله أذكر توكيداً الأولى لأنها داخلة على هذا الفعل تقديرًا أيضًا يحمل أنها داخلة على مقدر أي أبعد أبي أفرح بالديمة وروى أذكى بالتشديد البناء للجهول فالهمزة الأولى داخلة عليه ولا شاهد فيه حيث ذكر بالقيا الإبقاء على الشى أى لا ذكر بين الناس بأى أبقيت على قاتل أبي وال الحال أن إبقاء على كونى جاهد أو مصم العزم على الفتنه بغير حالف على ذلك لانى لا احتاج إلى الحلف في تنفيذ أمورى أو غير مقصري في الاجتياز لأن الائتمام بمحى معنى الحلف ومعنى التقصير

(إذا ذادت إمامه باحتفاله لتعزني فلا بل لا أبالي)

(فسيري مابدالك أو أقىمى فاما ما أتيت ففي تقالي)

لغوثة بن سلى بن ربيعة يقول إذا أظهرت إمامه محبوبي أمارات الارتفاع عن تعزني فأطلق النداء على ذلك مجازاً ويروى الإبدال إذا ولا زانة قبل القسم لأن المعنى بحقك وحياتك ما أبالي ولا أحزن وحسن زيادتها أنها في الغالب مساعدة على دعوى الخصم نافية لها وفي القسم بمحبوبته على عدم المبالغة بعد هاعنه نوع تهمك بها وقيل المعنى فلا يقع ما أبالي على الدعاء وهذا إنما يظهر على روایة فلا بل ما أبالي وأصله يكى أى يحصل خذف النون عند الجزم بخفيفاً ومامو صولة ويروى فآبلك أى أبعدك الله دعاء أيضًا والتقال النباض أى فسيرى مادام يظهر لك المسير أو أقىمى فهذا منك سواه وأى شى تفعليه فهو ناشى عن تباغض بيني وبينك ومع ذلك لا أعني بسانك لانى مشغول بأهم منك وهو موت أقاربه والنفت إليها بالخطاب ليصدحها بالجواب (سل سبلا فيها إلى راحة الله س براح كأنها سلسيل)

أطلب طريقاً فيها إلى راحة نفسك براح أى يخمر والسلسيل والسلسال والسلسل عين في الجنة سلة الانحدار في الحق سلة المساغ وزيدت الباء مبالغة في الدلالة على السلامة والمسؤولية وشبه المخرب بما هو معلوم وثابت بين الناس أن شراب الجنة أعلى الشراب

(يعنى بها غلب الرقاب كأنها بزل كسىن من الكحيل جلال) لعمرو بن معدى كرب ويقال أسد أغلب أى غليظ العنق والقلب جمعه ثم استعير لكل غليظ والبزل جمع بازل المذكور والمؤثر من الإبل إذا انفطر نابه وذلك في السنة التاسعة والكميل القطران والجلال جمع جل يصف مفازة تمى فيها أسود غلاظ الأعنق كأنها فئات من الإبل دهنت بالقطران حتى صار عليها كالجلال فكسين استعارة مصرحة بالجلال ترشيح ويروى كأنهم باستعارة ضمير العلام لغيرهم

(رباه شاه لايادى لفلمها إلا السحاب والإروب والسبل)

للتنخل المذلى يرق ابنه وقيل يصف رجلًا بأنه رباه أى طلاق من ربها وارتبا إذا طلع لينظر إلى أمر ومنه الريمة وإضافته إلى شاه من إصابة الوصف لمفعوله وهي الكلمة المرتفعة من الشتم وهو الارتفاع وقلة الجبل وقته رأسه وأعلاه والأوب التخل لأنه يذهب ويتوه إلى بيته أو المطر لأن أصله من بخار الأرض على ذمم العرب ثم يزور إليها والسبل بالتعريف المطر من أسفل الستر إذا أرسله وأرخيته وعلى أن الأوب معنى التخل لامناسبة بينه قرينة وعلى أنه معنى المطر فالسبل مرادف له (فني ينفع صراخ صادق جلبوه ذات جرس و زجل)

لليد بن ربيعة وجلب على فرسه وأجلب إذا صاح به وحشه على السبق وجلب بالتشديد صوت والجرس الصوت الحق والزجل صوت كدوى التخل يقول فني ينفع صراخ للعرب صادق صرخوه ذات جرس أى كثيبة ذات جرس وهو بدل من فاعل جلبوه أو جاء على لغة أكلوني البراغيث والمعنى أن الصوت المنخفض ملازم لاختلاف المرتفع ويحوز أن جلبوه جواب الشرط ويحوز أنه صفة صراخ وجواب الشرط فيها بعده وهو أقرب من الأول

(إن الفرزدق ماعلت وقومه هـ مثل الفراش غشين رأس المصطلـ)

لجرير وماعنت أى مدة على أو في على وهذا من الإنصاف في المحاورة والفراش ما يطير إلى السراح
وربما مات فيه لحقه والمصطلـ المتذبذب بالنار شهـم به في الذلـ والجهل والنطـلـ على الغير كـ ينشـي الفراش رأس
المصطلـ ويحـوم حـولـها وربـما أـتـقـ بـنـسـهـ إـلـىـ النـارـ فـهـ مـثـلـ

(ورجلـ يضرـبونـ الـبيـضـ عنـ عـرـجـ هـ ضـرـبـاـ تـواـصـتـ بـهـ الـإـبطـالـ بـجيـلاـ) لأنـ مـقـبـلـ والـرـجـلـ جـمـاعـةـ الرـجـالـ
وـالـبيـضـ بـالـكـسـرـ كـنـيـةـ عنـ السـيـوـفـ أـىـ يـضـرـبـونـ بـهـاـ وإنـ قـرـئـ بـالـفـتـحـ فـهـ المـغـافـرـ عـلـىـ رـؤـسـ الـفـرـاسـانـ وـالـعـرـجـ الـمـيلـ
وـالـأـعـوـاجـ وـيـرـوـيـ عـنـ عـرـضـ وـلـعـهـ تـحـرـيـفـ وـالـمـرـادـ اـخـتـلـافـ أـحـوـالـ الـاضـرـبـ وـالـبـطـلـ الشـجـاعـ وـالـسـجـيلـ الشـدـيدـ دـلـيـلـ كـنـ
الـرـوـاـيـةـ بـالـبـلـوـنـ لـأـنـ الـقـصـيـدـةـ نـوـيـةـ وـسـنـدـ كـرـ بـعـضـهـاـ فـيـ أـوـاـخـرـ حـرـفـ التـونـ

(قـوـمـ عـلـىـ إـلـيـسـ لـمـ يـمـنـعـوـ هـ مـاعـنـهـ وـيـضـعـيـوـاـ التـلـيلـ) يقولـ هـ قـوـمـ ثـابـتـونـ عـلـىـ إـلـيـسـلـامـ أـوـمـعـ إـسـلامـ هـ
وـزـيـادـةـ عـلـيـهـ لـمـ يـمـنـعـوـ الزـكـاـةـ وـلـاـغـيرـهـ مـنـ الـخـيـرـاتـ فـلـيـاـ لـاستـفـارـقـ الـنـفـيـ فـيـ الـمـاضـيـ وـإـمـاـ تـرـقـبـ حـصـولـ الـنـفـيـ بـهـ فـهـوـ
عـالـبـ وـلـيـسـ مـرـادـهـ هـاـ وـلـمـ يـضـيـعـوـاـ التـلـيلـ أـيـ الـصـلـاـةـ لـاـشـتـهـاـ مـاـ عـلـىـ لـاـلـهـ إـلـاـ اللهـ

(جزـانـ جـزـاءـ اللـهـ شـرـ جـزـائـهـ هـ جـزـاءـ الـكـلـابـ الـعـاوـيـاتـ وـقـدـ فـعـلـ بـهـ خـيـرـاـ فـجزـاهـ شـرـأـ فـدـعـاـ عـلـيـهـ
بـقولـهـ. جـزـاءـ اللـهـ شـرـ جـزـائـهـ. جـزـاءـ الـكـلـابـ. بـدلـ مـنـ شـرـ جـزـائـهـ وـضـيـرـ جـانـهـ اللـهـ أـوـ لـلـرـجـلـ المـدـعـوـ عـلـيـهـ وـجـزـاءـ الـكـلـابـ
الـعـاوـيـاتـ رـجـهاـ وـيـرـوـيـ الـعـادـيـاتـ بـالـدـالـ بـدـلـ الـوـاـوـ وـقـدـ فـعـلـ أـىـ فـعـلـ اللـهـ ذـلـكـ الـجـزـاءـ فـيـ الـوـاقـعـ حـبـتـ أـوـقـهـ وـفـيـ مـنـ
أـنـوـاعـ الـبـدـيـعـ الـرـجـوـعـ وـهـ الـمـوـدـ إـلـىـ الـكـلـامـ السـابـقـ بـالـنـقـضـ لـنـيـكـتـةـ لـأـنـ مـقـتـضـيـ الـدـعـاءـ أـنـ الـمـدـعـوـ بـهـ لـمـ يـحـصـلـ فـنـقـضـهـ
بـقـولـهـ وـقـدـفـلـ بـهـ وـيـرـوـيـ بـدـلـ الشـطـرـ الـأـوـلـ. جـزـىـ رـبـهـ عـنـ عـدـىـ بـنـ حـاتـمـ. وـضـيـرـ رـبـهـ لـهـاـتـمـ وـإـنـ تـأـخـرـ لـفـظـاـ وـرـتـبـةـ لـلـضـرـورـةـ
وـأـجـازـ الـأـخـفـشـ وـابـنـ جـنـيـ وـابـنـ جـنـيـ وـابـنـ مـالـكـ فـيـ السـعـةـ لـأـنـ الـمـفـعـولـ بـهـ كـانـ مـتـقـدـمـ لـشـدـةـ اـقـضـاءـ الـفـعـلـ إـلـيـاهـ وـقـبـلـ عـائـدـ لـلـجـزـاءـ الـمـعـلـومـ
مـنـ جـزـىـ وـيـرـوـيـ بـدـلـ الشـطـرـ الـأـوـلـ يـضـاـجـرـىـ اللـهـ عـبـاسـعـبـسـ آـلـ بـغـيـضـ وـهـ قـبـيـلةـ مـعـرـوـفـةـ وـلـمـ الشـاعـرـ مـتـعـدـ وـمـاحـكـاـهـ
بعـضـ شـرـاحـ شـوـاهـدـ الـجـاـمـيـ منـ أـنـ عـدـىـ بـنـ حـاتـمـ رـجـلـ روـيـ بـنـ تـصـرـأـ لـلـعـمـانـ بـنـ اـمـرـيـ الـقـيـسـ بـظـهـرـ الـكـوـفـةـ فـأـعـبـهـ فـسـأـلـهـ
هـلـ بـنـيـتـ مـلـهـ قـالـ لـأـوـبـيـنـهـ عـلـىـ حـجـرـ لـوـسـقـطـ سـقـطـ القـصـرـ فـأـلـقـاهـ مـنـ أـعـلـاهـ خـفـرـ مـيـتاـ فـهـ خـوـطـاـ وـالـصـوابـ أـنـ هـذـهـ الـحـكـاـيـةـ

إـنـاـ وـقـعـتـ لـسـنـاـرـ الـمـذـكـورـ فـوـلـهـ جـزـىـ بـنـوـ أـبـاـ الـفـيـلـانـ عـنـ كـبـرـ هـ وـحـسـنـ فـعـلـ كـاـبـيـزـىـ سـنـارـ
لـأـنـ عـدـىـ بـنـ حـاتـمـ حـيـابـيـ مـنـ لـبـ الـعـرـبـ وـضـيـرـ بـنـوـ لـأـبـيـ الـفـيـلـانـ بـالـكـسـرـ وـسـنـاـرـ بـكـسـرـتـيـنـ فـقـشـدـيـدـ وـعـنـ مـتـعـلـةـ
بـجـزـىـ أـيـ جـزـاءـ نـاشـأـتـ أـنـ كـبـرـ وـفـيـ مـعـنـىـ الـنـهـمـ وـبـحـرـزـ أـنـهـ بـعـنـ الـبـدـلـ وـالـأـوـجـهـ أـنـهـ بـعـنـ بـعـدـ وـقـيلـ أـنـهـ بـعـنـ فـيـ وـلـيـسـ
بـشـىـهـ وـعـبـرـ بـالـمـضـارـ بـدـلـ الـمـاضـيـ اـسـتـحـضـارـاـ لـأـمـضـيـ لـأـنـهـ بـعـيـبـ .

(حـرـفـ الـيـمـ)

(وـنـارـ قـدـ حـضـنـتـ بـعـيدـ وـهـ بـدـارـ مـأـرـيـدـ بـهـ مـقـاماـ هـ سـوـىـ تـرـحـيلـ رـاحـلـةـ وـعـيـنـ)

(أـكـالـيـهـ عـاـفـةـ أـنـ تـنـاـمـ هـ أـنـوـانـارـ قـلـتـ مـنـوـنـ أـتـمـ هـ قـالـوـاـ الـجـنـ قـلـتـ عـمـوـاـظـلـاـمـ)

(قـلـتـ إـلـىـ الـطـعـامـ قـالـ مـنـهـ هـ زـعـيمـ نـحـسـدـ الـإـنـسـ الـطـعـامـاـ هـ لـقـدـ فـضـلـاـنـ فـيـ الـأـكـلـ فـيـنـاـ)

(وـلـكـ ذـاكـ يـقـبـكـ سـقـاماـ) لـسـمـيرـ بـنـ الـحـرـثـ الـضـبـيـ وـقـيلـ لـتـابـطـ شـرـأـ وـقـيلـ لـشـمـرـ الـغـسـانـيـ وـقـيلـ لـلـفـرـدـقـ
يـصـفـ فـسـهـ بـالـجـرـأـةـ وـاقـحـامـ الـخـاـفـفـ يـقـولـ وـرـبـ نـارـ قـدـ حـضـنـتـاـ بـالـحـاءـ الـمـهـمـةـ أـشـعـلـتـاـ وـسـعـرـتـاـ وـقـيلـ هوـ خـضـانـهـ
بـالـمـجـمـةـ وـلـاـ أـعـلـهـ وـإـنـ ذـكـرـهـ بـعـضـ النـحـاـةـ فـيـ بـابـ الـحـكـاـيـةـ وـبـعـدـ تـصـفـيـرـ بـعـدـ الـوـهـ وـالـمـوـهـ بـعـنـ الـفـتـورـ أـوـ الـنـوـمـ
أـوـهـدـوـ الـصـوتـ وـقـيلـ نـحـوـنـصـنـفـ الـلـلـيـلـ أـىـ أـقـدـنـهـ فـيـ جـوـفـ الـلـلـيـلـ فـمـاـزـاـةـ لـأـرـيـدـ إـقـامـةـ بـهـ سـوـىـ تـجـهـيزـ مـاـيـلـ زـمـ لـرـاحـلـيـ
فـالـسـفـرـ وـلـاجـلـ عـيـنـ أـكـالـيـهـ اـسـمـ أـىـ أـسـاهـرـهـ أـوـ أـحـافـظـهـ فـأـنـاـ أـحـافـظـهـ مـنـ الـنـوـمـ وـهـ تـحـفـظـنـيـ مـنـ الـعـدـقـ وـالـضـمـيرـ
فـأـتـواـ الـمـبـهـ وـمـنـوـنـ اـسـتـهـامـ وـكـانـ حـقـهـ مـنـ أـتـمـ لـأـنـهـ لـأـيـأـيـ بـصـورـةـ الـجـمـعـ إـلـاـ الـوـقـفـ وـالـأـصـلـ فـيـ نـوـنـهـ
الـأـخـيـرـةـ السـكـونـ وـفـتـحـ لـلـوـزـ عـلـىـ أـنـ إـجـراءـ الـوـصـلـ بـجـرـيـ الـوـقـفـ كـثـيرـ فـيـ الـظـمـ كـاـ طـرـحـواـ بـهـ وـجـمـلـوـاـ هـذـهـ مـنـهـ وـكـانـ

هناك قول مقدر مثل جثناك فكي إغراط ضمير الفاعل فيه حتى يظهر استشهاد يونس به في الحكاية فقالوا نحن الجن وكان الظاهر فقلت عموا ولكن أني بمستأنفأجاب سؤال مقدر تقديره فاذاقت لم فقال قلت عموا أى تسموا في وقت الغلام وعطف قوله فقلت بالفأداء للة على التعقيب وأماروا به عموا صاحا فلن قصيدة أخرى تعزى إلى خديج بن سنان الغساني ومنها زلت بشعب وادى الجن لمارأيت الليل قد نشر الجناحا وشب الليل بطاطر فأثبت له الطائر أو شبه ما الظللة بالجناح قوله إلى الطعام أى همروا وأقبلوا إليه دل المقام على ذلك فقال زعيم منهم أى سيد وشريف نحن نخسد الإن في الطعام أو على الطعام فهو نصب على نزع الخاضض ويجوز أنه بدل ويجح حسد متعديا لاثنين في الطعام مفعوله الثاني وقال الجوهري الإن هنا بالتحريل لغة في الإن ويجوز قراءته الإن على اللغة المشهورة لقد فضلنا عننا في الأكل حال كونكم فيما يبتنا ولكن ذاك يلخصكم سقاما في العاقبة وهذا كل من أكاذيب العرب

(أشئت قوام بيأت ربه قليل الأذى فيها ترى العين مسل شككت له بالرمح جيب قيصه)
 (لغز صريرا للدين وللفم على غير شئ غير أن ليس تابعا عليا ومن لا يتبع الحق يظلم)
 (يذكر في حامم والرمح شاجر ه فلا تلا حاميم قبل التقدم)

لشيخ بن أوف العبي يوم الجل حين أمر أبو طلحة محمد بن طلحة أن يبرز للقتال وكان من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان كلما حل عليه رجل قال نشدتك بحم لها فيها من آية قل لأأسألكم عليه أجرأ إلا المرة في القربي حتى حل عليه العبي قتلته وأشار يقول : ورب أشتئت من أثر العبادة كثير القيام والعمل بيأت ربه أو القيام في الليل بتلاوتها قليل الأذى وروى الكري أى اليوم وروى القندي وهو ما يتساقط في المين فيغمضها كمن يقلته عن فلة النوم فيها ترى العين أى في رأى العين شككت أى خرق له بالرمح جيب أى طوق قيصه كنایة عن طعنه به في صدره أو من خلفه حتى تفذ من صدره أو نظمت وربطت جيب قيصه بصدره فسقط مطروحا على يديه ووجهه وعبر بالفم مبالغة في التشكيل لأنه أول ما ياتي الأرض من الوجه وذلك بلا سبب غير أنه ليس تابعا لعلى بن أبي طالب وهكذا حال كل من لا يتبع الحق وهو أنه يعاقب وبهان يذكر في حامم والحال أن رمح مختلط في ثيابه وأضلاعه وقيل المعنى وال الحال أن الرماح مختلطة والرمح قائم وقوله فلا فيه نوع توبيخ أى كان من حقه أن يذكر بها قبل التقدم للعرب

(إلى الملك القرم وابن الحمامه وليس الكتيبة في المزدحه)

الماء والمحروم متعلق بما قبله في الشعر والقرم بالفتح في الأصل الفعل المكرم الذي يعني من العمل لتقديمه وتشويقه إلى ضراب الإبل استعار للسيد الرئيس أو القارئ المد للسکاره وظاهر القاموس أنه يعني السيد حقيقة ووسط الواو بين النعوت لتأكيد ربطها بالنمود ولهما العظيم الحمة النافذ الزيـمة واستعار الليـث للشجاع على طريق التصرـيج والكتـيبة الجيش المنضم المنتظم والمزدحـم المعركة لأنـها محلـ الاـزدحام وأصلـه مـترجمـ منـ الـافتـوالـ قـلبـ تـاؤـه دـالـاـ

(ويغشى إذا ما كان يوم كريـه صدور العـوالـ وهو مـختـضـبـ دـماـ أوـالـحـربـ أـبـدـتـ نـاجـذـهاـ وـشـرتـ)
 (وـولـيـ هـدـانـ،ـ القـوـمـ أـقـمـ مـعـلـماـ هـ ذـلـكـ إـنـ يـهـلـكـ خـسـيـ ثـاؤـهـ هـ وإنـ عـاشـ لمـ يـقـدـ ضـيـضاـ مـذـهاـ)
 لـحـاتـمـ الطـافـيـ بـرـقـيـ رـجـلـاـ بـأـنـهـ عـالـيـ الـحـمـةـ إـذـاـ كـانـ يـوـمـ حـربـ يـذـهـبـ إـلـىـ صـدـورـ الرـامـ وـيـنـزـلـ فـيـيـنـاـ وـالـحـالـ أـنـ مـخـضـبـ
 بـالـدـمـ مـنـهـ وـقـوـلـهـ أـوـالـحـربـ عـطـفـ عـلـيـ قـوـلـهـ كـانـ يـوـمـ كـرـيـهـ وـإـسـنـادـ إـبـدـاءـ النـاجـذـ وـالـتـشـمـيرـ عـنـ السـاعـدـ مـثـلاـ إـلـىـ الـحـربـ
 بـجـازـ عـقـلـ لـأـنـهـ سـبـبـ فـيـ أـنـ الـفـرـسـانـ يـفـعـلـونـ ذـلـكـ وـيـجـوزـ أـنـ شـبـهـاـ فـيـ قـوـتهاـ وـأـشـدـادـهاـ بـشـجـاعـ يـفـعـلـ ذـلـكـ عـلـىـ طـرـيقـ
 الـكـنـيـةـ وـإـبـدـاءـ النـاجـذـ وـالـتـشـمـيرـ تـخـيلـ وـالـتـاجـرـ آخرـ الـأـضـرـاسـ وـهـوـضـرـسـ الـحـلـ وـالـهـدـانـ كـتـابـ الـأـحـقـ الـقـيـلـ وـجـعـهـ
 هـدـونـ مـنـ الـهـدـنةـ وـهـيـ السـكـونـ وـأـقـدـمـ جـوابـ الشـرـطـ مـعـلـماـ لـلـنـاسـ بـأـنـهـ فـلـانـ عـلـىـ عـادـةـ الـفـرـسـانـ أوـمـعـلـماـ فـرـسـهـ مـسـوـهـاـ
 ذـلـكـ الـمـوـصـوفـ بـذـلـكـ الصـفـاتـ الـخـصـصـ بـذـلـكـ الـخـصـالـ هـوـ الـمـسـتـعـقـ لـأـنـ يـقـالـ فـيـهـ أـنـ يـهـكـ وـيـمـتـ فـيـكـيـنـيـ ثـاؤـهـ غـرـأـ
 أـيـ ذـكـرـهـ بـيـنـ النـاسـ بـالـجـيلـ وـقـوـلـهـ إـنـ عـاشـ شـرـطـ لـيـقـضـيـ الـوـقـعـ لـكـ ذـكـرـهـ دـلـالـهـ عـلـىـ أـنـ مـحـودـ الـفـعـالـ عـلـىـ أـيـ حـالـ
 وـقـوـلـهـ لـمـ يـقـدـ قـلـيلـ المـدـ فـيـ الـظـاهـرـ كـثـيرـ هـنـدـ أـوـلـ الـبـصـارـ أـيـ بـلـ يـقـدـ عـلـىـ حـالـ الـمـشـهـورـ وـخـصـالـ الـحـيـدةـ

(فلا وأبى الطير المربة في الصحن • على خالد لقد وقعت على ظلم)

(فلا وأبى لا يأكل الطير مثله • عشية أمسى لا يدين من السلم)

لابى كبر المذلى يرقى خالد بن زهير ولا زائدة قبل القسم واستظم الطير الواقفة عليه فأقسم بها وكفى عنها بآبى الطير كبا يسكنى عن العظيم بأبى فلان وأصل أبى هنا أبين على صيحة جمع المذكر السالم سقطت نونه للإضافة ويحتمل أنه مفرد والمراد به النسر لأنه يمكن بأبى الطير ويجز أن يريد بأبى الطير خالداً لوقوعها عليه ويجز أن يريد به أصلها ويروى لعمر أبى الطير المربة غدوة الخ ويروى هذا برفع الطير ولعله على الابتداء أو الخبرية المعنوف أو على تقدير النداء وإلى مضاف إلى ضمير المتسلك كالذى بعده ويقال أرب بالمكان وألب به أيام فيه ولازمه فالمربة القبيحة الماكفة وقت الصحنى على خالد القتيل والنفت إلى خطاب الطير فقال لها لقد وقعت وبروى علقت على لحم بالتعريخ على لغة وتسكيره للنظام أى على لحم عظيم وأنثاً لأنها جماعة فى المعنى فإن قرئ بفتح التاء ظاهر وخطبه لنزيله منزلة العاقل ثم أقسم بأبىه أن الطير لا يأكل مثل خالد فى العظم عشية أمسى لا يظهر لنامن السلم وهو شير العضاه كتابة عن كونه قتلاً فيه والطير حوله على ذلك الشجر وفي اليتين التفانان

(أما الذى لا يعلم الغيب غيره • ويحيى العظام البعض وهى ريم • لقد كنت اختار القرى طارى الحشا)

(محاذرة من أبى يقال ليم • وإن لاستحبى يماني وبينها • وبين فى داجى الظلام بهيم)
لحاشم الطائى وأصل أما مركرة من هزة الاستههام وما النافى فصارت حرفاً لاستفتاح القسم وتوكيد الكلام وأقسم بالذى يعلم الغيب والضھار وهو الله تعالى لأن جراب القسم من هذا القبيل وذر البعض دفناً لزوم أنها المكشية باللحم أو كنایة عن طول مدتها عارية عنه فيشتدى بياضها لجفاف دمها وهى ريم بالية واستواء المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى قاعل كما هنا قليل والكثير في الذي بمعنى مفعول لقد كنت اختار القرى أى جمع الضيفان وإكرامهم ويجز أن يروى اجتاز القرى بالجيم والواى وضم الفاف يصف نفسه بالعفة وبروى اختار الجوى بمعنى حرقة القلب من الجوع ونحوه حال كونى عفوفاً وعلى الأولى فالمعنى حال كونى جائعاً فاطمى الحشا أى المعدة والأمعاء كنایة عن ذلك وكثراً استعمال الطى في هذا المعنى حتى قبل منه طرى يطوى كرضى يرضى بمنى جاع فهو طيان بكتوان وزناً ومعنى محاذرة أى حذراً من قول الآيات إنه ليم لا كريم وكان يستحبى أن يهدى للطعام إلى فيه مع أن الليل شديد الظلمة حائل بينهما فيمنعه أن يرهاه والبئم الذي انبعثت فيه الأشياء لظلمته (فأى الردين وإن أدلت • بعالمة بأخلاق الكرام)

(إذا الشيطان قصع في قفاما • تتفقناه بالحبل التوأم)

دللت المرأة وأدلت حسن تمنها مع رضاها ودللت وأدلت أيضاً تفريحات وتشكلات والاسم الدل والمالة والدلال وقيل هو قريب من معنى الهدى ومنه كانوا ينظرون إلى هدى عمر ودله فيتشهون به ونفي عليهم بأخلاق الكرام كنایة عن إسامتها الحراق وبروى بقائلة بأخلاق الكرام أى بمكترته ولا معنوية لها أولى بحسب فاعلة لها والمال واحد وتصنع البروع اتخاذ القاصعاء أو دخل فيها وهي جحرة الذي يدخل فيه وتتفق اتخاذ الناقف أو خرج منها وهى الطرف الثاني من الجحرة الذي يخرج منه وتنفقه الصائد استخرجه منها فلتجحره باباً إذا أتاه الصائد من الأول خرج من الثاني فاستعار التقصيع الذى هو فعل البروع لدخول الشيطان في قفاماً واستعار التتفق لإخراجه منه على طريق التصريحية والثانية ترشيح الأولى وبالعكس والحبل جمع حبال ككتب جمع كتاب والتتوأم التي من الحبل وجمعه توأم وتوأم كغراب أى بالحبل المتأنة المفتولة وهى على روابة الحبل بالإفراد فيخرج على أن التتوأم ليس جمباً بل اسم جمع يعامل معاملة المفرد أى بالحبل القوى لأنه يجري حبال مفتولة وهذا ترشيح للتفق وترشيح الترشيح فيكون ترشيحاً للتفقىع أيضاً والحالان من ملامحات التتفق في نحو الاصطياد ويجوز أن يشبه الشيطان بالبروع فإذا أردنا اصطياده من جهة هرب من جهة أخرى حتى نصطاده بأقوى حيلة ف تكون مكنية والتقصيع والتتفق بالحبل تخيل وجعل ذلك كله في قفاماً لأن الحق ينسب إليه عادة أو لأن الشيطان يأتينا من حيث لا نشعر كأنه من خلفها ثم إن هذا الكلام كنایة أو تمثيل

للراد وهو أنها إذا أسمت الخلق ترضيناها بالتحيل والترفق

(شكك بالرمح الأصم ثيابه هـ ليس الكرم على الفنا بغيره)

(فتركه جزر السباع يشننـه هـ يقضـنـ حـسـنـ بـانـهـ وـالـعـصـمـ)

لعنترة بن شداد العبسي من معلقته يقول ثغرقت بالرمح اليابس الصلب ثيابه أى قلبه وأحشائه فهي كثابة عنها أو شرككت ثيابه يعني لظمتها يدها بإدخال الرمح فيها وبروى إهابه أى جلدـه وليسـ الكرـمـ إلى آخرـهـ اعـتـراضـ دـالـ علىـ أنـ عـادـةـ الـكـرـامـ أـنـ يـجـودـواـ بـكـلـ شـيـءـ حـنـيـ بالـأـلـوـاحـ الـرـماـحـ وـفـيـهـ نـوـعـ تـهـكـمـ فـرـكـتـهـ أـىـ صـيـرـتـهـ جـزـرـ السـبـاعـ بالـتـحـرـيـكـ أـىـ نـصـبـهـ وـطـعـمـتـهـ مـنـ اللـعـمـ وـنـهـشـهـ وـنـاـشـهـ تـاـوـلـهـ بـفـمـهـ وـكـدـمـهـ وـقـضـمـهـ يـقـضـمـهـ مـنـ بـابـيـ عـلـمـ وـضـرـبـ عـضـهـ بـفـقـمـ أـسـنـانـهـ قـوـلـهـ يـقـضـمـ بـدـلـ وـعـبـرـ بـالـحـسـنـ هـنـ الشـيـءـ الـحـسـنـ مـبـالـغـهـ أـىـ يـأـكـلـ بـانـهـ الـحـسـنـ وـمـعـصـمـهـ الـحـسـنـ وـبـرـويـ بـدـلـ هـذـاـ الشـطـرـ مـاـبـينـ ثـيـابـ رـأـسـهـ وـالـعـصـمـ وـمـاـ زـائـدـ وـبـيـنـ ظـرـفـ لـلـنـوـشـ وـيـحـوزـ أـنـ مـاـمـوـصـلـةـ بـدـلـ مـنـ ضـمـيرـ الـمـفـعـولـ وـفـةـ الـأـسـ أـعـلـاهـ كـفـلـةـ الـجـبـلـ وـقـتـهـ) (فـشـدـ فـلـ يـفـزـعـ يـوـنـاـ كـثـيـرـهـ هـ لـدـىـ حـيـثـ أـنـقـتـ رـحـلـهـ أـمـ قـسـمـهـ)

(لـدـىـ أـسـدـ شـاكـيـ الـسـلاـحـ مـقـذـفـ هـ لـهـ لـبـدـ أـظـفـارـهـ لـمـ تـقـلمـ)

لزهير بن أبي سلي من معلقته بعد حسين بن ضخم بأنه شد على عدوه بحسن تدبير فلم يفزع يوتنا كثيرة أو المعنى شد عليه وحده فلم يفزع يوتنا أى أهل بيوت تساعدـهـ وحيثـ بـدـلـ منـ لـدـىـ وـيـحـتـمـ أـنـ لـدـىـ مـكـانـ مـبـهمـ مـضـافـ حيثـ المعنىـ يـاضـافـهـ لـلـجـمـلةـ وـأـمـ قـشـمـ اـسـمـ الـمـنـيـةـ شـبـهـاـ بـالـمـسـافـرـ عـلـىـ طـرـيقـ الـمـكـنـيـةـ وـالـرـحلـ تـخـيـلـ وـلـدـىـ الثـانـيـ بـدـلـ منـ الـأـوـلـ وـجـرـدـ مـنـ الـمـدـوـحـ لـكـالـهـ فـلـ الشـجـاعـةـ شـخـصـاـ آـخـرـ فـاستـعـارـهـ الـأـسـدـ اـسـتـعـارـةـ تـصـرـيـحـهـ وـشـاكـيـ أـىـ تـامـ الـسـلاـحـ تـجـزـيـدـ لـأـنـ يـلـاتـمـ الـشـبـهـ قـالـ الفـرـاءـ هوـ مـقـلـوبـ شـايـكـ أـىـ ذـيـ شـوـكـةـ وـحـدـةـ وـمـقـذـفـ أـىـ ضـخـمـ كـأـنـهـ قـذـفـ بـالـلـعـمـ وـرـبـيـهـ لـهـ لـبـدـ أـيـ شـعـورـ مـتـلـيـدـةـ عـلـىـ مـنـكـيـهـ أـظـفـارـهـ تـقـلـمـ كـلـ هـذـاـ تـرـشـيـحـ لـأـنـ يـلـاتـمـ الـشـبـهـ وـفـوـلـهـ أـظـفـارـهـ لـمـ تـقـلـمـ نوعـ مـنـ الـإـطـابـ يـسـىـ الـإـيـفـالـ خـتـمـ بـهـ الـبـلـبـالـةـ فـيـ التـشـيـهـ كـفـوـلـ الـخـتـنـاءـ فـيـ أـخـيـهاـ صـخـرـ كـأـنـهـ عـلـمـ فـيـ رـأـسـ نـارـ

(وـعـورـاءـ قـدـأـرـضـتـ عـنـهـ فـلـ تـضـرـ هـ وـذـىـ أـوـدـ قـوـمـهـ فـتـقـوـمـاـ)

(وـأـغـفـرـ عـورـاءـ الـكـرـيمـ اـدـخـارـهـ هـ وـأـعـرـضـ عـنـ شـتـمـ الـلـيـمـ تـكـرـمـاـ)

لحاتم الطائي وقيل للأحنف بن قيس يقول ورب عوراء أى كلبة قبيحة قد أعرضت عن المؤاخذة بها قلم تضرف ورب ذى أودى اعوجاج كالعصا الموجة قومـهـ وعدـلـهـ بـالـمـحـارـبـةـ فـتـقـوـمـ وـقـسـمـ الـإـعـرـاضـ إـلـىـ قـسـمـينـ لـكـلـ مـنـهـ عـلـةـ مـخـصـوـصـةـ قـفـالـ وـأـغـفـرـ عـورـاءـ الـكـرـيمـ أـىـ قـبـيـحـهـ لـأـجـلـ اـدـخـارـهـ فـادـخـارـهـ مـفـعـولـهـ نـصـبـ بـأـغـفـرـ وـإـنـ عـرـفـ بـالـإـضـافـةـ وـأـعـرـضـ عـنـ شـتـمـ الـرـجـلـ الـلـيـمـ تـكـرـمـاـ مـنـ كـلـ مـلـهـ وـيـحـوزـ أـنـ الـمـعـنـىـ عـنـ مـؤـاخـذـةـ الـلـيـمـ بـشـتـمـلـ تـكـرـمـاـ مـنـ فـتـكـرـمـاـ مـفـعـولـهـ نـصـبـ بـأـعـرـضـ وـالـقـوـلـ بـأـنـ تـكـرـمـاـ عـلـةـ لـأـعـرـضـ وـأـغـفـرـ قـوـلـ مـنـ لـمـ يـنـقـ طـمـ الـكـلـامـ

