

كتاب معاني الحروف

تأليف
أبي الحسن علي بن عيسى الرَّمَّانِي النُّحْوِي
(٢٩٦ - ٣٨٤ هـ)

محققه وفتح شواهد، وعلقه عليه، وقدم له
وترجم للترغيب، وأخرج لوصفه
الدكتور عبد الفتاح سماعيل شلبى

مكتبة الطالب الجامعي
مكة المكرمة - العزيزية

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عُصْرَى بْنُ عِيسَى الرُّمَّانِي

(٢٩٦ - ٣٨٤ هـ)

١- الْحَيَاةُ السِّيَاسِيَّةُ

ولد على بن عيسى الرمانى سنة ست وتسعين ومائتين للهجرة فى السنة الثانية من خلافة المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) ثم لسا الله فى أجل الرمانى ، وعاش حتى وافاه الاجل المحتوم سنة أربع وثمانين وثمانمائة . وإذن قد عاصر الرمانى الدولة العباسية وهى تجوز بأنااس قوتها الاخيرة ، وقد أخذت الخلافة فى الانحلال والضعف .

وقد أطلّت رءوس الفتنة منذ أن ثار بابك الخرمى على المأمون (١) ، وكانت له انتصارات باهرة ، جعلت المأمون حين شعر بدنو أجله يستدعى أخاء المعتصم ، وأوصاء أن يضرب بشدة على البابكية ، وأن يسلك معهم خطة الصرامة والحزم .

ولكن المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) وقد رأى مناهضة الفرس ممثلين فى بابك الخرمى ، وأتباعه . ولى وجهه نحو عنصر آخر هو الأتراك ، فاستكثر من غلمانهم . وألف جيشاً قوياً منهم ، وزاحموا الناس فى بغداد حتى ضاقت بهم ، فخرج إلى موضع سامرا فبناها (٢٢١ هـ) .

وقد ثار الأتراك على الخليفة المتوكل (٢٢٣ - ٢٤٧ هـ) فهجموا عليه في مجلسه فحبطوه بالسيوف ، وقتلوه وقتلوا وزيره الفتح بن خاقان معه (١) . وولوا ابنه المنتصر مكانه .

وحين مات المنتصر بن المتوكل اجتمع الأتراك وقالوا : « متى ولينا أحداً من ولد المتوكل طلبنا وأهلكنا . فانفقوا على مبايعة المستعين (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ) ، وقالوا : هو ابن مولانا المعتمد ، وهكذا أصبح الملك في يد هؤلاء الأتراك ، هم الذين يولون ، وهم الذين يعزلون ، والخليفة في يدهم كالأسير لا حول له ولا قوة ، حتى الفخرى قال :

لما جلس المعتز (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ) على سرير الخلافة قعد خواصه ، وأحضروا المنجمين ، وقالوا لهم : « انظروا كم يعيش ؟ وكم يبعث في الخلافة ؟ » ، وكان بالجلس بعض الظرفاء ، فقال : انا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته ، فقالوا له : « فكم تقول إنه يعيش ؟ وكم سنة يملك ؟ قال : « مهما يرد الأتراك » .

وكان ذلك حقاً ، فحين غضب الأتراك على المعتز ، وثاروا عليه وضربوه بالدبابيس وحرقوا قميصه ، ولطموه ، ثم حبسوه حتى مات بعد أن أشهدوا عليه أنه خلع نفسه .

وبرز في الحياة السياسية حينئذ أمور .

[١] منها ظهور القرامطة في عهد المكتفي بالله (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) ، وكان من فتنهم أن قطعوا الدروب على الحاج ، واقتلعوا الحجر الأسود ، وظل في أيديهم عشرين عاماً (٢) .

[ب] ومنها ما حدث منذ عهد المقتدر (٢٩٥ هـ - ٣٢٠ هـ) من سيطرة الخدم من الروم والسودان ، فقد استكثر منهم المقتدر ، حتى بلغ عددهم في داره أحد عشر ألف خادم ، فكان هؤلاء بجانب الخدم الأتراك ضعفاً على إلبالة ، فاستولى هؤلاء

(١) الفخرى ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٢) انظر الكامل لابن الأثير ٧٧/٧ ، والفخرى : ٢١٥ .

وهؤلاء على الخلافة ، وسيطروا على الخلفاء الذين انغمسوا في الملذات ، وشغلوا بها عن تدبير الملك ، فسقطت هيبتهم ، وضاعت منزلتهم !

ه قتلوا الخليفة المقتدر ، ومثلوا به ، وقطعوا رأسه ، وتركوا جثته على قارعة الطريق حتى مر به رجل من الأكرّة فستر عورته ، وحضر له في موضعه ودفنه حتى عفا أثره (١) .

ه وهجم أئند على القاهرة (٣٢٠ — ٣٢٢ هـ) . وخلموه ، وسملوه حتى سالت عيناه إلى خديه ، ثم حبس وأفرج عنه ، موبلغت به الحال أن وقف بجامع المنصور يطلب الصدقات . وفي أيام القاهرة نبعت الدولة البويهية (٢) التي عاش في ظلها أبو على الفارسي .

ه وحين ملك الراضي بالله (٣٢٢ — ٣٢٩ هـ) أسلم قياده إلى ابن رائق ، وسماه أمير الأمراء ، وكلفه تدبير المملكة ، فاستبد ابن رائق بالملك دون الراضي بالله ، ومن ذلك الحن خرجت الأمور من الخلافة العباسية ، واستولى الأعاصم وأرباب السيوف على الدولة ، ونافس ابن رائق على إمرة الأمراء كثير من القواد ، فكان من نتائج هذا التنافس وبال وحروب ، ولم تنته هذه الفترة التي أطلق عليها المؤرخون فترة د أمير الأمراء ، إلا باستيلاء البويهيين على بغداد فضاعت البقية الباقية من سلطة الخلفاء ؛ فالتمنى بالله (٣٢٩ — ٣٣٣ هـ) تسمل عيناه ، ويخلع ، والمستكنى (٣٣٣ — ٣٣٤ هـ) يخلع ، وتنهب داره ، وتسمل عيناه أيضاً ، وهكذا يتتابع الخلفاء الضعفاء : المطيع لله (٣٣٥ — ٣٦٣ هـ) الذي خلع نفسه وترك الخلافة لولده ، والطائع (٣٦٣ — ٣٨١ هـ) ، والقادر (٣٨١ — ٤٢٢ هـ) فابنه القائم بأمر الله (٤٢٢ هـ) وفي عهده انضت دولة بني بويه ، وظهرت دولة بني سلجوق (٣) .

ومنذ أوائل القرن الرابع الهجري تساقطت الدولة العباسية كسفاً هنا وهناك ،

(١) انظر تجارب الأمم ٢٣٧/٥

(٢) الفخرى : ٢٣٠

(٣) الفخرى : ٢٥٤

ففي أيام الراضى بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) كانت فارس في يد علي بن بويه .
والرى واصفهان والجبل في يد أخيه الحسن بن بويه .

والموصل ، وديار بكر ، وديار ربيعة ، ومصر في أيدي بني حمدان (٣١٧ - ٣٩٤ هـ) .

ومصر والشام في يد ابن طنج ، وخراسان والبلاد الشرقية في يد نصر بن أحمد الساماني (١) .

والمغرب وأفريقية في يد أبي القاسم القائم بأمر الله بن المهدي العلوي (٢)

والأندلس في يد عبد الرحمن بن محمد الأموي .

وطبرستان وجرجان في يد الديلم .

والبحرين والجمامة في يد أبي طاهر القرمطي (٣) .

وهكذا تقلص ظل الدولة العباسية ، وضاعت هيبة الخلفاء ، والحكام ، فلم يأمنوا على أنفسهم وأموالهم ، وكثر الشغب من الجنود ، وتعددت الفتن ، واختل الأمن حتى تعطل الحج أكثر من مره (٤) .

(١) الفخرى : ٢٤٧

(٢) الكامل لابن الأثير حوادث سنة ٣٢٤ هـ

(٣) المصدر السابق .

(٤) المنتظم : ٢٩٦/٦

٢- الحَيَاة الاجتماعية

وفي ذلك العصر اتسعت الهوة بين الطبقات ، فلم يكن هناك توازن في الحياة الاجتماعية والاقتصادية : ملوك وأمراء ووزراء ورؤساء أغنياء ، وإلى جانبهم جمهرة من عامة الشعب فقراء .

وشاع في ذلك العصر مصادرة ذوى المال من الأغنياء ، فعمد هؤلاء إلى إخفاء أموالهم في غير مظارنها ، كالدفن في الأرض ، والإخفاء في شقوق السقوف حتى حكوا أنه من حسن حظ أمير من آل بويه أن احتاج إلى مال كثير يصرفه على الجند ولما شغبوا . فصادف أن رأى ثوباناً مخبئاً في السقف ، فأمر بالبحث عنه . فوجدت غرفة فوق السقف ، وفوقها دور آخر علوى ، ووجدت هذه الغرفة مملوءة بالذهب المخزون في الخفاء ففرج ذلك كربه ، وأزال شدته .

وعين أبو حسين الرقي قاضياً على حارب — في عهد سيف الدولة — فكان يصادر التراكات ويقول : « التركة لسيف الدولة . وليس لأبي الحسين » إلا أخذ الجمالة ، وشاع بين الناس : « من هك فلسيف الدولة ما ملك » .

وكان المجتمع في ذلك العصر يموج بتيارات من المجاعة والهدى ، والحلاعة والتقى ، وأهل الظرف بجانب أهل التوفر والتمريج .

وكان لكل موجة من الهوى والمجون ما يقابلها من موجات الهدى والصلاح ، وقد ظهر في ذلك العصر زهاد ونساك وصوفية ووعاظ ومتعبدة ، بل حنابلة متشدة ، يحدثنا أبو الفداء في تاريخه عن حوادث سنة ٣٢٢ هـ أن « قد عظم أمر الحنابلة على الناس ، وصاروا يكبسون دور القواد والعامة ، فإن وجدوا نبيذاً أراقوه ، وإن وجدوا مغنية ضربوها ، وكسروا آلة الغناء . واعترضوا في البيع والشراء ، وفي مشى الرجال مع الصبيان (١) » .

ولهذا النص دلالة على اضطراع الخير والشر معاً في مجتمع ذلك الحين .

٣- الحياة الثقافية

تناثرت الدولة العباسية في هذه الإمارات والدويلات التي استقل بها الامر هنا وهناك في مشارق العالم الإسلامي ومغاربه ، فتنازعت هذه الدويلات بجد العلم والادب ، كما كانت تتنازع السلطان ، وإذا كان انقسام الدولة العباسية قد أدى إلى ضعفها سياسياً ، فإن ذلك كان وسيلة إلى ازدهار الحياة الثقافية في ظل هذه الإمارات .

وقد آتت عناية الخلفاء في العصر العباسي الأول بالحركة الفكرية — أكلها في ذلك الحين ، وكانت عجلة التقدم العلمي لا تزال دائرة في عصر الدويلات بحيث وصل المجتمع الإسلامي إلى مرحلة النتائج الاصيل من مراحل عمره العقلي ، هذا إلى ما كان للتنافس بين الامراء من أثر على نهضة العلم والادب ، وارتفاع بمنزلة العلماء والادباء ، وقد رأى القائمون على أمر هذه الدويلات أن من مظاهر عظمتهم وسلطانهم التفاف الشعراء والكتاب والعلماء حولهم ، حتى رأينا من لا يحسن العربية يزين ملكه بهؤلاء من رموس العلم والأدب في زمانه .

استدعى بحكم تركي حاكم واسط ، وأمير بغداد والعراق أبا بكر محمد بن يحيى الصولي وكان مقرباً إليه ، وقال له : إن أصحاب الاخبار رفعوا إلى أنى لما طلبتك من المسجد وكان الصولي يقرأ درساً فيه — قال الناس : « أعجله الأمير ولم يتم مجلسنا . أفقره يقرأ عليه شعراً أو نحواً أو يسمع من الحديث ؟ » يقولون ذلك تمكماً بيجكم لانه لا يحسن العربية — . ثم قال بيجكم ردأعلى هذا : « أنا إنسان ، وإن كنت لأحسن العلوم والآداب أحب ألا يكون في الأرض أديب ولا عالم ولا رأس في صناعة إلا كان في جنبي ، وتحت اصطناعي ، وبين يدي لا يفارقني » (١) .

فانظر كيف بلغت به رغبته في اجتذاب العلماء مع ما فيه من عجمة لاتبيين ، ولا يرجى معها فهم شعر أو نحو أو استماع إلى المحدثين ؟

على أن من الأمراء — إلى جانب ذلك — من كان عالماً محباً للعلماء ، راغباً في الاستفادة من علمهم ، وهذا عضد الدولة يناقش أبا علي الفارسي مناقشة العالم ، ويستقل كتاب الإيضاح منه (١) ، وقد حكى الأستاذ براون في كتابه « التاريخ الأدبي للفرس » أن السلطان محمود بن سبكتكين علم أن في مجلس مأمون بن مأمون جماعة من رجال العلم والفلسفة منهم ابن سينا والبيروني ، وأبو سهل المسيحي ، وأبو نصر العراق ، فكتب إليه أن أرسلهم ليشرّفوا بمجلسي ، ونستفيد بعلمهم ، فجمعهم مأمون ابن مأمون ، وقرأ عليهم كتاب السلطان ، فأبى ابن سينا وفر وقبل الباقر (٢) .

وربما كانت حاجة هؤلاء الملوك إلى أساطين البيان من الأسباب التي دفعتهم إلى اجتذابهم إلى عمالكهم ؛ إذ وجدوا فيهم سبيلاً إلى إبلاغ الرغائب ، وإطفاء الفتن ، وتأديب العصاة المارقين ، واتخذوهم لساناً يتحدثون به ويتوعدون (٣)

وقد ظهرت طائفة الكفاة في ذلك العصر ، وقد جمعت هذه الطائفة من البلاغة والسياسة ، يحكون بعدل ، وينطقون بفصل ، ويدبرون المملكة ، ويسوسون الرعية ، فإن انضاف إلى ذلك أن يكون الواحد منهم في بلاغة صاحب حظ ، وفصاحة لفظ ، وفي سياسته ذا تحيل ، وصحة فكر ، وثبات عزيمة ، فقد لبس — كما يقول الثعالبي — ثوب الفضل بعلمه ، وأخذ الحبل بطرفيه ، وصلح لتدبير الدولة والممالك (٤) .

وتعددت في ذلك العصر العواصم الثقافية والعلمية ، فألى جانب البصرة ، والسكوفة ، وبغداد ، أصبحت شيراز ، والري ، واصبهان ، ودينور ، وهمدان ، وبخارى ، ونيسابور ، وسمرقند ، وجرجان ، وحلب ، والقاهرة ، ومن هنا ما نراه من العلماء منسوباً إلى هذه البلاد وغيرها .

(١) شذرات الذهب ٨٨/٣

(٢) انظر ظهر الاسلام ٢٨٦/١

(٣) انظر نشر النظم وحل العقد للثعالبي

(٤) انظر ظهر ورقة ١٤ تحفة الوزراء للشيوخ أبي منصور الثعالبي مخطوطة

٥ نحو ش بدار الكتب المصرية .