(نـعـمـ اللـهـ فـيـكـ لـأـسـأـلـ اللـهـ إـلـيـهـ نـعـمـ سـوـىـ أـنـ تـوـدـ مـاـ فـلـوـانـيـ فـعـلـتـ كـنـتـ كـنـتـ مـنـ تـسـأـلـهـ وـهـرـ قـاـمـ أـنـ يـقـوـمـاـ) النـعـمـ بـالـكـسـرـ وـالـنـعـمـ بـالـضـمـ وـكـذـلـكـ النـعـمـ بـالـفـتـحـ بـعـنـيـ واحدـ يـقـولـ نـعـمـ اللـهـ عـلـيـنـاـفـيـكـ كـافـيـةـ لـأـنـ تـلـبـ منـ اللـهـ نـعـمـ أـخـرىـ مـنـضـمـةـ إـلـيـهـ سـوـىـ أـنـ تـدـوـمـ هـيـ أـوـأـتـيـاـ فـلـوـانـيـ بـالـنـقـلـ لـلـوـزـنـ فـعـلـتـ أـىـ سـأـلـ اللـهـ غـيـرـهـ كـانـ حـالـيـ معـ اللـهـ كـحـالـكـ مـعـ مـنـ تـسـأـلـ الـقـيـامـ وـهـوـ قـاـمـ فـهـوـ تـشـيـهـ مـرـكـبـ وـإـلـاـ فـهـوـ سـائـلـ وـمـنـ تـسـأـلـهـ مـسـؤـلـ يـعـنـ أـنـ السـؤـالـ يـكـونـ تـحـصـيـلـاـ لـلـحـاـصـلـ لـأـنـهـ لـأـنـعـمـ سـوـاـهـ أـعـظـمـ مـنـهـ فـيـ ظـهـرـهـ وـفـيـ مـبـالـغـهـ فـيـ تـعـظـيمـهـ

(ولـسـتـ بـمـاـخـوذـ بـأـغـوـ تـقـوـلـهـ هـ إـذـاـ لـمـ تـعـدـ عـاقـدـاتـ الـعـازـمـ)

للفرزدق روى أن الحسن رضي الله عنه سئل عن لغو اليدين فقال الفرزدق دعنى أجب عنك يا أبا سعيد وقال البيت أى لست مؤاخذا باللغو أى الساقط من الكلام وتعذر أصله تعمد حذف منه إحدى التاءين وهذا في معنى الاستثناء المنقطع وعقدات العازم أى العازم الجازمات ونسبة الجزم إليها مجاز عقل (سائل تيمها في الحرث وعامر هـ وهـ الـجـرـبـ مـثـلـ مـنـ لـمـ يـلـمـ)

(غضبت تميم أن نقتل عامراً هـ يوم النصار فأعتبوا بالصليم)

لبشر بن أبي حازم الأسرى وتميم وعامر قيلتان وهـ استفهام إنكارى أى ليس الخبر للأمور مثلها كمن يخبرها ويجوز أنه أمره بالسؤال لأن الذى يسأل ويعمل ليس كمن لم يعلم وأن نقتل أى من أن نقتل وروى تقتل عامر بالبنال للجهول والنصار اسم مام لبني عامر أى غضبت علينا تميم من قتل حلفائهم فكأنها عتب علينا لضعفها فأعتبرناهم أى أزلنا عتابهم بالصليم وهو السيف الكثير القطع من صلبه إذا قطعه وشهـ إجابتـ بالمحاربة بالسيف بإجابة من يزيل العتاب على سبيل التصريحية التهكمية لأن الأول مكرره والثانى محظوظ

(إإن يهلك أبو قابوس يهلك هـ ربيع الناس والشهر الحرام)

(وأنأخذ بعده بذناب عيش هـ أجب الظاهر ليس له سنام)

للنابعة الذى يانى يربى النعمان المعانى بن الحمرث الأصغر ملك العرب وقيل جريراً وليس بذلك يقول فإن يتبين هلاك النعمان يتبعين هلاك ربيع الناس شبهـ بالربيع وهو المطر أو النهر أو فصل الربيع أو الخصب فى أن كلـ يعم خيره الناس وشبهـ بالشهر الحرام فى أن كلـ أمان للناس من الحروب والخواوف وروىـ والبلادـ الحرامـ أى مكةـ شبهـ بهاـ فىـ الأمانـ أيضاًـ يجوزـ أنـ المعنىـ إنـ يهلكـ هوـ يهلكـ تبعـ لهـ عطاـؤـهـ وجـاهـ الشـيـهـانـ بـالـرـبـيعـ وـبـالـشـهـرـ الـحـرـامـ فـيـ النـفعـ وـالـأـمـانـ وـكـلـ ذـلـكـ عـلـىـ سـيـلـ الـاسـتـعـارـةـ التـصـرـحـيـةـ وـيجـوزـ أـنـ كـانـ يـحـفـظـ لـهـ رـيـبعـهـ عـنـ رـعـىـ غـيرـهـ وـحـرـمةـ شـهـرـهـ عـنـ هـتـكـمـ أـبـاـنـ يـغـارـ عـلـىـهـمـ فـيـ فـلـاـسـتـعـارـةـ إـلـاـ هـلـاكـ الشـهـرـ وـرـوـىـ تـأـخـدـ بـالـحـرـكاتـ الـثـلـاثـ وـكـذـلـكـ كـلـ مـضـارـعـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ جـوـابـ الشـرـطـ فـالـجـزـمـ عـلـىـ الـعـطـفـ وـالـرـفـعـ عـلـىـ الـاسـنـافـ وـالـنـصـبـ بـإـضـارـ إـنـ لـشـبـهـ الشـرـطـ بـالـنـفـيـ لـكـنـهـ قـلـيلـ وـالـذـنـابـ بـالـكـسـرـ ذـنـبـ الـبـعـيدـ وـالـفـرـسـ وـعـقـبـ كـلـ شـيـءـ وـشـبـهـ الـعـيـشـ الصـنـكـ الصـيـقـ النـاقـصـ بـعـيـرـ مـهـزـولـ عـلـىـ طـرـيقـ الـمـكـنـيـةـ وـالـذـنـابـ وـالـظـهـرـ وـالـسـنـامـ بـالـفـتـحـ تـخـيـلـ وـأـجـبـ الـظـهـرـ مـنـقـطـهـ أـىـ وـتـمـسـكـ بـعـدـ بـطـرـفـ عـيـشـ وـبـقـيـةـ مـنـهـ ضـيـقةـ قـلـيلـ كـالـبـعـيرـ الـمـفـطـوـعـ الـظـهـرـ وـبـيـنـ ذـلـكـ بـقـوـلـهـ لـيـسـ لـهـ سنـامـ وـأـجـبـ صـفـةـ مـشـبـهـ مـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ فـيـجـزـ بـالـفـتـحـ عـلـىـ الصـفـةـ لـعـيـشـ وـقـيـلـ نـصـبـ عـلـىـ الـحـالـ وـرـوـىـ بـالـرـفـعـ عـلـىـ الـخـبـرـيـةـ لـحـذـرـفـ وـيـرـوـىـ الـظـهـرـ بـالـرـفـعـ فـاعـلـاـ لـلـصـفـةـ أـوـبـدـلـاـ مـنـ الـضـمـرـفـيـهـأـوـفـحـهـ الـنـحـاءـ وـبـالـنـصـبـ تـشـبـهـ بـالـمـفـعـولـ أـوـتـمـيـزـأـعـلـىـ مـذـهـبـ مـنـ مـيـزـ بـالـمـعـرـفـةـ وـضـعـفـهـ وـبـالـجـرـ بـإـضـافـةـ أـجـبـ إـلـيـهـ فـيـجـرـ أـجـبـ بـالـكـسـرـ وـحـسـنـاـ هـذـاـ

(فـكـيـفـ إـذـاـ مـرـرـتـ بـدـارـ قـومـ هـ وـجـيـرانـ لـنـاـ كـانـواـ كـرامـ)

للفرزدق يقول فـكـيـفـ يـكونـ الـحـالـ إـذـاـمـرـتـ بـدـارـ قـومـ وـجـيـرانـ لـنـاـ كـرامـ فـكـانـواـ زـائـدـ لـلـدـلـالـ عـلـىـ الـمـضـىـ وـأـنـ الـجـيـرانـ كـانـواـمـ اـنـقـرـضـواـ وـكـرامـ بـالـحـرـصـةـ جـيـرانـ (فـهـلـ لـكـمـ فـيـاـ إـلـىـ فـيـاـ إـلـىـ بـصـيرـ بـمـاـ أـعـيـ الـطـالـسـ حـذـيـعاـ) يـقولـ فـهـلـ لـكـمـ رـغـبـةـ فـيـاـ يـنـسـبـ إـلـىـ مـنـ إـصـابـةـ الرـأـيـ فـيـاـ بـصـيرـ بـحـلـ الـأـمـورـ الـمـعـضـلـةـ وـكـنـىـ عـنـ ذـلـكـ بـقـوـلـهـ بـمـاـ أـعـيـ حـذـيـعاـ النـطـاسـ وـهـ طـيـبـ مـاـهـ حـاذـقـ وـحـذـيـمـ بـكـسـرـ فـسـكـونـ أـرـادـ بـهـ أـبـ حـذـيـمـ لـأـنـ كـيـتـهـ خـذـفـ جـزـءـ الـاسمـ لـأـمـنـ الـلـبـسـ وـالـنـطـاسـ نـسـبـةـ لـلـنـطـاسـ وـزـانـ الـقـرـطـاسـ وـهـوـفـ لـغـةـ الـرـوـمـ بـعـيـنـ الـحـاذـقـ الـمـاـهـرـ فـيـ الـطـبـ وـتـخـفـيـهـ هـنـاـ إـمـاـنـ تـصـرـفـ الـعـربـ إـمـاـ لـأـجـلـ الـوـزـنـ وـقـيـلـ مـعـنـاهـ فـهـلـ لـكـ رـأـيـ وـتـبـصـرـ فـيـاـ يـرـجـعـ ثـقـمـهـ إـلـىـ ثـمـ أـعـرـضـ عـنـ مـشـارـتـهـ بـقـوـلـهـ فـيـ أـعـلـمـ وـأـعـرـفـ مـنـكـ بـمـاـ أـعـيـ النـطـاسـ وـلـأـيـخـفـ أـنـ لـأـمـوـعـ لـلـفـاءـ حـيـنـذـ إـلـاـ أـنـ يـكـنـ الـمـعـنىـ بـأـنـ يـطـلـبـ مـنـهـ الـرـشـوةـ

(تـمـامـ الـحـجـ أـنـ تـقـفـ الـمـطـاـيـاـ هـ عـلـىـ خـرـقاـهـ وـاضـعـةـ الـلـامـ)

لـذـىـ الـرـهـةـ وـخـرـقاـهـ اـسـمـ مـحـبـوـبـهـ لـهـ مـنـ بـنـىـ عـامـلـاـنـ لـمـاـ شـغـفـ بـهـ أـخـرـقـ أـدـوـانـهـ وـقـالـ إـنـ أـىـ تـمـامـ حـجـاـ أـنـ زـورـ خـرـقاـهـ فـتـقـفـ مـطـاـيـاـ رـجـلـ مـسـافـرـ فـأـصـلـحـىـ لـأـدـوـاتـ وـالـهـ لـأـحـسـنـ الـعـمـلـ وـإـنـ لـخـرـقاـهـ أـىـ حـقاـهـ حـوـلـهـ حـالـ كـوـنـهـ وـاضـعـةـ الـلـامـ عـنـ وـجـهـهـ حـتـىـ أـرـاهـ وـإـضـافـةـ الـوـصـفـ إـلـىـ مـفـعـوـلـهـ لـفـظـيـةـ لـاـقـيـدـهـ التـعـرـيفـ فـصـحـ حـالـاـ وـحـكـىـ أـنـ بـعـضـ الـسـلـفـ الـصـالـحـ قـالـ لـاصـاحـبـهـ هـلـ تـمـ حـجـنـاـ كـاـفـاـلـ ذـوـالـمـةـ وـأـنـشـدـ الـبـلـيـتـ قـيـلـ وـحـقـيـقـةـ مـرـادـهـ أـنـ يـنـبـغـىـ كـاـفـطـمـاـ الـبـارـىـ وـوـصـلـاـنـاـ لـلـحـرـمـهـ أـنـ تـقـطـعـ أـهـوـاـ الـنـفـسـ حـتـىـ نـشـاهـدـ آـثـارـ كـرـمـهـ فـيـكـونـ اـسـتـعـمـالـهـ الـبـيـتـ مـنـ بـابـ التـشـيلـ (أـقـوـلـ هـلـ بـالـشـعـبـ إـذـيـسـرـ وـقـىـ هـ أـلـمـ تـبـأـسـواـ أـنـ اـبـنـ فـارـسـ زـهـدـ)

لسجم بن وثيل الرياحى والشعب اسما مكان وبقال بسره إذا غلبه في لعب الميسر وهو القمار واليأس هنا بمعنى العلم وزهد
في الأصل فرخ البازى يسمى به الفرس لسرعته أى أقول لهم في هذا الموضع وقت أن غلوبونى في الميسر وضربوني بسباهة
ألم تعلموا أنى ابن الرجل الشجاع فارس تلك الفرس والاستهانة للقير والتقرير وروى إذا يأسوتني أى يأخذوتنى
أسيراً عندهم ويجوز أن المعنى لم يتأسوا وقطعوا أطماعكم عمما ت يريدون بـ لأنى ابن ذلك الفارس المشهور فالاستفهام للتزييف
والحدث على اليأس من ذلك (دعوني أنسح وجداً كزوج الحائم هـ ولا تجعلونى عرضة للوام)

قيل هو لأن تمام يقول أراكى أنسح لماي من الوجه وحرقة العشق مثل نوح الحائم وبروى نوح الحائم فهو علة
للعمل مع علته والعرضة المعرض للأمراء ولا يجعلونى معرضًا للوم البوانيم أو المراد باللوام أنواع اللوم مبالغة على حد
جد جده لأن اللام حقيقة قائل اللوم

(ولولا الحياة وإن رأى قد هى هـ فيه المشيب لزرت أم القاسم هـ وكأنها بين النساء أغارها)

(عيبه أحور من جآذر جاسم هـ وستان أقصده النعاس فرقت هـ في عينه سنة وليس بنائم)

لعدى بن الرقاع في تشبيب مدح الوليد بن عبد الملك وعن الأسمى أنه لأحد بن الرقاع وهي يعشى كسى يسعى وغاث
يعيش كعاش يعيش سار على وجه الإفساد وروى عى بالسين أى ظهر وانتشر واشتدى فهى هنا تامة لاتفاقه وأم القاسم
كتيبة عبوبته وبين النساء أى دون النساء وقد روى كذلك أيضًا أحور فاعل أغار والحوار صفاء سواد العين وياضها والجاذر
جمع جوزدر وهو ولد الطيبة وجاسم موضع بعينه وستان نمت أحور وأنصدت الرجل إذا طعنته فلم تختلط مقنه
أى أصحابه النعاس وهو ما يتقدم الترم من الفتور والنفالات ورقن الماء كدر وترنق تكدر وارتفاعه كدره
ورنق الطاير ترنيقا إذا وقف في الهواء صافاً جناحيه يريد الوقوع فالمعنى وقت في عينه سنة ويجوز أن المعنى رفت
عينه سنة أى كدرتها وأفحى في لأنه جعل العين ظرف للتزييق وهذا يشعر بتتشيه العين بالماء في شدة الصفاء والستة من
وشن فهو وستان فهى من باب عدة وسبب الترم ريح يقوم في أغشية الدماغ فإذا وصل إلى العين فرت وهذا هو
الوسن وإذا وصل إلى القلب وتمكن منه زال إدراك الحواس وهذا هو اليوم فلذلك نفاء مع إثبات السنة

(إن امرأ أسدى إلى صنيعة هـ وذكرنيها مرة للشيم)

يقول وإن رجلًا أعطاني عطية وذكرني بها مرة واحدة للشيم أى باين في اللؤم والخسة

(مولى الريح قرنيه وجنته هـ كالهبرق تتحى يفتح الفحاما)

للباغة يصف ثوراً وحشياً موجهاً قرنيه وجنته إلى الريح فهو مستقبلاً برأسه وينفتح في مقابلتها بفمه فيسمع له صوت
 فهو كالهبرق وزان جعفرى وزبرجى وهو الحداد والصانع ويروى كالحرق أى الحداد نسبة لحرق النار شبيه به حال
كونه انحصار إلى ناحية ينفتح الفهم المتقد بالنار فيفتح حال متداخلة

(فأقتل أقواماً لثاماً أذلة هـ يغضون من غيط رؤس الأباء)

للحرث بن ظالم المزى وغض الانعامل من الغيط كنایة عن شدته وأطلق الآباء وأراد مطلق الأصابع مجازاً مرسلًا
لأنه لا داعي للتخصيص المخالف للواقع عادة ويحتمل أنها حقيقة

(فلا تصافى الأداة أجهشت هـ إلى غضون العبرى الجراجم هـ فجاء بجملود له مثل رأسه)

(ليشرب ما القوم بين الصرام هـ على حالة لوان في القوم حاتما هـ على جوده لضم بالماء حاتم)

للفرزدق يعتذر عما وقع منه في السفر مع دليله عاصم العبرى حين ضل الطريق والتصافى اقتسام الماء القليل بالصنف
وهو وعاء صغير لنهر الوضوء والأدارة ظرف الماء وجمعها أدوات وإيقاع التصافى عليها مجاز عقلى لأنها محل الماء
الذى اقتسموه وأقرب منه أنها مجاز مرسل عما فيها والجهاش والإجهاش تضرع الإنسان إلى غيره وتهينه للبكاء اليه
كالعصى إلى أمه وغضون الجلد مكسره ويروى عيون وإسناد الإجهاش إليها مجاز عقلى لأنها محل ظهور أثره والجراجم
واسع البطن كثيراً كل والمراد بالجلود إنما صلب كبير مثل رأسه أى العبرى وفيه إشارة إلى حقه لأن إفراط

الرأس في العظم أمارة البلاد وفي الصلاة أيضا إشارة إلى ذلك ليشرب أى لأخذ ماء القوم بين الصراخ جمع صرحة وهي منقطع الرمل أو قطع من الإبل إشارة إلى أنهم كانوا بمحاذة لاما بهما على حالة حنكة لونبت في تلك الحالة أن حاتما في القوم مع جوده المشهور لدخل بالماء وعلى بمعنى في توثيقه رواية المبرد في كامله على ساعة وحاتم بالجز بدل من ضمير جوده وفيه توثيق ذكر الاسم وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشاج

(هو الجواب الذي يعطيك ناته) غعوا ويظلم أحيانا فيظلم وإن أناه خليل يوم مسغبة يقول لاغائب مالي ولا حرم) لوميد بن أبي سلى يلوح هرم بن سنان والنائل الطاء وغروا حال منه أى سهلا عليه أى قليلا عنده وإن كثرا في الواقع أو بغير سؤال ويظلم أى يسأل فوق طاقته فيتكلف ويعطي ويروى فيظلم وأصله يظلم مطاوع ظله قلب تأوه طاء على الأصل في تأوه الاقتalam بعد المطيفة ثم قلب الطاء مسجدة على خلاف الأصل في الفلب الإلادغام وأدغمت فيها الأولى وروى فيظلهم وأصله يظلهم أيضا قلب التأوه طاء مهملة ثم قلب الطاء طاء مهملة أيضا على القياس وأدغمت في الثانية وروى فيظلهم بما مما وقوله أحيانا فيه نوع احتراس من توه وصفه بالفقير المستمر وإن أناه خليل أى متصرف بالخلة بالفتح وهي الفقر والفاقة يبيح له أمواله ولا يتعلل قوله يقول إلى آخره كناية عن ذلك وهو جواب الشرط ورفع لأن الشرط ماض لم يؤثر العامل في لفظه الجزم وقد يرفع جواب الشرط المضارع لتخيل أنه ماض كستلة العطف على التوه وقيل أنه على تقدير الغاء أى فهو يقول وقيل التقدير يقول لاغائب مالي إن أناه خليل فالجواب بخروف دل عليه المذكور وهو قول سيبويه ومابله قول الكوفيين وروى عنه أيضا المسندة الجروح وحرم كثیر مصدر حرمه إذا منه والمراد به المفهول أى ليس محروما ومنوعا عن السائلين ويجوز أنه صفة مشبهة كثیر وفرح بمعنى صنع ولو قرئ حرم بالفتح بمعنى حرام كثمن وزمان لجاز وغاية أن يكون في القافية السناد

(الآن لما ایض مسرق) وغضبت من نابي على جدم حلت هذا الهر أشطره وأنيت ما آنی على دلم) للذهلي وقيل لأبي العلاء المعري والآن الزمن الحاضر والمسربة بضم الرا و قد تفتح الشعرات التي تنبت وسط الصدر دققة مستطيلة إلى أسفل السرة وهي آخر ما يشيب من الإنسان فياضها كناية عن بلوغه غاية الشيب وأما المسربة بالفتح فقط فهي مخرج الغاطط ومن نابي حال مقدمة ومن تبعية وا الجنم أصل الشيء كلأن أنايه هنت حتى لم يرق إلا أصولها ويجوز أن المعنى أنها سقطت وبقي علاما من اللحم وهو أيضا كناية عما تقدم توكيده له في المعنى وحلبت هذا الهر أى جمعت ما فيه من الحوادث وجربها وأشطره وواحید وجوانيه فكان نشبہ الرمان بمکان له جواب على طريق الكلناية وإثبات الأشطر تخيل وهو نصب على البديهة والشطر أيضا نصف ضرع الناقة في خالقان وفي النصف الآخر خالقان فشبه الهر بناقة على طريق المكينة وإثبات الأشطر تخيل وحلبها ترشيح وهذا أوجه وأقرب من الأول وأشطره نصب على البديهة أيضا ويمكن أن حلب مضاعف للتدية لا للبالغة فالمعنى جعلت الهر يحلب لي أشطره ويجمع لي ما فيها من الغرائب والعجبات وقيل المراد بأشطره أنواع الخير والشر وأنيت أى فعل لأن من يفعل الشيء لا بد من توجيه جسمه وقلبه إليه والمعنى صارت عادى أن أغلب ما أفاله على علم عدى من طول تجربتي لحوادث الهر

(لقد ولد الأخطل أم سوء) على باب استه صلب وشام)

لحرير يجهو الأخطل والأخطل تصغير الأخطل وأم سوء بالإضافة فاعل فكان حق الفعل التأنيث لكن سوغ تركه الفصل بالمقصور والاست بوصل المهمزة الدير والصلب جمع صليب والشام اسم جمع شامة وهي العلامات والغوش وكان الأخطل وهو غيث بن غوث من نصارى العرب ويروى على باب استه أى الآم وهو أقدس في المعنى وأأشعن في هتك الحمرة) عرجا على الطلل المحيل لأننا) نبكي الديار كما بكى بن خدام)

لامرىء القيس والورج عطف رأس البعير بالرمam والمحيل الذى حال وتغير عن صفة الجدة إلى صفة اللى أو الذى أصابه المحيل والإيقار هذا وفي الصحاح أحوال الشيء إذا أتى عليه الحول ومنه الطلل المحيل فهو اسم فاعل وهو الوجه ولأننا بفتح اللام والهمزة بمعنى لعلنا قال في التسبيل في لعل عشر لغات وعد منها أن المترحة ولأن وابن خدام بمحاجتين أول

من بك الديبار من شعرا العرب وكان طيبا حاذقا يضرب به المثل في الطب

(ألا ياقيل ويحك قم فهيم لعل الله يسقينا غماما فيسيقى أرض عاد ان عادا)
 (قد امسوا مایینون الكلام من العطش الشديد فليس نرجو لها الشیخ الكبير ولا الكلام)
 (وقد كانت نسائم بخیر فقد أمست نسائم عياما وإن الوحش يأتيهم جهارا)
 (فلا يخشى عادي سهاما وأنت هنا في اشتيم هنارك وللكلم التماما)
 (تقبع ودكم من وند قوم ولالقوا التجة والسلاما)

لعاوية بن بكر روى أن عادا بعثوا من قومهم قيل بن عز ونعم بن هزالة ومرئ بن سعد بن عفیر وجلمة بن الحلس قال معاوية بن بكر ولقمان بن عاد كل منهم مع نفر من رمته ليدعوا الله بالسقىا عند الكعبه فنزلوا عند معاوية بن بكر فأكرمهم وبعث اليهم الجرادتين ليغتريا لما وها قيتان مغذيان أول من غنى في نساء العرب فنسوا قومهم من كثرة اللهو والطرب فقال معاوية ذلك أخوالى ولو قلت لهم شيئاً ظنوا بي خلا فأنا هذا وأمر الجرادتين بفتحه لهم والمدينة صوت خفي لا يفهم والمراد بها دعاء الله بالسقىا ويسقيناغاما أي ماه غام مايینون الكلام لضعفهم من العطش وليس نرجو أى ليس نحن نرجوها أى لعاد ويروى به أى بسبب العطش وحق الرواية بها أى في أرض عاد الشیخ ولا الغلام والعيمة شدة الشهوة إلى البن والمراد بها مطلق الفاقة والعيابي جميع عم بالتشديد أى رثينة الحال وأصله عيام قلب إلى عيائى كما روى أيام وهو جم أيام وأصله أيام أى فقدات الأزواج فالمفهوى على التشيه ويحوز أن المراد نسامكم التي تركتموها كأنها بلا أزواج هناك وتذكر النساء للاستعطاف عليهن والعادي نسبة لعاد وكانت الغلاظ الشداد والوحش اسم جنس جمع واحد وحشى كانس وأنسى وترك وتركى فيذكر باعتبار لفظه ويؤثر باعتبار جمعه وروى بهما نهارك نصب على الظرف ومن وند قوم تميز مقتربن بن والسلام عطف على التجة وفيه تورية لأنه يشير إلى انقطاع الكلام كأن المجتمعين يأتيان به عند المفارقة فلما سمع القوم ذلك انطلقا إلى الكعبه فلهم مرئ بن سعد وكان مؤمنا فأخروه ودعا الله تعالى لنفسه للقوم وقال قيل اللهم إن كان هود صادقا فاسقنا فأنا سبعة حمراء وسبعة سوداء ثم نودي ياقيل أختر أياها شئت فقال أما البيضاء بفضل وأما الحمراء فعارض وأما السوداء فهبط فالختارها فنودي قد اخترت رمادا أرمدا لا يقي من عاد أحدا لا والدا ولا ولدا فسارت السوداء إلى عاد فأهلتهم وجاء لقمان بن عاد بعد أن فرغوا من دعواتهم فقال اللهم إني جئتكم وحدى فأعطيتني سؤلي وسأل عمر سبعة أنس وكان عمر النسر ثمانين سنة فكان يأخذ النسر من وكره فلا يزال عنده حتى يموت وكان آخر نسورة اسمه لبد فلما مات ثم إن ذلك كان قبل وجود مكة وزمزم لأنهما إنما وجدتا في زمن إبراهيم وإسماعيل فلعل معاوية بن بكر كان سكنا قريبا من موضع مكة لافي نفس موضعها لأنه إذ ذاك لم يكن فيه بناء ولا ماء (وكان ربا أو كيلا معتقدا حش الوقود به جوانب قمم)
 (بنابع من ذفرى أسليل حرة زيافة مثل الفنيد المكرم)

لعنترة بن شداد العبسى من معلقته يصف عرق ناقته من السير فشب بالرب وهو المصير والعلاه أو بالكھيل وهو القطران المنعقد بالنار على جوانب القمم وأعقدت الدواه أغليته حتى خثر وحش الوقود أشعله وأوقده وهو هنا مني للمجهول وأصل بنابع ينبع قولهت الآلف للإشباع والذفرى نقرة منخفضة جنب الأذن إذا طال سير البعير انتفع من وسطها جلدہ وارتفعت وسائل منها العرق في القرفة وهي المشبهة بالقمم سابقاً وقيل الذفرى أصل الأذن والأسليل الناقفة المستقيمة الخلق من قوله خد أسليل وكف أسليل وحرز كل شيء خالصه زيافه كثيرة الزيف وهو البختر في السير والفينيق خلل الإبل المكترم ياغفاته عن العمل لأجل الضراب فالمكترم نعمت مفسر ويروى المقدم بالدال ويقال كدمه إذا أضنه وأما أكدمه فلم أقف عليها ولعلها لغة قليلة والمقدم اسم مفعول منها أى الذي كدمته التحول وعنه فاثرت فيه لتنقب جلدتها من أثر الرحل والركض وروى من ذفرى غضوب جسراً أى شديدة الغضب صلبة موتفة الخلق وقيل بنابع وزنه ينعمل من البوع وهو طي المسافة البعيدة ولا معنى له في البيت

(إذا ما ذرها لم يقر ضيفاً هـ ضمن له قراء من الشعوم هـ فلا تتجاوز المضلات منها)
 (إلى البكر المعاذب والكزوم هـ ولكننا نغض السيف منها هـ بأسوق عافيات اللحم كوم)

لليد بن ربيعة العامري يقول إذا لم يكف ذر النوق في قري الضييف كان قراء من شحومها فأسند القرى إلى اللبن لأنه آله أو سيعه وإنسان الضمان إلى نوق الإبل بجاز أيضاً لأنها محل المضمون والفعلان في الحقيقة لمالك الإبل والمراد أنها معذنة لذلك إما بلبنا أو شحومها والعضة الحسنة السميّة والبكر الفتى من الإبل ذكرأً أو أوثني والمعاذب المهزول من عزب إذا أبعد والمعزابة والمعاذب الذي طالت عزوبته وبعده بعدم نسله أو بعده عن البيوت فكانه يعني المباعد في الأصل ثم أريد به المهزول بجازاً والكزوم بالرأى الفصر ومنه كزوم ككتف وأكزوم وكزوم ما فالكزوم كصبور القصيدة وقبل المسنة التي قصر مشفرها الأسفل عن الأعلى أو التي لم يبق لها من المهرم وكزمه أيضاً إذا كسره ينعدم فهو يجوز أن المعاذب بالفتح جمع معاذب أو معزابة فيكون البكر مستعملًا في معنى الجمع أي لا يترك الوسط السهان من الإبل ذاهبين إلى الصغار المهازيل والمسنات البالغات في المهرم ولكننا نجعل السيف بعض منها بأسوق جمع ساق مضاف إلى عافيات أي كثيرات اللحم لنركها من العمل سنة أو سنتين والكوم جمع كوماء أي عظميات الأسمدة مرتفعاتها

(ووهما يكن عند امرئ من خليفة هـ وإن خالماً تخفى على الناس تعلم)

لزهير بن أبي سليمي من معلقته ومهما اسم شرط يعني أي شيء على اختيار ذلك يعود عليه الضمير ثم إن كان المراد به مؤنثاً كاماً فتارة يعود عليه الضمير مذكرأً باعتبار اللفظ كافي قوله يكن ونارة مؤنثاً باعتبار المعنى كافي قوله وإن خالماً ولم يجعل هذا عائدآ على الخلقة لأن مهما هو المحتوى عنه ومن خلقيه بيان له ولما بين بالمؤنث حسن تأنيث ضميره بعد بيانه يقول أي طيبة وسجية تكون في الإنسان تعلم للناس بأمارتها وإن ظنها خافية عليهم

(فلو كنت في جب ثمانين قامة هـ ورقيت أسباب السماء بسلم هـ ليستدرجنك الفول حتى تهزه)

(وتعلم أنك عندكم غير مفهم هـ وتشرق بالقول الذي قد أذعنه هـ كاشرت صدر القناة من الدم)

للأشعى ميمون بن قيس وفيه وجهان الأول أنه يصف رجلاً يافشا السر وأنه لو تحيل لكتبه لم يقدر أى لو بالفت في الكتّمان حتى كأنك كنت في بئر عميق فالعدد كنایة عن ذلك ثم رقيت من قبره وبليفت أسباب السماء أى أبوابها وقوله بسلم مبالغة في التشبيه كأنه صعدحقيقة على سلم ليستدرجنك بالنون المخففة أى ليستنزلنك القول من السماء درجة درجة إلى قعر البئر كأنك ويفسد تحويلك فتهزه أى قوله ودرج الصبي إذا قارب بين خطاه ودرج القوم مات بعضهم إن بعض وهز الكلب هريراً إذا صوت وفيه إشعار بتشبيهه بالكلب الناجع وتعلم أى وأجيب أنا عن قولك فتعلم أى غير عاجز عن الجواب فيما بينكم وروى عنكم بدل هندي وهى ورجع إلى بيان استدراج القول له فقال وتشرق بالقول الذي قد أذعنه ونشرته عن وشرق إذا هزه بريقة أو نحوه وذاع الخبر ذيماً وذيعاً انتشر وأذعنه نشره أى لم يقدر على ابتلاعه وكثيانته كما لم يبلغ صدر القناة أى الرع الدم الذي يكون عليه من القتيل وشبه القول الذي لم يقدر على كثيانته بالشىء الذى لم يقدر على ابتلاعه فأستعار الشرق للعجز عن الكتّمان على طريق التصريحية وشبه الشرق الأول بالثانى ليفيد ضئلاً أن قوله كالدم وللمبالغة في عدم إمكان الكتّمان . الوجه الثاني أن معناه لو كنت متبايناً هى كأنك في قعر البئر ورقيت منه إلى السماء ليقربننك القول إلى شيئاً فشيئاً حتى تهزه أى تكرهه وتفضه وتعلم أى عندكم غير عاجز عن الكلام الذى يقربك إلى وشرق بالقول الذى قد أذعنه أنا عنك فالناء على هذا للتكلّم أى لم تقدر على استئنافه ودخوله بذلك كما لم تقدر صدر القناة على ابتلاع الدم وصدر القناة مذكراً ولكن اكتسب التأنيث من المضاف إليه فذلك أنت فعله وقال شرق وقيل القناة هنا بجرى الماء أو من الدم (فربما إذا الخيل جالوا في كواكبها هـ فوارس الخيل لا ميل ولا قدم)

الخيل الأفراس والكافحة للفرس القربوس وللبعير الغارب وللرجل الكامل وللحمار السيسيا والميل جمع أميل وهو الذى لا يثبت على ظهر فرسه والقدم جمع أقدم وهو اللثير الضعيف أو جمع قدم بالسكون بمعنى وضير جالوا للقوم بغير الخبر على غير ما هو له أى إذا الخيل جالوا هـ في سروجها وما يبرز الضمير مكذا لأن محل وجوبه في الصفة لا الفعل