وقد استدعى تعدد العواصم ارتحال العلماء والأدباء وتنقلاتهم إليها ، وكان السفر في طلب العلم مفخرة ، والبقاء عنه معرّة ، ومن هنا كان القاضي الجرجاني - كما يقول الثعالبي - خلف الخضر في قطع عرض الأرض . وتدوين بلاد العراق والشام وغيرها ، ثم عرج على حضرة صاحب ، وألتي بها عصا المسافر (١) .

وكان العالم يسمع العلم أو يقرؤه أو يدرسه متنقلاً في أرجاء العالم الإسلامي ، في الشام ، والعراق ، ومصر ، والجزيرة ، والموصل ، واصبهان ، وفارس ، وخراسان ، وكذلك كانت رحلات الأدباء ، وارتحال المتنبي أشهر من أن ينبه إليه . وهذا أبو علي الفارسي يرحل إلى بلاد كثيرة : شيراز ، والبصرة ، وبغداد ، وحلب ، وعسكر مكرم ، وهيث . فكان من أثر ذلك مسائله التي نسبت إلى هذه البلاد .

وقد جمع بلاط سيف الدولة جمهرة من العلماء اللغويين والنحاة والأدباء والفلاسفة والأطباء ، وكذلك احتف بالصاحب بن عباد - كما يقول الثعالبي - من نجوم الأرض وأفراد العصر ، وأبناء الفضل ، وفرسان الشعر من يربى عددهم على شعراء الرشيد (٢) .

وظهر التشيع في شعر ابن عباد (٣) ، كما ظهر الاعتزال في رسائله (٤) ، وكان عباد أبو صاحب يدين بالاعتزال ؛ فقد ألف كتاباً في أحكام القرآن نصر فيه الاعتزال (٥) ، ومن هنا كان أبو علي الفارسي يتشيع ، وكان يهتم بالاعتزال على ما يقول المؤرخون في كتب التراجم .

* * *

في هذا الجو السياسي الحافل بالمكائد والتطاحن ، وفي هذه الحياة الاجتماعية التي اختلطت فيها المفاصد والمقابع بالهدى والصلاح .

وفي ظل هذه البيئة العلمية الناضجة بالتنافس ، المزدهرة بالتأليف وتشجيع العلماء - عاش علي بن عيسى الرماني ، وسنرى في الفصل الثاني مقدار ما تفاعل الرماني هو وهذه البيئة مؤثراً ومثأثراً .

(١) يتيمة الدهر للثعالبي ١٦٣/٣

(٢) انظر شذرات الذهب : ٧٣/٣ ، ١٦٣

(٣) يتيمة الدهر ١٠١/٣

(٤) انظر رسائل صاحب ١٣٧ ، ١٤٣ مثلاً .

(٥) معجم الأدباء ١٢٧/٦

الرّماني في عصره

نشأته - نفسه - شيوخه وثقافته - حياته وصفاته

تلاميذته - آراء السلف فيه

الرمانى ، هو أبو الحسن على بن عيسى بن على بن عبد الله ، المعروف بالإخشيدي ، وبالوراق ، وبالجامع .

فأما الرمانى ، يضم الراء وتشديد الميم فنسبة يحوز — كما يقول ابن خلكان — أن تكون إلى الرمان وبيعه ، ويمكن أن تكون إلى قصر الرمان ، وهو قصر بواسط معروف .

وأرجح صحة الرمانى إلى قصر الرمان بواسط ، ذلك أنه كما نسب الرمانى إلى قصر الرمان هذا ، نسب إلى واسط أيضاً . فقليل هو الرمانى الواسطى ، على ذلك نص ، الخوانسارى فى روضات الجنات (٢) وبه قطع كل من الفيروز بادى (٣) فى قاموسه . والزبيدى فى تاج العروس (٤) .

وأما الاخشيدي : فنسبة إلى شيخه المعتزلى أبى بكر أحمد بن على الاخشيدي . ٣٣٦ هـ ، وقد لزمه الرمانى وصحبه ، وأخذ عنه (٥) .

وأما الوراق : فصفة تشير إلى حرفة الوراقه التى احترفها الرمانى ؛ ليجد ما يعيش منه (٦) .

(١) انظر معجم البلدان ٦٧/٣

(٢) روضات الجنات : ٤٨٠

(٣) القاموس المحيط : رمن

(٤) تاج العروس : رمن

(٥) الفهرست : ١٧٣

(٦) انظر الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع ٢٥٩/١

وأما الجامع ، فوصف يدل على ما اشتهر به الرمانى من كثرة جمعه فى تدريسه بين مختلف العلوم الإسلامية الشائعة فى عصره : من دراسات قرآنية ، وفقهية ، ولغوية . ونحوية ، وكلامية .

شيوخه وثقافته

وقد ولد الرمانى ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين هجرية ، ومات عن ثمان وثمانين سنة (١) ودفن بالشويزية . وهى مقبرة بالجانب الغربى من بغداد ، حيث دفن أبو على الفارسى ، وفى بغداد اتصل بأسانذة أجلاء من أعلام العربية منهم : الزجاج (ت ٣١٦ هـ) وابن السراج (ت ٣١٦ هـ) ، وأبو بكر بن دريد (ت ٢٢١ هـ) إلى جانب شيخه الذى أخذ عنه علم الكلام ومذهب الاعتزال ، وهو ابن الاخشيد أبو بكر أحمد بن على (ت ٢٢٦ هـ) .

ولم يكن الزجاج فى أول الامر من المشتغلين بالعلم ، إنما كان يخرط الزجاج ، ثم مال إلى النحو ، ولزم المبرد (٢) ، وصار أقدم أصحابه قراءة عليه ، وكان من يريد أن يقرأ على المبرد يعرض عليه أولاً ما يريد أن يقرأه (٣) .

وكان ابن السراج من أحدث غلبان المبرد سناً مع ذكائه وفطنته ، وقد انتهت إليه الرياسة بعد موت الزجاج (٤) ، نظر فى دقائق سيديويه ، وعول على مسائل الاخفش والسكرافين ، وخالف أصول البصريين فى مسائل كثيرة ، ويأل : ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله (٥) .

وابن دريد ولد بالبصرة ، ونشأ بعمان ، ثم تنقل فى بلاد مختلفة حتى صار إلى فارس فقطنها ، ثم صار إلى بغداد (٦) بعد أن أسن ، فأقام بها إلى آخر عمره (٧) .

(١) شذرات الذهب وفيات سنة ٣٨٤ هـ .

(٢) بغية الوعاة : ١٧٩

(٣) الفهرست : ٩٠

(٤) الفهرست : ٩٢

(٥) معجم الأدباء : ١٩٨/١٨

(٦) الفهرست : ٩١

(٧) معجم الأدباء : ١٢٨/١٨

وكان ابن دريد عالماً باللغة ، وأشعار العرب ، أخذ عن علماء البصريين ، وإليه انتهى علمهم في اللغة (١) وهو مشهور بكتابه الجهرة في علم اللغة (٢) ومقصوده التي مدح بها الأمير أبا العباس الميسكالي رئيس نيسابور (٣) .

وقد كان لهؤلاء الشيوخ أثرهم البعيد في الرمانى ، ويتبدى ذلك الأثر في المؤلفات التي تركها الرمانى والتي جعلها تدور حول ما ألفه هؤلاء الشيوخ (٤) .

* * *

وكان الإخشيدى من شيوخ المعتزلة ، ومتكلمهم ، كما كان جيد الإلمام بالفقه وعلوم العربية (٥) وقد طبع الرمانى بطابعه في العقيدة كما ظهر أثر ذلك الطابع فيما ألفه الرمانى من كتب تتصل بالاعتزال والكلام (٦) .

حياته وصفاته

وبدل ما تركه الرمانى من تأليف في التفسير ، والبلاغة ، وعلوم العربية ، والاعتزال والكلام — يدل ذلك على ثقافته القرآنية العميقة ، ومهارته العلمية الدقيقة ، وتعدد جوانب المعرفة عنده ، وجمعه لكثير من العلوم .

وقد كان في الرمانى زهد وورع ، يسلك طريق أهل المروءة على فقره وضيق ذات يده (٧) ، كما كان فيه ذكاء وفطنة يدل عليهما أنه استوعب علم شيوخه وهو في سن مبكرة ؛ لم يتجاوز أقصاها منتصف العقد الثالث من حياة الرمانى (٨) .

(١) مراتب النحويين : ٨٤

(٢) الفهرست : ٩١

(٣) انظر نزهة الألباء : ١٧٣ ومعجم الأدباء : ١٨ / ١٣١

(٤) انظر انباء الرواة : ٢ / ٢٩٥

(٥) الفهرست : ١٧٣

(٦) انظر انباء الرواة : ٢ / ٢٩٥

(٧) المنية والامل : ٦٥

(٨) مات كل من الزجاج وابن السراج وعمر الرمانى خمس عشرة سنة ، ومات ابن دريد وكان الرمانى قد بلغ الخامسة والعشرين .

هذا إلى أنه كان ذا منزلة عالية ، ومكانة مرموقة مقدورة عند العامة والخاصة
على سواء .(١)

تلامذته

تلمذ على الرماني كثير من العلماء : فلاسفة ، ولغويين ، ونحاة ، ومن هؤلاء :

١ — أبو حيان التوحيدى على بن محمد العباسى (ت نحو ٤٠٠ هـ) وكان متصوفاً
معتزلياً لقبه ياقوت بشيخ الصوفية ، وفيلسوف الادباء ، وقد ظفر الرماني من أبي
حيان بشديد الإعجاب ، وعطر الثناء (٢)

٢ — أبو طالب أحمد بن بكر العبدى ، وكان نحوياً لغوياً قيماً بالقياس كما يقول
السيوطى (٣) توفى العبدى سنة ست وأربع مائة فى خلافة القادر بالله ، فيما يقول
ياقوت (٤) ونقله السيوطى .

٣ — محمد بن محمد النعمان ، كان شيخ الامامية فى عصره ، وقد لقبه الرماني
بالشيخ المفيد فيما نقل صاحب روضات الجنات (٥) توفى سنة ٤١٣ هـ .

٤ — على بن عبيد الله بن الدقاق النحوى (ت ٤١٥ هـ) أحد الائمة العلماء ،
كان مباركاً فى التعليم تخرج عليه كثير لحسن خلقه ، وسجاجة سيرته .

٥ — أبو القاسم على بن طلحة بن كروان النحوى (ت ٤٢٤ هـ) قرأ على
الرماني كتاب سيبويه قراءة بفهم (٦) ، من نحاة واسط ، وعنه أخذ النحو جماعة
من الواسطيين ، وهم يفضلونه على ابن جنى (٧) وهو موصوف بالفضل والمعرفة (٨) ،

(١) انظر المنتظم (٥٤/٧ - ٦٠)

(٢) انظر المقابسات : ٥٧ ، ومعجم الادباء : ٧٣/١٤ ، والامتناع والمؤانسة
١ : ١٠٨ مثلاً .

(٣) بفية الوعاة : ٢٩٤

(٤) معجم الادباء : ٢٣٧/٢

(٥) روضات الجنات : ٥٤٥

(٦) بفية الوعاة : ٣٣٩

(٧) انباء الرواة : ٢٨٤/٢

(٨) معجم الادباء ٢٩٠/١٣

واشتهر بالتصوف والتزهد ، صنف إعراب القرآن في خمسة عشر مجلدا ، ثم بداله ففصله قبل موته .

٦ — علي بن المحسن التنوخي (ت ٤٤٧ هـ) ، وهو من علماء المعتزلة وقضاةهم وأدبائهم (١) .

٧ — أبو الحسن هلال بن المحسن الكاتب (ت ٤٤٨ هـ) المعروف بالفضل تلمذ للفارسي كما تلمذ للرماني ، كان صابئاً ثم أسلم آخر حياته (٢) .

٨ — أبو محمد الحسن بن علي الجوهري (ت ٤٥٤ هـ) من ثقات البغداديين (٣) .

٩ — أبو الحسن محمد بن حمدان الدنجلي العجلي (ت ٤٦٠ هـ) النحوي ، شارح ديوان المتنبّي (٤) .

آراء السلف في الرماني

قال عنه ابن النديم : « إنه من أفاضل النحويين ، والمتكلمين البغداديين » (٥) ، وعده أبو بكر الزبيدي من طبقة أبي علي الفارسي ، وأبي سعيد السيرافي (٦) .

وذكره ابن الأنباري : « فوصفه بأنه من كبار النحويين » (٧) .

وقال القفطي في ترجمته : « كان من أهل المعرفة مفتناً في علوم كثيرة من الفقه والقرآن والنحو ، واللغة ، والكلام على مذهب المعتزلة » (٨) .

وقال ياقوت في معجم الأدباء :

« قرأت بخط أبي حيان التوحيدى في كتابه الذى ألفه في تقرير الجاحظ . وفي معرض ذكره العلماء الذى كانوا يتقدمون الجاحظ — قال :

(١) انظر معجم الأدباء ١١٠/١٤

(٢) انظر تاريخ بغداد : ٧٦/١٤

(٣) انظر اللباب ٣٥٥/١

(٤) انظر معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٧

(٥) الفهرست : ٦٣

(٦) طبقات الزبيدي : ١٣٠

(٧) نزهة الالباء : ٣٨٩

(٨) انباه الرواة : ٢٩٤

« ومنهم على بن عيسى الرمانى ، فإنه لم ير مثله قط بلا تقيّة ولا تحاش ، ولا اشمئزاز ولا استيحاش ، علماً بالنحو ، وغزارة فى الكلام ، وبصراً بالمقالات ، واستخراجاً للعويص ، وإيضاحاً للشكل ، مع تأله وتنزه ، ودين ويقين وفصاحة وفقاهاة ، وعفاف ونظافة » (١) .

* * *

ويجدر بى وأنا فى معرض الحديث عن آراء القدامى فى الرمانى أن أعرض لراى لآبى على الفارسى فى نحو الرمانى ، فقد جاء فى بعض كتب التراجم أن أبا على الفارسى قال : « لو كان النحو ما يقوله الرمانى لم يكن معنا منه شيء ، ولو كان النحو ما نقوله لم يكن معه منه شيء » (٢) ، وأرى أن أبا على أخرج هذه العبارة مخرج الآية الكريمة . « ولما أو ليا كم لعلى هدى أو فى ضلال مبين » . وأرتب على هذا أن أبا على لا يمتزف بالرمانى نحوياً ، وأن نحو الفارسى هو النحو ، وليس عند الرمانى من النحو شيء » (٣) .

ثم أرى أن وراء هذه القولة اعتزاز أبى على الفارسى بنفسه ، وارتفاعه بها عن المعاصرين له من شيوخه العلماء ، وعن هم فى طبقته ، واشتركوا معه فى الأخذ عن أئادته ، ومن هنا يتعقب الزجاج ، وابن السراج ، ويتبع أبا على الجبائى ، كما يتعرض للرمانى والزجاجى ، وقد عرفت منذ قليل تعرضه للرمانى ، أما الزجاجى فقد قال عنه الفارسى : « لو سمع أبو القاسم الزجاجى كلامنا فى النحو لاستحيا أن يتكلم فيه » (٤) .

وهكذا كان أبو على شديد الاعتداد بنفسه ، كثير الاستخفاف بغيره من نحاة عصره ، واضعاً نفسه فى القمة بين أقرانه ، كذلك كان منه مع أبى سعيد السيرافى حيث جعله معلم صبيان ، وابن خالويه حيث وصفه بقلة التحفظ فيما يرويه ، ورماه بالخلط والغلط فيما يسيكه » (٥) .

(١) معجم الأدباء : ٧٣/١٤ ، وانظر الامتاع والمؤانسة ١٠٨/١ ، ١٣٣

(٢) نزهة الألباء : ٣٨٩

(٣) انظر أبو على الفارسى للدكتور عبد الفتاح شلبى من ص ٥٨٨-٦١٢

(٤) نزهة الألباء : ٢٠٥

(٥) معجم الأدباء : ٢٥٧/٧ وما بعدها .

آثار الرماني

قال القفطى فى ترجمة الرماني : وله التصانيف المشهورة فى التفسير والنحو واللغة . . . ومن تصانيفه فى كل فن — كما أوردها القفطى — :

- ١ — شرح سيبويه .
- ٢ — شرح الأصول لأبى بكر بن السراج .
- ٣ — شرح الموجز لابن السراج .
- ٤ — شرح الجمل لابن السراج .
- ٥ — التصريف .
- ٦ — شرح الألف واللام للمازنى .
- ٧ — الاشتقاق الكبير .
- ٨ — الاشتقاق المستخرج .
- ٩ — شرح الهجاء لابن السراج .
- ١٠ — شرح المدخل للبرد .
- ١١ — شرح المقتضب للبرد .
- ١٢ — الحروف . (وهو الكتاب الذى بين يديك الآن) .
- ١٣ — الألفات .
- ١٤ — الإيجاز .
- ١٥ — شرح مختصر الجرمى .
- ١٦ — المبتدأ فى النحو .
- ١٧ — الخلاف بين النحويين .
- ١٨ ، ١٩ — شرح مسائل الاخفش الكبير والصغير .
- ٢٠ — الخلاف بين سيبويه والمبرد .
- ٢١ — نكت سيبويه .
- ٢٢ — أغراض سيبويه .
- ٢٣ — المخزومات .
- ٢٤ — التصريف .
- ٢٥ — الجامع فى علم القرآن .

- ٢٦ — النكت في إيجاز القرآن (مطبوع)
- ٢٧ — شرح معاني الزجاج .
- ٢٨ — المختصر في علم السور القصار .
- ٢٩ — المتشابه في علم القرآن .
- ٣٠ — جواب ابن الإخشيد في علم القرآن .
- ٢١ — شرح الشكل والنقط لابن السراج .
- ٣٢ — غريب القرآن .
- ٣٣ — جواب مسائل طلحة في علم القرآن .
- ٣٤ — المسائل والأجوبة من كتاب سيويه .
- ٣٥ — تهذيب أبواب كتاب سيويه .

ومن كتب الكلام :

- ٣٦ — صنعة الاستدلال (يشتمل على سبعة كتب) .
- ٣٧ — نكت المعونة بالزيادات لابن الإخشيد .
- ٣٨ — شرح المعونة (لم يتم) .
- ٣٩ — الأسماء والصفات لله عز وجل .
- ٤٠ — ما يجوز على الأنبياء وما لا يجوز .
- ٤١ — الروية في النقض على الأشعرى .
- ٤٢ — نقض التثليث على يحيى بن عادي .
- ٤٣ — تجانس الأفعال .
- ٤٤ — استحقاق الذم .
- ٤٥ — الإمامة .
- ٤٦ — الرؤية .
- ٤٧ — السؤال والجواب . (غير الذي تقدم)
- ٤٨ — الأكوان .
- ٤٩ — نقض استحقاق الذم في الرد على أبي هاشم .
- ٥٠ — تحرير المكاسب .

- ٥١ — الحظر والإباحة .
- ٥٢ — مسائل أحمد بن إبراهيم البصرى .
- ٥٣ — مسائل أبي جابى .
- ٥٤ — جوامع العلم فى التوحيد .
- ٥٥ — صفات النفس .
- ٥٦ — شرح الاسماء والصفات لأبى على .
- ٥٧ — الإرادة .
- ٥٨ — نكت الإرادة .
- ٥٩ — المعلوم والمجهول والنفى والإثبات .
- ٦٠ — الأسباب .
- ٦١ — الحقيقة والمجاز .
- ٦٢ — نقدرات الاجتهاد .
- ٦٣ — المجالس فى استحقاق الذم .
- ٦٤ — مجالس ابن الناصر .
- ٦٥ — مسائل أبى على بن الناصر فى علم القرآن .
- ٦٦ — نكت الأصول .
- ٦٧ — الأصلح (الكبير) .
- ٦٨ — الأصلح (الصغير) .
- ٦٩ — تهذيب الأصلح .
- ٧٠ — المسائل والجواب فى الأصلح الواردة من مصر .
- ٧١ — المسائل فى اللطيف من الكلام .
- ٧٢ — أدب الجدل .
- ٧٣ — أصول الجدل .
- ٧٤ — أصول الفقه .
- ٧٥ — الرد على الدهرية .
- ٧٦ — المنطق .
- ٧٧ — الرسائل فى الكلام .
- ٧٨ — القياس .

- ٧٩ — مسائل أبي العلاء .
- ٨٠ — مبادئ العلوم .
- ٨١ — المباحث .
- ٨٢ — المعرفة .
- ٨٣ — الصفات (كتاب صغير) .
- ٨٤ — العلوم .
- ٨٥ — الاوامر .
- ٨٦ — الأسماء والصفات .
- ٨٧ — العلل .
- ٨٨ — العوض .
- ٨٩ — أدلة التوحيد .
- ٩٠ — التوبة .
- ٩١ — مقالة المعزلة .
- ٩٢ — الاخبار والتميز .
- ٩٣ — تفضيل على .
- ٩٤ — الرد على من قال بالاحوال .
- ٩٥ — الرد على المسائل البغداديات لأبي هاشم .
- ٩٦ — التعليق .
- ٩٧ — الطبائع .
- ٩٨ — الامالى (له) .

ومن تصانيفه التي ذكرها غير الففطى :

- ٩٩ — الحدود الاكبر .
 - ١٠٠ — الحدود الاصغر .
- } ذكرهما ياقوت والسكيتي والسيوطي .
- ١٠١ — أغراض كتاب سيويه — ذكره ابن التديم .
 - ١٠٢ — تفسير القرآن — ذكره الخطيب البغدادي وغيره .

هذه تصانيف على بن عيسى الرمانى تراها ضاربة فى فنون مختلفات : نحو ،
وصرف ، وبلاغة ، وقرآن ، واعتزال ، وكلام .

والملاحظ أن تأليفه ما بين مستقل به ، أو تعليق ، أو تعقيب ورد على كتب غيره
من الأئمة ، أو شرح لها أو اختصار .

إلى أن أكثر هذه المصنفات مفقودة طوّحت به يد الزمان .

كتاب الحروف

ذكر ابن الأنباري ، وياقوت الحموي والكتبي كتاب الحروف باسم « معاني الحروف » ، وذكره القفطي باسم « الحروف » .

وقد ظهر الكتاب مطبوعاً باسم « منازل الحروف » ، وقد كانت هذه التسمية من صنع ناسخها ، وتابعه الناشر على ذلك ، وقد نشرت هذه الرسالة في بغداد سنة ١٩٥٥ بتحقيق الأستاذ محمد حسين ياسين . وكانت واحدة من الرسائل أطلق عليها « نفائس المخطوطات » ، واعتمد المحقق على نسخة ضمن مجموع مخطوط في خزانة المتحف العراقي .

وهذه النسخة مع حداثتها ليست وافية ، ولم يعتمد المحقق على غيرها من النسخ ، ففي القدس مكتبة البديري نسخة باسم كتاب الحروف ، الرسالة الثانية من ٦٣٥ — ٦٦٠ ، وهذه النسخة مصورة بمعهد المخطوطات ، الأمانة العامة لجامعة الدول العربية فيلم رقم ٢٢ .

وقد جاء في تعريف معهد المخطوطات بهذه النسخة أنها كتبت في القرن التاسع بخط نسخ حسن ، وأن عدد أوراقها خمس وعشرون ورقة تقريباً وفي الصفحة ثلاثة وعشرون سطراً ، وفي كل سطر ثلاث عشرة كلمة في المتوسط .

ومن الحروف للرماني نسخة أخرى ضمن مجموعة مخطوطة في اسطنبول (كويريلي) ١٢٩٣ ، وهذه النسخة مصورة بمعهد المخطوطات ، الأمانة العامة لجامعة الدول العربية فيلم ١١٥ لغة ، وقد كتبت في القرن العاشر الهجري ، وتختلف في منهجها ومادتها عن نسخة القدس .

وجاء في أولها عشرة أسطر على النحو التالي .

كتاب الحروف تأليف أبي الحسن

على بن عيسى الرماني النحوي رحمه الله

قال أحمد بن الطيب قرأت على بعض الأوائل أن

لكل اثنين مؤلفين سبباً^(١) في اتلافهما ، وذلك أن الله جلت
قدرته لما خلق الارواح جعلها كهيئة الأكر ثم شق
كل أكرة منها نصفين فلا يزال الواحد يطلب
أليفه في الخلق الاول وقسيمه في تلك الأكر
فإن وجدء فهو تمامه وأليفه وأن عدمه طلب
أشبه الأشياء به فهذا يدل على أن الإنسان]^(٢)
بعضه ويألف شطره

وجاء في آخرها :

تمت الحروف والحمد لله أولاً وآخراً وصلواته على محمد وعلى آله وصحبه الذين
اصطنى .

وفي الجانب الأيسر من منتصف الصفحة الأخيرة وأسفلها جاء مايلي : الحمد لله ،
قد أنهيته قراءة حسب طاقتي ، وقصارى مقدرتي على وحيد دهره المالكى أفسح الله
في مدته ، وزاد في رفعتة ومجده .

قال ذلك وكتبه سليم بن عبد الرحمن المغربي الجزلى نزىل القاهرة المحروسة صانها الله
من الآفات ، لاثنتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين وتسعمائة^(٣) .

وتقع هذه النسخة في خمس عشرة ورقة ، وفي الصفحة ثمانية عشر سطراً . وعدد
الكلمات في كل سطر إحدى عشرة كلمة في المتوسط تقريباً .^(٤)

(١) في الأصل سبب . خطأ

(٢) كلمة لم أتبينها .

(٣) فتاريخ النسخة كما ترى : القرن العاشر لا القرن التاسع كما جاء
فى تعريف معهد المخطوطات بالامانة العامة للجامعة العربية .

(٤) انظر اللوحتين المصورتين الخاصتين بهذه النسخة ص : ١٣٣ ، ١٣٤

كلمة الحبيب عيسى الترمذي

وما توفيقنا الا بالله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحروف الاحادية

منها الحرة وهي تستعمل في وضع حرف السند او الاستفهام فاما استعملت
في انما فالتامة الا القريب دون البعيد لان ناقة الجمع في ال
سند الصوت وليست في الحرة واذ استعملت في الاستفهام فانها تامة
عنه على وجه منها انه يكون على وجه من الاستفهام كقولك اقام زيد ام لا
فذلك ام هو ومنها ان يكون تكاثر ازيد امرك يا فلان ام لا ام لا
ذلك كقولنا يا فلان ان لم اقم على ما تفترون الذكور امر
الانثيين ومنها ان يكون توكيد كقولنا يا فلان انت قلت للناس
ان قد وقع امرهين من اوله من انتم ليس على ان لا في اللفظ والوجه
في المعنى لاننا نقول اننا عيسى لم يقل لك ولكن قال ذلك له حصه قوم
ابوهم على ذلك وكذلك فاما قالوه ومنها ان يكون توكيد كقولك مثل هذا
ومنها ان يكون استعارة كقولك للعالم الجوز كذا وكذا كقولنا يا فلان
فيها من فضة دية وذلك لانهم استرشدوا الجوز او وجه المعنى في ذلك
وقيل في باب البيت للملايك ان ذلك وزعم ابو عبيد انها اجابوا
بشي لان للملايك لا توجب عالم وجبه الله ولا صرف محنة الاستفهام على وجه
الاجاب لان الاستفهام خلاف الاجاب وتكون تقريرا وتثباتا وذلك اذا
قلت على ما اول او ليس كقول الله اما احببت اليك ام اكرمتك التي
حينئذ يد الجواب بل ان شئت قلت استخيرا من يد قال جرير

ايكون

ويكون تنويه وذلك في وجه موضح وهي ما اباي فت سام قدست وليت
شعري اخرج ام دخل ما ادري اذ لم اقام وشوا على غصبت ام وصيت

تجليل كتاب الحروف

لعلّ علي بن عيسى الرمانى ألّف كتاب الحروف على مثال كتاب الحروف لأرسطاليس ، الذى أشار إليه ابن النديم حيث قال :

« وترتيب هذا الكتاب : كتاب ارسطاليس — على ترتيب حروف اليونانيين ، وأوله الألف الصغرى ، ونقلها إسحق ، والموجود منه إلى حرف « مو » . ونقل هذا الحرف أبو زكريا يحيى بن عدى ، وقد يوجد حرف « نو » باليونانية بتفسير الاسكندر ، وهذه الحروف نقلها اسطاف الكندى ، وله خبر فى ذلك . . . (١) »

وقد بدأ الرمانى بالحروف الاحادية ، ثم تنسّى بالثنائية ، ثم تحدث عن الثلاثية فالرباعية ، وقد أورد الرمانى هذه الحروف فى سلك لا يخضع لنظرة ذات اتجاه منظم ، فقد تحدث عن الحروف بالترتيب الآتى :

الحروف الاحادية : الهمة ، الباء ، التاء ، السين ، الفاء ، الكاف ، اللام ، الواو .

الحروف الثنائية : وقد أوردتها على النسق الآتى :

أل — أم — أن — إن — أو — أى — لا — ما — وا — ها —
بل — عن — فى — من — قد — كى — لم — لو — هل — مذ .

الحروف الثلاثية : منذ — نعم — بلى — ثم — جبر — خلا — رب —
على — سوف — إن — أن — ليت — ألا — إلى — إذا — أيا .

ثم ساق الكلام عن : حاشا — حتى — كأن — كلا — لولا — لوما — لعل —
ألا — أما — إما — هلا — لما — لكن (تلك هى الرباعية) .

وبمراجعة الترتيب الذى أوردته يلحظ أنه :

[١] التزم للترتيب على حسب الأحرف الهجائية فى الحروف الاحادية .

[ب] لم يلتزم هذا الترتيب فى الحروف الثنائية : فهو يورد بل بعد د يا ،
و قد ، بعد د من ، ، و د مذ ، بعد د هل ، . وقد تجد شيئاً من هذا فى الحروف
الثلاثية والرابعة .

قد يقال : ربما رتب الرمانى هذه الحروف ترتيباً يخضع لنظام غير ترتيب
الحروف الهجائية ؛ كأن يرتبها على حسب العامل منها أو الهامل - على حد تعبيره ،
أو التى تعمل النصب معاً ، والتى تعمل الجر كذلك ، ولكنك تطبق شيئاً من ذلك
أو غيره فلا تمضى فى الطريق حتى يلتوى عليك أو يفلق (١)

والرمانى فى حديثه عن الحروف يذكر الحروف ويبين أعامل هو أم هامل ؟ ،
ثم يورد الاستعمالات المختلفة مبذبة على أقوال النحاة . وما حكى عن أئمتهم كالخليل
وسيويوه ، والمازنى ، والمبرد ، وعلى بن سليمان الاخفش ، وقد يكفى بإيراد ما يقول
هؤلاء الأئمة دون تعليق عليها حيناً ، وقد يعقبها بتعليق ، أو تفنيد . أو تفسير ،
أو اعتراض أو ترجيح ، وحينئذ تبرز شخصيته فى وضوح .