أو لأن من اللبس لأن الواو ضمير المقالة فإن قيل إن إذا لاتضاف إلى الجملة الفعلية فالحيل فاعل فعل محنوف أجيء بمفع
أنها لاتضاف إلا للفعلية وبأن ذلك في الشرطية لا الظرفية كما هنا وقيل يحتمل على بعد أن الحيل بمعنى الفرسان وضمير
كونها للأفراس المدلول عليها بذكر الحيل أي قوم إذا الفرسان جالوا في كواكب الأفراس فوارس الحيل ثابتون عليها
لاما يلون عن ظهورها ولا عاجزون كانا يديهم مغلولة (لمرك إن إلك من قريش ه كإلسقب من رأس العام)
حسان بن ثابت والإيل بالكسر للخلف والمهد القرابة والسقب حوار الناقة والرأس ولد العام يقول وحياتك إن
قرابتك من قريش بعيدة أو معبدة كقرابة ولد الناقة من ولد العام ويروى كآل السيف والوجه أنه نحريف
(غدا طفت علينا بركن وأهل ه وعاجت صدور الخيل شطر تم) المراد بالنداء مطلق الزمن ليناسب المدح طفت
بالفاء على وارتقت وبروى بالغين والمراد العلو أيضاً وعلمه أصله على الماء والمراد ارتفع قدرهم في العز والجلد
وانخفض غيرهم كما يرتفع الشيء على وجه الماء ويرسب الآخر أو المعنى أنهم طفوا بالغين على أعلى شيء كالماء
طاغ على الناس ومطاغون عليهم دلالة على الشجاعة وبكر بن رائل اسم أبي قبيلة سميت هي باسمه والوايل أصله السابق
المتحجن وعاجت أي أمالت صدور خيلها وإيقاع الموج على الصدور لأن السير والتحول من جهة إلى أخرى يظهران
بها وشطر أي جهة قبيلة تم (ألا أبلغ معاوية بن حرب ه أمير الظالمين ثنا كلامي)
(بانيا صابرون فظروكم ه إلى يوم النتاب والختام)

لعبد الرحمن بن حسان حين دخل معاوية بن أبي سفيان بن حرب المدينة فلقته الأنصار وتختلف أبو قادة ثم دخل
عليه فقال لهم مالك تختلفت فقال لم يكن عندنا دواب قال فأين التواضع قال قطعناها في طبلك وطلب أبيك يوم بدر وقد
قال صلى الله عليه وسلم يا معاشر الأنصار ستلقون بعدي أثرة قال معاوية فإذا قال قال فاصبروا حتى تلقوه قال فاصبروا
قال إذا نصرت والثانية يقال للخير وقد يقال للشر والثالثة خاص بالشر وروى ثنا كلامي ومنظوركم مهلوكم أي أنت وقوفك
والنتابين ظهور الغبن للعمال في تجارات الأعمال والختام المخاصة والمجادلة أي إلى يوم القيمة

(أفي كل أسواق العراق إناوه ه وما كل ما باع أمر ومسك درهم)

(الاستعنى منا ملوك وتقى ه محارمنا لاتنق الدم بالدم)

لزهير وقيل لجابر بن حبي النيلي والاستفهام للتعجب أو للتوضيح والإيماء كالكتابية الرشوة والجهالة يقال أن توته
أتوه أو إناوه أعطيته الخراج وهي في الأصل مصدر والمكس ما يأخذ الشار وبروى بخس درهم أي تقص درهم وكان
أهل العراق يفعلون ذلك في أسواقهم مع العرب وغيرهم فقال زهير لا ينبغي ذلك وألاف الأصل مرتكب من همزة الاستفهام التوضيحي
ولا النافية فصارت أدلة تحضيض ويقال استحياء واستعنى كاماها بنقل حرفة الياء إلى الحاء حذفها أي لتستح من الملوك وتتحقق
عقوبة التعرض لمحارمنا وأموالنا لثلاثة توقع القتل منهم بقتلنا لبعضهم أي ليلاً ترجع الإبدال أو لثلاثة توقع أخذ الدم
بدل الدم وروى ألا يستعنى منا الملوك ويتقد إلى آخره وهو لغة في الملك والمراد به ملك العراق

(حاشا أبي ثوبان إن أبا ه ثوبان ليس بيكة فدم عربو بن عبد الله إن به ه ضنا عن الملحمة والشتم)
للبنقذ بن الطماح وهو الجبيح الأسدي وحاشا كلمة تبرئة وتنزيه واقعة موقع المصدر مضافة لما بعدها كسبحان الله
ويجوز أنها حاشا الاستثنائية وهي حرف جر عند الأكثرين ورواه الضبي حاشا أبو ثوبان بالتصفع فهو فعل واحتمال لغة
القصر ضعيف لشهرة لغة الإعراب بالحرروف وعلى الأقل فبناؤها مشابه لها لظرف معنى وبكم الرجل كتعب إذا عجز
عن الكلام وقدم كمهل وظرف إذا عجز عن الحجة كأن فيه مسدود والصن بالكسر البخل والملحمة مفتعلة من لحامة إذا
لامه واللحمة كالرداء مفتعلة من اللعن والعدل من لحوت العود إذا قشرته وتكرير أبي ثوبان لتعظيمه والتتويه باسمه
ليس بيكة بالضم أي ذى بيكة أي ليس بأبيكم ولا فدم أي عاجز عن الكلام وعمر وقيل إنه بدل من أبي ثوبان قوله
إن أبي ثوبان الحلة انتراضية مبينة لوجه التزييه وفي قوله إن به ضنا بيان لوجه سكوته عن مواخذة اللئام والمعنى أن
به امتيازاً وتزماً عن اللوم والشتم (شخص في صم الصغافاته ه وناء بسلى نوأة ثم صبا)
لعبد بن ثور يصف بغيره بأنه ألقى في الحجارة الصلبة أقضائه التي يبرك عليها عند الإنداخة والصم جمع صباء أو أصم

أى صل وناء أى قام متألقاً بسلى محوبى نواة ونهاية واحدة لم يتردد فم صمم وعزم على السير وروى أن سمرة بن جندب أتى برجل عنبر فاشترى له جاية من بيت المال وأدخلها معه ليلة فلما أصبح قال له ما صنعت قال فعلت حتى حصلت في فسألها فقالت لم يصنع شيئاً فقال هل سيلها

(حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم)

للبيه بن ربيعة يصف حمار وحش خرج في الهاجرة ورأى أنه وهاجها أى بعثها على السير ونشطها لسرعة سيره في طلبها كما يطلب المعقب المظلوم حقه ودينه من هو عليه فالمظلوم بالرفع صفة للمعقب لأنها فاعل في المعنى ومعناه الذي رجع إلى حقه الذي كان أعطاها للدين فكانه رجع على عقبه أو لأنها يعقب الدين ويتبعد

(ردى ردى ورد قطة حما سكرية أعجبها برد الماء)

يختاطب نافته وردى أمر من الورود وتكليره للتوكيد والورداسم مصدر منه أيضاً أو اسم للماء المورود أى ردى الماء كورود قطة ماء لاتسمع صوت القافص فلاتفتر عن الماء والكدر بالضم نوع من القطا رمادي اللون والكدرية نسبة إليه من نسبة الجزئى إلى كلية وهذه الياء هي الفارقة بين اسم الجنس وواحده كروم وروى وفيه تشيه نافته ضئلاً بالقطاة في الخفة والسرعة وحاما والما بالقصر فإن روايا بالمد والسكون على أن الشعر من مشطور المسرح الموقوف فحله حرف الألف (أتاس أصدوا الناس بالسيف عنهم صدود السوانى في أنوف الحوایم)

لذى الرمة أنشده عنه الفرامي قال صده عن كذا ولغة كلب أصده عنه إذا منه فوضع الصدود موضع الأصداد والسوافى بالفاء الرياح لأنها تسفو التراب وقيل هي بالقاف جمع ساق أو ساقية وهي فوق الجدول والحوایم الجمال العطاش لأنها تعود حول الماء جمع حايم ويطلق على طير إذا اشتغل عطشه حام حول الماء فإذا ناله سقط ريشه فيفرق فيه وجهه حوايم أيضاً يجوز أن يراد هنا أو الجبال لأنها لارتفاعها تشرف من بعد كأنها حامية أو لأن الطير يحرم فرقها فنسبة الفعل إليها يجاز لأنها محل يقول قوم منعوا الناس عن أنفسهم بالسيف لمنع الرياح وضربها في أنوف الجمال أو في أعلى الجبال أو كنبع السقاية بل غيرهم عن إبلهم في السق أو كنبع الانهار بعد ما نهانها الإبل العطاش أو الطيور العطاش عن الشرب لأن الطيور تخاف العرق فيه ويروى عن أنوف الحوایم وفيه تشيه الأعداء بالعطاش وأصحاب السيف أو السيف بالرياح ضئلاً (وما الناس بالناس الذين عهدتم ولا الدار بالدار التي كنت أعلم)

يقول ليس الناس هم الناس الذين عهدتم سابقاً لفناء الأحياء من بينهم وأیست الدار اليوم هي الدار التي كنت أعلمها لتبدل أحواها وتغير أو صافها (افتتحي الباب وانظر في النجوم كم علينا من قطع ليل بيوم) يقول لصاحبته وكان يجب طول الليل ويدعوه افتحي باب البيت وانظرى وتأمل في النجوم أمالت جهة الغرب أم لا كم يتحمل أنها خبرة للتکثير ويتحمل أنها استهامة ثم يتحمل أنها مستترة ويتحمل أن الفعل قبلها متعلق عن العمل في لفظها لأنها الصداررة والمراد من هذا الأمر طلب إخباره بما تعلمه بعد النظر من جواب الاستفهام المذكور وقطع الليل ظلمته وقال في الصباح ظلمة آخره والمراد به هنا جزء الليل والبيه شديد الظلم لأنها الشيء فيه ووصف بذلك ملام المقام

(لولا مرافقة العيون أريتنا مقل لها وسالف الآرام)

(هل يهينك أن قتلن مرقصاً أو ماغعلن بعروة بن حرام)

(ذم المنازل بعد منزلة اللوى في العيش بعد أولئك الأيام)

لجرير بن عطية يخاطب نفسه على طريق التجريد يقول لولا مرافقة النساء للعيون أى الرقاء المنطلعين علينا بالرجز ؟ لنا وأريتنا عيونهن التي هي كعيون بقر الوحش فقل لها استعارة مصرحة وكذلك سوالف الآرام والسائلة مقدم العنق وصفتها والآرام جمع رئم بالكسر والهمز وهو الفزال الأبيض وأصله أرآم بهمز ممدود بعد الراء وزن أحوال فقلب إلى ما قبلها وبجوز أنه جمع ريم بالفتح وهو الغزال الأبيض فهمز وقلب وهل يعني قد أو للتغيير أى أنه ينها عنهم مقتلن مرفقاً العاشق المشهور أو فعلهن بعروة العاشق أيضاً ذم فعل أمر كأنه مذكر محبوته في تلك الديار وذلك

ال أيام قال ذم المنازل كلها حال كونها بعد أى غير منزلة اللوى أو بعد مجاوزتك منزلة اللوى بلازم واللوى موضع بعيته من الرمل الملونى وذم الحياة كلها بعد حياتنا في تلك الأيام أو ذم مدة الحياة كلها بعد تلك الأيام السابقة وأشار لها بما للعقلاء لعظمتها عنده ولأن تخصيصه بالعقلاء طارئ في الاستعمال كما قيل ويحوز أن بعد ظرف للمنازل وللعيش وبعض النهاة جعل ذم مبنياً للهجول وما بعده مرفوع به على النهاية

(ولو غير إخوان أرادوا نقىصتى هـ جعلت لهم فوق العرائين ميسما)

(وهل كنت إلا مثل قاطع كفه هـ بکف له أخرى عليه تقدما)

للتلبس حال طرفة بن العبد ولو من حروف الشرط فتى كان في حيزها فعل فهى أحق به فغير إخوانى فاعل لمحذوف يفسره المذكور أى ولو أراد غير إخوانى ويروى إخوانى نقىصتى أى ظلى لو ستمهم بالذل وسما ظاهرها كأنه فوق الأنوف وخصها لأنها لا تخفي والميسما آلة الوسم بالذار والمراد أثره وهو السمة وهل استفهام إشكاري أى لو كافأت إخوانى لا أكون إلا مثل من قطع كفه بكفه الأخرى والكف يذكر ويؤنث فلذلك وصفه بأنه تقدم على الكف الآخر واعتدى عليه ووصفه بأخرى والمقابلة بين الكفرين تؤيد رواية إخوان بالتون

(فيوم الكلاب قد أزالت رماحنا هـ شر حيل إذ آلى آلية مقسم هـ ليتنزعن أرماحنا فأزاله)

(أبو حنش عن ظهر شقاء صدم هـ تناوله بالرمح ثم اثنى له هـ بغى صريعاً للدين وللمم)
لجانب الشعلى وقيل البيت الثالث لشريح العبيسي وقيل لويره والكلاب بالضم اسم موضع الواقعة وألى إلى حلف الشقاء الطويلة من أخيل والصلدم بكسر المهمتين القوية ويروى ثم اثنى له وأصله اثنى فأدغدت التون بعد قلبها ثاء في الثاء ولو قرئ ثم اثنى من ثانى وتمهل لجاز ويروى دلقت له بالرمح من تحت بره ويروى شقت له بالرمح جيب قيصه ولم اختلف الروايات لاختلاف القائل والتناول الأخذ قالمعنى لحقه فطعنه بالرمح كأنه أخذه ثم اثنى له أى طعنه مرة أخرى فسقط مطروحاً وجعل ذلك ليديه وفه لأنها التي يستقبل بها الأرض أولًا حين سقوطه على وجهه واللام هنا بمعنى على كما ذكره النهاة وإن أنكره النحاس ودلل دللاً كتعجب تعباً إذا تقدم بسرعة وقارب بين خطاه وجيب قيصه كنابة عن صدره لأنه إذا شق طرق القميص بالرمح فقد شق الصدر

(وما الحرب إلا ماهلتم وذقم هـ وما هو عنها بالحديث المرجم)

لويره من معلقته يعني عبساً وذبيان عن القتال يقول ليست الحرب إلا التي علمتموها وجربتموها وشبها بمطعموم مكروه على طريق الكناية والذوق تخيل وما هو أى الحديث عن الحرب ولما كان الضمير عائداً على المصدر في المعنى صح تعلق المبرور به ويبعد تعلقه بما بعده والترجم الرى بالرجال وهي الحجارة الصغار استعير لاقاء الكلام بلا رويه ولا فكر على طريق التصريحية

(فازور من وقع القنا بلبانه هـ وشكى إلى بعترة وتحمم) (لو كان يدرى ما المحاوره اشتكي هـ ولكن لو علم الكلام ملكمي)

لمنترة بن شداد من معلقته يصف فرسه بأنه ازوررأي مال من وقوع الرماح بلبانه وهو موضع اللب من صدره وشبه بالماقل على طريق المكنية والشكاية تخيل والعبرة البكاء والمحنة صوت دون الصهليل يشيه الخنين لو كان يعلم ما هي المحاوره والمخاطبه لاشتكى إلى وخاطبني حقيقة وإنما يشكى إلى العبرة والتجمم فقط وفسره بقوله ولكن مكتفى لوعم الكلام وذلك مبالغة في شدة الحرب

(أن حلم أصبحت تشكى واجها هـ وفدت تعرى الأحلام من كان ناماً)

(فن يلق خيراً يحمد الناس أمره هـ ومن يفو لا يعد على الفي لأنما)

للرقة الأصفر صاحب فاطمة بنت المنذر والأكبر عم الأصفر وعم طرفة وهو صاحب أسماء والاستفهام للتوريق والحلق بضمتين ماءه النائم والنكت التخطيط والنقر في الأرض بأصبع أو هود كايعل المهموم التفكير والواجم الحزين والواو للحال أى الحال أن أضفاث الأحلام قد تعرى النائم فكان مجذدة عن المعنى فن يلق أى يصادف خيراً في أفعاله

يحمد الناس فعله أو شأنه وإيقاع الحمد عليه لأنه سببه ومن يفعل غيا لا يعدم لأنها يلومه على غيه وقيل أراد بالخير الغنى وبالغنى الفقر ويبعده مقام اللوم وعدم مناسبته لما قبله وغوى يغوى من باب ضرب انهمك في الجهل وعدم يعدم من باب عالم فقدمه **{إن الخليفة إن الله سرره لباس ملك به ترجي الخواتيم}**

لحرير وقوله إن الله سربله خبر إن الأولى وكررها لتوكيده وسربه كسام بالملك الشيبة بالسر بالويري وبالملك به أي بذلك اللباس أو الملك تزجي أي تساق الحواتيم جمع خاتم بالفتح والكسر والأصل خواتيم فزيت الياء والمراد بها عاقب الأمور الحميدية وقال أبو حيان يحتمل أن خبر إن قوله به تزجي وجملة إن الله سربله اعتراضية ويروي به ترجي بالرأي وليختر **{أرسلت فيها مصعباً ذا إيقاعٍ طباق فيها بذوات الأبناء}**

لعامه السندي ويقال أصعب الجلل فهو مصعب إذا صار صعبا لا يركب والإفحام الدخول في الشيء بلا تمهيل ولا رؤية ويرى أرسلت فيها مقر ما إذا تم الشيء إلى الضراب ونحوه إذا تم الشيء أي يتسمم رائحة النافقة للضراب فيعرفها والطب مثل الطبيب الحاذق وأبلنت النافقة لإبلاما إذا ورم فرجها من شدة الشهوة إلى الضراب والبل كسب اسم منه ويجوز أن ماهنا لإبلام كأسباب فالمعنى أنه أرسل في الإبل خلاكريها يقدم عليها من غير ثبات أو يتسممها ويتعزفها حاذقة عارفا بالفرق النافقة إليه ويجوز أن المعنى أرسلت في تلك القضية رجالا كالجل الشديد إذا إقدام على الأمر بجرأة فقيها عارفا بمعالجة الأشياء الصعبة ذات الأعضاء وجعل مشكلاته، في غابة المعرفة والتوجه

(فیان تسکھی اونکھ ویان تائیمی ہ ولان کنت افی منک ائبام)

آم الرجال بالمد والمرأة وتأييما إذا لم ينزوجا بكرين أو ثديين يقول محبوبته إن تنزوحي أتزوج وإن لم تنزوحي لم أتزوج
وجملة وإن كنت أقى منكم اعتراضية والأقى الاكثرية وشباباً وعبر بصير جمع الذكور للنظام ورفع المضارع في جواب
الشرط كلامها قليل ولعله ارشك به لاجل القافية **«و يوم النصار و يوم الجفا و ركانا عذاما و كانا غراما**

الشرط كاها قليل ولم يدركه لاجل القافية (ويوم النصار و يوم الجنفا) ركانا عذاباً وكانا غراماً)
لبشر بن أبي خازم والنسار مالئي عامر والجفار مالبني تميم بن جعد يقول واقفة النسار واقفة الجفار كما عذب أهلها
وكما نغر أاما أي هلاكا لازما لم وقيل شرآ داما (جزى الله بن عروة حيث أمسى عقوقاً والعقوق له أيام)
العقوق بالفتح كثير العقوق بالضم وهو منع برّ الوالدين وقطع صلتهما والآلام كالوبال جزاء الإثم وقيل هو الإثم
فسمى به مسييه وهو الجزاء ومفعول جزى التأني ممحض وعقوقاً خبر أمسى والعقوق متبدأ أي لابد للعقوق من جزاء

سيه عظيم
«لتن فتنى لهى بالامس أقتنى » سعيداً فامسى قد قلى كل مسلم
«وأقني مصايد القراءة واسترى » وصال التوانى بالكتاب المنعم

للاعشى المداني وفته المرأة بالتحفيف والتشديد وأفنته دلطه وحيرته وهى بالأمس أفتنت جواب القسم المدلول عليه باللام في قوله لأن فتنى وجواب الشرط محنوف دل عليه جواب القسم والمعنى إن فتنى فلا أحزن ولا أتعجب فإن تلك عادتها من قبل فالمراد بالأمس الزمن الماضى وسعيد هو ابن جبير كان عالما تقيا وقل كل مسلم أى نفس كل مسلم سواها وعبر بالمسلم لأنه يبعد بغضنه والمصابيح يجوز أنها حقيقة وأنها جاز عن الكتب والغوانى الجليلات والمنعم المحسن ببنقوش الكتابة **«وما هاج هذا الشوق لإحتمامه ؛ دعث ساق حرز ترحة وتندما»**

(فقط على غصن عشا فلم تدعه لانحنة في نوحها متندماً بعجت لها أن يكون غناوماً)

(فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فـ «ولم أر مثل شاقه صوت مثلها» ولاعربياً شاقه صوت أجمعها)

لهم بن نور وقد حللت صاحبته سلى يقول وما حزك هذا الشوق وبعثه فتوقد بقلي الاحماه دعت ذكرها وساق حز
مركب إضافي وهو ذكر القمرى أو ذكر الحمام مطلقا والحر بالضم فرخ الحمام والتراحة المعنون ضد الفرحة والتندم التأسف
على مآفات ويروى ترنا مو تحسين الصوت وهانصب على الحالية أى حزينة ومتأنفة أو ذات ترحة وذات تندم وعشما
نصب على الظرف فلم تدع أى ترك لنتائجها في غناها متندما أى تندما أو شيئا يتندم بهأوفيه ويجوز أن ضمير نوحها للنائحة
وأنى بمعنى كيف أو من أنى والاستفهام تعجبى والفصيح الين الحال عن اللكتة والتعميد وفراه يفسره من باب نفع

فتحه أى والحال أى لم تفتح فيها بخطتها وإنما يخرج صونها من صدرها وشافت تسبب له في الشوق والعربي المقصح والأعجم الذى لا يفصح من الحيوان نقلته العرب لمن لا يفهمون كلامه ولا يفهومون مراده وربما ألحقوه ياء النسب للبالغة فى شدة العجمة وبينه وبين عربي طلاق الصناد

(سائل فوارس يربو بشتدتنا هـ أهل رأونا بسفح القاع ذى الأكم)

لربد الخيل الذى سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وسائل فعل أمر بمعنى أسلهم وراجعهم فى السؤال لتنقين حقيقة الحال ويربو أبوحى والباء بمعنى عن أى سلهم عن قوتنا ويروى بشتدتنا بفتح الشين يقال شد على قرنه فى الحرب حمل عليه أى سلهم عن صولتنا عليهم وجعل البصريون الباء بعد السؤال للسيبة لا بمعنى عن والأصل فى الاستفهام المهمزة ولذلك كان لما تسام التصدير فى الكلام وأصل هل بمعنى قد ومن لمن يفعل وما لما لا يفعل ومتى للزمان وهكذا بقية الأدوات موضوعة لمحان غير الاستفهام فليست هريرة فيه بل المهمزة مقدرة قبلها ولذلك تظهر فى بعض الأحيان كافى البيت ويدخل عليها حروف الخبر ويضاف إليها غيرها لكن لكثر الاستعمال فيه صارت المهمزة نسيا منسيا فى حيز الإهمال والاستفهام هنا للتقرير وهل بمعنى قد وأنكر ذلك ابن هشام ونقل عن السيرافي أن الرواية أمهل فأم بمعنى هل وهل للاستفهام قال وعلى ححة الأولى فعل مؤكدة للهمزة شذوذًا أم ويروى فعل رأونا ويجوز أن معناه سلهم فقد رأونا والسفح السطح أو أصل الجبل المنسطح والقاع المستوى من الأرض والأكم بالفتح واحده أكم وجمعه أكم بالضم وهى التلول المرتفعة (خرجنا إلى لم يطمئن قبله هـ وهن أصح من يضن العام)

(فتن بجانبى مصرعات هـ وبت أفضن أغلاق الختام)

الفرزدق يقول خرج النسوة إلى من خدورهن حال كونهن لم يطمئن أى لم يزل بكارهن أحد قبل وأكده ذلك بقوله ومن أصح من يضن العام الذى يصان عادة عن الكسر لثلا تذهب زينته فبتن مطروحات عن يميني وشمالى وبت أفضن أفتح وأزيل بكارهن الشيبة بأغلاق الختام لسدتها الفروج والأغلاق جمع غاق كسبب بمعنى الأفقال والختام ما يسد به فم الزوجة ونحوها فإذا صفتها إليه يانة أو من إضافة المسمايات إلى الاسم كأعوداد السواك ويجوز أن الختام بمعنى الختوم وهو الفرج ويمكن أن يراد بالأغلاق جوانب البكرة المشتبكة بالفرج وشبه البكرات أو جوانبها بالأغلاق على طريق التصریح ولما سمع سليمان بن عبد الملك ذلك قال قد وجّب عليك الحذف قال قد درأه الله عنى بقوله وأئم يقولون مالا يفعلون خلقي سبile (فلشد ماجاوزت قدرك صاعدا هـ وشد ما قربت عليك الأنجم)

لابي الطيب المنبي طلب منه رجل المدح فأبى وقال ذلك واللام لتأكيد وشدد على صورة المبني للجهول للجهل وأصله شدد كحسن فنقل ضم الدال إلى الشين وأدغم كما هو قياس بناء التعجب أى ما أشد مجاوزتك لقدرك يعني كثرة مجاوزتك لمقدارك حال كونك صاعداً فيما ليس لك من الرفة وقال عليك دون إليك لأن قرب الأنجم من جهة الملو أى كثرة عندك قرب النجوم إليك من فرق ثم يتحمل أن النجوم حقيقة فقد يبني على الصعود المعنوي ما يبني على الصعود الحسى للبالغة فى تشيه الأول بالثانى ويحمل أنها مستعارة لشعره الذى هو كالنجوم فى الحسن وعزوة الرصول إليه على طريق التصریح فيه شبه التوریة (من سبا الحاضرين مأرب إذ هـ يبنون من دون سبلة العرما) يمدح رجالاً بأنه من قبيلة سبا وهو فى الأصل اسم لابن يشجب بن يعرب بن قحطان ثم سميت به القبيلة ومأرب مدینتها وقيل قصر للكهم وهو معمول الحاضرين من نوع من الصرف وإذا ظرف ومن دون بمعنى أمام والعرم السد العظيم يحبس السيل عن المدينة.

(عشية ماتنى الرماح مكانها هـ ولا النبل إلا المشرف المصمم) النبل السهام العربية والمشرف السيف نسبة لشرف البن والمصم الماضى النافذ لصلابتة وكانت عادة المتحاربين الشاصل بالسهام عند التباعد فإذا تقاربوا تحاربوا بالرماح فإذا التقوا تقاربوا بالسيوف وذكر النبل بعد الرماح لدفع توهم بعد المددو فكان النبل يعني عن غيره فالبيت كتابة من شدة الأمر واحتلاط الصفين وتحير مكانها للعرب أو للسيوف والاستثناء منقطع بعد النفي ويجب نصبه عند المجازيين ويجوز رفعه كما هنا عند التيميين إما على البدل أو على توهم أن المستنى منه غير مذكور وأن العامل

سفرغ لما بعد إلا (ولقد شفي نفسي وأذهب سقمها * قيل الفوارس ويلك عنتر أقدم)
لعنترة بن شداد من معلقته ويروى وأبرأسقمه ويروى وأذهب غمها ويروى قول بدل قيل وكلام مصدر ويلك اسم فعل للتعجب
لكن لا يلامم البيت وقيل كلمة تنبية والكاف حرف خطاب وقال الكسانى أصل ويلك ويلك فالكاف ضمير مجرور
لكن تبعد ملامته للبيت وعنترة نادى مرخم وحسن الترجم وحذف حرف النساء أن المقام للاهتمام وسرعة الكلام
وأقدم أى قبل على العدو لتعينا بأسه (فعلى أنزلم تنساقط نفسى * حسرات وذكرهم سقام)
لما أصابه الحزن بعد ذهاب الأحباب وتمكن من نفسه تخيل أنها تناثر وتنزل من جسمه حال كونها حسرات متتابعة
وجعل النفس حسرات لا متزاوجهها فكانها مى أو تنساقط بعدم لاجل الحسرات والأحزان وهوأوجه وذكرهم أى تذكرهم
سقامي و هو بالفتح مصدر كالاسم

(فكان معروفاً في الديار بقادمٍ فبراً غولٌ فالرجام وشومٌ أو مذهبٌ جددٌ على الواحدِ)

(الناطق البروز والمحظوظ دمن تلأعبت الرياح برسنها * جئي تذكر نفياً المهدوم)

لليد بن ربيعة يصف آثار الديار و معروفة أي المعرف منها وقادم و براق غول والرجم أسماء مواضع والوشوم
جمع وشم شبها بالوشم ثم قال إذاك تشبه الدار أو مذهب أي كتاب مطلى بالذهب على الواحة جدد أي طرائق تختلف
بقية لونه ومنه جدة الحمار للخط الأسود على ظهره والناطق بقطع المزءة لأن أول المصراع محل ابتداء وإن لم يقف
قبله ونطق الكتاب بجاز عن دلالته على المعانى وقال الجوهرى البروز المشور وهكذا ورد في شعر آخر لليد وإن
أنكرها أبو حاتم وقال لعلها المزبور أي المكتوب ووسط الواد توكيدربط الصفة بالملو صوف والمخزوم الواجب
العمل بما فيه ولعل الناطق خبر مخدوف لعدم صحة وصف السكرة بالمعرفة ثم قال هي دمن أي فامات متلبدة تلاعبت
أي جرت الرياح مختلفة على رسماها أي بقية آثارها حتى تذكر أي تغير نوتها وهو ما يختصر حول الخباء يمنعه من الماء كالسيل
(ولم أسلم لك أبي ولكن ° سلمت من الحمام إلى الحمام)

للبني يقول ولم أسلم من حوادث الدهر ومكاره الحرب لاجل أن أخلد وإنما سلمت من الحمام ككتاب أى الموت بعض الأسباب إلى أن أموت ببعضها الآخر أو منقلب إلى الموت ببعضها الآخر لانه لاخلود في الدنيا

{زجأبٍ عروة السباع إذا هـ أشفق أن يختلطن بالغم}

للثانية الجمدي وأبو عروة كنية العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يزعمون أنه يصيغ بالسباع فينفق مراره الأسد في جوفه وزروي أن غارة أتتهم يوم حنين فصاحت ياصباحاه فأسقطت الحوامل وكان يسمع صوته من مسافة ثمانية أميال وذخره يزجره إذا صاح بمنته أي كزجر أبي عروة السباع عن القنم إذا خاف اختلاطهن بها في البدية

(وما بقيت من اللذات إلا أحاديث الكرام على المدام)

الفرزدق يقول وما بقيت لذة من اللذات إلا لذة أحاديث الكرام أو ما بقيت شهوة من الشهوات اللذينة إلا أحاديث الكرام على الخير وأقى بحرف الاستعلاء لأن الشراب يكون بين أيديهم والحديث من أفواههم فرقه وكان الظاهر وما بقي من اللذات لكن أنت الفعل لأنك مفرغ لما بعد إلا أو للتأويل المتقدم

{فإنك والكتاب إلى علي * كدابة وقد حلم الأديم}

عمر بن العاص وقيل للوليد بن عقبة بن أبي معيط يحرض معاوية على حرب علي بن أبي طالب وحمل الجلد حليماً كتعصب
طبع إذا فسد ودود وتنبأ وحمل بالضم حليماً بالكسر عن مع القدرة وحمل بالفتح حليماً بالضم رأى في منامه شيئاً يقول
فإنك وكتابك الواصل إلى علي ترجو به استقامته كرجل كثير الدين للجلاد أو كامرأة دابة له والحال أنه قد فسدو لم
تنبه إلى ذلك ثم دشنوا على أخرين يسمون أن الماء الماء لا الماء، فلما ذُكرت هذه معلمة بالدارجة

(أشتقاقه من حرفه - مثلاً المخوم)

لعمتة من معلقته تندك عجبته بعد و قرع الحوب بيته، بين قيلاتي فلذاتك ح مت عليه و قال، كان تزوجها أبوه

خرمت عليه شهراً بالشدة الوحشية في الحسن والجمال والنفرة عن الرجال وأن كل إصطاد بالاحتيال على طريق الاستعارة التصريحية وذكر القصص ترشيح لأنه يلام الشاق وما زانه أي ياشأة القصص تعال فهذا وقت التفكير شأنك وقيل المحادي مخدوف أي يقوم أحضروا شاهق قصص وتتجهوا من حالها والقصص العصي والقصص بالتحريك للقصص المصيد ويروي ياشأة من قصص قليل من زانه بناء على مذهب الكفرين من جواز زيادة الأسماء وقيل نكرة موصولة قصص صفتها من باب الوصف بالمصدر أي ياشأة إنسان قائل ولن حل متصل بمخدوف صفة لها وحرمت على النبات على القول بذاتها وهو صفة لها أو استئناف بين به شأنها وتنبي عدم حرمتها نعم على ما وقع من سبب الحرمة

(فتر العيام قطوع الكلام • لغوب العشاء إذا لم تم • تبذ النساء بحسن الحديث ودلخيم وخلق عجم)
الفترة ضعف حركة الأعضاء في العمل فمكثرة الفترة في القيام وقطع الكلام أى قيلته أو كأنها لا تقدر على إتمام الإلقاء إليها واستعيانتها فكأنها تقطعنها تقطعاً كثيرة اللعب في وقت العشاء مع زوجها وإذا لم تم إشارة إلى أنها قد تناولت من أول الليل وهو وصف لها بالكسل الذي هو من توابع الدين والأنوثة وبذ الرجل إذا ساء خلقه ورث حاله وبذ الرجل إذا غلبه أي تغلبهن بحسن الحديث والدلو والدلال والتبه والتفحنج والتشكيل والتكسر والرخاوة والرخامدة ورقة الصوت ولينه والتنوع مع الرضاة وأعتم البت طال واعتم الشيء ثم وجسم عميم ثام والجمع عميم كسرير وسرور ورجل عجم بالإفراد أى ثام فالمراد أن خلقها أى جسمها ثام حسن

(استغرق الرحمن هذا التعظم • من اللغا ورفث التكلم)

للجاج وهذا التعظم صاحب التكبر ويقال لفاف قوله يلغو كدوا يدعوا ولني بلغى كسعى يسعى ولني كرضى يرضى إذا تكلم بكلام ساقط لاطائل تحنه فاللغاء بالفتح الكلام الذى لاطائل تحنه ورفث بالرجل وأرفث إذا تكلم بفتحه أى ومن الرفت في التكلم (فيوماً توفينا بوجه مقمم • كان ظبية تعطرو إلى وارق السلم)

(و يوماً تريدهمانا مع مالها • فإنه لم تلهم لم تمنا ولم تسم)

الباعث بن صريم العسكري يذكر حال امرأته ويوماً ظرف مقدم ويروى ويوم أى ورب يوم تقابلنا فيه ولا حاجة لتقدير الرابط على نصب اليوم وقسم قساماً وقسمة بكميل جمالاً وظرف ظراوة والقسم الحسن وكان مخففة من التقبيلة وأسمها ضمير الشأن وظبية بالرفع على الأول خبر وعلى الثاني مبتدأ وهو مع خبره خبر كان وتطويفه على الآخر وهو الخبر على الثاني ويروى ظبية بالنصب فهو الاسم وإن كان عملها مخففة قليلاً ويروى مجروراً بالكاف وإن زانة بين الجار والمجرور وتطفو تأخذ وتناول مائة إلى وارق السلم ومن النواود أورق فهو وارق وأين فهو يانع والقياس مورق أى كثير الورق ويروى ناضر بدل وارق والسلم شبر العضاء هذا شأنها في يوم وفي يوم آخر توذينا قريرد مالنا منضداً إلى مالها فإن نعلها لم تركننا ثام من كثرة كلامها وإيديتها ولم تم هي أيضاً واليوم هنا مطلق الورمن

(و وطننا و طأ على حنق • و طأ المقيد ثابت المرم • و تركتنا لها على وضم • لو كنت تستيقن من اللغم)
للحرث بن وعلة النهلي والوطئ وضع القدم فوق الشيء بشدة وهو كثابة عن الإهمال والحقن كسبب المقد والبنحظ والمرم بالسكن ضرب من الحمض ترعاه الإبل وبغير هارم يرعى المرم يقول أتيتنا مرتفعاً علينا بقوتك وشدة بطشك كقطع الجبل المقيد للهرم الثابت أى الحديث النبات ويروى يابس المرم فيها كلامه وقوته مع رطوبة ذلك النبات وضفحة أومع يبسه فینتفت بفعله مقيداً لتكون بطشه قوية حيث يرفع رجليه مما ويضر بها عند الوثوب أو جعله مقيداً لأن الذليل إذا قدر لا يغدو والوضم خوان الجزار الذي يقطع عليه اللغم ولو شرطية جوابها دل عليه قوله تركتنا أى على فرض أنك تركت هنا بقية تركتنا كهذا اللغم الذي يهيا للاكل وفي التعبير بلو دلالة على أنه لم يستبق منهم

(لغاء إخلاء الصفاء ثام • وكل وصال الغانيات ذمام)

أى لقاء الأحباب الذين صفت موتهم ثام أى قليل فهو مفاعة من الإسلام وهو الريادة بلا تلثيث ولا تشك وككل وصال النساء المستقيمات بجهالهن عن التحل بالحلى أو المخدرات المقيمات في بيوتهن من غنى بالمكان كرضي أقام به ذمام

أى شىء قليل من حقوق الحرمة والذمة وإطلاقه على ذلك بجاز وحقيقة الحرمة والذمة والمعاهدة والمهاد الذى يتماهد به المتعاهدان وما يذم الشخص على إضاعته من العهد فهو إمامفاعة من الذمة وإماماسم آلة كالخزام والوثاق وقد يستعمل صفة لبر قليلة الماء ويستعمل جع ذمة والمعنى أن رؤية الأحباب قليلة إمامحقيقة في العادة وإمام ادعاه واستقلالهما ورؤية غيرهم كثيرة وفيه معنى التحزن ويجوز أن يقرأ الدمام بالهمة وهو ما يطلى به الوجه ليحسن والمعنى أن وصالهن مجرد تمويه لحقيقة له والمعنى على الشيء {إن الذى كنت أرجو فضل نائله وجدته حاضراً الجود والكرم} يقول إن الذى كنت أرجو بقية عطائه أو زيادة عطائه وجدته مصاحباً للجود والكرم وهو مابتداً خبره حاضراً والجملة محلها نصب مفعول ثان وحضورهما كنایة عن قيامهما به

{ومعى أسود من حنيفة في الوعى • للبيض فوق رؤسهم توسيم • قوم إذا لبسوا الحديد كأنهم}
(فاليبيض والخلق الدلاص نحوم • فلن يقيت لارجعن بغزوة • نحو الغنائم أو يوم كرم)

لقتادة بن مسلم الحنفى والدلاص اللينة الملساء واستعار الأسود للشجعان على طريق التصريح ثم قال إنهم موسومون في الحرب بالمخافر حال كونها فوق رؤسهم والمراد بالحديد الدروع والمخافر والخلق الدروع وكانت يصادفهم فيها بالنجوم للمعانى أو كانت سوداء فشبها وجههم فيها بالنجوم في السماء فالجامع من كرب حسى والفاء في قوله فلن يقيت تدل على أن ما يذمها مسبب عما قبلها من توفر رجاله وشجاعتهم ومنعهم أى والله لئن طال عرى لارجعن إلى الأعداء بغزوة أخرى نجم الغنائم ونحوها فبحو بالنون فعل مضارع مجزوم في جواب شرط مقدر أى إن رجعنا إليهم بغزوة نجم الغنائم منهم وأما جواب إن المذكورة فمحذوف دل عليه جواب القسم وروى لارحلان بغزوة أى لأسافرن بغزوة تجرى بالتأموز زيادة الياء أى تجمع الغنائم وتحوزها وإسناد الفعل للغزوة لأنها سبب الجمع والحيزنة ويجوز أن معناها الكتيبة مبالغة في غزوها وروى نحو بالنون مع الياء أى نجمون نحن ونحرز في تلك الغزوة فاجلة صفة لغزوهم ويجوز أنه استئناف جواب لسؤال مصدر وروى نحو الغنائم بالنصب على الظرفية أى جهة الغنائم وأو بمعنى إلا أن يوم كرم يعني نفسه فهو من باب التجريد كأنه انتزع من نفسه شخصاً ملهم في الشجاعة فأخبر عنه والكرم هنا الشجاعة لأنه في كل باب بحسبه وليس خاصاً بمقابل البخل ومعنى الاستئناف إلى معنى الجمع والحيزنة ولا يلزم من اشتراط البقاء في الذهاب اشتراط فيما يوجد عقبه فلا تكرار (بتقارضون إذا التقوا في مجلس • نظراً يزل مواطن الأقدام) يقول إذا التقوا في مجلس وروى موطن بتقارضون أى يفرض بعضهم بعضاً بنظره إليه كأن أحدهم بعطي خصمه النظر والثانى يكتبه بنظره إليه حسداً وغيطاً وإزلال مواطن الأقدام كنایة عن الإهلاك لأن من زلت قدمه سقط على الأرض وربما هلك أى ينظر بعضهم بعضاً نظر الحسود المفتاظ فيتسكب عن ذلك زال الأندام عن مواطنها وإيقاع الإزلال على مواضع الأقدام بجاز عقلي لأنه حله وفيه مبالغة في زلل القدم (فرق بين بينهم زمان • تابع فيه أعوام حسوم)

عبد العزيز بن زرارة الكلابي وأصل الكلام فرق بينهم زمان فينهم ظرف للتفريق إلا أنه أراد المبالغة بجعل التفريق بين أجزاء هذا الظرف أيضاً فقال فرق بين بينهم زمان وإذا فرق بين الظرف فقد فرق بين أصحابه بالضرورة فهو من باب الكتيبة ويمكن أن بين الثنائى كنایة عن الوصلة التي بينهم ولعل أصله فرق بين ذات بينهم وبين سبب تفرق الزمان بينهم بوصفه بأنه تابع فيه أعوام حسوم من الحسم وهوقطع والكى بالنار مرتة بعد أخرى حتى يتقطع الدم وظاهر كلام الجوهري أنه مفرد لأنه قال أيام حسوم أى مستأصلة والحسوم الشوم ويجوز أنه جمع حاسم كراكم وركوع وساجد ويجوز أى حسامات وقاطعات لا بباب الخبرات.

(هم الفاعلون الخير والأمرone • إذا ما خشوا من حادث الدهر معظماً) الخير نصب على المفعولة ويقال أمرتك الخير وأمرتك به فالأمرone اسم فاعل متعد للفعول الثنائى بنفسه وكان حقه الفصل فوصل وربما كان في البيت أوقع منه في اسم الفاعل المجرد من اللام وما زائدة أى إذا خافوا من حادث الدهر أمراً معظماً ويروى منظماً أى مخينا فقه في حرف العين (لغزة موحشاً طلل قديم • عفاه كل أسم مستديم) لكثير والطلل ما شخص من آثار الدار

والصفة إذا تقدمت على موصوفها كانت حالاً منها كما هنا لأن مذهب الكوفيين والأخفش أن طلل فاعل الظرف قبله وأن يعتمد وموحساً حال منه مقدمة عليه ويجوز أنه مبتدأً وموحساً حال من الضمير المستتر في الظرف وأجاز سيبويه أنه حال من المبتدأ المتأخر وعاملها الاستقرار المحدى ولا ينبع عنده اختلاف عامل الحال وعامل صاحبها خلافاً للجمهور والموحس المقع في الوحشة ضد المؤنس الموقعة في الأنس ويجوز أن معناه كثير الوحش وعفاه أهلة والاسم صفة السحاب أي كل أسود دائم الإيماءة ويروى هكذا ليلة موحساً طلل يلوح كأنه خلل وهي بالكسر جمع خلة وهي بطانة مخطلة تغشى بها جفان السيف وسيور ثليس ظهور القسي.

(يرد علينا العبر من دون ألفه أو التور كالدرى يتبعه الدم) لعوف بن الجدع يصف فرساً بشدة العدو في الصيد وأنه يرد عليه الحمار الوحشى حال كونه أى الحمار من دون ألفه أى بقربه أو يرده من قربه وإذا رده من جنب ألفه كان رده وهو وحده أهون عليه لأنه إذا كان مع ألفه كان أشد فراراً ويجوز أن المعنى حال كون الحمار بدون ألفه أى منفرداً لألف معه يجب ارتباكه أو يرد علينا التور الوحشى حال كونه أى التور كالدرى أو حال كون الفرس كالدرى أى كالكوكب نسبة للدرى لصفاته جوهره وإضائته أو من الدرى أى الدفع لأنه يدرك الظلام حال كون الكوكب يتبعه عند سقوطه من السماء خط آخر من ضوء يشبه الدم فالدم استعارة مصرحة **(ولم يختتم الجسم خاتمة ويشيب ناصية الصبي ويهرم)** لأن الطيب يقول إن الدم ينتقص الرجل الجسم ويقطنه شيئاً فشيئاً ونحو خاتمة هزل هزا فتحاعة معمول مطلق لأنها تلاقي الاحترام في المعنى ويجوز أنها تغير أى ينتقص الدم العظيم الجسم من جهة النحافة التي تنشأ عنه ويجوز جعلها مفعولاً لأن جله على مذهب من لم يشترط اتحاد الفعل والمصدر في الفاعل والناصية مقدم الرأس أى يشيب رأس الصبي وشخص الناحية لأنها التي تقابل الناظر عند التقابل ولا شعر للصبي إلا في رأسه ويهرم أى يصير الصبي هرماً ضعيفاً

(ولاغرو إلا ما يخبر سالم بأن بي استاهها نذروا دمي وماي من ذنب إلهم علته)

(سو أتني قد قلت ياسري حاتمى ثم فاسلى ثم اسلى ثم اسلى ثم اسلى ثم اسلى ثم اسلى وإن لم تكلمى)

يقول لاجعب إلا إخبار سالم بأن تلك القليلة نذروا دمي أى عزموا على قتلي أو قالوا له علينا سفك دمه كنابة من التصيم على قتله وساعم بي أستاهها إشارة إلى أنهم خرؤون من أدبار أمهاتهم لامولودون من القبل ومن زاندة أى لاذب لي واصل مني إليهم أعله إلا أن سلت على سرحة محبوبي من قيلتهم ثم الفت إلى محبوبيه لغيظهم فقال نعم فاسلى وكأنه تخيل أنها قالت له أسلم على أمام الوشاة فقال نعم فاسلى وأقى بين دلالة على أن الثاني أبلغ من الأول وألحق ثم الثانية بالثالث. دلالة على أن الثالث أبلغ من الأولين وثلاث تحيات نصب لوقوعه موقع الصدر أو مرفوع أى بهذه ثلاثة تحيات عليك والحال أنك لم تتكلمى ولم ترمي جواباً بعده وإنما خاطبها لتزيلها منزلة القريب وحذف من تتكلمى إحدى التائين تخفيفاً وهو كثير شائع وإذ المختت التاء ثم اختصت بعطف الجل كـ هنا **(وإذا نظرت إليك من ملكه والبعر دونك زدتني نهياً)**

يقول وإذا رجوت مكارمك زدتني نهياً فالنظر إليه كنابة عن ذلك ويجوز أن المعنى بمجرد نظر إلى تجھيبي فوق مسؤول ولا تحتاج إلى التصریح بالطلب ومن ملك تمیز مقترن بين البعر دونك جلة اعترافية أو حالية أى أقل منك في الحشرات والمكارم **(العا كفين على منيف جنابه الفارجي بباب الأمير المبهم)**

يصف قوماً بالعز والجاه وأئمهم مقیمون على الجناب المنیف أى العالى من الأمير وأئمهم الفاتحون بآبه وسقطت نون الجم للإضافة والمهم صفة للأمير لأنها لا يهدى للتوصيل إليه إلا الرؤساء الأشراف لأنهم شأنه وعزة سلطانه أو صفة الباب أى المغلق بالمحجوب فلا يهتدى لفتحه إلا للأسادة **(وساهرة يضحي السراب بجلاله بأقطارها قد جتها متلماً)**

للأشعش بن قيس والساهرة الأرض اليساء لأن السراب يجري فيها قشب العين الساهرة لظهور ياضها وجريان مائها بخلاف الناعسة أو وصفت بالسرير لأن السائر فيها ساهر لأنها خوف الملکة فهو مجاز عقل وجعلها خبر يضحي

أى سارا الأقطارها وجوانبها يقول : رب مفازة يسراها النهار بسراب يشهي جل الفرس ويطلق النهار على السراب وعلى فرش الحبارى وتصبح إرادة كل منها قد أتتها لابسا اللثام خوف الحر والريح
 (ريا النظام شفمة الخدم) في صلب مثل العنان المؤدم

للعجاج والريان تأنيث الريان أى لينة النظام سمينة محل الخدام وهو الخلخال والخدم بالتشديد على اسم المفعول والصلب بضمتين وبفتحتين وبضم فسكون عظام الظهر والمراد هنا الخصر وفي معنى مع أى وصفت بهذه الصفات مع أن لها خصرا رقيقاً ليأنَّا مثل العنان المؤدم على اسم المفعول أى المؤذن بالقتل يقال أدم بينهما بقصر الممزة وبعدها بمعنى ألف وأصلح أو المجموع له أدمه أولين الأدمة بفتحتين وهي الجلدة المدبغة المصلحة من أدمه بالمد جعل له أدمه والمفخمة بالضم الضخامة واسترخاء الرجلين والفحمة بالفتح وصف منه

(مجدًا تليدا بناء أزله) أدرك عاداً وقبله إرمًا

لابن الرقيات يصف رجلًا أنه حاز مجدًا تليداً أى قدماً وشبه بالمحصن المبني على طريق المكينة وبناء تخيل أى شرعه وجدده أوله أى آباء الأولون أدرك هذا الجهد من جدود المدوح عاداً وإرما قبله أى قبل عاد لأنَّه عاد بن عوص ابن إرم بن سام بن نوح فعقب عاد هذا هم عاد الأولى ومن بعدهم عاد الثانية

(لم مجلس صحب السبال أذلة) على من يعاديم أشداء قاعل)

يقول لم مجلس يجتمعون فيه أ ولم قوم مجتمعون جالسوون ولا ترى ذلك إلا في الرؤساء الأشراف وصحب السبال صفة لرجوع الضمير في لم على الأول وصفة مجلس على الثاني لأنَّه بمعنى المجالسين والصهبة حرمة ترقى السواد والصهبة جمع أصحاب والسبال طرف الشارب جانب الفم وتلك الصهبة من خواص الروم وهو كناية عن الغلظة والشدة وأذلة أى فيما بينهم أشداء على من يعاديم وقدم المعمول للحصر فاعلم ذلك وتيقنه فهو حق ويروى بدل الشطر الثاني سواسية آخرها وعيدها وسواسية كطراوية جمع سواه على غير قياس وقيل اسم جمع بمعنى مستوون يعني أنهم مستوون في الشرف وكامل الأخلاق ولو لا مقام المدح لكان من قبيل التوجيه لاحتلاله لوجه الذم أيضًا وأما إن قرئ بالكسر والتضليل فهو منسوب للسواس وهو الترين على حسن السير يعني أن جيعهم رؤساء ولكن الأول أوجه منه الحديث الناس سواسية لأفضل لعربي على عجمى إلا بالتفوى كما في ترجمة شرح القاموس

(حرف التون)

(إن المانيا يطلع) ن على الأنس الآمنينا) شبه المانيا بآنس يبحثون عن من استحق الموت على طريق المكينة والاطلاع تخيل والمعنى أن المانيا تأتي الناس على حين غفلة فتبهتهم فلا يستطيعون ردتها والإنس اسم جمع لا واحد له من لفظه مأخوذ من الآنس وهو الإيمار لظهورهم أو من الأنس ضد الوحشة والأمنون الغافلون عن بعده المانيا هو مجاز مرسل (سموت بالمجدى بابن الأكرمين أبا) وأنت غيث الورى لازلت رحانا)

لرجل من بنى حنيفة يدح مسيلة الكذاب يقول علوت بسبب المجد بابن الأكرمين من جهة الاب وليس المراد خصوصه بل مطابق الأصل ولو كان المراد خصوصه لأشعر بالذم وهو تميز الأكرمين أو تميز سمات وأنت كالغيث الورى في كثرة النفع ولا زلت رحانا دعا بدوامه رحينا عليهم ورحى خاص بالله فإذا طلاقه على غيره جهل أو عناد وقيل إن الخاص به المحنى بآل (صفحنا عن بن ذهل) وقلنا القوم إخوان) فلما صرخ الشر)

(فأمسى وهو عريان) ولم يبق سوى العدو) ن دنام كا دانوا)

لشهل بن شيبان بن ربيعة وليس في العرب شهل بالمجمعه غيره هو وشهل بن أمغار بن أراس يقول صفحنا عن بنى ذهل رحمة بهم لعلمهم يرجعون فلما ظهر الشر بيننا وبالغ في الظهور حتى كأنه رجل عريان عن ثيابه فشبه الشر بإنسان على طريق المكينة وأثبت له العرى نخيلاً وبروى وهو غرسان أى جائع فهو على التشيه أيضًا وقيل أراد بالشر السيف

وعريه تجزده عن غده وزبدت الواو قبل الجملة الواقعه خبر لامى لنا كيد الربط تشبيهاً لها بالجملة الواقعه حالاً ولم يبق بيتنا سوى عدوان بعضاً على بعض أو سوى عدوائهم علينا جازيناه كما ظلمونا وسفي الثاني دينا مشاكله وهي مجاز لعلاقة المحاوره وقسم برأسه خلاف بين القوم ومذهب الجمهور أن سوى لاتخرج عن النصب على الظرفية المكانية إلا في الضرورة كاها مذهب ابن مالك كالراجح أنها معنى غير فتصرف في الاختيار كافي قوله صلى الله عليه وسلم سالت أثفان لا يسلط على أمرى عدو من سوى أنفسها وقول بعض العرب أناك سواك أي غيرك رصرح صراحًا بالتحرير خلص خلو صاروا ظهر وصرح تصريحًا خلص تخلصا وأظهر فما هنا من الأزل وبروى بدل الشطر الثاني بدا والشر عريان وفيه إظهار الشر في مقام الإضمار وبذا بدل من صرح وفيه تبيين وتفسير لمعاه وأما جواب لما فهو قوله دنامهم كما دانوا

(ولقد أمر على الثيم يسبني هـ فقضيت ثمة قلت لا يعنيني)

(غضبان متله على إهابه هـ إني وربك سخطه يرضيني)

لرجل من بنى سلوى ويسبني صفة للثيم وإن قرن بأل لأنه ليس المراد ليتابعينه بدليل مقام التدرج قال فيه للعهد الذهني لا لخارجي ومدخولاً في المعنى كالنكرة فجاز وصفه بالجملة وإن كانت لا يوصف بها إلا النكرة وهذا يفيد اتصافه بالسب دائماً لا حال المروي فقط وهو المراد وكان الظاهر أن يقول فاعضي ثم أقول ولكن أن بالماضي دلالة على تحقق ذلك منه وبروى فاعضي ثم أقول أي أكفر عنك وعن مكافأته ويتحمل أنه أراد صررت على صبغة الماضي بالمضارع لحكایة الحال هذا والظاهر أن الجملة حالية أي أمر على الثيم حال كونه يسبني وأنا أسمع فأعرض عنه وأقول إنه لا يقصد بذلك السب الذي سمعته منه وليس المراد وصفه بالسب الدائم لأنه لا يظهر مع تخصيص السب بوقوعه على ضمير الماز على أنه يمكن جعل الحال لازمة قفید الدوام هو غضبان متله جلده غضباً على لكن لا أبابي بذلك فإني وحق ربك غضبه يرضيني فليدم عليه وليزدد منه والإهاب الجلد قبل دفعه بل وقبل سلخه كما هنا

(يا رب إنك ذو من ومقرة هـ بعافية ليل الحبينا هـ الذاكرين الموى من بعد مارقدوا)

(الساقطين على الأيدي المكينا هـ يا رب لاسبني حبساً أبداً هـ ويرحم الله عبداً قال آمينا)

لقيس بن معاذ الملوح مجنون ليل العاصيرية أشتد وجده بها فأخذته أبوه إلى الكعبة ليذعن الله عسى أن يشفيه فأخذ بحلقة يابها وقال ذلك والدعاء لليل المحبين مجاز عقلى وهو في الحقيقة لم وبين أن رقادهم ليس على المعتمد بقوله الساقطين على الأيدي المكينا على الوجوه حيرة وسكرة ثم دهى بأن يديم الله حبها ودعها لهن يؤمن على دعاته بأن يقول آمين وهو اسم فعل أي استجب يا الله هذا الدعاء وهو بالمد ويجوز تصره

(إن يسمعوارية طاروا بها فرحا هـ مني ومامعوا من صالح دفنا هـ صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به)

(ولأن ذكرت بسوه عندهم أذنو هـ جهلاً على وجينا عن عدم هـ لبنت الختان الجهل والجبن)

لقعبن بن أم صاحب بن ضرة وضرة أبوه وأم صاحب كنية أمه يقول إن يسمعوا وبروى يا ذنو كيسمعوا وزنا ومعنى من جهتي كلية بہتان وزور أذاعوها فكانهم يطيرون بها بين الناس من فرحة بما نقل عن فالطير ان استعارة مصرحة بذلك قال ابن مالك تبعاً للعزام يجوز إلजابة المضارع بالماضي وإن منه الجمهور في الاختيار وأى شيء سمعوه من قول صالح كتبته فالدفع استعارة تصريحية أيضاً وهم صم أى كالصم فهو تشبيه بلغ واستعارة على الخلاف وإن ذكرت عندهم بسوه أذنو وأذنوا وبروى سبة بالضم ما يسب به وقد يروى سبة بتحتية ساكنة فهمزة وبروى وما يسمعوا وبروى صموا على لفظ الماضي بدل صم وبروى بسوه كلهم أذن أى فكلهم أذن فهو على تقدير الفاء لأنه جواب الشرط ويتحمل أنه على التقديم والتأخير أى كلهم أذن إن ذكرت بسوه وهو أنساب بعاليه وجعلهم نفس الأذن مبالغة ويجوز أن الأذن وصف يقع على الواحد المتعدد ذلك ليعلمهم وباسمهم على وجيئهم وضفهم عن عدمهم وقيل هو على تقدير جمعوا جهلاً والختنان الخستان والجبن بضمتين لغة فيه إلطاب بالتشريع لأنه أى يعني وفسره باسمين ثانينما معطوف على الأزل وهو حسن

(كيف المجاد وما تفك صالحه هـ من آل لام بظاهر الغيب تأنيف)

الخطية واسمها جرول بن أوس بن حومة بن مخنوم بن مالك الغطفاني حين وفدت العرب على النعيم بن المنذر فأحضر
حلاً عظيمة وقال إن ملبسها غداً من شئت فلما كان الغد تخلف ابن سعدى خوفاً إلباً منها غيره وهو حاضر طلبها الملك
وأليس الحال خسدة سادات العرب من قوته وضمنوا للخطية مائة بعير لوجهه قال كيف المجاهم لهم الحال أن لا تتفكر
فملة صالحة تأتيني من آل لام حال كونى ملتبساً بظهور الغيب أو حال كونهم ملتبسين بظهور الغيب وأفحظ الظهر لأن الغائب
كانه ورامة الظاهر أو لقوية الغيب لأنهم إذا أراد تقوية شيء أنسدوا له الظاهر لقوته وكثيراً ما يجررون الصفة مجرى الاسم
إما لعدم الاحتياج إلى ذكره كافية في صالحة أولاتها كما في تعين الموصوف إن احتاج إليه

(إذا ما الملك سام الناس خسفاً هـ أينما أن يقر الذل فينا)

لعمرو بن كلثوم من معلقاته وما زانة والملك بالسكون لغة فيه ويقال سامه ذلاً إذا أولاه إيه وألحقه به وقيل إذا
كلفه ما فيه ذل وأكرمه عليه والخسف بفتح الخاء وضمنها الذل يقول إذا ألحق بالناس الذل منعنه إفرار الذل فينا ولم
تنقله كسائر الناس لشجاعتنا على جميع من سوانا

(ظمائن كنت أعهدهن قدماً هـ وهن لدى الإقامة غير جون)

(حصان مواضع التقب الأعلى هـ نوعان بين أبكار وعنون)

للطراح والطعائن النساء في الهوادج والضعاين بالضاد المطاب والضغاين بالعين جمع ضغينة وهي الحقد والميل والاعوجاج
وضغنته إذا أخذته في حضنك وفرس ضاغن لا يعطي ماعنته من الجري ونافذ ذات ضغناً أى حنين إلى وطنها وأمرأة
ذات ضغناً تحب غير زوجها والجبن بالضم جمع جوناء أى سوداء والحسان بالفتح المخصصة للتقب جمع نقاب ككتب
وكتاب والعنون أصله بضم الواو جمع عنوان وهي النصف بفتحتين أى الوسط من النساء والبهائم فسكن تخفيفاً يقول
تلك النساء ظعاين أى مسافرات غير لونهن السفر وكانت أعهدهن في قديم الزمان حين الإقامة غير سود وهن مخصوصات
الوجوه وإذا حفظت حفظن كلهن عادة والأعلى صفة للتقب أو الموضع وهذا لا يكون إلا في النساء كما ترى وروى
بعضهم ضغاين بدل ظعاين ولعله تحرير وهن ناعمات دائرات بين أبكار صغيرات وعنون أو واسط

(إنا بني نهل لاندعي لاب هـ عنه ولا هو بالآباء يشرينا)

(يكفيه إن نحن متأنٍ يسرينا هـ وهو إذا ذكر الآباء يكفيينا)

لبشامة بن حزن التهشلي ويقال أدعى فلان في بني هاشم وله ولهم أى انتسب اليهم وادعى عنهم إذا انتسب لغيرهم وعدل
عنهم يقول إنا لا ننتسب لأب غير نهل وبني نهل نصب على الاختصاص يفيد المدح ولا هو يشرينا أى يبيعنا ويستبدلنا
بأنباء غيرنا ثم قال يكفيه منا سروره بنا إن متنا ولحقناه حيث أوجبنا له وإن الثاء الجيل من شجاعتنا وحسن خصالنا
ولأن معنى إذا لأن الموت لاشك فيه ويروى إن يسب بيه ولعل معناه لامسة له غير موتنا في القتال يعني إن كان
ذلك مسبة وليس كذلك ويمكن أن تعبره بالكافية ليفيد أنه مستقى عن المدح من جهة أبناءه عند التفاخر وعد ما ذر
الآباء لحتاج لغيره فنتسب له لشرف بشرفه (من يفعل الحسنات الله يشكرها هـ الشر بالشر عند الله مثلان)
(إيانا هذه الدنيا وزيتها هـ كالزاد لابد يوماً أنه فان)

لعبد الرحمن بن حسان وقيل عبد الله بن حسان وقيل لعبد الرحمن بن مالك الأنباري يقول من يفعل الحسنات فالله يشكراها
أى يجازيه عليها أضعافاً فأسقط الفاء من جواب الشرط وهو قليل وقيل مخصوص بالشعر وعن المبرد منه مطلقاً وزعم
أن الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره والشر ملتبس بالشر أو حاصل به ثم قال هماماً مثلان عند الله لا يزيد الجزاء على
الذنب أو الباء بمعنى مع أى الشر مع الشر مثلان عند الله لكن الأول الذنب والثانية جزاً وسمى شرماً مشاكلاً كثيرة
سيان بدل مثلان فإن زينة الدنيا من المال والبنون ليست إلا مثل الراد الذي يتزود به إلى بلوغ المعاذ ولا بد من
فتاته يوماً من الأيام فلا بد من فناءها في يوماً ظرف لفان

(رجلان من ضبة أخبرانا هـ إنا رأينا رجالاً عرياناً)

رجلان بالسكون للنخيف والوزن كا يسكن عضد وضبة اسم قيلة وروى بدل من مكة والإخبار فيه معنى القول
فلذلك كسرت بعده إن على الحكایة أى قالانا ذلك القول وهو أنا رأينا ومذهب الكوفيين أن الجملة المحكية في محل
نصب بالفعل المذكور ومذهب البصريين بقول مقدر وقال بعضهم الظاهر أنها مفسرة فلا محل لها وروى بالفتح على
حذف الجار أى مانا رأينا {ولكنا خلقنا إذ خلقنا هـ حينما ديننا عن كل دين}

الخنف والخنف الميل والخنف المائل عن الباطل إلى الحق يقول خلقنا حال كوننا مأثلاً ديننا هنالك بيان الباطلة كلها إلى دن أيتنا إبراهيم لأن العرب اتفقت على أنه حق وذلك من وقت ابتداء خلقنا فإذا ظرف للخلق الأول بعد تقييده بالحال بعده (فاصدع بأمرك ماعليك غضاضة وابشر بذلك وفر منك عيونا)

{وَاللَّهُ لَنْ يَصُولُ إِلَيْكُمْ بِجَمِيعِهِمْ • حَتَّىٰ أَوْسِدُ فِي التَّرَابِ دُفِنًا • وَدَعْوَتِي وَزَعَمْتَ أَنِّي نَاصِحٌ}

(ولقد صدقتو و كنت ثم أمينا و عرضت ديننا لامحالة أنه من خير أديان البرية ديننا)

(لولا الملامة أو حذار مسبة • لوجدتني سمحا بذلك مبينا)

لابي طالب لما اجتمع عنده قريش وأرادوا قتل النبي صلى الله عليه وسلم . فاصدع أى اجهبر بأمرك حتى تؤثر في القلوب كصدع الوجاج أى شقة وكسره وغضنه يغض بالضم غضاضة وضع ونقص من قدره وغضضفت الماء وتغضض هو نقشه وانتقض أى ماعليك مذلة ومنقعة من أمرك وبشر يبشر بالضم سر وفرح وأبشر إشاراً سر واستبشر وبشرته وأبشرته أفرحة أى افرح وانسر بذلك وقرت عينيه بردت سرور أى افرح بذلك وأنسر فهوتو كيد لا يبشر إلا أنه بطريق الكناية المقيدة للبيانه وعيونا تميز عقول عن الفاصل أى لتقر عيونك والمراد بالجملة مافق الوحد أو المبالغة أو عيونه هو والمؤمنين ويروى منه أى من ذلك الأمر ولن حرف لتوكيده الذي كان شهادة موضع الاستعمال ونفي الوصول إلى كناية عن نفي المقدرة على وجه أبلغ والباء لللامبة وحتى أوسد غاية مقيدة للتوكيه والتأييد والتوصيد كناية عن الموت يجعل له وسادة تحت رأسه في رسسه ودفينا أى مدفون حال وجيء المضارع المنفي بأن جواباً للقسم لا يجوز إلا في الضرورة كما هنا وزعمت أى قلت عند من لا يصدقك ولقد صدقت في دعواك أنك ناصح للناس وكنت ثم أى عند قوله أمينا فيما ادعيت وعرضت علينا ديننا صادقاً أنه من خير أديان البرية دينا أى من جهة الديانة أو من جهة الجزاء وقيل قد يراد من التمييز بجزء التوكيد وهذا منه لامعالة في ذلك قوله لا محالة جملة اعتراضية للتوكيد والخذار مصدر بمعنى الخذلان مسبباً لهم ويروى أو حذاري سبة والسب أبلغ من اللوم لو جدتني ياخهداً راضياً بذلك الدين مظهراً له وسعة سماحة فهو سمع كضخم ضخامة فهو ضخم إذا جاد ولم يدخل (رماني بأمر كنت منه وهو الذي بريها ومن جول الطوى رماني) للفرزدق يقول قدنتي بأمر أنا بريه منه وهو الذي فكان بجزءة عن المضى وحذف خبر الوالد للدلالة عليه والمعطف من عطف الجمل وبريا في نية التقديم فلم يلزم تقدم شيء من المعطوف عليه على المعطوف هذار أى الجمهور وأجاز بعضهم أن بريه الذي عطف على اسم كان فيكون برياً خبره وخبر اسمها عذوفاً أو بالعكس والمعطف من صلف المفردات ويجوز أن بريها خبر عنها لأن فعلاً يقال للواحد المتعدد لموازنه المصدر كمهيل وضجيج ونحب ونسيب وإن كان استعماله كذلك بمعنى فاعل قليلاً وجول الطوى بالضم جانب الباء المطوى والممن أنه رماني بأمر يرجع عليه هو كأنه رماني وهو في أسفل الباء بمحجر فيرجع عليه كناية عن مكافأته بأمر أعظم مما دعاه به ويجوز أن الأمر الذي راه به متصرف به الرامي وهو أنساب بالتشيه ويروى ومن أجل الطوى فليجزر

(أنا ابن جلا وطلع الشابا • من أضع العامة تعرفوني)

(وما ذا تبني الشعراً مني * وقد جاوزت حد الأربعين)

لسم بنو نيل الرياحي كان عبداً حبشاً فآتاهم بنيت مولاً مقتله وقيل للسبب العبدى ونسب البيت الأذل للمرجى وجلاصنة
محذوف آى ابن رجل جلا واتضاع أمره بالشجاعة فال فعل لازم أو جلا غمة الحرب وكشف منها فهو متعدو حذف المنعوت هنا
ضرورة لأنها لا يطرد إلا إذا صلح النعت لمباشرة العامل أو كان المعنوت بعض اسم مجرور بمن أوفى كامر وإضافة طلاق لما

بعد لفظية فلا تفيه توسيط الواوين النعوت لتوكيده ربطها بالمنعوت والثانيا العقبات الصعبة استعارها لعظائم الأمور على سيل التصریح والطّلوع ترشیح متى أضاع يضة الحرب على رأسی تعرفون کنایة عن نزول الحرب فثبتت شجاعتہ وروی تدرب بدلت بقی و هو افعال من الدراية أى ماذا تستعمل الشعرا مني الحال أنى جاوزت حد الأربعين سنة و كسر نون الجم لغة ويجوز أنه جر بالكسر على لغة من يعرّبه كالحين
(ونحر مشرق اللون ۰ كأن ثدياه حقان)

أى ورب نحر وبروي بالرفع عطفا على شيء تقدم أى ولها والنحر وضع القلادة من الصدر وبروي وصدر مشرق أى أيض ماضی موبروي وصدر مشرق النحر وبروي ووجه مشرق اللون وكأن مخففة من الثقلة وأسمها ضمير الشأن وقال أبـرـ حـيـانـ لـاحـاجـهـ لـإـضـهـارـعـنـدـ إـهـمـالـ وـرـوـيـ كـأـنـ ثـدـيـهـ بـالـإـعـالـ معـ التـخـفـيفـ وـهـ قـلـيلـ وإـضـافـةـ الـثـدـيـنـ لـضـمـيرـ النـحرـ للـلـبـلـاسـةـ وـلـضـمـيرـ الـوـجـهـ عـلـىـ تـقـدـيرـ مـضـافـ أـىـ ثـدـيـاـ صـاحـبـهـ وـالـحـقـانـ ثـنـيـةـ حـقـ وـهـ مـاـ يـعـمـلـ مـنـ العـاجـ وـنـحـوـ يـوـضـعـ فـيـهـ أـعـزـ الـأـشـيـاءـ وـقـيـلـ ثـنـيـةـ حـقـةـ وـحـذـفـ مـنـ التـامـ **(لاتعجبن الجھول حلت ۰ فذاك ميت وثوبه كفن)**
 للـمـخـشـرـىـ نـهـىـ لـلـجـھـوـلـ عـنـ الـجـبـ وـالـخـيـلـاـ بـثـيـابـ لـأـنـهـ كـالـمـيـتـ فـيـ عـدـ الـفـعـ وـعـدـ الـإـدـرـاـكـ وـيـلـزـمـ مـنـ ذـلـكـ أـنـ ثـوـبـ الـذـيـ يـعـجـبـ بـكـالـكـفـنـ حـيـثـ اـشـتـمـلـ عـلـىـ جـسـمـ لـإـدـرـاـكـ فـيـهـ وـلـأـنـعـ وـالـمـيـتـ هـنـاـ بـالـتـخـفـيفـ