وهو غالباً يعتمد ما يقوله سيويوه ، ويخالف الكسائى والفراء ، وقد رأيت
يستشهد بابن جنى والربعى ، ويعلق على رأى الربعى بأنه قريب ، مع أن كلا منهما
تلميذ لآبى على الفارسى ، على حين أنه لم يستشهد بالفارسى مع أن له آراء متعامة
مشهورة :

فالفارسى مثلاً هو الذى روى البيت :

إذا زرتنا فامنح بطرفك غيرنا كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر
جاعلاً مكان : كما : كى

ومع ذلك فقد طوى الرمانى ذكره . ولم ينشر خبره (٢) ، ولا أدرى لذلك سبباً
إلا أن يكون قد أضرب صفحاً عن الفارسى لقولته التى رءاها ، والى تعرضت
لتحليلها فيما مضى من حديث .

(١) انظر أبو على الفارسى للدكتور عبد الفتاح شلمبى ص : ٥٩٣

(٢) انظر المغنى لابن هشام فى الكلام على الكاف ، وانظر ص : ٥٩٦ من
كتابنا أبو على الفارسى .

وترى في كتاب الحروف قواعد عامة تعدت أصولاً نحوية ، كأن يقول : « المضمر يرد الأشياء إلى أصولها في غالب الأمر » . أو يقول : لا يجوز أن تقع « أو » مع الأفعال التي تقتضى فاعلين .

والرمانى في كتابه الحروف يعرض آراء البصريين والكوفيين ، وقد يسردها مردداً لا تعليق فيه ولا تعقيب ، فلا تكاد عندئذ تدين مذهبه النحوى ، وقد تجد ما يدل على بصريته في خفوت حيناً كأن يقول : « مذهب البصريين ... وزعم بعض الكوفيين (١) » . وفي وضوح حيناً ، كأن يضرب صنفاً عن الشاهد الواحد فلا يعتد به ، ويعد شاذاً لا يؤخذ به (٢) . ولا يقاس عليه (٣) .

وما يتصل بمذهبه النحوى ، وأنه إلى البصرية أميل تحكيمه مذاهب النحاة في قراءات القرآن الكريم ، فيحكم على قراءة محيطة بأنها بعيدة عند النحويين كما حكم على قراءة « تماماً على الذى أحسن » (٤) وكذلك تعليقه على قراءة : لأقسم ، بقوله وفيها نظر (٥) .

والرمانى يمزج كلامه فى النحو بما يعمل بعلم المعانى ؛ فقد ذكر أن الهمزة تكون للإنكار والتوبيخ والاسترشاد (٦) ، وتقريره الخبرية (٧) فى قوله تعالى :

« أَلَمْ نَرَأِ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ، إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ » . (٨)

(١) انظر لوحة : ١٨

(٢) لوحة : ١٩

(٣) لوحة : ٢٤

(٤) لوحة : ٥

(٥) لوحة : ٦

(٦) لوحة رقم : ٢

(٧) لوحة رقم : ٧

(٨) سورة الحج : ٦٣

وإن خرج مخرج الاستفهام^(١)، وقوله : قد تقع اللام بمعنى العاقبة^(٢) وقد يقع الأمر موقع الخبر ، كقوله تعالى :

فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا ، ^(٣) .

* * *

والرمانى يؤيد ما يذهب إليه بالصحيح من الشواهد : القرآن الكريم ، والشعر العربى ، وقد رأيت يستشهد بالحديث الشريف^(٤) ، كما أورد بيتاً لبعض المولدين ، وعلق على قوله بالقبح^(٥) .

وتجد إشارات إلى لهجات القبائل فى قلة يذكرها فى معرض الحديث عن الاستعمالات المختلفة للأحرف ، كإشارات إلى لهجة هذيل^(٦) ، والحرث بن كعب^(٧) والقيمين والحجازيين^(٨) .

كما يتعرض لرسم المصحف ويحتج به^(٩) .

(١) لوحة رقم : ٧

(٢) لوحة رقم : ٦

(٣) لوحة رقم : ٧

(٤) لوحة رقم : ٨

(٥) لوحة رقم : ٥

(٦) لوحة رقم : ٩

(٧) لوحة رقم : ١٩

(٨) لوحة رقم : ١٤

(٩) لوحة رقم : ١٣

كتاب الحروف

نسخة اسطيمبول (كوبريلي)

اما كتاب الحروف لنسخة اسطيمبول (كوبريلي)، فقد جعلها أبواً على النحو التالي:
باب اللامات - باب الالفات - باب الهاءات - باب الياءات - باب النونات -
باب التاءات ، وجوه ، ما ، ، وجوه ، أى ، : أن المخففة - إن المكسورة الألف
المخففة - حتى - من - لام الإضافة - متصرف رويد - تصرف الحروف فيما تدخل
عليه - الأسماء التي تعمل عمل الفعل - حروف الزيادة - الفرق بين إمّا وأمثّا - الفرق
بين إن وأن - الفرق بين أم وأو - الفرق بين لو ولإن .

ونراه بذلك لا يقصر الكتاب على الحروف، ولكن على الادوات، ولذا كان بما ذكر
كلمات تجمع بين الحرفية والاسمية، وإن كان الأعم الأغلب فيما عرض يتصل بالحروف.
وهو هنا شأنه هناك في نسخة القدس يذكر الاداة، وأوجه استعمالها، ويؤيد
ما يقول بما يحكيه من أقوال أئمة النحاة. وبما يورده من الآيات القرآنية وشواهد الشعر.

هذا وكان منهجى في التحقيق :

- أوردت في الحاشية أرقام الآيات الكريمة ، وبينت سورها .
- خرجت ما في الكتاب من الأحاديث الشريفة .
- كما خرجت الشواهد الشعرية .
- ترجمت لما ورد فيه من الأعلام .
- قوّمت النص ، وأكملت السقط ، ورددت ما وقع في النسخ من تحريف . على
حسب طاقتي ، وقدر قوتي .

وبعد ، فقد سدّد خطاى في هذا العمل أستاذى الكريم **على التجدى ناصف** .
أستاذ اللغة العربية بكلية دار العلوم ووكيلها سابقاً ، وكان العون في توضيح المشكل ،
وكشف الخفى ، فله أبلغ الشكر ، عرفانا بجميله ، ووفاء لفضله .
وانته المسئول أن ينفع بهذا الكتاب قدر ما بذلت فيه من جهد ، وما أخلصت من نية .

دكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي

كتاب الجُروف

الحُرُوفُ الْإِحَادِيَّةُ

الهمزة

لوحة ١

منها الهمزة ، وهي تستعمل في موضعين : في النداء ، والاستفهام .
فإذا استعملت في النداء فلا ينادى بها إلا القريب دون البعيد ، لأن مناداة
البعيد تحتاج إلى مد الصوت ، وليس في الهمزة مد .

وإذا استعملت في الاستفهام فإنها تأتي فيه على أوجه :

منها أن يكون على جهل من المستفهم ، كقولك : أقام زيد ؟ أزيد عندك
أم عمرو ؟

ومنها أن يكون إنكاراً : أزيد أمرك بهذا ؟ أمثلُ عمرو يقول (١) ذلك ؟
كقوله تعالى :

اللَّهُ أَذْنُ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ (٢) ، (اللَّهُ كَرِيمٌ
حَرَمٌ أَمْ الْأَنْبِيَاءُ) (٣) .

ومنها أن يكون توبيخاً كقوله تعالى :

(أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ (٤) ؟)

هذا توبيخ لعيسى عليه السلام في اللفظ ، ولقومه في المعنى ؛ لأن الله تعالى علم

(١) في الأصل : تقول ، وهو تحريف

(٢) سورة يونس الآية : ٥٩

(٣) الأنعام الآيتين ١٤٣ ، ١٤٤ ، وفي الأصل : أذكر ، وهو تحريف .

(٤) المائدة : الآية ١١٦ ، وفي الأصل : أنت ، وهو تحريف .

أن عيسى لم يقل ذلك . ولكن قال ذلك له بحضرة قومه^(١) ؛ ليوبخهم على ذلك ،
ويكذبهم فيما قالوه .

ومنها أن يكون تعجباً . كقولك : أياكون مثل هذا ؟

ومنها أن يكون استرشاداً كقولك للعالم : أيجوز كذا وكذا ؟ كقوله تعالى :

(أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا ؟)^(٢)

وذلك أنهم استرشدوا ليعلموا وجه المصاححة في ذلك . وقيل : هي تعجب ،
تعجبت الملائكة في ذلك . وزعم أبو عبيدة^(٣) أنها إيجاب ، وليس بشيء ؛ لأن
الملائكة لا توجب مالم يوجبهم الله ، ولا تصرف همزة الاستفهام على معنى الإيجاب ؛
لأن الاستفهام خلاف الواجب .

وتكون تقريراً وتحقيقاً ، وذلك إذا دخلت على « ما » ، أو « لم » . أو « ليس » ،
كقولك : أما أحسنت إليك ؟ ألم أكرمك ؟ ألسنت بخير من زيد ؟ والجواب : بلى .
وإن شئت قلت : ألسنت خيراً من زيد ؟ قال جرير :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح^(٤)

(١) في الأصل : قوم ، وهو تحريف .

(٢) البقرة الآية : ٣٠

(٣) أبو عبيدة : هو معمر بن المثنى التغوى البصرى ، وكان جده يهوديا
من فارس ، وكان خارجيا ، قال فيه الجاحظ : لم يكن في الأرض خارجي
ولا جماعي أبصر بجميع العلوم منه ، أخذ عن يونس ، وأبى عمرو بن العلاء ،
وعنه أخذ أبو حاتم والمازني . وله تصانيف كثيرة منها : النقائض بين جرير
والفرزدق ، وأيام العرب ، والمجاز في غريب القرآن ، والأمثال في غريب الحديث
توفي سنة ٢١٣ هـ ، وقد قارب المائة (انظر وفيات الأعيان ١٠٥/٢ وبغية
الوعاة ٣٩٥ ونزهة الألباء ١٣٧) .

(٤) مكان الشاهد خال في النسخة ، ويبدو أنه :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
والبيت من قصيدة لجرير (٣٣ - ١١٤ هـ) يمدح عبد الملك بن مروان ، وأولها :
أتصحو أم فؤادك غير صاح عشية هم صحبك بالرواح
والراح في الشاهد : واحدته راحة ، وهو الكف ، يصف عبد الملك وقومه
بالشجاعة والكرم : (انظر الديوان ص ٩٦)

ويكون تسوية ، وذلك في أربعة مواضع ، وهى :
 ما أبالى ، أقت أم قعدت ؟
 وليت شعرى ، أخرج أم دخل ؟
 وما أدرى ، أأذن أم أقام ؟
 وسواء على ، أغضبت أم رضيت ؟

/ قال الله تعالى :

لوحة ٢

(سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ^(١)) .

وقال حسار^(٢) :

ما أبالى، أَنَبَ بِالْحَزَنِ تَيْسُ أُمَ لِحَانِي بظُهرِ غَيْبِ لَيْثِمٍ^(٣)
 وإذا دخلت همزة^(٤) الاستفهام على همزة الوصل ثبتت، وسقطت همزة الوصل .
 وإن كانت همزة الوصل مع لام المعرفة مدت ولم تحذف لثلاثا يشبهه الاستفهام
 بالخبر ، وذلك كقولك آل رجل قال ذلك أم المرأة ؟ قال الله تعالى :

(١) سورة الشعراء الآية ١٣٦

(٢) حسان : هو حسان بن ثابت الأنصارى ، من بنى النجار ، ثم من
 الحزرج ، قال عنه أبو عبيدة : « فضل- حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر
 الأنصار فى الجاهلية ، وشاعر النبى فى النبوة ، وشاعر اليمن كلها فى الاسلام » .
 كف بصره فى آخر أيامه ، ومات فى المدينة فى خلافة معاوية ، وكان من
 العمرين ، قيل انه عاش مائة وعشرين سنة ، ستين منها فى الجاهلية ، وستين
 فى الاسلام توفى سنة ٥٤ هـ .

(٣) الشاهد من قصيدة لحسان (رضى الله عنه) يذكر أصحاب اللواء يوم
 أحد ، وأول هذه القصيدة :

منع النوم بالعشاء الهموم وخيال ، اذا تغور النجوم
 وقيل الشاهد قوله المشهور :

رب حلم أضاعه عدم الما ل ، وجهل غطى عليه النعيم
 وأنب : صاح ، والحزن : ما غلظ من الأرض . لحانى : لامنى (انظر الاصابة
 ٣٢٦/١ ، والأغانى ط الدار ٤/ ١٣٤)

(٤) فى الأصل : الهمزة ، وهو تحريف

(اللهُ خَيْرٌ أَمَا يُشْرِكُونَ؟) ^(١)

وإذا دخلت على همزة القطع جاز لك أربعة أوجه :

أحدها : أن تحقق الهمزتين ، كقولك : أنت قلت ذلك ؟

والثاني : أن تحقق الأولى ، وتلين الثانية ، كقول ذي الرمة :

أ أن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم ^(٢)

والثالث . أن تحقق الهمزتين ، وتدخل بينهما ألفاً ، كقوله ^(٣) :

أيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آ أنت أم أم سالم
والرابع : إن من العرب من يفصل بالالف ، ويلين الهمزة الثانية ، فزلاء
خففوا من جهتين .

(١) سورة النمل الآية : ٥٩

(٢) ذو الرمة : بضم الراء ، وتكسر ، قطعة جبل بالية ، قيل علقت له
تميمة به في صغره ، وقيل لقبته به محبوبته مية ، وقد استسقاها ، وعلى كتفه
قطعة جبل بالية ، فقالت : اشرب يا ذا الرمة ، فكانت أحب أسمائه إليه ،
واسمه : غيلان بن عقبة ، ويكنى أبا الحرث ، قال أبو عمرو بن العلاء : بديء
الشعر بامرئ القيس ، وختم بذي الرمة ، مات في أصبهان سنة سبع عشرة
ومائة عن أربعين سنة ، قال الأصمعي : مات ذو الرمة عطشان ، وأتى بالماء وبه
رمق ، فلم ينتفع به ، وكان آخر ما تكلم به قوله :

يا مخرج الروح من نفسى إذا احتضرت وفارج الكرب زحزحني عن النار
والشاهد أول قصيدة لذى الرمة ، والرواية في الديوان :

أعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
وفي الأصل : خلقاء ، وهو تحريف .

وترسمت : نظرت رسومها . والصبابة : رقة الشوق . مسجوم : مصبوب
صبا . ويروى : توسمت ، وتوهمت ، بدل : ترسمت .

(الديوان ص ٥٦٧ ، وانظروفيات الأعيان ١/٤٠٤ ، وخزانة الأدب ١/٥١-٥٣)

(٣) البيت لذو الرمة من قصيدته التي أولها :

خليلى عوجا اليوم حتى تسلما على طلل بين النقا والأخارم
والوعساء فى الشاهد : رملة .

يقول : أنت أحسن أم أم سالم (انظر الديوان ص ٦٢٢) .

وقد قرأت القراء بالأوجه الأربعة (١) .