(وكنت امراً ممن بالعراق ۰ طويل الثوا طويل التفن ۰ فأنبثت قيسا ولم آته)
(على نأيه ساد أهل الدين ۰ بثثتك مرتد ما أخبروا ۰ ولو لا الذي خبروا لم ترن)

للأشیی يستمنح قيس بن معدیکرب ويقول وكانت رجلا طویل الثوا في العراق طویل التفن فيه دهرا طويلا فما من ظرف ويجوز قراءته زمانا كذنر أى هرم والثوا الإقامة وغنى بالمكان يقى كرضي يرضي أقام وكمث وقد يقال تغنى تغينا كترضي ترضيا إذا تكث وتلبت فالمعنى بالتشديد مصدر حذفت لامه عند الوقف وإن كان حذفها قليلا فأنبثت قيسا والحال أنى لم اجته مع أنه ناء أى بعيد عنى أى مع بعده ساد أهل الدين بجوده وكرمه على أهل الأرض فحملة سادف محل المفعول الثاني ثم بعد ما قدم المدح الفت إلى خطابه بقوله بثثتك مرتدًا ومتربًا ومتطلبا لما خبروا به من كرمك وجودك وإضافة مرتد الموصول لتفيد التعريف لأنها إضافة الوصف لمعموله لفظياً فصح وفوه حالا ولو لا الذي خبروني به لم تظرني هنـكـ وـلـمـ أـجـيـنـ إـلـيـكـ وـرـوـيـ وـلـمـ أـبـلـهـ مـنـ بـلـاهـ يـلـوـهـ إـذـ اـخـتـبـرـهـ وـرـوـيـ خـبـرـ أـهـلـ الـدـيـنـ أـىـ أـنـبـتـهـ وـالـحـالـ أـنـ لمـ أـخـتـبـرـهـ أـفـضـلـ أـهـلـ الـدـيـنـ بـثـثـتـكـ مـخـتـبـرـاـ حـالـكـ

(ألا لا يجهل أحد علينا ۰ فجهل فوق جهل المجاهلين)

لعمرو بن كلثوم من معلقته والا استفتحية تفيد التوكيد ولا نامية واللون لتوكيده النهي أى لا يسفهن أحد علينا ويدأنا بالشر ونجھل نصب بأن مضرمة بعد قاء السبيبة لأنه بعد النهي وسيجزء الجھل جھلا مشاكلة أى فجازيه فوق فعله بما أو فوق جھل كل جاھل وزيادة عليه

(أضحت نيتنا أثى نساء بها ۰ ولم تزل أنياء الله ذكرانا ۰ فلعلة الله والأقوام كلهم)
(على بمحاج ومن بالإفك أغرايانا ۰ أعني مسللة الكذاب لاستقيت ۰ أصداؤه ما من حيثا كانا)

لقيس بن عاصم وبروي فطیف بها بدل نساء بها وطاوی به يطوف دارحوله وطاوی به يطیف أى عليه وزل به وهذا من للتجھول منه عطف على أضحت وبروي بدل الشطر الأول فما سمعت بأثى قط أرسلها فالفاعل ضمير الله وإن لم يتقدم له مرجع لظهوره وبروي بدل الثاقف وأصبت أنياء الناس ذكرانا وبمحاج علم امرأة من سجين إذ اسمح لها وهى بنت المذدر كانت شریفة في قومها بني حنیفة فادعت النبوة ثم تزوجت بمسيلة الكذاب فاتبعه قومها ثم حاربه أبو بکر رضى الله عنه فقتل على يدي وحشی قاتل حزرة فأسلبت بعده وحسن إسلامها وبروي باللؤم بدل الإفك ولاستقيت جلة دعائیة والأصداء جمع صدی وهو ذکر الیوم كانت العرب تزعم أن عظام راس القتيل تصیر يوما تزهو وتصبح أدرکونی أدرکونی حتى يؤخذ بناره وهي هنا بمحاج عن جئنه كلها والمرف واحده مزنة وهو السحاب أى اللهم اجعل قبره

حَارَ عَلَيْهِ لَا يُنَاهِي غَيْثٌ

(فقت له لما تکشر ضاحکا و قائم سیفی من یدی بگانه تعالیان خامدقی لاخونتی)

(نك مثل من ياذب يصطحبانه أنت امرؤ ياذب والقدر كتنا أخين كانا أرضعاً بلبان)

للفرزدق يصف ذاتاً أتاه في مفازة فبات يقطع الراد ويقسمه بيته وبينه حال كونهما مشرفين على ضوء نار نارة وعلى دخانها أخرى دلالة على تكرر إيقادها وتكرر أبداً أنيابه كالضاحك وقائم سيفي أى والحال أن مقبرض سيفي بمكان عظيم من يدِي دلالة على المرض والجراة تعال أى قبل إلى تتعاقد ويروى تعش أى كل الشاه فإن عاهدتني بعد ذلك والتزمت أنك لاتخوتي نكن مثل من يصطحبان يذتب ومعنى من مثني فعاد عليه الرابط كذلك والنداء اعترض بين الصلة والموصول وأنت استفهم توبيخى وتكرير النداء فيه نوع توبيخ أيضاً وأخرين مصفر آخرين واللان لبن المرأة خاصة شبه الذئب والغدر بتؤمن نشاً مما من صفرها ترضعهما أم واحدة دلالة على كمال التلازم والتآلف وتنمية الذئب امرأً مبنية على تنزيهه منزلة العاقل المصحح لخطابه وشبها بالآخرين من نوع الإنسان كادل على ذلك لفظ اللان لأن التآلف فيه أكل وأظهر منه في غيره

(أرى الوحش ترعى اليوم فساحة الماء . بما قد أرى فيها أوانس بدننا)

{إن دهرا يلف شمل بحمله لزمان بهم بالإحسان}

لحسان بن ثابت ولفت الشيء طويته وأدرجته من باب ردة والشلل المتفرق وبطريق على المجتمع من الأمور وجل اسم عبوبته ويروى بسعدي يقول إن الدهر الذي يجمع شمل بمحبوبتي لدبرهم بالإحسان ويريدوه وهم من باب ردة أيضاً أى دهر يريد الإحسان لا الإساءة كعادة الدهر فشبه الدهر باليهود يأذنون يصح منه إرادة الإحسان على طريق المكينة والمتحيز ويختتم أن إسناد المهم له مجاز عقلي كإسناد اللف وهو ما في الحقيقة الله

(إِنَّ السَّفَاهَةَ طَهُ فِي خَلْقَتِكُمْ ۖ لَا قَدْسَ اللَّهُ أَرْوَاحُ الْمُلَائِكَةِ)

السفاها بجهل الحق والحقيقة وله في لغة علك معناه يامذا فكأنهم قلوا الياء طاء ومحذفوا ذا قال الرحمن ولا يتحقق التصنع في البيت والخلائق الطبائع ودعائهم بأن الله لا يطهر أرواحهم ووضع المظاهر موضع المضمر لزيادة المثم والتثنيع وقيل للدلالة على سبب الدعاء أي فإنهم ملعونون ولعل معناه فيهم مستحقين للعن وفاعلون سببه

(ورأوا هـ بـسـكـرـ سـنـاتـهـمـ كـلـ الـريـونـ)

رأوا انفطت قلوبهم بالسكر كاينفعلي الحديد بالصدأ والسنات جمع سنه من ووسن كعدة من وعدو هى فتور العين وغفلة القلب أول النوم والريون جمع ريون وهو على القلب كالصدأ على الحديد ورأيت في الأساس للطرا ماح ما يشبه أن يكون أصل ذلك وهو قوله

(وركب قد بعثت إلى ردياها طلائع مثل أخلاق الجفون مخافة أن يرين النوم فيهم بسکر سناته كل الريون) والردياها جمع ردية كقضايا أو قضية التي أصابها الردى والطلائع جمع طليعة أو طلبيحة وأخلاق جمع خلق كسب و هو الشيء البالى وأضف السنة لضمير النوم لأنها أوله فنسبت إليه

(ومهمين قد في مرتبين ظهر اهنا مثل ظهور الترسين جبتهما بالنت لا بالتعين)

نظام المعاشرى وقيل هميان بن قحافة والمهم المعاشرة والقذف بالتحرىك الذى يقذف سالمه فلا يمكث فيه أحد وقيل العبد والمرت بالسكنى القفر لاماه فيه ولا نبات والترس حيوان ناتى الظاهر وتنى ظهر اهتم على الأصل وجمع فيما بعد لامن اللبس ولأنه ربما كراهة اجتماع ثنتين لا يسمى عند تابع الثنتين كاهنا و قال النجاة كل مني فى المعنى مضاف إلى متضمنه يختارى لفظه الجم تعدد معناه وكراهة اجتماع ثنتين فى اللفظ ويجوز مجئه على الأصل كاهنا بجوز إفراده كقوله حامة بطن الواديين ترى والجوب القطع والنعت الوصف ويروى بالسمت لا بالستين والسمت الهيئة والقصد والجهة والطريق والمراد أنما وصفاً أو ذكرت هيأتها له مرة واحدة يقول رب موضعين قرين لأنيس فيما ظهر ان مرتفعان كظهورى الترسين قطعهما بالسير بنت واحد لا يوصفهما لي مرتبين أو ثلاثة كغيرى ويجوز أن المعنى بذلك واحده من نوعها لأن ذلك كرتين فالنعت بمعنى الصفة القائمة بالشيء وفي الكلام دلالة على شجاعته وحذفه

(وما أن طينا جبن ولكن مني بنا ودولة آخرنا فقل للشامتين بنا أفيقا و سياق الشامتون كالقينا) الذى الأصبع الدوانى وقيل لفروة بن مسيك المرادى وقيل للفرزدق والطب بالكسر العادة والعاشرة وأن زائدة ويكون أنها توكيده الذى ليس عادتنا أو علتى الجبن ولكن تلك المصيادات مني بنا المقدرة لنا أو لكن علتنا مني بنا والدولة التوبة من الصرا لانه يتداول بين الجيشين والشام المتشق من غيبه بما أصاب عدوه وشبههم بالسکارى على سبيل المكينة لعدم تيقظهم للعواقب وأمرهم بالإفادة تخليل وبين ذلك بقوله سياقون من المزينة مثل مالقيانا وتكون الدولة لنا عليهم فليفيقوا من سكرتهم (قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا ثم القفل فقد جتنا خراسانا) يقول قالوا إن هذه البلدة أبعد ما يراد بها غاية السفر بنا ثم يكون القفل أى الرجوع ويجوز أنه عطف على خراسان قوله فقد جتنا مرتب على مخدوف أى إن صدقا في قرطم فقد جتنا خراسان فلم تخلص من السفر ويجوز أنه عدل إلى الخطاب أى قولوا لهم اقطعوا السفر بناؤه جمعوا فقد جتنا المورد لكن ليس بذلك التفاتا

(علام يعنى قوى وقد كثرت و بهم أباع ما شاؤا وعبدان)

علام استههام إنكارى عن العلة أى على أى شيء وأبعدت الرجل وعده إذا اتخذه عبداً والأباعر جمع بغير يطلق على الذكر والاشتى من الإبل والعبد يجمع على عبادان بالكسر والضم وعدي بتشديد الدال مقصورةً وعدهاً وعدهاً وعند وأبعد وعدي وعده بضمتين وبفتحتين يقول لأى شيء يختذلنى عبداً والحال أنه كثرت بهم الإبل والعديد بسيى فليختذلوا منها ما شاؤا وما شاؤا بدل من الأباعر أو واقع موقع المصدر لكثرة دلالة على التكثير وفي هذه الحال تهكم بهم ودلالة على حقهم ويجوز أن المعنى والحال أن بعضهم كالآباعر وبعضهم عيد فليكتفوا ببعضهم عنى وقيل يجوز أن القىبيدهذه الحالة لأنها التى حلتهم على التكبر عليه (إذا حاولت في سدgorا فإني لست منك ولا سمت مني) أسد فى الأصل اسم أبي قيبة سمي باسمه أى إذا أردت خشا فى هذه القبيلة فإني لست منك أى لست بعضا منك ولا سمت بعضا مني أو لست أقرب منك ولا سمت تقرب مني أو لست من قبيلتك ولا سمت من قبيلتي والجملة الثانية عطف على جملة لاف مع خبرها وربما صح عطفها على خبرها وأما ما ذكره الرمخشى بعد هذا وهي قوله ما أنت من دولا الدد من فقال الطبيعى إنه حدثت فى معناه قول الشاعر : أيها السائل عنهم وعنى لست من دد ولا الددمى والدد محظى ومشدد اللعب والضرب بالأصابع وقيل إنه فى البيت اسم قيبة وروى لست من قيس وعنى ومني فيه بالتحفيف لغة قليلة .

(سعى عقالا فلم يترك لناسدا فكيف لو قد سعى عمرو عقالين لا صبح الناس أبو بادا ولم يجدوا)

(عند التفرق في المهاجمة جالين) الساعى المنصور لأخذ الزكاة والمقابل زكاة العام والمراد به هنا العام لأنه

جرى مجرى الظرف والسبد الشيء القليل يقال لاله سبد ولا بد أى لاقليل ولا كثير وقال الأسمى الأول من الشعر والثاني من الصوف والأوباد جمع وبد بفتحتين وأصله ضيق العيش وسوء الحال فاستعمل استعمال الصفات للبالغة وتنى الحال على معنى نوعين منها أو طائفتين منها ولو من نوع واحد يقول معنى ستواحدة لأخذ زكانها فظلمنا ولم يترك لنا شيئاً قليلاً من مالنا فكيف يكون حالنا لو سعى عامين وفي ذكر عبُرَ بعد تقدم ضميره نوع من التهويل ويحتمل أنه من باب التنازع فيجوز أن الظاهر فاعل الأول وفاعل الثاني ضميره قوله لاصبح مرتب على مخزونه أى لو سعى عقالين لاصبح الناس هلك من الفقر ولم يجدوا عند تفرقهم في الحرب نوعين من الحال لكل فريق منها نوع فيدخل أمر الغروات لاحتلال حاربة العدو في جهتين بل في جهات تحتاج إلى جهات بل إلى جهات

(قوم إذا الشر أبدى ناجذبه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا لايسألون أغاهم حين يندبهم)

(في النباتات على ما قال برها ناما) لغريط بن أبيق من قبيلة بلغبر أغارت عليه ناس من بنى شيان فأخذوا منه ثلاثة بعيراً فاستجده قومه فلم ينجدوه فاستغرق بين مازن فركبوا معه وأطردوا له مائة بعير من بنى شيان وحرسوا إلى قومه فدفهم ووعنقوهم والناجذ السن بين الضرس، الناب وقيل ضرس المقل وقيل الضرس مطلقاً والزراقة بالفتح والضم الجماعة من الناس وبها سميت الدابة المعروفة والوحدان بالضم جمع واحد وشبة الشر بأسد يكشر عن أنيابه على طريق المكينة فأثبتت له الناجذين تخليلاً يقول بنو مازن شيعان إذا ظهر الشر وأشتد فزعوا إليه جماعات ومنفردات فاستعار الطيران لذلك على طريق التصريحية أو شبهم بالطيور في السرعة والانتشار على طريق الكلامية والطريق تخيل لايسألون صاحبهم دليلاً على ماقاله حين يناديهم برفع صوته في الملائكة (فن ينكر وجود الغول إنما أخبر عن يقين بل عيانته)

(بأنى لقد لقيت الغول تهوى به بسبب كالصحيفة مصححان فأضر بها بلا دهش ثفت به صريعاللدين وللجران) لتأبط شرآً والغول أنى الشياطين والعيان المشاهدة بالعين والموى المبوط والمراسرعة العدو والسبب بالفتح الفضاء المستوى البعيد الأطراف والصحيفة الكتاب والصحصحان والصحصحان بالفتح المستوى من الأرض والجران كتاب مقدم عظم العنق من الملقى إلى الله وجعه جرنة ككتبة وأجرنة كأفتدة يقول فن ينكر وجود الغول فقد كذب فإني أخبر عن يقين ويحيوز أن المعنى فیام تذكر وجود الغول إنما أخبر إخباراً ناشئاً عن يقين وهو ما كان بدليل قاطع بل عيانت ومشاهدة بالعين بأنى قد لقيتها تسرع في مكان مسعن مستو وكتر الوصف بذلك توكيداً وأظهر موضع الإضمار لزيادة تمكين الغول في ذهن السامع والتهويل وكان الظاهر أن يقول ضربتها لكن عدل إلى المضارع يعيىن الحالة الماضية كأنها موجودة الآن مشاهدة فيتعجب شجاعته أى بحملت أضربياً بلا خوف فسقطت مطروحة على يديها وعنهما وفعلن يوصف به المذكور والمؤنث كما هو

(ولذ كطعم الصرخدى تركته بأرض العدام خشية الحدثان)

الذ وصف والله مؤنته وهي اسم للكيفية القائمة بالنفس واسم للشيء اللذيد والصرخد موضع من الشام ينسب إليه الشراب والحدثان مصدر كالحدث إلا أنه يدل على التجدد والتكرر يقول ورب شهـ لذيد يعني النوم طعمه كطعم الشراب الطيب تركته بأرض الأعداء خوف نزول المكاره في وبروى بدل الشطر الثاني عشية خس القوم والعين عاشقة وخمس القوم أخسم بالضم أخذت خمس أمواطم

(وما قد وردت لأجل أروى عليه الطير كالورق اللجين)

(ذعرت به القطا ونفت عنه مقام الذيب كالرجل اللعين)

للشماخ وأروى أم محبوبته واللجين بفتح اللام وكسر الجيم ما ينساقط من الورق من الأجن وهو الدق لأنه يضر به الموى أو الراهي فيسقط من الشجر وذعرت بفتحتين أى أخفت فيه القطا وخصها لأنها أسبق الطير إلى الماء ومقام الذيب إقامة أو علىها وعبره كنایة عن ذاته خصه لأن غالب وروده الماء ليلاً والرجل اللعين هو الصورة التي تنصب وسط الزرع على شكل الرجل تطرد عنه الموات يقول ورب ما قد وردته لأجل محبوبتي عسى أن تجيئ عنده فاراها وبروى

لوصل أروى فلعلة كان موعداً بينهما وشبه الطير حول الماء بورق الشجر المتساقط في الكدرة والكثرة والانتشار وهذا يدل على أنه لا يكثر وروده فيصلح موعداً للوصول وذعرت إلى آخره كناية عن ورده ليلاً وكالرجل اللعين حال من خبيث الشاعر فيفيد أنه سبق القطا والذيب وقد هناك أو حال من الذيب أى على هيئة مفرعة وفيه دليل على شجاعة الشاعر وجرأته **(لم يبق من آى بها يخلين هـ غير رماد وعظام كثفين)**

الشاعر وجراه { لم يبق من آثارها يخلين • غير رماد وعظام كثفين }

(وغيره وتجاذل أو ودين وصاليات ككما يوثقين)

نظام الماجشى والآى يواحده آية أى علامه ويحلين مضارع مبني للمجهول من حليته تحليه إذا وصفت حليته وصفته يقول لم يبق من آثار هذه الديار علامات فيها تذكر صفتها غير رماد وخطام كتفين والخطام الزمام ويروى بالهملة وهو ماتحطم وتسركس بحسب المجتمع فلعل سكته للوزن وروى غير رماد وخطام كتفين والخطام الزمام ويروى بالهملة وهو ماتحطم وتسركس من الخطاب اليابس والكتف كحمل وعاء الرعى فكثفين على حذف العاطف وقبل بدل ما قبله والأوجه روایته وخطام كتفين بالإضافة لـأجل موافقة القوافي أى ورباط وعائين وكرر أداة الاستثناء للتوكيد والود أصله وتدقليبت الناه دالا وأدغمت في الأخرى عند تعييم شذوذها والجادل المتتصب والغليظ أى لم يبق غير وتد متتصب بها أو وتدين لا غير حيث لم يشك إلا في ذلك والصاليات صفة للآيات وقيل صفة للنساء المؤقتات للنار وقيل صفة للخيل الصاليات للعرب كالأئمـات الصاليات للنار لكنهما لا يناسبان وصف الدار بالخلو والأئمـة حجر الكانون وزنها أفعولة في الأصل وجمعها آيات وأثبتت للقدر وضفت الآيات لها ونفيتها ثقـيـة وضفتها على الآيات وقوله يؤثـيـنـ مضارع مبني للمجهول جاء على الأصل مهمـوزـاـ كـيـوـكـرـ من بالـهـمـزـةـ وهذا يـدـلـ علىـ أنـ الصـالـيـاتـ صـفـةـ لـلـأـحـجـارـ المـلاـزـمـاتـ للـنـارـ المـخـرـقـاتـ بهاـ فـلـعـلـ شـبـهـ النـسـاءـ بـالـآـيـاتـ لـدـمـامـهـنـ وـسـوـادـهـنـ بـكـثـرـةـ الدـخـانـ وـمـلـازـمـهـنـ النـارـ وـعـلـيـهـ فـالـمـنـىـ وـنـسـاءـ صـالـيـاتـ كـالـأـحـجـارـ ثـقـيـهـ وـتـوـضـعـ الـقـدـرـ فـاـ مـوـصـوـلـةـ وـاقـعـهـ عـلـىـ الـأـحـجـارـ لـاـمـصـدـرـيـةـ وـلـاـكـافـهـ وـكـرـرـ كـافـ التـشـيهـ لـلـوـكـيدـ لـكـنـ التـائـيـهـ اـسـمـ بـعـنـيـ مـثـلـ لـأـنـ حـرـفـ الـجـرـ لـاـيـدـخـ عـلـىـ مـثـلـهـ وـيـمـكـنـ أـنـ كـرـرـ الـحـرـفـ مـنـ غـيرـ إـعادـةـ الـجـرـورـ شـذـوذـاـ وـيـرـوىـ بـعـدـ قـولـهـ وـصـالـيـاتـ أـلـخـ لـاـيـشـتـكـيـنـ عـلـاـ مـأـقـيـنـ مـادـامـ خـفـسـلـاـيـ أـوـعـيـنـ وـهـوـ يـنـاسـبـ القـوـلـ بـأـمـاصـفـةـلـلـنـسـاءـ أـوـخـيلـ عـلـىـ التـشـيهـ السـابـقـ وـإـلـقـاءـ كـثـرـةـ النـقـ بـالـكـسـرـ وـهـوـ المـنـجـ وـيـقـالـ أـنـقـتـ الـإـبـلـ إـذـاـ سـمـتـ وـكـثـرـعـهـ أـىـ لـاـيـشـتـكـيـنـ عـلـاـ مـدـةـ إـنـقـاهـنـ وـسـمـنـ وـفـرـذـلـكـ بـقـولـهـ مـادـامـ خـلـ وـالـسـلـامـيـاتـ عـظـامـ الـأـصـابـعـ وـهـيـ وـالـعـيـنـ آخـرـ مـاـيـقـ فـيـ الـخـلـ وـيـرـوىـ أـيـضاـ هـكـذاـ أـهـلـ عـرـفـ الدـارـ بـالـغـرـيـبـينـ وـصـالـيـاتـ كـكـاـ يـؤـثـيـنـ وـالـغـرـيـانـ بـشـآنـ طـوـيـلـانـ يـقـالـ هـمـاـ قـبـراـ مـالـكـ وـعـقـيلـ نـدـيـعـ جـذـيـةـ الـأـبـرـشـ سـمـياـ بـذـلـكـ لـأـنـ النـعـمـانـ كـانـ يـغـرـيـهـمـ بـنـ يـرـيدـ قـتـلـهـ إـذـاـ خـرـجـ يـوـمـ بـؤـسـهـ وـالـأـشـهـ بـأـنـ ذـلـكـ مـنـ تـخـلـيـطـ الـرـاوـيـ وـأـنـ الصـالـيـاتـ الـأـحـجـارـ وـقـولـهـ لـاـيـشـتـكـيـنـ الخـ لـيـسـ مـنـ هـذـاـ الرـجـزـ فـلـاـ يـنـبـغـيـ رـوـايـتـهـ مـعـهـ وـهـوـ الـذـيـ مـنـ صـفـةـ الـخـيلـ أـوـ أـصـلـ النـسـاءـ لـاـ الصـالـيـاتـ وـيـحـوزـ أـنـ الرـجـزـ مـكـذـاـهـلـ عـرـفـ الدـارـ بـالـغـرـيـبـينـ لـمـ يـبـقـ مـنـ آـىـ بـهـ يـحـلـيـنـ وـأـنـ قـولـهـ لـاـيـشـتـكـيـنـ الخـ مـنـ مـوـضـعـ آـخـرـ مـنـ ذـلـكـ الرـجـزـ فـصـفـةـ الـخـيلـ كـاـ رـوـاهـ صـاحـبـ الـكـافـ شـاهـدـاـ عـلـىـ الـأـكـفـاءـ فـيـ الـقـافـيـةـ مـكـذـابـاتـ وـطـاءـ عـلـىـ خـدـ الـلـلـيـ لـاـيـشـتـكـيـنـ عـلـاـ مـأـقـيـنـ لـاـخـتـلـافـ حـرـفـ الـرـوـيـ وـالـوـطـاءـ بـالـضـمـ وـالـتـشـدـيدـ مـنـ الـوـطـئـ عـلـىـ الـأـرـضـ وـخـدـ الـلـلـيـ طـرـيقـهـ الـذـيـ لـاـيـسـلـكـ إـلـىـ فـيـهـ وـقـالـ بـعـضـهـمـ إـنـ هـذـاـ فـصـفـةـ الـخـيلـ وـأـنـهـ مـنـ مـشـطـورـ الـمـسـرـحـ الـمـوـقـوفـ وـعـلـىـ أـنـهـ فـصـفـةـ أـجـلـ أـىـ فـلـكـ الـمـطـاـيـاـ بـنـاتـ نـوـقـ وـخـولـ وـطـاءـ جـمـ وـاطـئـ وـأـوـاطـئـ عـلـىـ خـدـ الـلـلـيـ كـتـابـةـ عـنـ قـوـتـهـنـ فـيـ السـيـرـ حـتـىـ كـأـمـنـ يـغـلـنـ الـلـلـيـ فـيـصـرـعـهـ وـيـطـأـنـ عـلـىـ خـدـهـ فـيـهـ لـاـيـالـيـنـ

«إن أجزاء حرة يوم فلأعجبه وقد تجزئ الحرة المذكار أحياناً»

فَيُلْجِزُ اسْمَ الْأَنْثَى وَاشْتَقُوا مِنْهُ أَجْزَاءَ النِّسَاءِ إِذَا وَلَدْتُ جَزْءًا أَيْ أَنْثَى وَأَنْكِرَهُ الْمُخْشَرِيُّ وَقَالَ أَنَّهُ اصْطَنَاعٌ لِلْأَنْثَى وَالْمُعْنَى إِنْ وَلَدَتْ امرَأَةٌ حَرَةً أَنْثَى فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ فَلَا يَعْجِبُ فَإِنَّ الْحَرَةَ الَّتِي تَلَدُ الذَّكُورَ كَيْفَ قَدْ تَلَدُ أَنْثَى فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ وَيُلْجِزُ حَرَةَ الْأَوَّلِ اسْمَ امرَأَةٍ وَالثَّانِيَةَ صَفَةً

(مالاب حمزة لا يأينا • يظل في البيت الذي يلينا • غضبان أن لانلد البنينا)

(ليس لنا من أمر ناماشناه وإنما نأخذ ما أعطيناه حكم ربى ذى الجلال فينا)

لامرأة ولدت أثني فهجر زوجها بيتها والاستفهام إنكارى ويظل استئناف أى بصير دأبنا في البيت الذي يقرب منا ولا يأوى إلى بيتنا وغضبان أى فهو على تقدير الاستفهام ويحتمل أنه إعبار أى هو غضبان من عدم ولادتنا البنين ثم ترضته واستهان طفته بقولها ليس لنا من أمرنا مانشاء خفف همزة شئنا للفافية ولا نأخذ إلا ما أعطانا الله إياه لأن الأمر كله الله تلك حكته فيما معاشر الخلق

(لما ثنايا أربع حسان وأربع فكلها ثمان)

الثنايا مقدم الأسنان وظاهر البيت أنها أربع من فوق وأربع من تحت فكل ثناياها ثمان وروى قتارها ثمان وهذه الرواية تناسب ما اشتهر من أن الثنايا اثنان من فوق واثنان من تحت فهي أربع ويليها مثلها رباعيات ويليها مثلها أرباعات ويليها مثلها ضواحك وما يقى أضراس ثم نوأجندو عامل المتقوص معاملة الصحيح فرفع ثمانا خبر اللبتداء وصارت أيام المخدوعة ثسيا منسيا

(كأنهم مزادتا متبعجل فريان لما تدهنا بدھان)

لامرأة القيس والمزادرة قربة صغيرة يتزود فيها الماء للسفر والفرى وزن فعيل بمعنى مفعول من فربت الجلد إذا شفقته ولما حرف جزم ونفي كلام إلا أنه يختص بتوقع منفيه ويروى لما تسلقا أى تدهنا من سلقت الجلد إذا دهنه ولدهان ما يدهنه كالإدام ما يؤتدم به شبه عينيه من كثرة البكا بقربتي رجل متبعجل وهو من يأتي أهله بالإعجال وهي ما يتعجله الراعي إلى أهله من اللبن قبل وقت الحلب ويمكن أن المعنى أنه مستبعجل لم يصبر حتى يدبفهمها ويدهنها فربان مشقوقان أى على حالة ساخنها لم يدهنها بدهن فقط وقبل معنى التعجل أنه لم يحكم ربطهما فها يذفارن ماء من فيها لامن فهوهما

(ونحن وجندل باع تركناه كتاب جندل شئ عزيانا)

للكميت والكتائب جمع كتبه وهي الجماعة وشئ جمع شتبت كمرضى ومربيض وعزين جمع عزة أصلها عزو فموضع التاء عن الواو من عزاه إلى كذا أى نسبة إليه لأن بعضها ينتمي إلى بعض أو لأنها تنتمي إلى رئيسها أو إلى أصلها الأعلى وهذا كناية عن قتلها مع كثرة جيشه

(طوت أحشاء مرتبطة لوقت على مشج سلاله مهين)

للشماخ ورتحت الباب وارجنته إذا أغفلته والراج الباب ومشج الشيء مزجه والمشج كسب المزوج ومثله أشباح فهو مفرد على صورة الجمع كأخلاقه وقيل جمع مشج والسلامة في الأصل ما ينسى من بين الأصافيف من الطين المائع والمهين الحقير يصف امرأة قبلت المني في فرجها وطوت قلها عليه ومرتبطة صفة للأحشاء أى مغلقة إلى وقت تمام الحمل على مني مختلط مني الرجل ومنها سلالته أى ما أنسى وتدفق منه مهين حقير وفقيه يوصف به المذكور والمؤثر الواحد والمعدد

(طاف الخيال بنا ركبا بمانيناه ودونت ليل عواد لوعديناه وإن فيما صبورا إن رأيت به)

(ركبا مهيا وألاماها فيماه ورققة يضربون البيض صاحبةه ضرباتواصت به الأبطال سجينها)

لعميم بن مقبل والخيال ما يراه النائم والمراد به صورة محبوته ليل وركبا حال من ضمير بنا ويعانين جمع يمان وأصله يعاني فهجرت الياء لبقاء الألف الدالة على النسب والحال إن بيننا وبين ليل مسافة بعيدة وعادية ثم الفت إليها وقال لو تعذيتها لوجدتها كثيرة مانعة عن زيارتكم والحال أن فينا فرسانا مستائمة بالساحتها واستعار لها الصبور وهو اسم للغدر وقت الصباح جماع أن كلاب يائى صباحا فيه تهم بأعданه وركبا يان الصبور وإن رأيت أى إن أردت أن تعلى به اعتراض حذف جوابه لدلالة الكلام عليه والمهيب اسم مفعول الذي تهاب الناس وتخشاه وألام كأشجار جماع لام كشجر وواحدة لامة كشجرة وهي درع صغير يليس في الحرب والمراد بها حقيقتها أو الفرسان الابسة لها وهذا أى الركب والألام فيما ورققة عطف على ركبا والبيض كناية عن السيف صاحبة ظاهرة أى يضربون بها ويجوز فرامته بفتح الباء أى المفاجر التي تليس على الرؤوس والمراد بها نفس الرؤوس ويروى عن هرج بدل صاحبة أى عن ميل والعطايف ويروى عن عرض بضمتين وأصله بالسكون وجاز ضمه كلام وعسر ويسر أى عن ناحية فيرجع للليل لأنه أجود في الضرب من الاستقامة والسجين الشديد الذي يبطل حركة القتيل كأنه من السجن وهو الحبس وهكذا الرواية عن ابن مقبل

وبعدهم رواه سجلا باللام أى شدیداً كأنه من التسجيل وهو التقوية والثبات لكن القصيدة نونية كارأيت وقال البخاري في صحیحه سجین وسجیل واللام والنون أختان ثم روی البيت ورجلة يصربون البعض صاحبة ضربا تواصی به الأبطال سجينا بالنون فهو أصح (إذا كان لما يتبع الذم أهله فلا قدس الرحمن تلك الطواحن) للحظة واللام الجع بين الحلال والحرام من غير فرق وروی ربه بدل أهله والطواحن الأضراس وتسى الأرحام جمع رحى يقول إذا كان الأكل جمعاً أى ذاجع بين الخبيث والطيب يتبع صاحبه الذم فلاظهر الله تلك الأضراس التي تعن ذلك المأكول والدعاء عليها دعاء على صاحبها (فاما تبين أصواتنا ببكين وفدينا بالأبيات) يقول لما تبين للنساء أصواتنا في الحرب وعرفتها بكين شفقة علينا ورحمتنا وفدينا أى كل واحدة تقول فداك أبى أو قول لصاحبها فداك أبى والأبيات جمع أب معرب إعراب جمع التصحيح (حرف الماء)

(ومهمه أطرافه في مهـمه أعمى المدى بالجاليل العـمه)

لرقبة بن العجاج والمهمه المفاردة والمدى جمع هاد والمعه جمع عاته كركع وراكع أو جمع عه كذر والمعى في الرأى والبصر والمعه التغير في الرأى خاصة وأرض عمها لأعلام بها وذهب إبله العمى إذا لم يدر أين ذهب يقول ورب مقازة أطرافها بعيدة في مقازة أخرى فلا عرمان ولا خصب حوالها أعمت وحيث المادين الدالين بالجاليل المتغيرين الذين لا يدرؤون أين يذهبون فالباء للملابس متعلقة بالمدى ويمكن تعلقها بأعمى وجواب رب فيما بعده أى قطعه سيراً

(عرف الشر لالشر ولكن لتوقيه فن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه)

لأبي نواس ومعنى لكن هنا الإضراب الانتقامي ويمکن أن يتوجه من قوله لالشر إنه لم يعرف الشر لاجل شيء من متعلقاته رأساً فدفع هذا التوجه بقوله لكن عرفة لتوقيه فهي للاستدراك أى عرفة لاجل التحفظ منه ومن الناس بيان لهن مؤكدة للعزم ويقع جزم في جواب الشرط أى من جهل الشر وقع فيه كالمار إذا جهل البئر المفطاة في طريقه وأstroحوها بذلك لجواز تعلم نحو السحر للتمكن من تحنيه ويجوز أن من الناس صفة للشر ومن يانية أو ابتدائية ويروى من الخير أى من لم يميز الشر من الخير يقع في الشر

(هريض الفقا ميزانه في شهـله قد انحص من حسب القراريـط شـارـبه)