ولأنما لم تعمل الهمزة شيئاً ، وكانت من الهوامل ؛ لأنها تدخل على الاسم والفعل ، وما كان بهذه الصفة لم يعمل شيئاً ، ولأنما يعمل الحرف إذا اختص بأحد القميين دون الآخر .

الباء

وهي من الهوامل ، وعملها الجر ، وهي مكسورة ، ولأنما كسرت لتسكون على حركة معمولها ، وحركة معمولها الكسر ، ولا يعترض على هذا بالكاف ؛ لأن الكاف قد تسكون اسماً ، وهم اعتزموا على أن يفرقوا بين حركة ما لا يكون إلا حرفاً نحو الباء واللام ، وحركة ما قد تكون اسماً نحو الكاف .

والباء تأتي على وجوه ؛ من ذلك :

أن تسكون للإضافة ؛ نحو قولك . مررت بزيد ، أضفت المرور بالباء إلى زيد . وتسكون للاستعانة ؛ كقولك كتبت بالقلم ، وقطعت بالمدينة . وتسكون للظرف ؛ كقولك أقمت بمكة ، وكنت بالبصرة ، قال الشماخ :

وهن وقوف ينتظرن قضاءه بضاحى عذاة أمره وهو ضامر^(٢)

وتسكون قسماً ؛ كقولك بالله لأخرجن ، وهي أصل حروف القسم . وتسكون حالاً ؛ كقولك خرج بثيابه ، والمعنى خرج مكثياً . وتسكون زائدة . وإن كانت كذلك كانت لها مواضع :

(١) انظر التيسير في القراءات السبع ص : ٣١ وما بعدها .

(٢) الضاحى من الأرض : الظاهر . والعذاة : الأرض الطيبة التربة الدوان : ٤٣ - ٥٣) والشماخ بن ضرار ، اسمه معقل ، وكنيته أبو سعيد ابن حملة بن سنان المازني الديباني الغطفاني ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ؛ وهو من طبقة لبيد والنابعة ، كان شديد متون الشعر ، ولبيد أسهل منه منطقاً ، وكان أرجز الناس على البديهة ، جمع بعض شعره في ديوان ط ، شهد القادسية ، وتوفي سنة ٢٢ هـ .

(انظر الاصابة ، الترجمة ٣٩١٣ ، وخزانة الأدب ١/٥٢٦)

احدها : أن تدخل على الفاعل ؛ كقوله تعالى :

(كَفَى بِاللّهِ شَهِيدًا)^(١)

والمعنى ، كفى الله . ولكن الباء دخلت للتوكيد .

وقال ابن السراج^(٢) : ليست بزائدة ، والتقدير كفى والاكتفاء بالله ، وهذا التأويل فيه بعد لقبح حذف الفاعل ، ولأن الاستعمال يدل على خلافه ، قال عبد بن الحسحاس^(٣) .

عميرة ودّع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام المرء ناهيا

فهذا كما تقول : كفى الله .

وقد دخلت على الفاعل في غير هذا الموضع ، وهو شاذ ، وذلك قوله :

(١) النساء آية : ٧٩

(٢) ابن السراج : هو أبو بكر محمد بن السرى بن سهل ، أخذ الأدب عن أبي العباس المبرد ، وأخذ عنه السيرافي والرماني وغيرهما ، توفي شابا في ذى الحجة سنة ست عشرة وثلاثمائة ، ويقال : مازال النحو مجنونا حتى عقله ابن السراج بأصوله ، وكان عارفا بالموسيقى ، من كتبه : الأصول في اللغة ، وشرح كتاب سيبويه ، و « الشعر والشعراء » (انظر بغية الوعاة ٤٤ ، والوفيات ٥٠٣/١ ، ونزهة الألباء ٣١٣)

(٣) الديوان : ١٥

وعبد بنى الحسحاس هو سحيم ، شاعر مخضرم كان أسود أعجميا ، من شعره :

الحمد لله حمدا لا انقطاع له فليس احسانه عنا بمقطوع
أنشده «صلى الله عليه وسلم»، فقال : أحسن وصدق ، فان الله سيشكر مثل
هذا ، وان سدد وقارب انه لمن أهل الجنة .
وبعد البيت الشاهد :

ليالى تصطاد الرجال بفاحم تراه أثيثا ناعم النبت عافيا
وجيد كجيد الرثم ليس بعاطل من الدر والياقوت أصبح حاليا
(انظر شرح شواهد المغنى ص ٣٢٥ وما بعدها)

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت ابون بنى زياد^(١)
والمعنى : ما لاقت . والباء زائدة .

وزيدت في المبتدأ ؛ نحو قولك . بحسبك زيد ، والمعنى : حسبك ، وزيدت في
خبر المبتدأ ، وذلك نحو قوله تعالى :

(وَجَزَاءً سَيِّئَةٍ سَيِّئَةً بِمِثْلِهَا)^(٢) .

والمعنى : جزاء سيئة مثلها . وهو قول أبي الحسن .

وقد قيل : الخبر محذوف ، والباء في موضع الحال ، وهى متعلقة بمحذوف ،
والتقدير جزاء سيئة كائنا بمثلها واجب .

وقيل الباء تتعلق بنفس جزاء ، والخبر محذوف أيضاً .

وتدخل على المفعول ، نحو قول^(٣) الشاعر .

نحن بنى ضبة أصحاب الفلج نضرب بالسيف ، وندعو بالفرج^(٤)
ومما دخلت فيه الباء على المفعول قوله تعالى :

(وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ)^(٥) .

والمعنى : « ولا تلقوا أيديكم إلى التهلكة » .

(١) هذا البيت لقيس بن زهير بن جذيمة العبسى .

تنمى : تزيد وتكثر . واللبون : الأبل ذوات اللبن .

وبنو زياد : هم بنو زياد بن سفيان بن عبد الله العبسى ، وهم أربعة :
الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، ويلقبون الكلمة من الرجال . وأمهم فاطمة
بنت الحرشب الأنمارية .

وموضع الشاهد : « بما لاقت » حيث دخلت الباء على الفاعل شذوذاً .

(انظر شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٢٨/١ والانصاف ٣٠/١)

(٢) سورة يونس الآية : ٢٧

(٣) فى الأصل : قولك ، وهو تحريف .

(٤) روى : بنو مكان بنى . والفلج : الظفر

(انظر شرح شواهد المغنى رقم ١٠٦ ، وحاشية الأمير على المغنى ٩٨/١)

(٥) سورة البقرة الآية ١٩٥

فأما قوله تعالى : (تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ)^(١) .

فقرأ تَنْبِتُ ، وتَنْبِت . فنقرأ تَنْبِت بفتح حرف المضارعة ففيه وجهان : أحدهما : أن تكون الباء للتعدي كقولك : ذهبت^(٢) به في معنى أذهبت ، والتقدير تَنْبِتُ الدهن ، ومثل ذلك قوله تعالى :

مَا إِنْ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ^(٣) (

أى 'تسنى' العصب ، والهمزة والباء متعاقبان في هذا ونحوه .
والثاني : أن تكون الباء موضع الحال ، والتقدير تَنْبِت وفيها الدهن ، كما تقول :
خرج بدرعه أى خرج دارعاً ، ومن هذا قوله عز اسمه :

(وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ)^(٤) .

لا يريد أنهم دخلوا يحملون شيئاً ، وخرجوا يحملونه ، وإنما يريد أنهم دخلوا كافرين وخرجوا كافرين ، ومن هذا قول الشاعر :

وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتَنَّانِ الْخُرُوفِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلُ بِالْمُرُودِ^(٥)
أى وفيه لمُرُود .

(١) سورة المؤمنون الآية ٢٠ و « تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ » بضم التاء وكسر الباء ، قراءة ابن كثير وأبى عمرو ، وقراءة الباقيين بفتح التاء ، وضم الباء : تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ (التيسير للداني ص ١٥٩)

(٢) في الأصل : ذهبت بدون (به) ، سقط .

(٣) سورة القصص الآية : ٧٦

(٤) سورة المائدة الآية : ٦١

(٥) انظر المحتسب : ٨٨/٢ ، وجاء في اللسان (خرف) : الخروف : ولد الفرس إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة ، حكاه الأصمعي في كتاب الفرس ، وأنشد لرجل من بني الحرث :

دفع الأصابع، ضرح الشمو س نجلاء ، مؤسسة العود

ومستنة كاستنن الخرو ف ، قد قطع الحبل بالمرود

أراد : دمع المرود ، ومستنة : طعنة ، فار دمها باستنن ، والاستنن والسن : المر على وجهه . يريد أن دمها مر على وجهه كما يمضى المهر الأرن . قال المبرد في الكامل : والخروف هنا : الفلأ الصغير . وقوله : دفع الأصابع : أى إذا وضعت أصابعك على الدم دفعها الدم كضرح الشمو برجله . يقول : يئس العواد من صلاح هذه الطعنة . والمرود : حديدة توتد فى الأرض يشد فيها حبل الدابة (الكامل ١٣٥/٢)

وأما من قرأ « تنبت » بضم التاء فيجوز أن يكون الباء للحال أيضاً على ما تقدم ،
والمفعول محذوف والتقدير / تنبت ثمرتها بالدهن ، أى وفيها الدهن .

والثانى : أن تكون الباء زائدة تنبت الدهن ، أى ما يكون منه الدهن ، وحكى
الاصمعي : نبت البقل وأنبت بمعنى ، وأنشد زهير (١) .

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى إذا أنبت البقل
فعل هذا الوجه تنفق القراءتان .

وتزاد مع حرف النفي كقولك : ما زيد بقائم ، وليس عبد الله (٢) بخارج ،
وفى زيادتها ها هنا ثلاثة أوجه :

أحدها : أنها دخلت لتوكيد النفي ، وذلك أن الكلام يطول وينسى أوله
فلا يعلم ، أكان فى أوله نفي أم لا ، فجاءوا بالباء لتسكون ، لإشعاراً بأن أول الكلام
نفي ، وهذا قول عامة البصريين .

والثانى : لأن الخبر لما بُعد عن حرف النفي جاءوا بالباء ؛ ليوصلوه بها إلى
حرف النفي .

(١) زهير ، هو زهير بن أبى سلمى الشاعر الجاهلى ، أحد الثلاثة المقدمين
على سائر الشعراء وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والناطقة الذبياني . كان
يتأله فى شعره ، ويتعفف به . وفى معلقته ما يحمل على القول انه كان مؤمناً بالله
وبالبعث وبالحساب ، وكان يعنى بتنقيح شعره وتهذيبه ، ومن أجل ذلك جاء
شعره متين اللغة ، قوى التركيب .

والشاهد من قصيدة يمدح بها سنان بن أبى حارثة المرى ، وأولها :
إذا السنة الشهباء بالناس أجحفت ونال كرام الناس فى الجحرة الأكل .
والشاهد جواب إذا من قوله قبله :

صحا القلب عن سلمى ، وقد كان لا يسلو واقفر من سلمى التعانيق فالثقل .
الشهباء : البيضاء من الجذب ، أجحفت : أهلك المال . الجحرة بتقديم
الجيم المفتوحة - السنة : الشديدة البرد التى تجحر الناس فى البيوت .
ونال الأكل كرام المال : أى : نحرث فيها الأبل للأكل لعدم وجود اللبن .
(٢) فى الأصل : عند ، وهو تحريف .

والثالث : إن النفي إنما يقع عن إيجاب ، فكان قولك : ما زيد قائماً جواب من قال : إن زيداً قائم ، فإن قال : إن زيداً لقائم ، قلت أنت : ما زيد بقائم : فالباء بإزاء اللام ، و ما ، بإزاء إن ، وهذا القول للسكوفيين .

ولأنما عملت الباء لاختصاصها بقبيل ما ، وعملت الجر خاصة لاختصاصها بالاسم ، فلما كانت لا معنى لها إلا في الاسم عملت الإعراب الذي لا يكون إلا في الاسم وهو الجر .

وجواب ثان : وهو أن علامة الجر الكسرة ، والكسرة من الياء ، ومخرج الياء من وسط الحنك ، والباء تدخل على المرفوع والمنصوب على نحو ما قدمناه (١) ، وأعطيت حركة متوسطة بين حركتي المرفوع والمنصوب ؛ لأن حركة المرفوع من الشفتين . وحركة المنصوب من الحلق ، والحنك متوسط بينهما ، وهذه علة جميع حروف الجر في العمل .

التاء

من العوامل ، إلا أنها لاتعمل إلا في اسم الله تعالى في القسم نحو : تالله لا أخرجن ، وفيها معنى التعجب ، قال الله تعالى : (وتالله لا أكيدن أصنامكم) (٢) ، ولأنما لم تعمل إلا في اسم الله عز وجل ؛ لأنها بدل من بدل . وذلك أن الأصل في باب القسم الباء لأنها من حروف التعدية التي توصل الأفعال إلى الأسماء ، وتلصقها بها ، ثم يبدلون منها الواو لقرب إحداهما من الأخرى في المخرج والمعنى .

فأما في المخرج فلأن الباء من الشفتين وكذلك الواو .

وأما المعنى ، فلأن الباء للإصاق ، والواو للجمع ، والإصاق والجمع يتقاربان (٣) ثم أبدلوا التاء من الواو ، كما أبدلوها في تحمة ، وتسكأة ، وتراث ، وتجاه ، والأصل في هذه الأشياء الواو ؛ لأنها من الوخامة . ومن توكلات ، ومن ورث ، ومن واجهت ؛ فقالوا : تالله ، وأصل والله بالله ، ولهذا نظير ، وذلك أنهم يقولون :

(١) في الأصل : الحيم ، تحريف .

(٢) سورة الأنبياء ، الآية : ٥٧ .

(٣) في الأصل : يقاربان ، تحريف .

أسنى القوم إذا دخلوا في السنة مخصبة كانت أو مجدبة ، فإذا قالوا أسنت^(١) القوم لم يكن ذلك إلا في المجدبة ، وذلك أن التاء بدل من الياء في أسنينا ، والياء بدل من لام الفعل التي هي واو على قول من قال سأنهت ، فلما كان بدلا من بدل الزمت شيئا واحدا إشعاراً بذلك ، وخصوا بها أشهر الأسماء وهو الله عز وجل ، ومثله : آل أفلاطون ، والأصل : أهل ، فقالوا : القراء آل الله ، وقريش آل الله^(٢) . وقالوا : اللهم صل على محمد وعلى آل محمد ، ولم يقولوا : آل المدينة ولا آل البلد ، وما أشبهه لما تقدم .

وتدخل التاء في آخر الفعل الماضي علامة التأنيث ، وهي سا كنة أبدا نحو : قامت هند ، فإن لقيها سا كن كسرت لالتقاء الساكنين نحو : قامت المرأة .

ولأنما علمت التاء في المقسم به ؛ لأنها مختصة بالاسم ، وعملت الجر ؛ لأنها وصلت القسم إلى المقسم به ، كما يوصل حرف الجر الأفعال إلى الأسماء ، ولأنها بدل من عامل ، فعملت كما كان ما هي بدل منه عاملا .

ولما التاء التي تدخل علامة لتأنيث العامل وما يقوم مقامه فأسكنت على ما يجب في حروف المعاني ، ولم تعرض لها علة تخرجها عن أصلها ، فأما التقاء الساكنين فعارض لا يعتد به ؛ ألا ترى أن حركته لا يرد لها المحذوف نحو رمت المرأة ، ولو اعتد بها لرجعت ألف رى .

السين

من الحروف العوامل^(٣) ؛ لأنها قد صيغت مع ما دخلت عليه حتى صارت كأحد أجزائه ، ولولا ذلك لوجب أن تعمل ؛ لأنها مختصة بالفعل ، ومعناها التنفيس ،

(١) في الأصل : سنت ، ولم نعر عليها ، والذي فيما رجعنا إليه من المعاجم : أسنت ، وهي المناظرة لأسنى القوم .

(٢) جاء في اللسان : في الحديث : أهل القرآن أهل الله وخاصته أي حفظة القرآن العاملون به هم أولياء الله والمختصون به اختصاص أهل الانسان به .

(٣) في الأصل : العوامل ، تحريف ، ولفظ الهوامل هو الذي يستعمله المؤلف للحروف غير العاملة ، كما سيأتي .

وذلك قولك سأخرج وسأذهب ، فهي عدة وتنفيس كما قال سيويو ، وإذا دخلت على الفعل أخلصته للاستقبال بعد أن كان محتملا الزمانين ، فهي في الأفعال بمنزلة لام المعرفة للأسماء .

والسين في كلام العرب على خمسة أوجه :

سين الاستقبال .

وسين النقل ، كقولك : استنوق الجمل^(١) .

وسين الطلب استسقيته / فسقاني .

لوحة ٤

وسين الوجدان ، استحسنته أى وجدته كذلك .

والسين الزيادة نحو : سلم واستسلم ، ونحو أخرج واستخرج .

الفاء

من العوامل ؛ لأنها تخص أحد القبيلين دون الآخر ، ولها ثلاثة مواضع :

العطف ، والجواب ، والزيادة .

فالعطف : نحو قولك رأيت زيداً فعمراً ، وهي مرتبة تدل على أن الثاني بعد الأول بلا مهلة .

والجواب على ضربين : أحدهما أن ينتصب الفعل بعدها على إضمار أن ، وذلك في ستة مواضع :

والثاني . أن تستأنف الكلام بعدها .

فأما المواضع الستة التي ينتصب الفعل فيها بإضمار أن فهي : الاستفهام ، والامر ، والنهي والتنقي ، والجحد ، والعرض .

(١) استنوق الجمل : مثل يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره ، وينتقل إليه .

ولأنما احتيج إلى اضممار ، أن ، هاهنا لتكون مع الفعل مصدرراً فتعطف مصدر الفعل الأول لمخالفته إياه ، وذلك أن العطف إنما يحسن إذا كان الثاني موافقاً للأول ، فإذا قلت : «أبن بيتك فأزورك» كان التقدير ليكن معك لإخبار بمكان بيتك وزيارة منى ، وكذلك جميعه يُخَرَّج على هذا التقدير ، ويجوز الرفع على القطع والاستئناف ، وقد قرئ : (فَيُسْحِتْكُمْ ، وَفَيَسْحِتْكُمْ) رفماً ونصباً (١) ،

ألم تسأل الربع القواء فينطق وهل تخبرنك اليوم ببدء سملق (٢)
وأما قوله تعالى :

(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَةً
إِنَّ اللَّهَ لَظَلِيمٌ خَبِيرٌ) (٣) .

خبراً ، وإن خرج مخرج الاستفهام ، وتقديره : قد رأيت أن الله ينزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة ، وهو تنبيه على ما كان رآه ليتأمل ما فيه (٤) والله أعلم .

فإن حذفت الفاء من هذه الأشياء جزمت إلا الجحد ، فإن جوابه لا يكون إلا بالفاء .

* * *

(١) من قوله تعالى في سورة طه الآية ٦١ : (قال لهم موسى لا تفتروا على الله كذباً فسيحنتكم بعذاب وقد خاب من افتري) .

(٢) البيت لجميل بن معمر (شرح شواهد المغنى للسيوطي ص ٤٧٤) وفي المصورة أم ، وهو خطأ .

والقواء ، بفتح القاف ممدوداً : الخراب . والببدء السملق : التي لا نبات فيها .

(٣) سورة الحج الآية : ٦٣ .

(٤) ويقول الزمخشري في كشافه : « لو نصب : (فتصبح) لا عطي ما هو عكس الغرض ؛ لأن معناه اثبات الاخضرار ، فينقلب بالنصب الى نفى الاخضرار . مثاله : أن تقول لصاحبك : ألم تر أنى أنعمت عليك فتشكر . ان نصبته فانت ناف شكره ، شاك تفريطه فيه » .

ومن الكلام ما لا يجوز إلا مع الفاء ، وذلك قولك : لاتدن من الأسد فيأكلك ، ولو قلت : لا تدن من الأسد يأكلك لكان محالاً ، لأنك تجعل المبادأة منه سبب الأكل ، ألا ترى أن التقدير : إلا تدن من الأسد يأكلك ؛ فإن جئت بالفاء حسن ؛ لأن التقدير لا يكن منك دنو إلى الأسد فأكل منه .

وأما ما يستأنف فيه الكلام بعد الفاء فالشرط ، وذلك نحو قولك : إن تقصدني فأكرمك ، ومن جاني فأحسن إلي . قال الله تعالى :

(وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ)^(١)

وقال :

(مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا ، وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مَرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ)^(٢)

وأما زيادة الفاء فتحو قوله تعالى :

(قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ)^(٣) ، والمعنى : إن الموت الذى تفرون منه إنه ملائكم ؛ لأن الكلام لا وجه للجزاء فيه لأن الموت فروا منه أو لم يفروا يلاقهم ، هذا هو الظاهر .

ويجوز أن يكون فى الكلام معنى الشرط ، كأنهم ظنوا أن الفرار من الموت ينجيهم ، وقد جاء الشرط المحض على هذا التأويل ، قال زهير .

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْزِلَتْهُ
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يُسَلِّمُ^(٤)

(١) سورة المائدة الآية : ٩٥ ، والتقدير : فهو ينتقم الله منه .

(٢) سورة فاطر الآية : ٣ .

(٣) سورة الجمعة الآية : ٨ .

(٤) الشاهد من معلقة زهير ، ويروى « وان يرق » مكان : « ولورام » الديوان : ٣٠ يقول ، « ومن خاف أسباب الموت أدركته » ، ولم ينفعه خوفه منها ، ولورام الصعود الى السماء فراراً منها وبعيداً عنها .

وبما جاءت فيه زائدة قول النمر بن تولب :

لا تجزعى إن مُنفساً أهلكته وإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعى^(١)
لا بد أن تكون إحدى الفاءين زائدة ؛ لأن إذا إنما تقتضى جواباً واحداً ،
وزعم قوم أن الفاء تأتى عوضاً من رب ، وأنشدوا :

فمهلك حبلى قد طرقتُ ومرضع فألهيتهَا عن ذى تَمَائِمٍ مُغِيلِ^(٢)
وأنشدوا :

فإن أهلك فذى حَنَقٍ لَظَاهِ يكاد عَلَى يَلْتَهَبُ التَّهَابِ^(٣)
والوجه عند البصريين أن ربَّ هاهنا مضمره ، وهى العاملة لا الفاء ؛ يدل على
ذلك قول الشاعر :

(١) نزل بالنمر بن تولب اخوان فى الجاهلية فعقر لهم أربع قلائص ،
وسبأهم خمراً كثيرة . فلامته امرأته على ذلك ، فقال أبياتا منها :
قامت تباكى أن سبأت لفتية زقا وخابية يعود مقطع
لا تجزعى ان منفساً أهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعى
واذا أتانى اخوتى فذريهم يتعللوا فى العيش ، أولهوا معى
لا تطردهم عن فراشى ؛ انه لابد يوماً أن سيخلو موضعى
وسبأت ، بوزن قرأت معناه : اشتريت . ولا يستعمل فى غير الحمر ،
والعود : البعير ، والمقطع ، ما انقطع ضرابه ، والمنفس : المال النفيس (الكتاب
٦٧/١ وحاشية الأمير : المغنى ١/١٣٩) .

(٢) البيت من معلقة امرئ القيس شيخ الشعراء الجاهليين . ويروى :
فمهلك بالنصب على أنه مفعول به لطرقت ، وبالحذف على معنى رب . والتمايم :
ما يعلق على الصبى يعاذ به ويبعد الحسد عنه . والمغيل : المرضع وأمه حبلى ،
والذى يرضع وأمه تجماع . وانما أراد أن ينفى عن نفسه الفرك ، وهو بفض
النساء للرجال ، فأخبر أن المراضع والحبالى معجبات به ، وخصهن دون الأبكار ؛
لأن البكر أشد محبة للرجال ، وأبعدهن عن الفرك (ديوان امرئ القيس ص :
٢١) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

(٣) يروى : لهب مكان « حنق » ، والبيت لربيعة بن مقروم الضبى أحد
شعراء مضر نخضرم عاش مائة سنة ، وقبله :

أخوك أخوك من تدنو وترجو مودته ، وان دعى استجابا
إذا حاربت حارب من تعادى وزاد سلاحه منك اقترابا
وكننت اذا قرينى جاذبتـه حبالى مات ، أو تبع الجذابا
(استشهد به صاحب المغنى فى الحاء ، وانظر : حاشية الأمير على المغنى ١/١٣٨)

رَسِمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَائِلَةٍ كَمْتُ أَفْضَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلَةٍ (١)
لجر يا ضار رب ، ولا عوض منها ها هنا .

الكاف

وهي تجر ما بعدها ، وتكون اسماً وحرفاً ، فثال كونها اسماً مرتت برجل
كعمرو ، فوضعها ها هنا جر ؛ لأنها وصف لرجل ، ومن كونها اسماً قول الأعشى
أَتَنْتَهُونَ؟ وَإِنْ يَنْهَى ذُو شَطَطٍ كَالطُّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ (٢)
فالكاف ها هنا في موضع رفع ، لأنها فاعلة ، ومن كونها اسماً قول
امرئ القيس .

وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا تَصُوبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي (٣)
وتقول : مرتت يزيد كالأسد ، فوضع الكاف لصب على الحال من زيد .

(١) البيت لجميل بن معمر صاحب بثينة أحد الشعراء الغزلين العذريين
في العصر الأموي ، وأراد بقوله : من جلله : من أجله ، أو أراد من عظمه في عيني
الخصائص : ١ : ٢٨٥ ، والحزاة : ٤ : ١٩٩ . (والمعنى لابن هشام ١٠٧/١)
(٢) الأعشى : من أبرز الشعراء الجاهليين ، اشتهر بوصفه للخمير ، وهو
الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، والأعشى في اللغة هو الذي لا يبصر في الليل ،
ويبصر في النهار ، وقد فسر بعض اللغويين بسوء البصر ، وفسره بعضهم
بالعمى ، ويسمى : « صناجة العرب » لجودة شعره ، ولما له في الآذان من رنين
حتى كأنه ينشد على جرس الصنّج ، ورواية الديوان :

هل تنتهون ؟ ولا ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
ويعنى البيت : انتهوا أيها القوم - يقصد الأعداء - ولن ينهاكم عما أنتم
فيه من بغي كالطعن الشديد الذي يذهب فيه الزيت والقتل ؛ لأن الطعن غائر .
(ديوان الأعشى الكبير تحقيق الدكتور م . محمد حسين ص ٦٣)
(٣) يقول : رحنا بفرس كأنه ابن الماء في خفته وسرعته ، وابن الماء
طائر ،

وقوله : « وسطنا » يعنى بيننا ، وقوله : « تصوب فيه العين طورا
وترتقي » يقول : تنظر العين الى أعلاه وأسفله من اعجابها به .
(الديوان ص ١٧٦ تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم)

وتقول : ما زيد كعمرو ولا شبيهاً به ، إذا عطفت شبيهاً على موضع السكاف
في لغة أهل الحجاز . وإن شئت : ولا شبيهه على لغة بني تميم . ويجوز ، ولا شبيهه
تعطف على عمرو كأنك قلت : ولا كشبيهه .

وأما كونها حرفاً فنحو قولك : مررت بالذى كزيد .

/ فالسكاف ها هنا حرف ، ولولا ذلك لم يجوز أن تكون صلة للذى ، ألا ترى
أنه لا يجوز مررت بالذى مثل عمرو حتى تقول مررت بالذى هو مثل عمرو ؟
فأما من قرأ :

لوحة ه

(تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ)^(١) فبعيدة^(٢) عند النحويين ، ولكن يجوز مثل
هذا إذا طال السلام ؛ لأن الخليل حكى : ما أنا بالذى قائل لك شيئاً^(٣) .

ولما جاز أن تكون السكاف صلة لكونها حرفاً كما توصل بنى ، في قولك :
مررت بالذى في الدار . وتكون السكاف زائدة نحو قولك : ما رأيت كمثلك ،
والمعنى : ما رأيت مثلك ، قال الله تعالى :

(لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)^(٤) والمعنى ليس مثله
شئ . ولا يجوز أن تكون غير زائدة ؛ لأنه يصير كقراً ، وذلك أنه يكون
لإثبات مثل ، ونفى التشبيه عن ذلك المثل ، ويصير كأنه قال : ليس مثل مثله شئ .

(١) سورة الأنعام : ١٥٤ .

وقرأ يحيى بن يعمر (على الذى أحسن) بالرفع أى على الذى هو أحسن ،
بحذف المبتدأ كقراءة من قرأ : « مثلاً ما بعوضه » بالرفع أى على الدين الذى هو
أحسن دين وأرضاه .

أو : آتينا موسى الكتاب تماماً أى تاماً كاملاً على أحسن ما تكون عليه
الكتب ، أى على الوجه والطريق الذى هو أحسن ، وهو معنى قول الكلبي : أتم
له الكتاب على أحسنه .

(تفسير الزمخشري ، سورة الأنعام الآية ١٥٤)

(٢) كذا في الأصل ، كأنه أعاد ضمير (بعيدة) على القراءة المفهومة من
الأسلوب ، وسقطت عند في الأصل .

(٣) انظر الكتاب : ٢٧٠/١ والعبارة فيه : ما أنا بالذى قائل لك سوءاً .