يصف رجلا بالفباوة على طريق الكناية فعرض الفقا كناية عن الحق وكون ميزانه في شهـله كـناـيـة عنـ اللهـوـ انـحـصـ أـىـ انـحـسـرـ شـارـبـهـ لـكـثـرـ ماـيـعـضـ عـلـىـ شـفـتـهـ عـنـ حـسـبـ كـنـاـيـةـ عـنـ الـبـلـادـةـ

(مشائم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها)

أشدـهـ أـبـوـ المـدـىـ وـالـشـؤـمـ ضـدـ الـيـنـ وـالـنـاعـبـ الصـائـعـ منـ بـابـ ضـرـبـ وـنـقـعـ وـالـبـينـ مصدرـ بـعـنىـ الـانـفـصالـ وـالـبـعـدـ وـجـرـ نـاعـبـ عـلـىـ تـوـهـ لـيـسـواـ بـمـصـلـحـينـ وـلـنـاعـبـ وـجـعـلـ هـذـاـ جـهـورـ النـحـاءـ مـطـرـداـ وـمـنـعـهـ بـعـضـهـمـ وـرـوـيـ إـلـاـشـؤـمـ وـصـوتـ التـرـابـ كـثـيرـاـ مـاـتـشـامـ مـنـ الـعـربـ وـهـوـ كـنـاـيـةـ عـنـ تـشـتـتـ شـلـ تـلـكـ المـشـائـمـ وـعـدـ اـتـفـاقـ كـلـتـهـمـ (فـإـنـ أـبـهـ يـضـجـرـ لـماـ ضـجـرـ بـازـلـ وـلـاـ نـاعـبـ إـلـاـ بـيـنـ غـرـابـهاـ)

ضـجـرـ الـبـعـيرـ كـثـرـ رـاعـهـ مـنـ ثـقـلـ الـجـلـ وـالـبـازـلـ الـبـعـيرـ الـذـىـ اـشـقـ نـاـبـهـ وـذـلـكـ فـيـ السـنـةـ الثـامـنـةـ أـوـ الـنـاسـعـةـ وـالـأـدـمـ الشـدـيدـاتـ الـبـيـاضـ جـعـ آـدـمـ أـىـ شـدـيدـ الـبـيـاضـ وـرـبـاعـلـهـ صـفـرـةـ وـزـانـ حـرـ وـأـخـرـ خـصـبـاـ لـرـةـ جـلـودـهـاـ وـالـدـبـ الـانـجـراـحـ وـالـاـنـتـقـابـ منـ الرـحـلـ وـالـقـارـبـ الـعـظـمـ النـاـشـرـ فـيـ الـظـهـرـ وـضـجـرـ وـدـبـ فـعـلـانـ مـاـضـيـانـ مـنـ بـابـ تـعـبـ سـكـنـ وـسـطـهـمـاـ تـخـفـيـفـاـ يـقـولـ إنـ أـذـمـهـ يـضـجـرـ كـنـضـجـرـ ذـلـكـ الـبـعـيرـ مـنـ حـلـهـ (عـجـبـتـ وـالـدـهـرـ كـثـيرـ عـجـبـهـ وـمـنـ عـنـزـىـ سـبـىـ لـمـ أـضـرـبـهـ)

قولـهـ وـالـدـهـرـ كـثـيرـ عـجـبـهـ جـلـةـ اـعـتـارـاضـيـةـ وـالـعـنـزـىـ نـسـبـةـ لـعـزـةـ أـبـوحـىـ مـنـ رـبـيعـةـ وـقـيلـ العـنـزـىـ القـصـيرـ نـسـبـةـ لـلـعـزـةـ وـهـىـ الرـحـىـ الصـغـيرـ وـالـأـصـلـ وـسـكـونـ يـاهـ أـضـرـبـهـ لـلـجـزـمـ لـكـمـاـ عـاـرـتـ الـهـاءـ لـلـوـزـنـ وـيـرـوـيـ يـاهـجـاـ وـالـدـهـرـ كـثـيرـ عـجـبـهـ مـنـ عـنـزـىـ (بـنـزـلـةـ أـمـاـ اللـيـمـ فـاسـمـ وـبـاـ وـكـرـامـ النـاسـ بـادـ شـوـبـهاـ)

للعكل والشحوب تغير اللون وأنشد أبو زيد شاهدا على أن الشحوب في لغة بني كلاب المزال وهو أنس بالمقابلة لقول بنزرة مجده صفتها أنها أما الثيم الذي منه بطنه فهو سامن فيها لكثره أكله وأما كرام الناس فهم متغيرون فيها مهازيل لأنهم يطعمون ولا يطعمون وفاحل من سمن شاذ وقياسه فليل

(وأني على قيس من النار جذوة هـ شديد عليه حرها والتباها)

المذورة في الأصل العود الغليظ في رأسه نارا ولا ولكن خصها الوصف بما في رأسه نار ثم إنها استعارة تصريحية للريح أو للسيف والحر والالتهاب ترشيح لها وشديد خبر المبدأ الذي بعده

(أقبل كالمسن من رباه هـ كأنما الوابل في مصابه هـ أنسنة الآبال في صحابه)

يصف مطرًا بالكثرة والثروة ويقال أنس الفرس إذا قص ولعب وهو أن يرفع يديه ويطر حهما تارة ورجله أخرى على التماقق وقص البحر بالسفينة إذا حر كها فرفع مقدمها تارة ومؤخرها أخرى فالمسن اسم فاعل منه واستعير للسحاب إذا أقبل يتحرك وفيه المطر والرباب السحاب الأبيض المتلاصق وضيق أقبل وربابه للمطر والوابل إظهار في مقام الإخمار للدلاله على الكثرة وفي مصابه حاله وأنسنة الآبال المبدأ وفي صحابه خبر والجملة خبر الوابل وأطلق الأنسنة على الماء لأنه سبب سمنها والمصاب مصدر على زنة المفعول الوابل المطر الشديد الواقع والأنسنة جمع سنم والآبال بعد المدمة جمع الإبل (كأن قنودي فرقها عش طائر هـ على لينة سوقة تهفو جنوبا)

لدى الرمة يصف ناقه والقنود عidan الرحل بلا ذاته تتحذ من القتاد وهو شبر صلب ذو شوك واللينة النخلة والسوقة طويلة الساق وهذا الريح والبصیر يهفو عدا بسرعة والجنوب نوع من الريح والضمير للنیة شبه عidan الرحل فوق الناقة بعش الطائر فوق النخلة ويلزم من ذلك تشيه الناقة بالنخلة في الطول والنجاۃ وهو المقصود فلو قيل أن استعمال التشيه الأول في الثاني من باب المجاز أو إرادة الثاني من الأول من باب الكلمات لم يكن بعيدا وفي ذلك إشارة لتشيهه بالطائر في الحذر واليقظ وفي قوله تهفو جنوبا دلالة على سرعة سير الناقة واحتراقها للرياح كسرعة سير الريح على النخلة في مخزقة له كأنها سترة في بسرعة (فصقتها وكذبتها هـ والمره ينفعه كذا به)

الكذاب ككتاب مصدر مضان لفاعله وصدقها وكذبتها بتخفيفها يعني قلت لها ولا صادقا تارة وقولا كاذبا تارة أخرى أو قلت لها أنت صادقة تارة وأنت كاذبة تارة والضمير لنفسه أو صاحبته مثلا وعل ذلك بأن الكذب قد يدفع

(يا عارضا متلقعا ببروده هـ يختال بين بروقه ورعوده هـ إن شئت عدت لأرض نجد عودة)

(خللت بين عقيمه وزروده هـ لتجود في ربع يمترج اللوى هـ قرق تبدل وحشة من غيره)

البحرى يخاطب السحاب لأنه شبه لتكافه وتراكه بانسان متلقيع بياباه وإثبات التلقيع بالبرود والاختيار تخيل ونبي على ذلك إثبات المشينة له وجمع البرق والرعد مع أنها مصدران للدلالة على الكثرة والتعدد المرات والعقيق والبرود موضعان بعيهما والمتراج على زنة اسم المفعول المكان الذي ينبع في السائر ينتوي سرة واللوى الرمل الملوى والأميد الناعم الجليل مؤثره غيداً والغيد كالبيض جمعه والجود الأمطار يتلمس من السحاب المعترض في الأفق إن يمطر في ربع الأجرة بالمكان المنعط ثم وصف الربع بأنها قفر لابناته فيه وسار فيه وحشة بالوحش بدل الانس بالأجرة

(جاد الحى بسط اليدين بوابل هـ شكرت نداء تلاعىه ووهاده)

جاد الحى أى أمطر فيه وبسط اليدين فاعل وأصله مصدر أريد به المبسط ضد المنقبض ويروى بسط بتقديم السن صفة مشبهة كضخم وهو يعني المسترسل المبسط كنایة عن الكريم كما أن منقبض اليدين كنایة عن الجليل فشبه السحاب يأنسان كريم على سيل المكينة وإثبات اليدين تخيل والتلة الأرض المرتفعة والوهدة الأرض المنخفضة وشبه أعلى الحى وأسفله بطلاب الرزق وشكراً تخيل والنوى يعني العطاء ترشيح للأولى ويجوز أنه حقيقة لا يعني العطاوة ويجوز أن الشكر تخيل للأولى أيضاً يقول أمطر السحاب أرض الحى بطر كثير فأثبتت وأزمرت وهذا يعني شكرها ويجوز أن التلاع والوهاد مجاز عن أحالمها النازلين فيما (فرجتها بمزحة هـ زج القلوص أبي مزاده)

الزج الطفن والمزجة الرع القصير لأنه آلة الزج والقولوص الناقة الشابة وهو مفعول ناصل بين المضاف والمضاف إليه شذوذأ يقول فطعنت الناقة أو الجماعة برع قصير كطعن أبي مزادة القلوص في السيا

(هوى ابني من على شرفه ٠ يهول عقابه صعدة هوى من رأس مرقبة ٠ فقط تحتها كبه))
 (الآم على تبكيه ٠ وأمسه فلا أجدده وكيف يلام محزون ٠ كبير فاته ولده)
 لاعرابي يقول سقط ابني من فوق جبل عال فعلى بمعنى فوق ولو قرئ على بالضم جمع عليه لجاز أي سقط من ذرى جبل عال فالشرف مصدر مستعمل في الوصف بجاز يهول أي يخفف عقابهارتفاعه وصعد بالكسر صعدا بفتحتين وضمنين وصعودا ارفعه والضمير للعقاب أو للشرف فهو من إضافة المصدر لفاعله ويجوز أنه من إضافة المفعوله أي صعوده عليه وخاص العقاب لأنه أشد الطير صعودا لاسباب العقاب ذلك الجبل العارف به وكثرة هوى لإظهار التحزن أي سقط من رأس ثنية عالية يرقب فيها الرقب فزقت كبه تحتها أي بجانبها فكيف بحقيقة جسمه وبروى : فزقت . بشدید الزاي بمعنى فزعت ، وروى فزرت بشدید الراه وأصله فريت وهذه لغة طيء يقولون المرأة دعت في دعيت والدار بنت في بنيت ثم قال يلومني الناس على البكاء التي ألمسه من بابي قتل وضربي أى أريد لمسه فلا أجدده وكيف يلام حزين هرم ينس من رجوع ولده إليه أو من أوان التواد وقيل إن القائل أم القتيل لكن يروى بعد البيت الأول :
 فلا أم فبكى ٠ ولا أخت ففتقده هوى عن صخرة صلبه ٠ فزرت تحتها كبه إلى آخره

(عجبت من نفسي ومن إشافقها ٠ ومن ذيادي الطير عن أرذاها في سنة قد كشفت عن ساقها ٠ حرام تبرى اللحم عن عرقها))
 كان شفوقا فلا يمنع شيطان الحيوان عن رزقه فلما أجدب الرمان منع الطيور عن أرذاها من ملوك حرضا على إطعام الناس فتعجب من منها مع ما به من الشفقة أون كثرة شفقتها حتى أنه منها حرضا على الناس وأوجه من ذلك أن معناه عجبت من إشافق نفسى أى خوفها من الجوع في المستقبل حتى أنى منعت الطيور بعد ما كنت أعهدت في نفسي من السماحة وذاده يندوه ذوداً وذيداً دفعه ومنه ذيادي مصدر مضارف للإيام والطير مفعوله وكشف السنة عن الساق كنایة عن كثرة شدائدها لأن كشف الساق لا يكون إلا عند الشدة عادة والعرب تصف القيسح بالأحر كاتصف الحسن بالأخضر خمرا بمعنى قبيحة وترى أى تزيل اللحم وإسناد الفعل إليها بجاز عقلى من باب الإسناد للزمان والعراق جمع عرق وهى الأعصاب وبخارى الدم وضيقها للحم لأنه قد يؤثره وغير ذلك بعيد

(فقد علينا أى وفيت لربها ٠ فراح على عنس بأخرى يقودها ٠ فريت الكلاب الذى يتغنى القرى)
 (وأمك إذ يحدى علينا قعودها ٠ فباتت تعد النجم في مستحيرة ٠ سريع بأيدي الآكلين جودها)

(فلما سقيناها العكيس تملأت ٠ مذاخرها وارفض منها وريدها)

(ولما قشت من ذى الإناء لبنة ٠ أرادت علينا حاجة لازريدها)

للراعي الغيرى من بنى قطن بن ربيعة نزل به أضيفاف من بنى كلاب وقد غابت إبله فتحر لهم ناقة من ركابهم فلما أصبح أقبلت عليه إبله فأعطي صاحب الناقة مثلها وأعطاه ثنية زيادة عليها فقدمه خنزير بن أرق من بنى بدر بن ربيعة على ذبحها فأجا به الراعي بقصيدة منها ذلك والعنس الناقة الصلبة وأمك عطف على الكلاب وبحدى مني للجهول أى يساق بالغناء له والقعود كصبور البكر من الإبل لأنه لا يمكن الراكب من القعود على ظهره وروى إذ يحدى إليك بدل إلينا ولعله بعد الصيابة الآتية أو تصریحه أو تحسب التريا لأن النجم اسم غالب عليها وهي سبعة نجوم ترى صورتها في ليالي الشتاء وقيل المراد على سهل التصریحية أو تحسب التريا لأن النجم اسم غالب عليها وهي سبعة نجوم ترى صورتها في ليالي الشتاء وقيل المراد بالبعد هنا الظن أى باتت تظنه فيها والمستحيرة المتغيرة بامتلاها من المرق وبروى مستجرة لأنها تجز الناس للأكل منها والعيس المرق المزوج باللبن الحليب وتعلالت امتلأت وبروى تمدحت بالدال المهملة أى اتسعت من الشبع وبروى بالمعجمة أى اصطكت واضطربت والمذاخر مواضع الذخائر والمراد بها المدة والأمعاء وبروى خواصرها أى جوانبها وارفض رشح وترشح وارتعد ونفر وبروى وازداد رشحا وريدها أى باتت تظر النجوم في جفنة كثيرة المرق والدسم

سرير جود دسها على أيدي الآكلين من برد الشتاء حتى إذا امتلأ بطنه وفترت عروق عنقها وقضت لبنة أي حاجة من صاحب الإناء وهو المرق والبن طبت من حاجة لازريدها ولازضاها لأنها حاشة وكان ضمن أرادت معنى التضرع أو الميل أو النسبة فنداء يال ويجوز أنها بمعنى من كا أو نخناه في آخر حرف الباء.

(تحن إلى أجال مكة ناقى هـ ومن دونها أبواب صنعاء مؤصده)

يقول تحن ناقى شوقا إلى أجال مكة جمع جبل كأسباب وسبب لأنها وطنها الحال أن أبواب صنعاء مدينة من البن مؤصدة أي مغلقة أمامها والمراد تحزنه وتشوهه إلى وطنه ونسبة اللاتقة وبالغة

(فيماك والأمر الذي إن تراحت هـ موارده ضاقت عليك مصادره)

لمدرس بن رباعي وقيل لطفل وماك أصله إياك قلت همزته هاء وهو في محل نصب بمحنوف وجوبا والأمر عطف عليه والأصل أحذر تلاقي نفسك والأمر خذف ماعدا خبر الخطاب وما عطف عليه لكثره الاستعمال ولأن مقام التحذير يقتضي السرعة وإيجاز الكلام وقيل أصله باعد نفسك من الأمر وباعد الأمر من نفسك خذف لذلك وشبه أسباب الدخول في الأمر بالموارد أي مواضع الورود إلى نحو الماء وأسباب الخروج منه بالصادر أي مواضع الصدور أي الرجوع فكل منها استعارة تصريحية وأما تشيه الأمر بشيء له موارد ومصادر كالماء على طريق المكنية فهو خارج عن قانون البيان لأن الأمر يطلق على كل شيء تخصيصه بغير نحو الماء ثم تشيه به بالقصد لا بالوضع ويروى هكذا: فماك والأمر الذي إن توسيعه موارده ضاقت عليك المصادره فاحسن أن يعذر المرء نفسه هـ وليس له من سائر الناس عذر هـ أي فليس عذر المرء لنفسه حسناً أي قوله لاعتذارها بعد وقوعها في الورطة قوله وليس له جلة الحالية وعلى هذا فنه حرف الاء

(فلا تسألني وسائل عن خليقتي هـ إذا رد عاف القدر من يستيرها)

(فكانوا قدواً فوقها يربونها هـ وكانت فناة الحى من يعيرها)

لوف بن الأحوص الباهلي وقيل للكيت يقول فلا تسألني عن طبقي وأسائل غيري عنها وافت أن يتع عاف القدر أي طالب الرزق الذى فيها من يستيرها يطبع فيها إسناد الرذائف بمجاز عقل لأن المانع في الحقيقة هو صاحب القدر بسبب طالب الرزق ولم يسنه إلى نفسه تبرأ من نسبة الرذائف إلا أن يراد جنس القدر لافتده هو فقط فلمعنى إذا أجدب الرمان على ماساته وجمع الضمير في قوله فكانوا لأن العاف متعدد في المعنى أي فكان العفاء قاعدin حولها ينتظرون نفع ما فيها وكانت فناة الحى يعني حبه من جلة من يستير القدر ويجوز أن ضمير كانوا لمن يستيرها ويتحمل أن عاف القدر بقية ما كان فيها من المرق والإسناد مجازاً أيضاً على معنى أن من يستيرها يجدها مشغولة وهو دليل على كثرة طبخه للضياف ويجوز أن المراد أن الحالة جدب حتى أن صاحب القدر يرد المستير حرصاً على ما فيها من بقية المرق ولو قليلة فضمير كانوا لمن يستيرها ويجوز أن عاف القدر مفعول لم يظهر نصبه للوزن ومن يستيرها فاعل لأنه كان من عادة العرب في الجدب إذ منع المستير بقية من المرق في القدر للمستير فهو كنایة عن الجدب لكن لا تم مناسبة لما بعده ويجوز أن يكون المعنى أن يردا المستير بقية طالب الرزق منها ولبعده وعدم نزول الضياف هذه لا يملك نفسه قدراً فإذا استعار قدرها ليطبع فيما زمرة من طالب الرزق منها وعلى هذا يتحمل أنه جمع حذفت نونه للإضافة فنصبه بالياء فهذه أربعة وجوه.

(وما صيد الأعنق فيهم جلة هـ ولكن أطراف الرماح تصورها) الصير بالتعريف أوجه العنق ويقال صاره يصوّره ويصيّره بمعنى أمالموقطه أي ليس ميل الأعنق طبيعة فيهم ولكن أطراف الرماح لكتورتها فوق رؤوسهم تميل أعنقهم وإسناد الإمالة للأطراف بمجاز عقل من الإسناد للسبب ويجوز أن فيهم حال من الصيد لامن جلة أي حال تكونه فيهم. (وما مثله من يجاود حاتم هـ ولا البحر ذو الأمواج يتلتج زاخره) يتلتج أي تضطرب بجهه وهي معظم مائه والراخراخ المرتفع يقول وليس مثل مدوحى من الناس الذين يجاودهم حاتم ولا من الذين يجاودون البحر الزاخر أي يضاهيهم في الجبود فالبحر عطف على حاتم بالغ في وصف مدوحه بأن مثله لا يضاهي في الكرم فيلزم أنه هو لا يضاهي أيضاً فتن الضاهاة عن المثل كتابة عن تقبيها عن المدوح وفيه مبالغة أيضاً من جهة ترقى من نق

مجاودة أكرم الناس إلى نفي مجاودة أفعى الأشياء والفعل بالنسبة للبحر مجاز أو مشاكلة أو شيء البحر يأنسان وأثبت له المجاورة على طريق المكنتية وهذا على أن يجاور مبني للفاعل فإن كان مبنياً للمجهول فالمعنى أن حاتم ليس مثله من يضاهي في الجود كما أن البحر لا يضاهي في الفعم فقد شبهه بالبحر ضنا

أنا الذي سمعت أى حيدره هـ كلث غابات كريه المنظره هـ أضر بكم ضر بايinin الفقره)
للإمام على رضي الله عنه حين بارز مرجبا اليهودي يوم خير فقال: قد علمت خير أى مرحبه شا كى السلاح بطل
بحرب هـ إذا الحروب أقبلت تنهب هـ فأجابه على بذلك وكانت أمدفاطمة بنت أسد سته كاسم ليها لأن حيدره من أحجام
الأسد فلما حضر أبو طالب سهاه عليهـ وسمى الأسد حيدره لشدة اندثاره على من يصول عليهـ والليث اسم جامد لهـ
واشتقوا منه لايته إذا عامله معاملة الليث والغاية بيته الذي يغيب فيه والسندرة اسم امرأة كانت تبيع البر وتوفي السكلـ
أومكياـل كبير وكان الظاهر أن يقول الذي سته أمه ليطابق الضمير هـ مرجهـ وهو الموصول في الغيبة ولكن في بضمير التكلـ
ذهاـ إلى المعنى وحسـته تقدم ضمير التكلـم أى أنا الشجاع الذي ظهرت علىـ أمـارة الشجاعة من صغرـي فسمـتـي أـى باسمـ
الأسـد ولا أـكـنـتهاـ في ظـنـهاـ وأـنـاـ كـلـثـ غـابـاتـ منـظـرـتـهـ كـرـيـهـ لـعـوبـسـيـ فـوـجـهـ عـدـوـيـ ثـمـ قـالـ أـوـفـ الأـعـدـاءـ أـىـ أعـطـيـهمـ
عطـاءـ وـأـفـأـ وـكـيلـ السـنـدـرـةـ نـصـبـ بهـ عـلـيـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ أـوـ بـقـدـرـ أـىـ كـيلـ هـمـ مـثـلـ كـيلـ تـلـكـ المـرـأـةـ فـيـ الـوـفـاـهـ أـوـ عـطـيـهمـ
بالـصـاعـ الصـغـيرـ كـيلـ المـكـيـالـ الكـبـيرـ وـيـروـيـ أـوـفـيـمـ بـالـسـيفـ وـهـذاـ مـنـ بـابـ الـاسـتعـارـةـ التـشـيـلـةـ التـهـكـيـةـ شـبـهـ هـيـةـ إـيـصالـهـ
الـطـعـانـ إـلـىـ الـأـعـدـاءـ بـكـثـرـةـ فـيـ مـقـاـبـلـةـ مـكـرـوـهـ يـفـرـطـ مـنـهـ بـهـيـةـ إـيـصالـ البرـ بـالـكـيلـ فـيـ مـقـاـبـلـةـ ثـمـ وـإـنـ كانـ البرـ مـخـبـوـبـاـ
وـالـطـعنـ مـكـرـوـهـاـ وـالـتـفـتـ مـفـسـرـاـ ذـالـكـ بـقـوـلـهـ أـضـرـ بـكـمـ ضـرـ بـاـيـينـ الفـقـرـهـ جـمـعـهاـ فـقـارـ وـفـقـراتـ وـهـيـ عـنـاطـمـ الـظـهـرـ
وـقـدـ عـلـمـتـ خـيـرـ أـىـ أـهـلـهـاـ وـشاـ كـىـ السـلاحـ حـادـهـ وـتـلـهـ يـجـزـوـزـ أـنـ نـعـتـ مـرـحـبـ وـيـجـزـوـزـ أـنـ خـبـرـ بـعـدـ خـبـرـ وـبـطـلـ بـحـربـ خـبـرـ بـعـدـ
خـبـرـ لـأـغـيرـ وـاسـتـعـارـ الـأـلـاتـ بـلـاشـتـدـادـ الـحـروبـ عـلـيـ طـرـيـقـ التـصـرـيـجـ (ـكـلـ قـتـلـ فـيـ كـلـبـ غـزـهـ هـ حـتـىـ بـيـالـ قـتـلـ آـلـ مـرـهـ)

الغرة الرقيق يعني كل قتيل قتلناه في هذه القبيلة ليس كفواً من قتلوه منا حتى يصل قتلنا آل مرة فهم كفواه
 (من نشيج بالتشيل لأنها ه ضرائر حرمي تفاحش غارها) الضمير للقدور والنشيج الصوت كالنثيج يقال
 نشجت القدر ونشج الباقي وطعنة ناجحة تبكي دما والباء للملابس والتشيل اللحم المطبوخ ينشل من القدر والضرائر
 نسوة الرجل لأن كلامهن تزيد ضر الآخري والحرمي نسبة إلى الحرم كالجسم لغة في حرم مكة والتفاحش الإفراط
 في القبح والغار الغيرة وألوجيب والصياح وهو أنساب بالتشيه (ولقد طمطوت بطفلة ميالة ه بلهام تطلعني على أسرارها)
 مهوت تلاهيت ولعبت بطفلة بالفتح أي امرأة ناعمة لينة يقال امرأة طفلة الأنامل أي رخصتها ليتها ميالة مختالة بلهام
 غافلة لامركندها ولا دهاء فلذلك تطلعني على ضمائرها

(تنتظر نصرا والساكين أيهما على من الغيث استهلت مواطره) للفرزدق ونصر هو ابن سيار ملك العراقين والساكين كان كوكبان السماك الأعزل لأنجم أماته والساك الرابع أمامه نجوم وأيهمًا أصله مشدد فسكن للأضوررة ثم يختتم أنه نصب بدل ما قبله وأنه معمول لمحذف أي لا أعلم أيهما وهو موصول ويجوز أنه استفهام وعليه فهو رفع على الابتداء والضمير فيه راجع لنصر والساكين أي تربت نصرا والساكين أيهما استهلت مواطره على من الغيث وأهل السحاب واستهل اشتد انصباه والمواطر السحاتب والغيث المطر وفي قرن نصر بالساكين دلالة على تشبيهه بهما في الخير وعلى الاستفهام فهو من باب تجاهل العارف وكذلك على نون العلم (يااخت خير البدو والحضراء كيف ترين في قتي فزاره)

(أصبح يوم حرة معطارة إياك أغنى فاسعى ياجارة)
لسهل بن مالك الفزارى يخاطب أخت حرارة بن لام وكان قد سألاها على أخيها فلم يجد فائزه وأكرمه فرأها في غاية الجمال والكمال فأنسد ذلك فأجبته بقولها : إنما أقول يا فاري فراره لا أبنتي الزوج ولا الدعاوه ولا فراغ أهل هذه الحرارة فارحل إلى أهلك واستحارة . فارتحل ثم نزل عند أخيه مسرة أخرى وكان حسن الصلعة فأرسلت إليه خفية

أن يخطبها فعل وتزوجها وارتحل بها والبدو هو الباية والحضراء هي الحاضرة والمراة أهلها وكيف اسم استفهم
لنصب على المفعولة بغيري والمعنى أى حال ترين في قى هذه القبيلة يعني نفسه وفيه تعریض بخطبتها والمعطارة كثيرة
التعطر والخلاق تام التأنيث لفعال شاذ إن كانت لفرق بين المذكر والمؤنث كما هنا ويمكن أنها لزيادة المبالغة لا للتأنيث
والدعارة الفسق والخبث والفساد وهذه اسم إشارة وقولها باستحارة أى بكل وعدم نقص أو بغيره وعدم اهتمام
يقال استحارة الإناء إذا امتلاه واستحارة الرجل إذا تحرير في رأيه

(ولا يكشف الغمام إلا ابن حرة هـ يرى غمرات الموت ثم يزورها)

(تقاسمهم أسيافنا شر قسمة هـ فهينا غواشيا وفيهم صدورها)

لجهفر بن علبة الحارثي شبه الذاهية الغمام بأمر محسوس يغشى الناس ويغطيهم على طريق المكينة والكشف تخيل
وقال ابن حرة أى كريم ليكون تهيجا للسامع وبعثا له على الهيجاء والغمرة الشدة وغرمات الموت شدائد وأهواله
كأحوال المعركة الشديدة وقوله ثم يزورها أى يلاقيها برغبة كلقاء الحبوب وعطفه بهم لأن بين رؤية الأهوال المفزعه
وبين الانحدار إليها برغبة بون بعيد في العادة والتعقل وشبه السيف متدلة متسطة بينهم بشيء تجرى فيه المقاديم وتقاسمهم
تخيل لذلك ثم فرع على تلك المقاديم أن لهم غواشيا أى ما يغشى منها وهي مقابضها أو لأنها زائدة على النصل فهي
غاشية له ولأعاداته صدورها أى أطرافها المتقدمة منها وصدر كل شيء مقدمه وعبر بقى دون اللام لأن في تفید مجردا شتال
الأعداء على الصدور الدخوها في أجسامهم واللام تفيد التملك وليس مرادا وإن كان مقتضى القسمة فلمله دفع توهمه
بالعدول إلى في وذكرها أولا تهيد الثانية (جد بالواقف المشتاق إلى سره هـ إن لم تجده خديث ماهي قصره)
المراد بالوافق الوصال وضير سره للشتاق أو للوافق وحديث مبتدأ خبره محنوف أى تجود به وما زائدة للتعميم
ويجوز أنها للتعظيم لكن الأول أوفق بالمقام وعلى بمعنى مع وضير قصره للحديث

(زار القبور أبو مالك هـ فأصبح الأم زوارها)

زار القبور أى مات وفيه نوع تهكم به حيث كنى عن الموت المكروه عادة بالزيارة المحبوبة والأم أفعل تفضيل من
اللوم أى الخسنة والزوار جمع زائر أى كان الأم الأحياء فأصبح الأم الأموات

(إذا لقيتك عن شحط تكاشرن هـ وإن تغيبت كنت المامز اللزه)

لزياد الأعجم والشحط بالفتح بعد وكشر عن أسنانه أبداها في الصحك وغيره لكن اشتهر في لسان العرب في الأول
والهمز الكسر واللز الطمن روى أن أعرابيا سئل أتهمز الفارة فقال نعم تهمزها المرة أى تأكلها المامز هنا المقرب
الغياب الذي يملؤ فيه بما يخرم عرض غيره والهمزة من اعتاد ذلك واللامز الراءى لغيره بالمبقة واللزه من اعتاد
ذلك يقول إذا لقيتك على بعد المسافة يبتنا تصاحكن وإذا غبت عنك كنت المقرب المكثر من الطعن في عرضي
وزوى وإن أغيب فأنت المامز على البناء للمجهول (البس لكل حالة لبوسها هـ إما مانعيمها وإما بوسها)

ليبيس الملقب بنعامة قتل له سبعة إخوة بجعل يلبس القميص مكان السراويل وعكسه وإذا سئل عن ذلك قال هذا
البيت حتى إذا أخذت دماء السبعة واللبوس بالفتح للباس وقسمه في الإبدال منه إلى النعيم والبؤس لعلاقة السبيبة ويجوز
أنه على حذف المضاف أى لبس نعيها أو لبس بوسها ووسط أما للتوضيح ولكن القصة تدل على أن ذات اللباس لم
تغير فيجوز أن اللبوس اسم مصدر وإن كان استعماله فقول بالفتح في المصدر قليلا ويجوز أن يروى بالضم فيكون بمعنى
المصدر على الكثير أى اللبس لكل حالة ما يناسبها من اللبس أما اللبس المستقيم أو المنعكش والمستورد باللبس ليس معناه واللبس
بالمهز الشدة قلبت همزته هنا وأوأ لتناسب القافية وبين لبس وبوس الجنس الناقص

(ومنهل من القياف أو سطه هـ غلسته قبل القطا وفرطه هـ في ظل أجاج القبيظ مبغطه)

المهل الوادي ومسيل الماء والباقي الصحاري جمع فيفاء والظاهر أن أو سطه صفة مثل المجرور برب المخدوفة وهو
لسكت ولو جعلته بدل بعض وأهم ضمير المهل لزم جز المعرفة برب مع إمكان التخلص عنه إلا عند من جعل ضمير السكرة

نكرة فلامذور ويروى من الفلافي أو سطه والفلاؤ احده فلأة أى مفازة والرواية غلسته بالتشديد أى سرته في وقت الغلس وهو ظلمة الفجر أو ورته فيه والفرط من القطا المتقدمات السابقات لغيرها جمع فارت كركع وزار كع وخصها لأنها أسرع الطير خروجا من أو كارها وأجاج المقبيظ شاع الشمس يرى في شدة المقبيظ أى الحر كأنه يسير وأجت النار اشتعلت والحر اشتد والظليم أسرع وله حيف والأمر اختلط وأجاج صفة مبالغة منه وأبغض الشيء فهو مبغض دام واستمر فغبطه الدائم الكثير منه والمعنى أنه يتندى السير قبل السابقات من القطا ويستمر عليه مع اشتداد الحر في ظل شاع الشمس لا يظله إلا هو إن كان له ظل وهذا من المبالغة في التقى ويجوز أنه اعتاده فصار عنده كاظل ويجوز أن المعنى تحت المقبيظ الشديد وهو استعمال شائع على وجه المجاز كايقال أنا في ظل فلان أى تحت كنهه وستره وجاهه الشيه بالظل

(جماعة سوا هوا م سنة وجماعة حر لعمرى موكته قد شبهوه بخلقه وتختروا شع الورى قسترو بالبلكفة) للزخترى في أهل السنة أى هم جماعة سوا هوى أنفسهم سنة ولكن من عرف أن مستند المزارة العقل ومستند الجماعة النقل عرف الموى من المدى وحرى كالمحر موكتة أى موضوع عليها إلا كاف مبالغة في التشيه قد شبهوه أى الله عزوجل بخلقه حيث قالوا إنه يرى بالعين خافوا تشين الناس عليهم فاستروا بقولهم إنه يرى بلا كيف فالبلكفة منحوته من ذلك

(إذا الشرب أخذته أكده ثمله حتى ييك بكم)

يقول إذا أخذت الأكدة وهي سوء الخلق الشرب الذي يشرب معك أو الذي يسقى إلهه معك كأنه ملكته واستولت عليه ثمله أى اترك حتى يقطع من الماء قطعة أو حتى يزدحم يابله على الماء مرة من الأزدحام ومنذوصية بمكارم الأخلاق والحلم عند الفضب والسماحة (كل حمى مستكمل مدة العمر ومود إذا انتي أجله) يقال أودى إذا هلك وأودى به السيل ونحوه أهلك وذهب به والودى كالفنى الملائكة ويزوى أمته والأمد والأجل يطلقان على جميع مدة الشيء وعلى منهاها كاطلاق الغاية على جميع المسافة وعلى آخر ما يقول كل حى لا بد أنه يستكمل مدة عمره وبذلك إذا انتهت مدةه وتسكين العمدة فيه (وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل أنا آجله) فأقبلت في الباغين أسأل عنهم سؤالك بالأمر الذى أنت جاهله

خوات بن جبير يصف نفسه بأنه مهاج للشروع والخروب يقول ورب أهل خباء أى بيوت متلاصقة كأنها بيت واحد أو كنى بعن تقاربهم في النسب صالح ذات بينهم أى الحال التي بينهم صالحة قد تختار بوابسب شرعاً جل أنا آجله أى جانبه قبل الحرب ومهيجه وفي شبه الصناد ويقال أجل الشر أجل إذانته وهجه فحاربهم كانت من أجله وبسيه فانخذل الباغون للشر فأقبلت أسأل عنهم سؤالك بالأمر الذى أنت جاهله أفاد بالتشيه أنه كان ليس جاهلاً بهم حين سواله وإنما كان يريهم أنه معهم ومحب لهم لعدتهم (أخو ثقة لا يملك الحر ماله ولتكنه قد يملك المال نائله)

(تراء إذا ماجشه متله أى كأنك تعطيه الذي أنت سائله ولو لم يكن في كنه غير نفسه)

(لجاد بها فليتق الله سائله فن مثل حصن في الحروب ومثله لإنكار ضيم أو لخصم يحاوله)

لوهير بن أبي سلبة يمدح حصن بن أبي حذيفة والثقة من وثق كالعادة من وعد إن كان الفعل الأول مكسوراً أو الثاني مفتوحاً فأصلها وثق حذفت الواو وخلفتها التاء والمراد بها ما يتوثق به أو المصدر وهو التوثيق أى هو ملازم لما يتتوثق به من مكارم الأخلاق لا ينفك عنه كأنه أخوه أو ملازم للتوثق به وإسناد الإهلاك إلى الحر بجاز عقل لأنه سيبه وكذلك إسناده إلى النائل أى العطاء وقد هنا للتكتير وإن لم يكن مدحه تراه متله مستبشر الوجه إذا جئته سائلة فكأنك تعطيه المال الذي أنت طالبه منه وبالغ في وصفه بالكرم حتى أنه يجود بروحه إن لم يملك غيرها وبنى على ذلك أمر سائله بالتعوي من الله لولا يأخذ روحه فيميته فسائله الأول مضاد لفعله الثاني والثاني مضاد للأول قوله فمن استفهم إنكارى أى مامثله أحد في الحروب وما مثله أحدمعد لإنكار الظلم وإيابه والمحاولة المعاملة والطلب وضير يحاوله للضيئ أو لحسن أولئن ويروى الشعر برواية أخرى على أنه وصف لعن بن زائد وهي يقولون معن لازكاة ماله وكيف يزكي المال من هرباً ذله إذا حال حول لم تجد في دياره من المال إلا ذكره وجائه تراه إذا ماجسته متله كأنك تعطيه الذي أنت نائله

تعود بسط الكف حتى لو انه أراد انتقادا لم تطعه أنا نامله فلولم يكن البيت . ورفع جائله ذهابا إلى المعنى لأن المعنى لم يبق إلا جائله ونائله آخذة منه وبسط الكف كذابة عن كثرة الكرم وأنامله أجزاء أصابعه (وغرية تأق الملوك حكمة قد قلتها ليقال منذ قالها).