(٤) سورة الشورى الآية : ١١

وأجاز محمد بن جرير الطبري^(١) أن تكون غير زائدة ، ولكن يكون «مثل» بمعنى ذات على حدة قولك : مثلك لا يفعل كذا ، أى أنت لا تفعل كذا ، وعلى هذا قوله تعالى : (فَجَزَاءٌ مِّثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ)^(٢) على قراءة من أضاف ؛ لأنه إنما يجب عليه جزاء نفس ما قتل ، لاجزاء مثل^(٣) ما قتل ، والمِثْل كالمِثْل في هذا . ومنه قوله تعالى : (كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ)^(٤) إنما يريد كمن هو في الظلمات والله أعلم . فكان التقدير عنده ليس كذاته شيء ، أى ليس مثل ذاته شيء . وهذا التأويل فيه بُعد ؛ لأن المِثْل إنما يُكْنَى به عن ذات الشيء في الاناسي ؛ لأن بعضهم مثل لبعض في بعض الأحوال ، والله تعالى لا مثل له . ومن زيادتها قول الآخر^(٥) :

(وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتَفَيْنِ)^(٦) :

-
- (١) انظر تفسير الطبري : ج ٢٥ ص ٨
 (٢) سورة المائدة الآية ٩٥ ، قرأ الكوفيون (فجزاء) بالتثوين « مثل ما » برفع اللام ، والباقيون بغير تنوين وخفض اللام (التيسير في القراءات السبع للداني ص ١٠٠) .
 (٣) في الأصل : سيئة ، وهو تحريف .
 (٤) سورة الأنعام الآية : ١٢٢
 (٥) هو الخطام المجاشعي .
 (٦) وصاليات : بالجر عطف على مدخول غير قبله في قوله :
 لم يبق من أى بها يحلين غير رماد وخطام كنفين
 وغير ود جاذل أو ودين
 الآي : جمع آية ، وهى العلامة ، ويحلين : من حليت الرجل ، وصفت حليته أى صفته ، والخطام : الزمام . وكنفين : تشية كنف بكسر الكاف وهو وعاء الراعى ، وهو على حذف العاطف خلافا لقول الشمنى أنه بدل مما قبله ، وود أصله : وقد أبدلت التاء دالا ، وأدغمت . والجاذل : المنتصب ، والصاليات : الحجارة المحترقة . ويؤتفين بياء مضمومة وهمزة مفتوحة وثناء ساكنة أى يجعلن اثناي للمقدر يوضع عليها عند الطبخ ، وجاء به على الأصل المرفوض ، والا فالقياس حذف الهمز كيكرم فى يؤكرم أى : وغير حجارة محترقة من جدار الدار ككما أى كحجارة يطبخ عليها فى السواد والبلى .
 (الكتاب : ١ : ١٣ ، ٢٠٣ وشرح شواهد المغنى ١ ص ٥٠٤)

والمعنى : كما يؤثفين . ومثله :

فصّروا مِثْلَ كعصف ما كُول^(١)

أى : فصّروا مثل عصف ، تقدر زيادة الكاف ؛ لأنها حرف ، ولا تقدر زيادة مثل ؛ لأنها اسم ، والاسماء لا تكون لغواً .
ومن زيادتها :

لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ^(٢)

أى فيها مقق . أى طوله .

وفتحت الكاف على ما يجب فى الحروف التى تكون أحادية ، وذلك أن الفتح أخف الحركات ، فاختر لها لذلك .

(١) الشاهد لرؤبة بن العجاج ، وقبله كما فى ديوانه (مجموع أشعار العرب) :

ومسهم ما مس أصحاب الفيل ترميهم حجارة من سـجـيل
ولعبت طير بهم أبابيل فصّروا مثل كعصف مأكول
وقوله : كعصف ، قال الفراء : العصف ورق الزرع ، وفى صحيح البخارى ،
قال الحسن فى قوله تعالى : « فجعلهم كعصف مأكول » أى كزرع أكل حبه ، وبقي
تبينه .

والكاف فى البيت اسم مضاف لعصف ، و « مثل » مضاف للكاف ، وأما من
جعل الكاف حرفاً ، ومثل مضافاً لعصف فيلزم عليه تعطيل الجار من غير كاف
الا أن يدعى أن مثل مضاف لمجموع كعصف كما قال الزمخشري .
وينسبه فى الكتاب : ١ : ٢٠٣ الى حميد الأرقط ، وانظر حاشية الأمير على
المغنى ج ١ ص ١٥٠

(٢) لرؤبة بن العجاج ، وقبل الشاهد :

قـب من التـعداء حـقـب فى سـرق لـو اـحق الأقـراب فيها كـالمقـق
(الديوان ص ١٠٦)

والقب : الحماص الضمر . الحقب : جمع الأحقب ، وهو حمار الوحش
فى موضع قبه بياض ، والسوق : الطول . الأقرب : جمع قرب ، وهو الخاصرة .
ولواحق الأقرب : خماص البطون ، وقد لحقت بطونها بظهورها . والمقق :
الطول .

(أراجيز العرب : ٢٩ وشرح شواهد المغنى ٧٦٤/٢)

اللام

تكون مفتوحة ومكسورة ، فالمفتوحة من الهوامل لا عمل لها ، وهى تكون للتوكيد فى المبتدأ نحو قولك : لزيد أفضل من عمرو ، وقد اضطر الراجز فأدخلها على خبر المبتدأ فقال :

أُمُّ الْحُلَيْفِ لِعَجُوزٍ شَهْرٌ بِهِ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَةِ^(١)
وتدخل فى خبر إن توكيداً ، ودخلها يوجب كسر إن ، قال الله تعالى :
(وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ^(٢)) .

ولما دخلت لتوكيد الخبر كما دخلت إن لتوكيد الجملة ، وكان حقها أن تكون قبل إن ، إلا أنهم كرهوا الجمع بين حرفى التوكيد فحلقوا اللام إلى الخبر . وكانت اللام أول لى بذلك ، لأنها غير عاملة ، وإن عاملة ، فكان تقديم^(٣) العامل أولى . وقد يضطر فيدخل اللام قبل إن ، وذلك مع إبداله الهاء من الهزمة قال :

أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ عَلَى قَلَمِ الْحَمَى لَهْنُكَ مِنْ بَرَقِ عَلَى كَرِيمٍ^(٤)
وقد يضطر فيأتى بلامين فى نحو قولك : لهنك لقائم ، وهو قبيح ، وقد جاء به بعض المولدين ، وهو جيب ، فقال^(٥) :

(١) البيت لرؤبة ، وقيل لعنترة بن عروس . والحليس : تصغير جلس ، كساء رقيق يوضع تحت البردعة ، وأصلها كنية الأتان . وشهربة : مسنة .

(٢) سورة المنافقون الآية ١ :

(٣) فى الأصل تقدير ، وهو تحريف .

(٤) بعد هذا البيت :

فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العاوى كلیم
(الخصائص ١ : ٣١٥ الأمل ١ : ٢٢١)

(٥) البيت لأبى تمام حبيب بن أوس يمدح المعتصم من قصيدة مطلعها :
رقت حواشى الدهر فهى تمر مر وغدا الثرى فى حليه يتكسر
(الديوان ط بيروت ص : ١٣٨)

أَرَيْعُنَا فِي خَمْسَ عَشْرَةَ حَجَّةً حَقًّا لِهَيْئِكَ لِلرَّبِّعِ الْمَزْهَرِ

وقد أَدْخَلَهَا بَعْضُ الشُّعْرَاءِ عَلَى خَيْرِ أَمْسَى : أَنْشَدَ ثَعْلَبُ (١) :

مَرَوْا عَجَالًا ، وَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبِكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا أَمْسَى لِلْجَهْدِ

وَحِكِي قَطْرَبُ (٢) : أَرَاكَ لَشَاتِمِي ، وَلِمَ أَرَاكَ لِسَمْحَا (٣) ، وَحِكِي يُونُسُ (٤) :

زَيْدٌ وَاللَّهِ لِرَافِقِ بَلَك .

(١) هو أبو العباسي أحمد بن يحيى الشيباني المعروف بثعلب ، كان إمام الكوفيين والبصريين في النحو والفقه في زمانه ، وهو ابن ست عشرة سنة ، وحفظ كتب الفراء والكسائي ، وعنى بالنحو كثيرا ، ولازم ابن الأعرابي ، وعنه أخذ الأخفش الأصغر ، ونفطويه ، وابن الأنباري ، وله مؤلفات كثيرة منها : مجالس ثعلب ، والمصون في النحو ، واختلاف النحويين ، وغريب القرآن . توفي سنة ٢٩١ هـ .

(انظر نزهة الألباء ٢٩٣ والوفيات ٣٠/١ وبغية الوعاة : ١٧٢)
ورواية البيت في شرح الأشموني :

مَرَوْا عَجَالًا ، فَقَالُوا كَيْفَ سَيِّدِكُمْ فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا أَمْسَى لِلْجَهْدِ

(الخصائص ١ : ٣١٦ وانظر شرح الأشموني ٢٨٠/١)

(٢) قطرب النحوي صاحب سيبويه ، وهو الذي سماه قطربا ؛ لأنه كان يبكر في المجيء إليه ، فقال : ما أنت الا قطرب ليل ، وهي دويبة لا تزال تدب ولا تهتدي ، فغلب عليه ، وكنية قطرب : أبو علي ، واسمه : محمد بن المستنير البصري اللغوي كان من أئمة عصره ، صنف معاني القرآن ، وكتاب الاشتقاق ، وكتاب القوافي ، وكتاب العلل في النحو ، وكتاب الأضداد ، وكان يعلم أولاد أبي دلف العجلي ، توفي سنة ٢٠٦ هـ .

(انظر وفيات الأعيان ٤٩٤/١ ، وتاريخ بغداد ٢٩٨/٣ وفهرست ابن النديم

٥٢) .

(٣) من المغني : أراك لشاتمي (ج ١/١٨٨) ، وفي الأصل أراك الشاتمي

(تحريف) .

(٤) يونس بن حبيب البصري أحد الموالى المنجبين أخذ الأدب عن أبي عمرو ابن العلاء ، وغيره ، وقد روى عنه سيبويه ، وسمع منه الكسائي والفراء ، واختلف إليه أبو عبيد أربعين سنة (ت ١٨٢ هـ) .

(انظر وفيات الأعيان ٤١٦/٢ ونزهة الألباء ٥٩ والمزهر للسيوطي ٢٣١/٢)

وقال كثير^(١) :

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا • لَكَ الْهَائِمُ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَرَادٍ^(٢)

وقد أدخلوها على خبر لكن ، وأنشدوا :

وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدٍ^(٣)

وقد أدخلوها على خبر إن المفتوحة ، أنشد قطرب :

أَلَمْ تَسْكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ • إِنْ مَطَايَاكَ لِمَنْ خَيْرِ الْمَطِيِّ^(٤)
وهذا كله شاذ لا يقاس عليه ، ولا يلتفت إليه .

(١) هو كثير عزة أحد الشعراء الغزلين العذريين ، اشتهر بحبه عزة ، ونسب إليها .

(٢) قال الشيخ الأمير في حاشيته على المغنى : « قوله : من ليلي • من تعليلية متعلقة بزال • وهام ذهب من العشق أو غيره ، والهائم من الابل الذي يصيبه داء فيهم يذهب على وجهه في الأرض ، ولا يرعى • والمقصى ، بضم الميم وفتح المهملة : المبعد ، والمراد : بفتح الميم اسم مكان من راد يرود جاء وذهب ، ومعنى البيت شبيهه بيت آخر لكثير ، وهو :

وما زلت من ليلي لدن طر شاربي الى اليوم كالمقصى بكل سبيل
(حاشية الأمير على المغنى ج ١ / ١٨٨)

وفيه استعمال لدن بغير « من » ، ولم يأت في التنزيل الا مقرونة بها •
(انظر شرح شواهد المغنى ٢ / ٦٠٥)

(٣) قوله لعميد ، ويروى لكميد ، والعميد من هذه العشق ، ولا يعرف لهذا تنمة ، ولا قائل ، وانما أنشده الكوفيون • هكذا جاء في ابن يعيش في شرح المفصل ص : ١١٢١ ، ١١٣٥ ورضى الدين في شرح كافية ابن الحاجب ٢ / ٣٣٢ ، وشرح البغدادى فى الحزانة ٤ / ٣٤٣ وابن هشام فى المغنى ١ / ١٨٨ ، ولكن ابن عقيل رواه كاملا من غير عزو الشاهد رقم ٥٥ هكذا :

يلوموننى فى حب ليلي عواذلى ولكننى من حبها لعميد
(٤) جاء فى اللسان (مطا) : أنشده الأخفش ، وجعل التى فى موضع ياء فعيل القافية ، وألقى المتحركة لما احتاج الى القائنها •

ومن لام الابتداء قولك : لعمرك ، وتكون اللام جواباً للقسم ، وتلزمها إحدى النوفين ، وذلك نحو (١) قولك : لنخرجن ، ولنسكرن عمراً ، وتأتى مع أن توطئة للقسم ، وإنذاراً به كقولك : لنن قت لا كرمك .

ولإذا دخلت لام القسم على الفعل الماضى كانت معها قد ، كقولك : والله لقد قام زيد . ومنه قوله تعالى :

(لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ^(٢)) .
وقال كثير :

لقد كذب الواشون ما بُحْتُ عندهم بسوء ، ولا أرسلتهم برسول ^(٣)
وقد تحذف قد ، قال امرؤ القيس :

حلفتُ لها بالله حِلْفَةً فاجرٍ لنأموا ، فما إن من حديثٍ ولا صالٍ ^(٤)

(١) في الأصل : يجوز ، وهو تحريف .

(٢) سورة الأحزاب الآية : ٢١ .

(٣) البيت من قصيدة لكثير عزة مطلعها :

الاه حيا ليلي أجد رحيل وأذن أصحابي غداً بقول

وقبل البيت :

يمين امرئ مستغلظ من ألية ليكذب قيلا قد الح ب قيل
ورواية البيت في الأمل :

لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بليلى ، ولا أرسلتهم برسيل
(الأمل ٢ / ٦٣)

(٤) البيت من قصيدته التى أولها :

الاعم صباحاً أيها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الحالى
والفاجر هنا : الكاذب ، والصالى : الذى يصطفى بالنار ، يقول : لما خوفتنى
من السمار (فى بيت قبل ذلك) أقسمت لها كاذباً أن ليس منهم أحد الا نائماً .
(الديوان ص : ٣٢)

لوحه ٦ / وربما حذفت لام القسم ؛ لأن النون يدل عليها ، قال الشاعر :

وَقَتِيلٌ مَرَّةً أَثَارُنْ فَإِنَّهُ فَرِغَ وَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يَثَارْ^(١)

وأجازوا حذف النون ، وإبقاء اللام كما حذف هذا الشاعر اللام ، وأبقى النون ، وعلى هذا تأولوا رواية قبل^(٢) : « لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ »^(٣) . قالوا : حذفت النون ، لأنها تدل على الاستقبال ، وهذا الفعل للحال ، وهذا القراءة فيها نظر .

وتكون اللام جواباً للو ولولا في قولك : « لو جاء زيد لا كرمته » ، « ولولا أخوك لاحسنت إليك » ، وقد تحذف هذه اللام .

وأما المكسورة فعاملة ، وعملها على ضربين : الجر ، والجزم في الأفعال ، وهما متغايران ، وإن اتفق لفظهما ، فالجارة نحو قولك : المال لزيد ، والحبل للدابة . فاللام الأولى للملك ، والثانية للاختصاص ، فإن دخلت هذه اللام على مضمرة فتسحت ، وذلك نحو قولك : المال له ، والثوب لك . وفي فتحها وجهان :

(١) هو لعامر بن الطفيل ، ومرة أبو قبيلة من قيس غيلان ، وأثارن أخذ ثاره ، والفرغ بكسر الفاء وفتحها ، وبالمعجمة : الهدر . قال الشاعر :

أهان دمك فرغاً بعد عزته يا عمرو بغيك اصرار على الحسد

قال الشيخ الأمير ، وفيه شاهد على أن الدم يجيء مضعفاً .

والبيت أنشده ابن الشجري في أماليه ، وأورده شارح أبيات الايضاح في قصيدة دالية وجاء فيها :

وقتيل مرة أثارن فإنه غ ، وإن أخاهم لم يقصد

(انظر شرح شواهد المغنى للسيوطي ص ٩٣٥ ، وحاشية الأمير على المغنى الشاهد رقم ٨٨٧) .