للأشعر أى ورب قصيدة غريبة حكمة ناطقة بالحكمة دالة عليها أو حكيم قائلها فهو من الإسناد للسبب لأنها سبب في وصف قائلها بالحكمة قد قالتها ليتعجب الناس ويقولوا من هذا الشاعر البليغ الذي قالوا هذا اسم إشارة في لغة الحجاز واسم موصول في لغة طيء وهي أقرب هنا بفتحه قاما صلة الموصول

(يا صاحب البنى إن البنى مصرعة فاربع غير فعال المرء أعدله فلوبنى جبل يوما على جبل لاندك منه أعلى وأسفله) كان الأمون بن الرشيد يتمثل بهما في بنى أخيه عليه وكرر لفظ البنى تغيرا عنه وشبه بالمصرعة لأن صاحبه يرتبك فيه في العاقبة وربما هلك وربع يربع إذا لم يتتجاوز قدر نفسه فاربع أى الزم قدرك وأعدل في فعلك والفعال بالفتح غالب في فعل الخير والمراد هنا مطلق الفعل أى غير عمل المرء أقومه فلوبنى جبل على جبل يوما من الأيام لعقوبة واندك منه أعلى ويلزم منه اندكاك أسفاه وهذا عقد قول ابن عباس رضى الله عنهما لوبنى جبل على جبل لدك الباقي

(تدلى عليها بين سب وخطبة بجرداء مثل الوكف يكتب غراها)

السب الحبل والخيطه الوتد وقيل حبل لطيف يتخذ من خلاء شجر معروف والجراء هنا صخرة مساء والو كف النطع ويكتب أى يسقط وغراك الشيء حده أفاده الصحاح (ويوما شهدناه سليمان عامرا قليل سوى الطعن النهال نوافله) يقول ورب يوم شهدنا فيه خذف الجار وأوصل الضمير بالفعل فصار الفعل كأنه متعد لمفعولين الأول الضمير والثانى سليمان عامرا أى قبيلهما قليل صنة ليوم ونوفله فاعل به وقلة الغائم لأن قومه لا زراعي حيازتها أو المعنى أن أعداه لآيانلون من قومه إلا الطعن تهكمهم فالاستئنام متصل ويجزئ أنه منقطع ووصف المفرد بالجمع باعتبار أن نوعه أو مراته فهو متعدد أيضا والنها جمع ناهل أى ريان أو عطشان على التشيه هنا فهو من الأضداد ووصف الطعن بأنه ناهل بمحاذ عقلي لأن الذى يوصف به الرمح أو الفارس والمعنى أنهم يتشفون من غليظ قلوبهم بذلك الطعن

(همت ولم أفعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكي حلاله)

لمير بن ضابط البرجى دخل على عثمان وهو مقتول فوطئ بطنه وكسر ضلعه وقال عزت على قتل عثمان ولم أقتله وكدت أن أفعل وليتني قتله وكتى عن ذلك بقوله تركت على عثمان تبكي حلاله وهو من باب التاتزع وأصله تركت على عثمان حلاله تبكي فجمل حلاله فاعلا وحذف مفعول ترك الأول لعله من الكلام ولا أنه فضة وهي لأنضرم في هذا الباب والمعنى ليتنقى قتله فصبرت نساه تبكي عليه ودخل هذا الرجل على الحاج و قال يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وخرج أسمى في هذا البعث فاقبل إبني بدليلا عن ققبله منه وخرج فقال عتبة بن سعيد أهيا الأمير هذا هو الذي فعل بعثمان كذا وكذا فقال ردوه على فقل له أهيا الشيش هلا بعشت إلى عثمان أمير المؤمنين بدليلا يوم الدار إن في قتالك صلاحا يحرسى اضر با عنقه أمر الحرس بقتله وخاطبه خطابا المنى على لغة الحرس الذين نسب المخاطب إليهم هذا وقيل إن القصة مع ضابط نفسه وأن عثمان كان حبسه في هجروه بنى نهشل فلما قتل عثمان أفلت و فعل به ذلك

(فظللنا بنعمه واتكانا وشربنا الحلال من قلله)

لميد بن ثور وقيل بجيبل بن معمر وظل يظل من باب علم يقول فظللنا في نعمة أو ملتبسين بنعمة واتكانا أصله او تكانا فتاوه الأولى وأوأى اخذنا متکاً اضطجعنا عليه وشربنا الشراب الحلال يعني الذي من قلل الجميع قلة وهي الجرة العظيمة في ذكر القليل دلالة على الترسع في الشرب وعدم التحجر فيه

(أحمل أى وهي الحالة نرضع للدرة والعلاة ولا يجازى والدفعه)

لعربي يحمل أنه إلى الحرج وهي الحالة جلة حالية أى كثيرة الحل بحسب ما كان أو من عادتها ذلك وترضع حال متداولة والدرة بالضم كثرة اللبن وسلامة المراد بها اللبن الكثير والعلاة بالضم بقية اللبن والحلبة بين الحلبتين وتطلق

على بقية جرثى الفرس والعلل الشرب الثاني والشعب الأول النيل وروى تربيعى الدرة والفعال بالفتح فعل الخبر وأراد بالوالد الأم أو ما يشمل الآب والأم (قصدت إلى عنس لاحرج رحلاه وقد حان من تلك الديار رحيلها) (فأنت كما أن الأسير وصرخت كصرخة حبل أسلتها قيلها)

للأشهى وعنست المرأة عنساً إذا لم تخرج من بيته للزواج مع بلوغها من السن والعناء الناقة الصلبة وحدج من باب ضرب إذا شد الرجل على الناقة والخدوج الرجال والخدوج وهو بتأخير الجيم وأما الجدح بتأخير المهملة فهو اللث والخوض والمرج أى عمدت إلى ناقة صلبة لأشد رحلاها عليها والحال أنه جاء حين رحيلها من تلك الديار والآين الصوت المتخفض للحزن أى أنت كأنك الأسير في الأول وصرخت برفع صوتها ثانية كصرخة حبل عن الطلاق أسلتها وتركتها قيلها التي تخدمها عند الولاده والقبول والقابلة التي تقوم بصلة المرأة عند الولاده وتلقى الولد عند خروجه (قد كنت رائدها وشأة محاذر حذر يقل بعينه إغفالها فظلت أرعاها وظل يحوطها)

(حتى دنوت إذا الظلام دنالها فرميت غفلة عينه عن شأنه فأصبحت حبة قلبها وطحالها) للأشهى وقيل لعمر بن أبي ربيعة وضيير رائدها من رجعه في البيت قبله كامرأة أو مفارقة ثم قال ورب شاء رجل محاذر فاستعار الشاة للمرأة الجميلة على طريق التصريحية والمحاذر الذي يحاذر غيره ويختلف مكره والخذر كثير الخدر مستمره يقل بعض أوله من أقل الرباعي إغفال عينه فظلت أراف الشاة وظل هو يحفظها حتى قربت لهاين قرب الظلام ودخل الليل فرميت شاته حين غفلة عينه عن شاته التي كان يحفظها وفيه نوع تهمك به وأضاف الغفلة إلى العين دون الشخص لأنها المذكورة أولاً ولدلالة على قصر الزمن وسرعة الظفر ولأن القلب لا يعقل عنها لعزتها عنده بل يذكرها في النوم وأما العين فتفغل فأصبحت حبة قلبها أى وسطه وأصبحت طحالها والرئي ترشيح للاستعارة لأنها من ملاميات الشاة ويصح أن يكون هذا البيت استعارة تمثيلية حيث شبه حالة ظفره براده على حين غفلة من الريق وإصابة أحشاء المرأة بالحب بحال من ظفر برمي الشاة بالسم على حين غفلة من الراعي بل يصح أن يكون قوله وشأة محاذر إلى آخر الآيات استعارة تمثيلية لتأثير الحال والاستعارة في الشاة وحدها على هذا

(أت رذايا بادي كلها قد محنت وأضطررت آطالها)

الرذايا جمع ذرية وهي الناقة المهزولة الضعيفة ومحنته بلوته ويقال محنت ناقى أجهدتها في السير ومحنت الجلد مددته ووسعته والأطوال جمع أطل وهو الحاصرة كأسباب وسبب يقول أنت المطايا مهازيل ظاهرآً ملاتها وتعها من السير قد أجهدت تلك التوق بالسير أو قد تدللت وأضطررت خواصها من شدة الجوع وبروى أو صاحتها أى أعضاؤها

(أقبل سيل جاء من عند الله مجرد حد الجنة المغلقة)

يصف سيلاً بالكثرة ولذلك قال من عند الله وبروى من أمر الله وحذفت الآلف قبل الها من لفظ الجملة لأنها جائز في الوقف وحيد يحدد من باب ضرب بمعنى تصدو أسرع أي يسرع إسراع الجنة أي البستان المغفلة كثيف الظقو الخير ومنع إسراع الجنة ظهور خيراً قبل غيرها في زمن يسير واحتارها لأنها تنشأ عن السيل

(تركنا قتي قد أين الجوع أنه إذا ماثوى في أرجل القوم قاتله ففي قد السيف لامتضائل)

(ولا رهل لبانه وأباجله إذا نزل الأضيف كان عنورا على الحى حتى تستقل مراجله)

قيل إنه للعجز السلوكي وقيل لزينب بنت الطاربة ترثى أخاهما يزيد والبن الطاير والخائر بمعنى شبه الجوع بانسان عدو للقوم على سبيل المكينة وإناث الإيقان له تخيل وكذلك قتلها وهذا مبالغة في وصف يزيد بالكرم وأنه مانع للجوع من دخوله بيوت القوم ولحوقه بهم حتى كان الجوع يخافه ويتيقن أنه إذا دخل بيوت القوم قتله يزيد ويحوز أن فاعل ثوى ضمير يزيد لكن الأول أبلغ لأنه يفيد أن الجوع لم يدخل على القوم لخوفه من يزيد وقد فعل مبني للمجهول وقد السيف مفعول مطلق أى خلق على شكل السيف في المضي في المكارم وتنفيذ العزائم والمتضائل المتبايع المتبايع والرهل كتعب الاسترخاء والرهل كذر وصف منه وجع اللبة باعتبار ماحولها والأباجل جمع أبجل وهو عرق غليظ

في الفخذ والساقي وفرس وهن الآباجل سريع الخبرى والعنور بالعين المهملة وتشديد الواو سيء الخلق قليل الصبر عن مطلوبه كأنه يحتاج إلى الاعتذار عن سوء خلقه والماراجل القدور العظام يقول تركنا في المعركة فتى كريما جوادا سريعا فقرى الضيفان إذا نزلوا به كان سيء على الخلق على أهلها حتى ترفع قدره الآثار فيحسن خلقه كما كان

(قد جاءه الموسى المكلوم فزاد في أقصى تقرعه وفقط غرامه)

الضمير للصبي وقيل لذكره والموسى آلة الحلق والختان من أوسي رأسه حلقه وقال الفزاء وغيره هي فعل ويؤثر
يقال رجل ماس مثل مال أى خفيف طياش وقيل هو مفعل وذلك كنایة عن ختانه بـ لأنه يورث المقو والفتة وقبل
عن حلق العائنة لأنه زمن بـ لوع الاشتـ واختار السعد الأول لأنـ أنسـ بالمقام والكلـمـ كـثيرـ الـكـلمـ أـىـ الجـرحـ وـالـفـرـعنـ
الـعـتـ وـالـتـجـيرـ مـأـخـوذـ مـنـ فـرـعـونـ لـشـهـرـهـ بـ الـطـفـيـانـ وـالـظـلـمـ وـالـتـكـبـرـ وـالـقـرـامـ كـغـرـابـ الشـدـةـ وـالـحـذـةـ وـالـخـبـثـ وـيمـكـنـ أـنهـ
مـنـ الفـرعـ لـارـتـقـاعـهـ وـعـلـوـهـ عـلـىـ غـيرـهـ **(قلـتـ لـزـيرـ لمـ تـصلـهـ مـدـيـهـ هـ ضـلـلـ أـهـواـهـ الصـباـ تـندـمهـ)**
لـرـقـبةـ بـنـ الـمـجـاجـ يـعـاتـبـ أـبـاجـفـرـ الدـوـائـنـقـ عـلـىـ الـبـطـالـةـ وـمـغـازـلـةـ النـسـاءـ سـيـ بـذـلـكـ لـأـنـ زـادـ فـيـ الـخـرـاجـ دـوـاتـقـ أـيـامـ خـلـافـهـ
كـذـاـ فـيـ الـكـشـفـ وـالـزـيـرـ مـنـ يـكـثـرـ مـوـذـةـ الرـجـالـ وـزـيـارـتـهـنـ وـالـمـدـيمـ مـنـ تـكـثـرـ مـوـذـةـ الرـجـالـ وـزـيـارـتـهـنـ قـالـ أـبـوـ عـمـرـ وـمـنـ
رـامـ يـرـيمـ وـمـعـنـاهـ بـقـيـ أـوـذـهـ وـرـيـمـتـ السـعـاحـةـ تـرـتـيـبـهـ دـامـتـ لـدوـامـهـ عـلـىـ الـمـوـذـةـ أـوـلـخـرـوجـهـ مـنـ بـيـتـهاـ وـضـلـلـ كـثـيرـ الـضـلـالـ
وـالـصـبـاـ الـمـلـىـ إـلـىـ الـجـهـلـ وـالـفـتـةـ وـتـنـدـمـهـ بـعـنـ نـدـمـهـ فـهـوـ مـصـدـرـ مـرـفـوعـ فـاعـلـ ضـلـلـ وـلـعـلـ مـعـنـاهـ أـنـ نـدـمـهـ ضـالـ ضـائـعـ فـيـ
أـهـواـهـ الصـبـاـ وـيـرـويـ مـنـدـمـهـ بـصـيـفـةـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـضـلـلـ مـرـفـوعـ عـلـىـ الـاـبـدـاءـ وـمـنـدـمـهـ خـبـرـهـ وـلـعـلـ"ـ مـعـنـاهـ أـنـ الرـجـلـ كـثـيرـ
الـضـلـالـ يـعـنـيـ نـفـسـهـ هـوـ الـذـيـ يـنـدـمـهـ وـيـجـعـلـهـ نـادـمـاـ أـىـ يـأـمـرـهـ بـالـنـدـمـ وـقـالـ عـبـدـ الـحـكـيمـ عـلـىـ الـيـضـاوـيـ نـقـلـاـعـنـ الـكـشـفـ أـىـ
قـلـتـ لـهـ مـنـ كـثـرـ ضـلـالـهـ يـكـونـ نـدـمـ نـفـسـهـ وـمـوـقـعـهـ فـيـ الـدـامـةـ وـالـلـامـ فـيـ قـوـلـهـ لـزـيرـ الـتـعـيلـ أـىـ قـلـتـ ذـلـكـ القـولـ لـأـجـلهـ هـذـاـ
تـوـجـيهـ مـاقـيلـ فـيـهـ وـلـوـجـعـلـتـ ضـلـلـ صـفـةـ زـيـرـ كـالـوـجـهـ الـأـوـلـ وـتـنـدـمـهـ فـعـلـ أـمـ مـقـولـ الـقـولـ حـزـكـ بـالـضـمـ لـالـتـقـانـهـ سـاـكـناـ
مـعـ هـاءـ السـكـتـ وـلـمـنـاسـبـةـ الـقـافـيـةـ لـجـازـ أـىـ قـلـتـ لـهـ تـنـتـمـ وـتـبـ لـكـنـ فـيـهـ تـكـلـفـ شـاذـ

(نراى أمكنة إذا لم أرضها أو يرتبط بعض التفوس حامها)

لبيد بن ربيعة من معلقته يقول أنا كثيير ترك الأماكن إذا لم أرض الإقامة بها أو يرتبط ويختبئ بعض النقوس يعني نفسه حاماها أي موتها موتها فما هي إلا حقيقة الموت فيها فكيف أتركها فقوله يرتب بالجذب عطف على المجزوم قوله وقيل أبو بعبيه إلا لكن كان حقه النصب حيثنى ولعله سكن للضرورة وكما أن التصوين يفيد معنى التعظيم فكذلك كل ما فيه لبيان كالبعضية هنا فبرعن نفسه يبعض النقوس دلالة على التعظيم بل ربما أدعى أنها كل النقوس مبالغة

(وَغَدَةٌ رَّبِيعٌ قَدْ كَشَفَتْ وَقْتَهُ هُ لِإِذَا صَبَحَتْ يَدُ الشَّمَالِ زَمَانَهَا)

لليد من المعلقة يقول وربّ غداة ربيع قد كشفتها أى كشفت غبتها عن الناس ويروى قدوزعت أى كفقتها ومنتها ورب غداة قرة بالكسر والضم أى شدة برد كشفت بردّها أيضاً والكشف خاص بالمحسوس فاستعير للمعقول من غمة الجموع والبرد على طريق التصریح ويجوز أن إزالة الربيع والبرد عن الناس كنایة عن إدخالهم بيته لا كراهم وشبه الغداة بقطية لها زمام أو شبه القرة بذلك وشبه الشیال وهي نوع من الربيع بقائد يعود ذلك المطية على طريق المکنية والرمام تخیل للأولى واليد للثانية وليس بلازم أن يكون للشبه شيء حقيقة يشبه ما للشبه به على المختار كاليد والرمام هنا، المعن، أن الشیال تارة تحمل الغداة مغيرة ماردة وتارة لا أو تارة تثير الغبار والبرد في جهة وتارة في أخرى

﴿فَضَىٰ وَقْدَمُهَا وَكَانَتْ عَادَةً هُوَ مِنْ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ أَقْدَامُهَا﴾

﴿فتوسطاً عرض السرى فصدعاً ه مسجورة متجاوراً قلامها﴾

لليد من معلقته يصف حماراً وحشياً بأنه مضى خلف أنانه نحو الماء وقد هما أمامه وأقدامها اسم كان وألحقه الناء لاكتساب الأقدام الثانية من الضمير المضاف إليه وقيل لأنه بمعنى التقدمة التي هي مصدر قدمها المضاعف كالنقدم وعادة خبر كان وإذا هي هرمت بالتضعيف أى تأخرت وجبت قوسيطاً أى المار و الآنان عرض السرى أى ناحية النهر الصغير

و جانبه فضلاً أى شقاعينا مسجورة معلومة وكان المقام للإضمار فأظهر ليتأق الوصف أو التجربة أو العين من النهر وليس هي هو وهذا أوجه والقلام كرمان القافلي وقيل مطلق البعث وتجاوره كنایة عن كثرته

(الاختيلت مى وقد نام صحيبي فـا نفر التهويـم لاـ سلامـها فـليـلاـ بهاـ الأصـوات لاـ بـغـامـها)

(سفينة بر تحت خدى زمامـها أنيـخت فالـقت بلـدة فوق بلـدة فـليـلاـ بهاـ الأصـوات لاـ بـغـامـها)

لـذـى الرـمـة يـقول خـيلـت مـى أـى بـعـثـت خـيـالـهـاـ أـرـقـيـلـاهـ وـسـلـت عـلـىـ فـيـنـائـىـ وـالـحـالـ أـنـهـ قـدـنـامـ أـصـحـابـ وـالـصـحـبـةـ الـأـلـصـبـةـ وـالـرـفـقةـ وـنـسـبـ الـتـوـمـ إـلـيـهـمـ دـوـنـهـ لـأـنـ نـوـمـ تـهـويـمـ أـىـ قـوـرـ وـغـفـلـةـ أـوـلـ التـوـمـ قـطـ وـالـتـهـويـمـ أـيـضاـ تـاـيـلـ الرـأـسـ مـنـ النـاسـ أـلـأـنـهـ يـتـذـكـرـهـ فـكـانـهـ لـمـ يـنـمـ وـيـرـوـىـ ذـوـ السـكـرـ بـدـلـ صـحـبـيـ فـاـ نـفـرـ التـهـويـمـ وـطـرـدـهـ عـنـ إـلـاسـلـامـهـاـ عـلـىـ وـيـرـوـىـ)

الـأـطـرـقـتـامـيـةـ بـنـتـ مـنـدرـ فـاـ أـرـقـ الـيـامـ إـلـاسـلـامـهـاـ وـأـرـقـ أـسـرـ وـالـيـامـ جـمـعـ نـاـئـمـ وـقـاسـهـ توـامـ قـلـبـ يـاهـ شـذـوـذـأـلـأـطـرـوـقـ الـيـانـ لـيـلـاـ وـهـوـ نـصـبـ عـلـىـ الـمـصـدـرـ مـنـ خـيلـتـ لـلـلـاقـيـمـاـمـعـنـيـ وـقـيلـ الـطـرـوـقـ بـالـفـتـحـ النـاقـةـ الـتـىـ بـلـغـتـ أـنـ يـطـرـقـهـ الـفـحلـ وـهـ مـفـعـولـ خـيلـتـ وـالـأـوـجـهـ أـنـ حـالـ مـنـ فـاعـلـهـ هـذـاـ لـعـلـهـ عـلـىـ التـشـيـهـ وـجـلـ الـرـحـلـ بـالـضـمـ وـبـالـكـسـرـ عـيـدـاـنـهـ أـىـ وـالـحـالـ أـنـ عـيـدـاـنـ الـرـحـلـ مـشـدـوـدـةـ بـهـانـقـةـ عـظـيـمـةـ كـالـسـفـيـنـةـ فـاستـعـارـهـاـمـاـ عـلـىـ طـرـيـقـ التـصـرـيـعـ وـإـضـافـتـهـاـلـلـبـرـقـرـيـنـةـ لـلـاستـعـارـةـ وـفـيـهـ أـنـهـاـ فـيـ الـبـرـقـرـيـنـةـ مـقـامـ الـسـفـيـنـةـ فـيـ الـبـحـرـ وـأـنـهـاـقـابـلـهـاـ وـالـزـمـامـ تـجـرـيـدـأـىـ زـمـامـهـاـتـخـدـىـ وـأـنـاـئـمـ وـالـبـلـدـةـ مـنـ النـاقـةـ مـالـاـقـ الـأـرـضـ عـنـدـ الـإـنـاخـةـ وـتـلـقـ الـسـفـيـنـةـ فـيـ الـبـحـرـ وـأـنـهـاـقـابـلـهـاـ وـالـزـمـامـ تـجـرـيـدـأـىـ زـمـامـهـاـتـخـدـىـ وـأـنـاـئـمـ وـالـبـلـدـةـ مـنـ النـاقـةـ مـالـاـقـ الـأـرـضـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـصـدـرـ وـالـبـلـدـةـ الـأـرـضـ الـصـلـبةـ وـالـبـلـغـ صـوتـ الـظـلـىـ أـىـ اـنـخـتـاـ فـالـقـلـىـ مـنـ خـيـلـتـ مـنـ خـيـلـتـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـتـصـرـيـعـ فـوـقـ أـرـضـ صـلـبـةـ حـالـ كـوـنـ تـلـكـ الـأـرـضـ فـلـيـلاـ فـيـهـ أـلـأـصـوـاتـ إـلـاـ بـنـامـ النـاقـةـ أـىـ صـوـتـهـ الشـيـهـ بـصـوـتـ الـظـبـيـ لـأـنـهـ كـانـ حـيـنـاـ وـجـيـعـ الـحـالـ مـنـ النـكـرـةـ بـلـأـخـيـرـ وـلـأـنـقـ وـلـأـنـخـيـصـ شـاذـ وـيـرـوـىـ قـلـيلـ بـالـجـرـ عـلـىـ الصـفـةـ وـعـلـىـ كـلـ فـالـأـصـوـاتـ فـاعـلـهـ وـرـفـعـ الـمـسـتـنـىـ عـلـىـ الـإـتـابـعـ لـأـنـ قـلـيلـ فـيـ مـعـنـيـ النـقـىـ أـىـ لـيـسـ فـيـهـ صـوتـ إـلـاـبـاعـ وـقـيلـ إـلـاـهـاـ بـمـعـنـىـ غـيـرـ فـهـيـ صـفـةـ

لـأـصـوـاتـ لـأـنـهـ يـشـهـدـ السـكـرـ وـلـاـ تـمـدـرـ ظـهـورـ الـإـعـارـابـ عـلـيـهـ ظـهـورـ عـلـىـ مـابـعـهـاـ

(من رـأـيـ مـنـاـ وـيـومـ بـنـ النـسـمـ إـذـاـ التـفـ صـيـقـهـ بـدـمـهـ فـلـاـ رـأـواـ أـنـ يـوـمـهـ أـشـبـ)

(شـدـواـ حـيـازـهـمـ عـلـىـ الـلـهـ كـانـاـ الـأـسـدـ فـيـ عـرـيـنـهـ وـنـعـنـ كـالـلـلـيلـ جـاشـ فـقـتـهـ)

(لـاـ يـسـلـمـونـ الـغـدـاءـ جـارـهـ حـتـىـ يـزـلـ الشـرـاـكـ عـنـ قـدـمـهـ وـلـاـ يـجـنـيمـ الـلـقـاءـ فـارـسـهـمـ حـتـىـ يـشـقـ الصـفـوفـ مـنـ كـرـمهـ)

لـرـجـلـ مـنـ حـيـرـ وـمـنـ اـسـتـهـامـيـةـ وـالـصـيقـ وـالـصـيـقـ بـالـكـسـرـ الـقـبـارـ وـالـتـرـابـ وـالـأـشـبـ كـنـدـرـ كـثـيـرـ الـجـلـبـ وـالـاـخـتـلاـطـ وـيـطـلـقـ عـلـىـ الـمـكـانـ الـذـىـ التـفـ شـبـرـهـ وـالـحـيـزـوـمـ الـصـدـرـ وـالـعـرـيـنـ أـجـةـ الـأـسـدـ يـسـكـنـ فـيـهـ وـجـاـشـ اـرـقـعـ وـأـقـبـ وـالـقـتـ الـغـارـ وـالـسـوـادـ وـالـقـلـةـ وـرـوـيـ فـيـ غـشـمـهـ مـاـلـيـنـ وـالـمـعـنـيـ وـاـحـدـ لـاـ يـسـلـمـونـ لـاـ يـخـدـلـوـنـ وـلـاـ يـتـرـكـونـ وـالـشـرـاـكـ سـيرـ الـنـعـلـ وـلـاـ يـجـنـيمـ أـىـ لـاجـبـنـ عـنـ الـلـقـاءـ وـالـيـوـمـ الـزـمـنـ أـوـ الـوـاـقـعـةـ وـإـضـافـةـ الـصـيـقـ وـالـمـإـلـيـهـ لـأـنـهـ فـيـهـ وـصـفـ الـيـوـمـ بـاـنـهـ كـثـيـرـ الـصـبـاحـ وـالـاـخـتـلاـطـ لـأـنـ ذـلـكـ وـأـنـعـ فـيـهـ وـشـدـ الـحـيـازـمـ عـلـىـ الـأـلـمـ كـنـايـةـ عـنـ التـجـلـ وـالـصـبـرـ وـشـبـهـمـ بـالـأـسـوـدـ فـيـ شـجـاعـتـهـ وـشـبـهـ قـوـمـهـ بـالـلـلـيلـ فـيـ الـإـحـاطـةـ وـالـقـهـرـ لـلـغـيـرـ ثـمـ قـالـ لـاـ يـتـرـكـونـ حـلـيـفـهـمـ غـدـاءـ الـرـوـعـ حـقـيـرـتـكـ وـحـدـهـ فـيـ الـحـرـبـ فـزـلـ الشـرـاـكـ كـنـايـةـ عـنـ ذـلـكـ وـلـاـ يـجـنـيمـ الـفـارـسـ مـنـهـ عـنـ الـلـقـاءـ فـهـوـ نـصـبـ عـلـىـ نـزـعـ الـخـافـضـ وـقـيلـ مـفـعـولـ مـعـهـ حـتـىـ يـشـقـ صـفـوفـ الـحـرـبـ وـيـدـخـلـهـ مـنـ كـرـمـهـ أـىـ شـجـاعـتـهـ وـجـرـاـتـهـ لـأـنـ الـكـرـمـ فـيـ كـلـ بـابـ بـحـسـبـهـ وـحـتـىـ الـأـوـلـ غـاـيـةـ لـلـنـقـىـ وـالـثـانـيـةـ غـاـيـةـ لـلـنـقـىـ وـيـجـوـزـ أـنـ الـثـانـيـةـ اـبـدـائـيـةـ وـفـعـلـ بـمـدـهـ مـرـفـوعـ عـلـىـ الـإـسـتـنـافـ وـهـذـاـ بـلـغـ فـيـ الـمـدـحـ ثـمـ لـمـ دـحـ مـدـحـ لـمـ

(لـقـدـ فـلـتـ هـذـىـ التـوـىـ بـيـ فـلـةـ أـصـابـ التـوـىـ قـبـلـ المـاتـ أـنـاـهـاـ)

الـتـوـىـ نـيـةـ الـمـسـافـرـ مـنـ قـرـبـ أـبـعـدـهـ فـيـ مـؤـنـتـهـ وـتـسـتـعـمـلـ اـسـمـ جـمـعـ نـيـةـ فـيـذـكـرـ أـىـ لـقـدـ فـلـتـ فـيـ هـذـىـ الـنـيـةـ فـلـةـ مـسـيـةـ فـيـ بـعـنـيـ فـيـ ثـمـ دـعـاـ عـلـيـهـ بـقـوـلـهـ أـصـابـ التـوـىـ الـتـىـ أـذـنـيـ أـنـاـهـاـ أـىـ جـزـاءـ تـلـكـ الـفـلـةـ أـوـ جـزـاءـ التـوـىـ الـتـىـ تـسـنـحـهـ وـقـدـبـسـيـ الـذـنـبـ إـنـاـمـاـ وـآـنـاـمـاـ مـنـ إـطـلـاقـ الـمـسـبـبـ عـلـىـ السـبـبـ وـقـلـ قـبـلـ الـمـاتـ أـىـ قـبـلـ موـتـهـ لـيـشـقـ فـيـهـ شـبـهـ بـعـدـهـ ثـمـ دـعـاـ عـلـيـهـ)

(وـقـدـ زـوـدـتـ مـىـ عـلـىـ الـنـأـيـ قـبـلـةـ عـلـاـقـاتـ حـاجـاتـ طـوـيلـ سـقاـمـهـاـ)

(فـأـصـبـحـتـ كـالـهـيـاءـ لـاـمـاءـ مـبـرـدـ صـدـاـهـاـ وـلـاـ يـقـضـيـ هـلـيـاـ هـيـاـهـاـ)

لدى الرمة يقول وقد زودتني جعلت زادناني عند الرحيل قبل فكانت القبلة ملاقات الحاجات وأسباب التطلع إلى الوصال
فعلاقات خبر مروع أو بدل منصوب والسمام كلام وسمم كتعجب وسمم كبح مصدر سقم كتعجب تعباً عن عناوين طويل
كتعب وسمم وبخ مجرد مصدر سقم كتعجب تعباً عن عناوين طويلاً المدة لا يرأ ويفقال للجمل أهم وللنافقة هيا ما إذا أصابها
الميام بالضم وهو داء تعلق منه قلوب الإبل كالعطش الشديد أي فأصبحت كالنافقة الميام وقوله لا الماء مجرد استثناف
مبين لوجه الشبه فيها أو حال منها أي لا يزيد الماء ظمامها ولا يقضى عليها أي لا يعيتها هيامها فأنا كذلك لا وصال فيشنيني
ولا التلهيف يعيتها ويروي ولا يقضى على هيامها أو نعل معناه لا الماء يبرد الحرارة التي حصلت لي منها لا يعيتها هيام الذي حصل لي
منها ولكن الأولى أقدر أجود معنى (وتوجست رز الآيس فراعها عن ظهر غريب والآيس مقامها)

(فندت كلا الفرجين تحسب أنه مولى الخافة خلفها وأمامها) للبيد من معلقتها يصف بقرة وحشية تو جست أي تسمعت البقرة والتوجس التسمع ويقال رز السهام رزاً يتقدم الراء
إذا صوت عند المطر ظارز بالفتح التصويب الخنق وبالكسر اسماً للصوت الخنق ورثأ صوت الآيس وهو الصياد فأفرغها بظاهر
الغيب وإفحام الظهر في مثل هذا التركيب مبالغة في الخفاء لأن ما وراء الظهر لا يعلم ولا يدرى ما هو وسي الصياد آيساً بالنسبة
إلينا لا إليها لأنها عناؤها وسبب خوفها فيحمله نفس السقام مبالغة وكلا الفرجين مبتداً وتحسب أنه مولى الخافة خبرأً أنه
الأولى بالخوف من جهة وخلفها وأمامها خبر لم يتدلى بمحنوف أو بدل من كلا الفرجين للتوضيح والتبيين أي مما مابين
رجلها وما بين يديها وبعضهم فسرها بنقريتين في الجبل عليه فلا معنى للألم العدد فيما

(ف كل عام نعم تحرونـه يلـقـحـه قـوـمـ وـتـجـوـنـه أـرـبـابـهـ نـوـكـيـ فـلـاحـمـونـهـ)

(ولـاـيـلـاقـونـ طـعـانـاـ دـونـهـ أـنـمـ الـأـبـانـهـ تـحـسـبـونـهـ هـيـهـاتـ لـاـتـرـجـونـهـ)

لصي من بنى أسد اسمه قيس بن الحسين الحارثي والنجم اسم جمع يعامل معاملة المفرد وقد يراعى معناه فيعامل كالجمع
والأنعام عده سيويه من المفردات المبنية على أفعال كأخلاق وأمشاج فيعامل بالذكر تارة اعتباراً بلطفه وبالتأنيث أخرى
اعتباراً بمعناه وقيل هو جمع نعم كأسباب وسبب والكلام نحصر وتحزن في صورة الإخبار ويحصل تقدير هزة الاستفهام
التوييجي أو التعجي قبل في أي كل عام تفعلون ذلك وروى أكل عام بالاستفهام وكل نصب على الظرفية وفي الإخبار
بالزمان عن اسم العين وهو نعم إما لأنه يشبه المعنى لتجدد كل عام كما قاله ابن مالك وغيره في مثله أو على تقدير مضارف كما
ذهب إليه جهور البصريين أى نهب نعم وجلة تحرونـه صفة نعم ويجوز أنها خبره وكل عام ظرف تحرونـه وقد لأنـهـ خطـ
الاستفهام عليه فاسوـعـ لـلـابـتـادـ بـنـعـ وـقـوـعـهـ فـيـ حـيـزـ الـاسـتـفـاهـ أـوـ قـدـمـ مـعـمـولـ المـخـبـرـ عـلـيـهـ لأنـهـ كـتـقـدـيمـ المـخـبـرـ بلـقـصـهـ
قومـ أـيـ يـطـلـقـونـ خـوـلـهـ عـلـيـ إـنـاـهـ فـتـحـمـلـ عـنـهـ وـتـنـجـوـنـهـ أـتـمـ أـيـ تـسـتـوـلـوـنـهـ عـنـدـكـ كـنـيـةـ عـنـ نـبـهـ مـنـهـ وـالـأـرـبـابـ الـأـصـاحـ
وـالـنـوـكـيـ جـعـ أـنـوـكـ حـقـمـ جـعـ أـحـقـ وـزـنـاـ مـعـنـيـ وـالـطـعـانـ الـمـطـاعـنـةـ بـالـرـمـاحـ أـيـ لـاـجـارـبـونـ أـمـاـهـ وـيـصـبـونـ لـلـحـربـ وـقـوـلـهـ
أـنـمـ اـسـتـهـامـ إـنـكـارـيـ تـوـيـجـيـ أـيـ لـاـتـحـسـبـواـ نـعـمـ أـوـلـئـكـ الـحـقـ الضـفـافـ وـهـيـاتـ بـعـنـيـ بـعـدـ وـكـرـرـهـ التـوكـيدـ بـوـقـطـ
الـأـطـاعـ وـقـوـلـهـ لـاـ تـرـجـونـهـ مـتـعـلـقـ بـعـدـنـوـفـ أـيـ أـقـولـ ذـلـكـ لـاـ تـرـجـونـهـ وـالـلـامـ فـيـ لـتـيـنـ الـفـاعـلـ وـيـجـوزـ أـنـهـاـزـانـهـ فـيـ
وـالـرـجاـ الطـمـعـ وـيـجـوزـ أـنـهـ الـظـنـ) (كانت حنيفة أثلاثاً فتشيمـهـ من العيد وثلثـهـ من مواليـهـ)

لجري يقول كانت هذه القبيلة منقسمة أثلاثاً فتشيمـهـ من العيد الأرقـهـ، وثلثـهـ من عتق القبيلـهـ أو من عتق العيدـهـ عليهـ فالإضافة
على معنى من ولم يذكر الثالث الثالث لأنـهـ من المعلوم أنـلـمـ يـقـيـمـ إـلـاـسـادـةـ الـأـشـرـافـ بدـلـيلـ الـحـصـرـ فيـ الـأـلـاثـ وـالـتـرـقـ منـ العـيدـ
إـلـيـ الـعـتـقـ وهذا يـحـتـمـ الـذـمـ وـأـنـ ثـلـثـ الـقـبـيلـةـ قـطـ كـرـامـ وـالـبـاقـ لـامـ وـيـحـتـمـ الـمـدـحـ وـأـنـ خـدـمـهـ منـ العـيدـ كـثـيرـ

(وـشـرـبـتـ بـرـدـأـ لـيـتـيـهـ مـنـ بـعـدـ بـرـدـ كـنـتـ هـامـهـ يـاـمـاـهـ تـدـعـوـ صـدـىـهـ بـيـنـ المـشـرـقـ فـيـ بـامـاـهـ)
لـابـنـ مـفـرغـ باـعـ غـلامـهـ بـرـدـاـ عـنـ اـنـصـارـهـ مـنـ بـحـسـنـاـ إـلـىـ الـبـرـصـةـ فـنـدـمـ عـلـىـ ذـلـكـ وـدـعـاـ عـلـىـ نـفـسـهـ بـالـقـتـلـ وـيـقـالـ اـشـرـاـهـ إـذـاـ
أـخـذـهـ وـدـفـعـهـ مـنـ شـرـاهـ إـذـاـ دـفـعـهـ وـأـخـذـهـهـ وـكـانـتـ الـعـربـ تـزـعـمـ أـنـ عـظـامـ رـأـسـ الـقـتـلـ تـصـيرـ هـامـةـ أـيـ يـوـمـ تـرـقـ وـتـصـبـ أـدـرـ كـوـنـ
أـدـرـ كـوـنـ حـتـىـ يـوـخـدـ بـثـارـهـ وـالـصـدـىـ ذـكـرـ الـبـومـ وـالـمـشـرـقـ كـمـظـهـ وـالـيـامـةـ مـوـضـعـانـ بـعـيـنـهـاـيـنـهـاـ مـاـفـازـةـ قـوـلـهـ كـنـيـةـ كـنـيـةـ عنـ

إن يكون قيلاً أو لالتباهي أو للنداه والمترادى مخدوف وهامة بيان أو بدل من هامة الأولى وغيرها باختصار الصفة إليها وهي قوله تدعى صدى أي تصريح على ذكرها وهذا من المبالغة في الإشارة واللطاب في العبارة حيث ضرب عن جانب المعنى المراد صفعاً حتى كأنه يتكلم في هامة حقيقة تزقو على ذكرها بل أنها هامة تطير وتصبح مع الهامات في المفاوز وبعد هذا فالكلام مجاز عن شدة تحسن وتحسن وندمه على مافعل

{إني إذا مال القوم كانوا أنجحـه واضطرب القوم اضطراب الارشـيه}

وشت فوق بعضهم بالارويه هـ هناك او صيني ولا توصي يـ هـ

من أبيات المحسنة وما زاده والأنجية جمع نجحى بمعنى المناجي كالسمير والجليس والعشير بمعنى المفاعل أو النجي مصدر كالدوى والأزير والنثيج والنصب والصهيل كلها أنواع من الصوت فيكون على حد زيد عدل ولو قلت إنه جمع نجاء مصدر ناجاه كقتال مصدر قاته لجاز وكان كالأرشية جمع رشام وهو حبل الاستقاء والأروبة جمع رواه وهو حبل الاستقاء والأستقاء أيضاً أى كانوا فرقاً متاجين ومتشارون فيما نزل بهم واضطربوا قياماً وقعدوا ذهاباً وإياها كاضطراب الأرشية على الماء ويروى واضطربت أعناقهم كالأرشية وشدت مبني للجهول أى شد بعضهم بعضاً وشمره وحزمه بحبال الاستقاء كنباية عن استعدادهم للحرب ويعد كونه كنباية عن الاستعداد للاستقاء في الزمن الجيد هناك أى في ذلك الزمان أو المكان قيل أو فيهما أكون شجاعاً صبوراً فأوصي بغيري ولا توصي غيري يise وظاهر البيت جواز الخبر عن اسم إن بجملة إنشائية وليس كذلك بل هو على التأويل كأثرى والخطاب لمؤنة ويجوز أنه لمذكر وثبتت الياء في الفعلين للاشباع والهاء في يه للسكت فهذا كنباية عن شجاعته وتجلده أو كنباية عن كرمه على البعير «وجارة حسابر، أنا نانياها كلا غلت ناب كلاب بوأوها»

(وجارة جساس أبأنا بناها ° كليا غلت ناب كلب بوأوها)

لرجل من بنى بكر قبيلة جساس يفتخر على بنى تغلب قبيلة كليب بن ربيعة أخي مهمل وحال أمرى القيس وجارة جساس هى خالتة البسوس أبأنا بالهزأ أى قابلنا وساوينا كلباً بناها أى بناقتها المسنة ققتلناه فيما ثم قال تعجبنا واستعظاماً غلت أى ارتفعت وعظمت ناقة مسنة مهزولة بواؤها كليب المشهور وبواه كسواء وزناً ومعنى أى كفزاًها ومساوياها كلليب ابن ربيعة الشجاع المعروف ومن خبرها أنَّ البسوس أنت مع رجل من جرم تزور أخيها هيلة أم جساس بن مرة فخرجت ناقة الجيرى ترعى مع إبل بنى بكر في أرض تقلب لما كان بينهما من المصاهرة والموذنة فأنكر كليب الناقه وظنها أجنبية فرماها بهم فأصاب ضرعها فرجعت تشخب دماً وبركت بفناء جساس فرأتها البسوس فصاحت وأذلاه وأغرتها فتقال جساس أهدى والله لا يغرن فيها خلا هو أعز على أهله منها فظن كليب أنه يعني خلا عنده اسمه عليان فقال دون عليان خرت الفتاد لكن جساس كان يعني نفس كليب فترقبه يوماً ورماه برمحه فصرعه وتعه عمرو بن الحمرث فلما زأه كليب قال له أستنى يا عمرو فقال تركت الماء ورامة وأجهز عليه فضرب به المثل المشهور . المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضان بالنار . واشتعلت الحرب بين بكر وتغلب نحو ثلاثة سنين وضرب المثل الساير سد كلب في الناقة **(وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منهاها)**

(وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منهاها)

(لكي يعلم الناس أنني أمرق أتيت المعيشة من بابها)

للانعنى والكأس تطلق على الزجاجة فيها المخز وعلي المخز فيها مجازا مشهورا وهى مؤنة بدلليل تأينت صفتها وضميرها يقول ورب كأس شربتها مع لذة أو لاجل لذة فضرتني فشربت كأسا آخرى تداوينت من الاولى بها ليسلم الناس أنى عجوب للأمور وكفى عن ذلك يقوله أتيت المعيشة من بابها وشبه المعيشة مع أسبابها المناسبة لها بدار لها باب على طريق المكينة وإثبات الباب تخيل أى كاداوينت الداء من بابه أدرك المعيشة وأحصلها من الأسباب التي تناسبها ويروى بدل الشطر الثاني من البيت الأعلى دهاق يرمح من ذاتها ودهقه كسره وغزه غزوا شديدا وكأس داهق ممتلة ودهاق مملوقة وترنح تبل لكن هذا من فافية أخرى **(فهيات هيئات العقيق ومن به و هيئات خل بالحقيقة نواصله)** لجرير يتسر على بعد خليله وهيئات اسم فعل يمعنى بعده وفتح تائه لغة المجاز وكسرها لغة تمام وضها لغة بعضهم وكرره

للنوكيد وزيادة التحزن والحقيقة الوادي الذي شقه السيل وهو هنا واد بظاهر المدينة المشرفة مرفوع على الفاعلية بالأول والثاني لفاعل له وأجاز أبو علي الفارسي أنه من باب التنازع فهو مرفع بأحدهما وضييره مستتر في الآخر فهو توكيد مفرد على الأول وجملة على الثاني وأجاز ابن مالك أنه فاعل لها لاتخادها لفظاً معنى وانظر كيف ذكر أولاً مكان الأحبة ثم ذكر من فيه على العموم ثم ذكر خل على الخصوص وتدرج في ذلك حتى توصل إلى ذكر الوصال وهو مقصد الذاي فتقدر العرب ما ألطافها صنيعاً وأدقها عبارة والخل بالكسر الخليل كالحب بمعنى الحبيب وبروى العقيق وأله

(نفسى بشيء من الدنيا معاقة هـ أنت والقائم المهدى يكفيها إن لا يأس منها ميظعنـ هـ فيها احتقارك للدنيـا وما فيها) لأبي العناية وكفى بالشيء عن جارية من خطايا المهدى اسمـاً عبة ولذلك أعاد عليه الضمير مؤثـاً وقولـه من الدنيا معناه أنه لا يريد من الدنيا غيره والقائم أى بأمرـ الشـرع ويكتـيفـها أى يكتـيفـ تلك الحاجـة أو يكتـيفـ نفسـي مازـيدـاً وأـنـه بقطعـ المـزـة لأنـ أولـ المـصـرـاعـ محلـ ابـداءـ فيـ الجـلةـ إنـ لاـ يـأسـ أنـ أـقطـعـ طـمـعـ مـنـهاـ ثمـ أـطـمـعـ فـيـهاـ ثـانـياـ بـسـبـبـ اـحـتـارـكـ للـدـنـيـاـ وـمـاـيـهـ وـهـ مـدـحـ بـنـهاـيـةـ الـكـرـمـ وـرـوـيـ أـنـ كـتـبـ ذـلـكـ فـيـ نـوبـ وـأـدـرـجـهـ فـيـ بـرـنـيـةـ وـأـهـادـاـهـ لـلـمـهـدـىـ فـيـمـ بـدـفـهـاـ إـلـيـهـ قـالـتـ أـنـدـفـعـ إـلـيـ رـجـلـ مـتـكـبـ بـالـتـعـشـقـ فـأـمـرـ بـلـهـ الـبـرـنـيـةـ مـاـلاـ وـدـفـهـاـ إـلـيـهـ فـقـالـ لـلـغـزـانـ إـنـاـ مـأـمـرـ بـدـنـايـرـ قـالـ لـهـ نـعـطـيـكـ دـرـاـمـ وـرـاجـعـهـ وـأـخـلـفـواـ فـيـ ذـلـكـ سـتـقـالـتـ لـوـكـانـ عـاـشـفـاـ مـاـفـرـقـ بـيـنـهـاـ

﴿تشبيه النيمه هـ نشي بها زهرـاـ إلى تيمـهـ﴾

لأعرابي بخطاب النار والتشيب التقدـ وـالـنـيـمةـ تـزوـيرـ الـكـلامـ وـتـزوـيقـ لـلـإـفـسـادـ بـيـنـ النـاسـ وـثـوـبـ مـنـمـ وـمـنـمـ مـنـقـشـ مـحـسـنـ وـزـهـرـاـ بـالـفـتـحـ اـسـمـ اـمـرـأـ نـفـامـةـ وـتـيـمـهـ قـيـلـهـ تـيمـ وـنـزـلـ النـارـ مـنـزـلـةـ الـعـاقـلـ فـأـمـرـهـاـ وـقـالـ اـشـتـعـلـ كـاشـتـعـالـ الـنـيـمةـ حـالـ كـوـنـهـاـ نـشـيـ بـهـ هـذـهـ الـمـرـأـةـ إـلـيـ بـنـيـ تـيمـ وـكـانـ كـثـيرـ الـإـفـسـادـ بـيـنـ الـعـربـ حـتـىـ ضـرـبـهـاـ الـمـلـلـ وـجـعـ اـشـتـعـالـ نـيـمـيـةـ أـلـبـغـ مـنـ اـشـتـعـالـ النـارـ فـأـسـرـهـاـ أـنـ تـوقـدـ كـتـرـقـهـاـ وـبـيـنـ نـيـمـيـةـ وـتـيـمـهـ الـجـنـاسـ الـلـاحـقـ

حرف الواو

(نـكـاشـرـنـيـ كـرـهـاـ كـأـنـكـ نـاصـحـ هـ وـعـينـكـ تـبـدـيـ أـنـ صـدـرـكـ لـيـ روـيـ هـ لـسـانـكـ مـاذـيـ وـعـينـكـ عـلـقـمـ) (وـشـرـكـ مـبـسـطـ وـخـيـرـكـ مـنـطـوـيـ هـ فـلـيـتـ كـفـافـاـ كـانـ خـيـرـكـ كـلـهـ هـ وـشـرـكـ عـنـ ماـ اـرـتـويـ الـمـاءـ مـرـتـويـ)

﴿وـكـمـ مـوـطـنـ لـوـلـاـيـ طـحـتـ كـاـهـوـيـ هـ يـاجـراـمـهـ مـنـ قـلـةـ الـنـيـقـ مـنـهـيـ﴾

﴿جـعـتـ وـفـشـاـ غـيـرـهـ وـنـيـمـهـ هـ ثـلـاثـ خـصـالـ لـسـتـ عـنـهـ بـمـرـعـوـيـ﴾

ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي والمكاشرة المضاحكة واختارها في التعبير إشارة إلى أنها ليست مضاحكة حقيقة يواقبها القلب وإنما هي إظهار الإنسان فقط أمامه ليربه أنه ناصح أى خالص المودة ودوى الرجل كمرض فسد قلبه ودوى صدره أيضاً حقد فهو دوى بالتخفيض كمعن أو التشديد كمعنى على فعل أو فعل وعلى التشديد تخفيفه للوزن والماذى عسل النحل لأنـهـ يـمـنـىـ مـنـهـاـ تـسـمـيـ الـخـرـةـ مـاذـيـ لـسـهـولـتـهاـ وـالـعـلـقـ الـخـنـظـلـ وـكـلـ شـخـرـ مـرـوـكـ شـيـ مـرـأـيـ لـسـانـكـ كالعسل في حلوة الكلام وعينك كالعلم في كراهية النفس وفربـتهاـ عنـ كلـ حيثـ تـنـظـرـىـ نـظـرـ المـسـودـ المـفـاظـ وـشـهـ الشرـ وـالـخـيـرـ بـيـسـاطـيـنـ عـلـىـ سـيـلـ الـمـكـنـيـ وـبـسـطـ وـالـطـيـ تـخـيـلـ وـاـسـمـ لـيـتـ ضـيـيرـ الشـائـنـ أوـ ضـيـيرـ المـخـاطـبـ مـحـنـوـفـ وـخـيـرـكـ اـسـمـ كـانـ وـكـفـافـاـ خـيـرـهـاـ وـشـرـكـ عـطـفـ عـلـىـ خـيـرـكـ وـيـحـوزـ أـنـهـ مـنـ بـابـ التـناـزعـ عـنـ مـنـ أـجـازـهـ فـيـ الـحـرـوفـ لـأـنـ لـيـتـ مـقـتضـيـةـ لـلـعـمـلـ فـيـ خـيـرـكـ وـكـانـ مـقـتضـيـةـ لـلـعـمـلـ يـهـ فـأـعـمـلـ فـيـ الـثـانـيـ وـحـذـفـ ضـيـيرـهـ مـنـ الـأـوـلـ لـأـنـهـ إـنـ كـانـ عـدـرـةـ مـشـبـهـ لـلـفـضـلـةـ فـيـ نـصـبـهـ كـاـ

أـجـازـ حـذـفـ الـكـوـفـيـوـنـ فـيـ بـابـ كـانـ وـبـابـ ظـنـ نـعـلـهـ مـنـ مـفـسـرـهـ أـىـ فـلـيـتـ الـحـالـ وـالـشـائـنـ كـانـ خـيـرـكـ كـلـهـ وـشـرـكـ كـفـافـاـ

بـالـفـتـحـ أـىـ مـفـنـيـاـ كـافـيـاـ لـكـ عـنـ وـلـوـ كـسـرـ كـفـافـاـ عـلـىـ أـنـهـ مـفـاعـلـةـ مـنـ الـكـفـ لـجـازـ وـيـكـونـ الـمـصـدـرـ بـمـعـنـيـ اـسـمـ الـفـاعـلـ مـبـالـغـةـ أـىـ كـافـاـلـكـ أـوـ مـنـكـافـاـ عـنـ مـادـاـمـ مـرـتـويـ الـمـاءـ أـىـ يـسـتـقـيـهـ بـيـنـ دـائـنـاـ وـكـبـرـيـةـ لـلـكـثـيرـ أـىـ كـثـيرـ مـنـ موـاطـنـ الـحـربـ

لـوـلـاـيـ مـوـجـودـ لـطـحـتـ بـكـسـرـ الـطـاءـ وـضـهـاـ مـنـ بـابـ باـعـ وـقـالـ أـىـ هـلـكـتـ فـيـهـ كـاـ هوـ مـنـهـ أـىـ سـقـطـ سـاقـطـ مـنـ قـلـةـ الـنـيـقـ وـبـرـوـيـ قـلـةـ الـنـيـقـ وـالـمـعـنـيـ وـاـحـدـ أـىـ مـنـ رـأـسـ الـجـبـلـ الـعـالـيـ وـمـذـبـ سـيـوـيـهـ أـنـ لـوـلـاـ حـرـفـ جـرـإـذاـ وـلـهـ ضـيـيرـ نـصـبـ

ومذهب الأخفش أنه وضع ضمير النصب موضع ضمير الرفع على الابتداء وأنكر المبرد وروده وهو محجوج بهذا وقال أبو علي الفارسي الفعل ومطاوعه قد يكونان لازمين معاً كمئى وانهوى وغوى وأنفوى بدليل نحو هذا البيت وحمله الجھور على الضرورة والقياس ها وغار وبعضاً على أنها مطاوعان لأهديته وأغويته لكن مطاوعه أفعال لافعل شاذة ولو قيل انهوى مطاوع لهوى بخلاف لكنه ليس قياساً ثم قال له جمعت غيبة ونسمة وفتشا فقدم المطهوف للضرورة وجعله ابن جنى مفعولاً معه وأجاز تقديمها على مصاحبه مسماً بذلك ويُمكن أن ضرورة أيضاً وفيه إشارة من أول ولة إلى إرادة التعدد والتکثير وثلاث خصال بدل مما قبله ولست عنها أى لست بمزجر عنها فقدم المعمول للامتنام والياء في القافية للإطلاق **(دعتهم بأعلى صوتها ورمتهم به مثل المجال الصفر نزاعة الشوى)**

لعمرو بن حطان يصف جهنم وشبهها في اختلافها الكفار باليهود وكلاهما بعاقل يصح منه الدعاء على سهل المكينة فالدعاء والرثى تخيل والصوت ترشيح ويجوز أنها تفعل ذلك حقيقة كقولها هل من مزيد وقال ابن عباس تدعوا الناس بأسمائهم بلسان فصيح وتقول إلى إلى تلقفهم كايقط الطير الحب ثم قال ورمتهم بشر رمثل المجال الصفر والمراد التيره سوادها صفرة وزناعة للشوى فاعل والشوى اسم جمع شواة وهي الشواية البقية القليلة من اللحم ونحوه وتصغر شواية على شوية لزيادة التحقيق ويحتمل أن شوية تصغر شيء قلبت ياقوه واواً وقلبت همزته ياه وألحق الناء الموحدة وقبل الشوى الأطراف والجلد وقيل كل ما ليس مقتلاً للإنسان يعني أنها تنزع جلود أهلها وأطرافهم لكن يتذلون غيرها والألف في قافية البيت للإطلاق

﴿حرف الياء﴾

﴿لاميثم الليلة في المطى﴾ ولا قى إلا ابن خيرى

هيثم علم لرجل كان يحسن القيام بمصلحة سير المطيا ولا النافية للجنس لاندخل إلا على نكرة فيجب تقدير مثل أى لامثل هيثم أو تأويل الملم بمشتق أى لاحاذقا عارفا بأمر السيز موجود في المطى في هذه الليلة فصلاح شأنها ولا قى غيره فيها إلا ابن رجل خيرى نسبة لخبير والظاهر رجوع الاستثناء للنبي الثاني ويجوز رجوعه إلى ما معا

(قال لها هل لك ياتانى هـ قالت له هل أنت بالمرضى هـ ماض إذا مام بالمضى)

قاله مجھول وتأ اسم إشارة أى هل لك ياهذه المرأة رغبة في وأصل ياه المتكلم السكون فإن حرّكت بالفتح لكن لما ثفت هنا ساكنة مع الياء قبلها ساغ كسرها على الأصل في التخلص من التقاء الساكنين وقالت استثناف كأنه قيل له فاذا قالت فقال قالت له لست مرضيا فإنك رجل ماض في كل أمرتهم فيه فاض خبر لم يتبادر مخدوف والمثلثة استثناف جواب للسؤال عن علة عدم الرضا وعبر بضمير الغيبة في قوله هـ نظراً للخير ويجوز تقدير المبتدأ لفظ هو فيكون التفاتا من الخطاب إلى الغيبة دلالة على الإهراض عنه وذكر السبب لغيره

﴿و مثل الذى شم العرانيين ساكن هـ بين الحياة لا يشنن التفانيا﴾

يصف نساء بأنهن جيلات مثل الذى جمع دمية بالضم رمى الصنم والصورة من العاج المرصعة بالجواهر والشم جمع شها حكم وحرراً والعريانين الأنوف أى مرتفعات الأنوف كنایة عن شرفهن وارتفاع قدرهن أو كنایة عن كونهن كرام حراراً لأن انخفاض الآف خاص بالعييد والإماء وشبههن بالبيوت وشبه الحياة بقوم يسكنونها على طريق المكينة والسكنى تخيل بذلك وهو كنایة وبالغة في ملازمة الحياة لمن لا يشنن أي لاظهرون التفافي أي المتباينة بالقذف من قفوته إذا أتبته بالغيبة ونفي إشاعته كنایة عن نفيه لأنها لازمة له حيث أنه لا يكون إلا بين اثنين فأكثر

﴿وقائلة خولان فانكح فتاتهم هـ وأكرومة الحسين خلو كا هـ﴾

شاعره مجھول أى ورب قائلة وخلان بالفتح اسم قبيلة بالین و هو مبتدأ خبره ما بعده والفاء زائدة فيه على رأى الأخفش والفراء ومنع سيبويه زيادتها لأن المبتدأ لم يشبه الشرط فهو مخدوف أى خولان كرام فانكح أى تزوج فتاتهم أو هو خبر مخدوف أى هؤلا، خولان المعروفة بالكرم فترجح بفتاتهم وبنا أكرومة من الكرم للدلاله على

كثرة الكرم كما أن أجيوبة من التعجب للإلاة على كثرته والجملة حالية فيحتمل أنها مانعة من نكاح الفتاة أى قالت لي ذلك والحال أن أكرمه الحسين أى كريمة هي أى وهي أى خلو بالضم حالية من الأزواج كما كانت فهي أولى من الفتاة بالزواج لقربتها مني ويحتمل أنها داعية إليه فالمعنى قالت لي ذلك والحال أن الفتاة التي هي أكرمه الحسين أى هي إليها وهي أنها من خولان على ما هي عليه من البكارة أو من الخلو من الأزواج لم تتزوج أحدا قبل فهى حقيقة بأن أتزوجها لكرم طرفها فعلم أن الكاف بمعنى على ويجوز أن يشبه حالها الآن بحالها فيما مضى فالكاف على أصلها ويحتمل أن الواء للعطف أى قالت ذلك وقالت أنها حالية لم يطمنها أحد بذلك فهى حقيقة بالزواج لذلك لكنه بعيد

(تقادم العهد من أم الوليد بنا ه دهرا وصار أثاث البيت خربا)

أثاث البيت أمعنته ولوازمه والخربي كالكرني العتيق من ذلك يقول تقادم وتطاول بنا اللقاء من أم الوليد أى تباعد زمه فدهرا تميز ويجوز أنه ظرف أى تباعد مهد اللقاء من محبوبي زمانا طويلا وصار متاع البيت عتيقا قدما فيه تحرر على عدم اللقاء **(وتضحك من شيخة عبسمية ه كأن لم ترى قبل أسيرا يمانيا)**

(وظل نساء الحي حول ركدا ه يراودن مني ماتريد نسائيما)

عبد يقوث بن وقاص الحارثي أسر يوم الكلاب في بيته ثم قال قصيدة يذكر فيها حاله منها ذلك والشيخة العجوز والعيشية المنسوبة بعد شمس وهو باب من النحت وأبنت الآلف في ترى مع أنه مجزوم لضرورة الوزن وللاتساع وقيل أنها عين الفعل وأصله تراى حذفت لام للجزم ونقلت حرقة المهمزة للراء وأبدلـتـ الفاءـ وـ حـكـيـ أـعـمـالـ لـمـ لـنـصـبـ وـ حـكـيـ أـيـضاـ إـهـمـالـهاـ وـ قـيـاسـ النـسـبـ إـلـىـ يـعنـيـ لـكـنـهـ حـذـفـواـ إـحـدـىـ يـائـيـ النـسـبـ وـ عـوـضـواـ عـنـهـ الـأـلـفـ وـ كـانـ الـذـىـ يـقـوـدـ صـيـباـ فـسـأـلـهـ مـنـ أـنـتـ فـقـالـ سـيـدـ الـقـوـمـ فـضـحـكـتـ مـنـهـ وـ الرـكـدـ كـرـكـ جـمـ رـاكـدـ أـىـ مـقـيـمـةـ لـاـنـذـهـبـ مـنـ عـنـهـ وـ الـمـرـاوـدـ مـفـاعـلـةـ مـنـ رـادـ يـرـوـدـ إـذـ تـعـرـفـ حـالـ الـمـسـكـانـ مـتـطـلـلـاـ لـالـعـصـبـ وـ هـوـ قـرـيبـ مـنـ مـعـنـيـ أـرـادـيـدـ أـىـ يـتـطـلـبـ مـنـ بـلـطـفـ وـ اـخـتـارـ هـلـ أـرـضـيـ أـوـلـاـ الشـيـ مـنـ الـذـىـ تـرـيـدـ نـسـائـيـ مـنـ وـهـوـ الـجـمـاعـ **(لـيـهـ كـانـ كـفـافـاـ هـ لـاعـلـ وـلـالـيـاـ)** لما شق عليه هجر محبوبي له وتخليها عليه تمنى أنها كانت كفافا بالفتح أى وسطا وفسره قوله لا على أى لازمي على وتفهوى بالبخل والمحجر ولا إلى أي ملوكه ومغلوبه لي أبلغ منها مرادي أو كفافا بمعنى منكفة عنى وهذا مبالغة في الجزع وينفي تسكين وأو العطف ليستقيم الوزن

(أـخـشـيـ رـجـلـاـ أـورـكـيـاـ غـادـيـاـ هـ وـالـذـئـبـ أـخـشـاءـ وـكـلـبـاـ عـاوـيـاـ)

الرجل تصفير رجل والرکب تصفير ركب غاديأى سائر في الغداة على العادة يقول أخاف هرمي وضعني الرجل الصغير والرکب القليل والذئب نصب بضم كلذكر على الاشتغال أى وأخشى الذئب وكلباعطف عليه أو نصب بضم أى وأخشى كلباعيا ويار الجملة معطوفة على جملة أخشى رجلا وقيد الكلب بكونه عاري أيا يتوم كذبه في دعواه

(وـرـوـاقـ رـقـشـ كـثـلـ أـرـاقـ هـ قـطـفـ الـخـطـىـ يـنـالـهـ أـقـصـىـ المـدىـ سـوـدـ الـقـوـاـمـ مـاـيـدـ مـسـيـرـهـ هـ إـلـاـ لـعـبـ بـهـ يـضـ المـدىـ) للرخثري رحمة الله تعالى في صفة الأفلام وكان حقه أن يذكر في حرف الدال لأن حروف الإطلاق وهي الآلف والواو والياء الساكنات غير معتبرة في هذه الأبواب وإنما آخرناه ليكون جزاء للأفلام على عملها كأن الأجير يوف أجره بعد تمام عمله والرواق جمع راقفة صفة للأفلام وهو مجرور برب المقدرة وخبره قوله كمثل أرقام أو قطف الخطى والأظطر أن الخبر قوله ما يجد فسيرها وإسناد الرقم إليها بجاز عقل لأنها آلةه والرقش جمع أرقش أورقشا الحبة المنقوشة الظهر والأرقام جمع أرقم الشبان الذي فيه سواد وبياض والقطف جمع أقطف وهو الذي يقارب بين خطاه والخطى جمع خطوة بالضم والمدى بالفتح يطلق على المسافة وعلى غالبتها والسود جمع أسود أو سوداء والقوائم الأرجل والجد بمعنى الاجتهد أو ضد المزل والبياض جمع بيضاء والمدى بالضم جمع مدبة وهي الشفرة ثم أنه شبه انتقام الأفلام بانتقام الحيات فاستعار له الرقش على سبيل الاستعارة التصريحية وشبهها بالأرقام بجامع التلوت والامتداد يمينا وشمالا وانشقاق لسان كل شعبتين وإلقائه اللعاب فالجاء مركب حسى وقيل إنه من قبيل تشيه المركب

المحسوس بالمركب المحسوس بجماع الميئات التي تقع عليها الحركة وكرأداة التشبيه للتوكيد ثم شبهها بالدواب السائرة على طريق المكينة بجامع التلون والتردد والذهب والإياب والتوصل بكل إلى المراد وإثبات القطف والخطو والقوائم تخيل وقيل يجوز أن هذا من قبيل تشبيه المركب بالمركب أيضاً وهي وإن كان سيرها قليلاً تبلغ صاحبها مراده وإن كان بعيداً فنسبة النيل إليها مجاز عقل لأنها آلة وشبه المراد المعقول بالمقصد المحسوس وهو آخر المسافة بجامع الاحتياج في إدراك كل إلى أسباب فأقصى المدى استعارة تصريحية وهي ترشيح لذلك المكينة وقوائم الأقلام مدقق وطال من أطرافها وهي سود دامها وإثبات الجدل للسير مبالغة بكتد جده وشبه المدى بما يصح منه اللعب على سهل المكينة وإثبات اللعب تخيل هذا بيانه وفيه من البديع بين الواقع والأرقام شبه الاستفراق وبين قطف الخطى وبينه أقصى المدى شبه التضاد وبين السود والبياض وبين الجلد واللubb طباق التضاد وبين المسير ولعب المدى شبه التضاد بحسب الظاهر لأن المدى يمثل سير الحيوان إذا لعبت بقواته لكنه مناسب للأقلام وبين المدى والدى الجناس المحرق وهذا مما يدل على أن المصنف رحمة الله . وعمره برضاه . كان من مفاتق سورة البيان . الحائزين قصيات السنبق في هذا الميدان . وهذا تمام المراد . جاء بعون الله على السداد . ورجائي من إخوانى صالح الدعاء . فإن العامل بعد الفراغ يطبع في الجزاء . ومن وقع نظره فيه على هفوة . فليغفرها فإنه لا بد للجواد من كبوة . عصمنا الله من الزلل . ووقفنا لصالح العمل . والحمد لله رب العالمين . والصلوة والسلام على خاتم النبئين . وعلى آله وأصحابه نجوم الدين . عدد حروف الكلام . وحركات الأقلام آمين ۲

فهرس مشاهد الإنفاق : على شرح شواهد الكشاف

ص		ص
٣	حرف الألف	
٧	» الباء	
١٨	» التاء	
٢١	» الثاء	
٢١	» الجيم	
٢٢	» الحاء	
٢٥	» الدال	
٣٩	» الراء	
٦٢	» السين	
٦٥	» الشين	
٦٦	» الصاد	
٦٦	» الضاد	
٦٧	حرف الطاء	
٦٨	» العين	
٧٨	» الفاء	
٨٢	» القاف	
٨٦	» الكاف	
٨٨	» اللام	
١٠٧	» الميم	
١٢٥	» التون	
١٣٥	» الهاء	
١٤٨	» الواو	
١٤٩	» الياء	

﴿تم مشاهد الإنفاق : على شرح شواهد الكشاف﴾
والحمد لله أولاً وآخراً