(٢) قبل : هو محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن سعيد بن جرجة المكي المخزومي ، ويكنى أبا عمر ، ويلقب قنبلا ، ويقال هم أهل بيت بمكة يعرفون بالقنابلة ، وتوفي بمكة سنة ٢٠٨ ، وقد روى قبل عن ابن كثير بإسناد .

(التيسير ص : ٤)

(٣) سورة القيامة الآية : ١ ، ويجعل ابن جنى اللام هنا للابتداء ، أى لانا أقسم بيوم القيامة ، وحذف المبتدأ للعلم به . (المحتسب : ٣٤١/٢) .

أحدهما : أن أصلهما الفتح ، وذلك أن جميع الحروف التي هي أحادية حقا الفتح ، فلما اتصلت بالضمير رجعت إلى أصلها ؛ لأن المضمير يرد الأشياء إلى أصولها في غالب الأمر .

والوجه الثاني : أنها لما كسرت مع المظهر للفرق بين لام التوكيد وبينها ، وذلك أنك لو قلت : إن زيدا لهذا ، وأنت تريد الملك والاستحقاق لا لتبس بقولك : إن زيدا لهذا ، أى : هو هو . فلما اتصلت بالمضمير استغنى عن الفرق ؛ لأن علامة المضمير المجرور تخالف علامة المضمير المرفوع ؛ تقول : إن زيدا لك إذا أردت الملك والاستحقاق ، وإن زيدا لأنك ، إذا أردت أنت زيد ، وهذا قول سيبويه (١) .

وقد تضمن أن بعد لام الجر ، وذلك في موضعين :
أحدهما : أن تكون في معنى « كى » . وذلك قولك جئت لتكرمنى ، والمعنى : جئت لأن تكرمنى ، ويجوز إظهار أن ها هنا .

وقد تقع هذه اللام بمعنى العاقبة نحو قوله تعالى :
« فَأَنْتَقِطُهُ آلُ فِرْعَوْنَ لَيْسَ كُونِ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا » (٢) .
أى فكانت عاقبته أن كان لهم عدوًّا ، وهم لما التقطوه ليكون لهم ولدا .
وبعض النحويين يسمي هذه اللام [لام] الصيرورة (٣) ، أى ليصير لهم ، أو فصار لهم .

الثاني : أن تكون بعد النفي ، وذلك قوله تعالى :
« مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ » (٤) .
والمعنى لأن يذر المؤمنين ، ولا يجوز إظهار (أن) ها هنا ؛ لأن المعنى ينقلب ، ولأن هذا جواب من قال : سيقوم زيد ، فكما يجوز أن يفرق بين السسين والفعل ، فلذلك لا يجوز أن يفرق بين اللام والفعل .

(١) انظر في هذه المسألة الكتاب : ٣٨٩/١ .

(٢) سورة القصص الآية : ٩ .

(٣) في الهمع : ٣٢/٢ ، وقال الأخفش : وتأتى للصيرورة .

(٤) سورة آل عمران الآية : ١٧٩ .

وأما الجازمة فلام الأمر ، وذلك نحو قولك : ليقم زيد . والغالب عليها أن تدخل على فعل الغائب ، وذلك نحو قولك : لتعن بحاجتي ، ولتزه علينا^(١) .

وكذلك فعل المتكلمين ، نحو قولك : لنقم ، ولنخرج . قال الله تعالى : « **وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ** »^(٢) ، وقد يؤمر بها المخاطب : وروى أن النبي ﷺ — قال في بعض مغازيه : « **لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ** »^(٣) . وقال مرة أخرى : « **لَتَقُومُوا إِلَى مَصَافِكُمْ** » ، وقرأ « **فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا** »^(٤) وقد يقع الأمر موقع الخبر نحو قوله : « **فَلْيَمِزْ لُدُّهُ الرِّحْنُ مَدًّا** »^(٥) .

وهذا اللفظ لفظ الأمر ومعناه الخبر ؛ لأن القديم لا يأمر نفسه .

ومن حكم هذه اللام إذا دخلت عليها الفاء أن تسكن ، كقولك : فلَيقم زيد ، وكذلك الواو نحو قولك : ولَينخرج أخوك ، ويجوز الكسر ، والإسكان أكثر ، وإنما أسكنت لأن الفاء والواو يتصلان^(٦) بما بعدهما ، ولا يجوز الوقف

(١) تدخل لام الأمر على المبني للمجهول للمتكلم والمخاطب ؛ لأن الأمر لغيرهما ، وهو الفاعل الغائب ، فتقدير لتعن بحاجتي : لتعنك حاجتي (انظر الهمع ٥/٢ وشرح الأشموني ٣/٤)

(٢) سورة العنكبوت الآية : ١٢

(٣) جاء في الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشاف للحافظ ابن حجر العسقلاني تعليقا على ما جاء في كتاب الكشاف : لتأخذوا مصافعكم قال : هذا طرف من حديث أخرجه الترمذي من حديث معاذ بن جبل قال : أبطأ عنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في صلاة الفجر حتى كادت الشمس تطلع ، ثم خرج فأقيمت الصلاة ، فصلى بنا صلاة تجوزها ، فلما سلم قال : فما أنتم على مصافعكم ... الحديث .

(٤) سورة يونس الآية : ٥٨ وقرئ : فلتفرحوا بالتاء وهو الأصل والقياس ، وهي قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيما روى .

(٥) سورة مريم الآية : ٧٥ ، فالمعنى : أن من كان في الضلالة مد له الرحمن أي : أمهله وأهلى له في العمر ، فأخرج على لفظ الأمر ، أيذانا بوجوب ذلك ، وأنه مفعول لا محالة (انظر تفسير الكشاف ١٥/٢)

(٦) في الأصل : ويتصلان ، وهو تحريف .

عليهما، فيشبهه^(١) وعلى هذا قالوا : فبى وهى :
فإن كان فى موضع الفاء والواو حرف على حرفين فصاعدا كسر اللام لا غير
عند البصريين ، وذلك نحو قولك : بل ليقيم زيد ، ثم ليخرج عمرو ، قال الله تعالى :
« ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ »^(٢) .

فأما من أسكن اللام من القراء فالبصريون ينكرونه عليه^(٣) . ومجازه : (ثم)
ساكنة ، الاوسط ، فكانه نوى الوقف على الميم الاولى ، وابتدأ : مالم يقضوا . وقد
أسكنوا ما هو أبعد من هذا ، وهذا قول امرئ القيس .

اليوم أشرب غير مستحقب إثمًا من الله ولا واغل^(٤)

وكان الأصل : فالיום أشرب غير ، فأسكن الباء على التشبه بقولهم فى عضد
عضد ، وفى فم-و فم-و ، وفيه بعد ؛ لأن هذا متصل ، وذاك منفصل ، وهو فى
الآية أسهل على نحو ما ذكرناه .

وكسرت اللام الجازمة حملا على الجارة ؛ لأنها نظيرتها ، وذلك أن الجرم فى
الأفعال نظير الجر فى الاسماء ، فلما كانت اللام الجارة مكسورة لما ذكرناه قبل هذا
كسرت هنا^(٥) حملا عليها .

(١) بعد « فيشبهه » كلمتان لم نتبين صحتهما ، والذي بمعناها فى الهمع
(٢٠ / ٢) : « فصار كالكلمة الواحدة » .

(٢) سورة الحج الآية : ٢٩

(٣) فى الهمع (٥٥ / ٣) وقيل هو : « الكسر » معها (ثم) ضرورة لا يجوز فى
الاختيار خطاب ، وإنكر قراءة حمزة ، وهو مردود .

وقرأ ابن عامر وحده بكسر اللام فيهما (تفسير البيضاوى ص ٣٦٤)
(٤) رواية الديوان :

فاليوم أسقي غير مستحقب إثمًا من الله ولا واغل
وغير مستحقب إثمًا من الله : أى غير مكتسبه ولا محتمله ، وأصله من حمل
الشيء فى الحقيقة ، فضره مثلا . والواغل : الداخلى على القوم يشربون ولم
يدع . يقول : انه يشرب الخمر ، وقد حلت له فلا يأثم ، ويكرم نفسه عن أن
يشرب الوغل .

(٥) فى الأصل : هذا ، ولا معنى لها هنا ، وهى - على الأرجح - تحريف
هنا (الديوان ص ١٢٢)

الواو

من الحروف الهوامل : لأنها تدخل على الاسم والفعل جميعاً / ولا تختص لوحة ٧ بأحدهما فافتضى ذلك ألا تعمل شيئاً ؛ لأنها ليست بالعمل في الاسم أحق منها بالعمل في الفعل ، ولها معان :

منها أن تكون عاطفة جامعة ، كقولك : قام زيد وعمر . يحتمل أن يقوم كل واحد منهما قبل صاحبه ، ويحتمل أن يقوما معاً في وقت واحد ، يدلك على ذلك قوله تعالى : « فَكَيفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي » ^(١)

والنذر ^(٢) قبل العذاب بدلالة قوله : « وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا » ^(٣) .

وقال حسان :

بها ليلٌ منهم جعفرٌ منه وابن أُمِّه علىٌ ومنهم أحمد المتخير ^(٤)
 وذهب قطرب ، وعلى بن عيسى الربعي ^(٥) إلى أنه يجوز أن يكون مرتبة نحو
 قوله تعالى : « شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ » ^(٦)
 وهذا كلام مرتب : ويؤنس بهذا أيضاً قوله تعالى . « وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ

(١) سورة القمر الآية : ١٦

(٢) النذر : جمع النذير اسم من الانذار .

(٣) سورة الاسراء : الآية : ١٥

(٤) بهاليل : جمع بهلول ، العزيز الجامع لكل خير ، أو هو الحبيي الكريم .

(٥) على بن عيسى الربعي ، منسوب الى ربيعة على بن عيسى بن الفرج بن صالح البغدادي المنزل ، الشيرازي الاصل ، اشتغل ببغداد على السيرافي ، ثم خرج الى شيراز ، فقرأ على أبي على الفارسي عشرين سنة ، ثم رجع الى بغداد . ولد سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ، وتوفي سنة عشرين وأربعمائة ببغداد .

انباء الرواة ٢٩٧/٢

(٦) سورة آل عمران الآية : ١٨

عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ مِنْ قَبْلِ^(١) ، [وأنه لو]^(٢) كف أيديهم قبل كف أيدي عدوهم لكان في ذلك محنة لهم ومشقة عليهم . ، وهذا يؤيد مذهب الشافعي^(٣) في أن الواو يجوز أن ترتب .

ويجوز أن تكون جامعة غير عاطفة ، وذلك نحو قولك : استوى الماء والخشبة أى مع الخشبة لحذفت مع ، وجيء بالواو فأوصلت الفعل إلى ما بعدها وهو الذى يسمى المفعول معه .

وكان أبو الحسن الأخفش^(٤) يذهب إلى أن ما بعد الواو ينتصب انتصاباً مع في قولك : جئت معه ، والوجه ما أبدى^(٥) به ؛ لأن (مع) ظرف ، وزيد وما جرى مجراه لا يجوز أن يكون ظرفاً .

ويكون^(٦) حالا في مثل قولك : جئتك وزيد قائم . ولقيت عمراً وعبد الله منطلق أى في هذه الحال . قال الله تعالى : « يَفْتَشِي طَائِفَةٌ مِنْكُمْ ، وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ^(٧) » .

وكان سيبويه يمثلها بإذ^(٨) وذلك أنك إذا قلت : جئت وزيد قائم صلح أن تقول : جئتك إذ زيد قائم ، وإذا كان في الجملة التى بعدها ضمير يربطها بما قبلها جاز حذف الواو . وذلك نحو قولك جئتك وأبوك قائم . ويجوز :

(١) سورة الفتح الآية : ٢٤

(٢) زيادة يتم بها الكلام ويستقيم نظم العبارة .

(٣) انظر الاستذكار ١٨٥/١

(٤) أبو الحسن الأخفش ، هو سعيد بن مسعدة ، المعروف بالأخفش البصرى ، وهو الأخفش الأوسط . أحد أئمة النحاة البصريين ، قرأ النحو على سيبويه ، وكان ثعلب يقول فيه : « هو أوسع الناس علماً » ، وقال المبرد : « أحفظ من أخذ عن سيبويه الأخفش » . وقد صنف كتباً كثيرة منها : المقاييس فى النحو ، والأوسط ، والاشتقاق . ومات سنة ٢١٥ هـ بعد القراء

(شذرات الذهب وفيات سنة ٢١٥)

(٥) كذا بالأصل .

(٦) عود الى ما تجيء له الواو . وهو ربط جملة الحال .

(٧) سورة آل عمران الآية ١٥٤ ، وفى الأصل يفتش طائفة منهم ، وهو تحريف .

(٨) الكتاب ٤٧/١ .

• جئت وأبوك قائم . ولو قلت : جئت زيدا قائم لم يجوز . فإن قلت . في دارك أو من أجلك وما أشبه ذلك جاز .
ويكون قسماً ، نحو قولك : والله لأخرجن ، وهي بدل من الباء في قولك :
حلفت بالله لأخرجن^(١) ، ولا يجوز أن تدخل على مضمر كما تدخل الباء في قولك به
لأخرجن ، أنشد أبو زيد^(٢) :

ألا همت أمانة باحتمال لتعزني فلا بك ما أبالي^(٣)

لأن الباء هي الأصل والواو بدل منها ، وقد شرحنا ذلك فيما تقدم ، وتضم
معها رب نحو قولك : ورجل أكرمت ، وبلد دخلت . قال :

وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعا فيروا لا العيس^(٤)

والجر رب المضمر ، وقال أبو العباس^(٥) الجر بالواو ، التي^(٦) هي عوض من
رب ، ويدل على فساده بحذف الجر على إضمار رب ، ولا عوض منها ، وذلك
نحو قوله :

رسم دار وقفت في طاله كدت أقضي الحياة من جلله^(٧)

(١) في الأصل : يجوز ، سقط .

(٢) لم نعثر عليه في النوادر ، والذي فيها :

رأى برقاً فأوضع فوق بكر فلا بك ما أسأل وما أغما

النوادر : ١٤٦

(٣) انظر كلامه على الباء .

(٤) قاله جران العود ، واسمه العامر بن الحارث .

اليعافير : جمع يعفور ، وهو لد البقرة الوحشية . والعيس بالكسر جمع
عيساء ، وهي الإبل البيضاء ، يخالط بياضها شيء من الشقرة .

(الكتاب ١/١٣٣ والدرر اللوامع ١/١٩٢)

(٥) أبو العباس ، هو أحمد بن يحيى ثعلب ، وقد تقدمت ترجمته .

(٦) في الأصل ، والتي ، ولا مكان هنا للواو ، وهي من زيادة الناسخ .

(٧) تقدم تخريج هذا البيت .

وقد جاء الجر مع بل ، وذلك نحو قوله :

بَلْ جَوَزَ تِيهَاءَ كَظْهَرِ الْجَحْفَتِ^(١)

ولا يقول أحد : بل يجر .

وقد يضم مع الواو ، أن^(٢) ، وذلك نحو قولك : لانا كل السمك وتشرب اللبن ، إذا نهيت عن الجمع بينهما . قال الشاعر :

لَا تَنْتَه عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتَى مِثْلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ^(٣)

فإن أردت أن تنهأ عنهما جميعاً جزمت فقلت . لانا كل السمك وتشرب اللبن ، وما أضمرت فيه ، أن ، قول الشاعر :

لِلْبَسِ عِبَادَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشَّفُوفِ^(٤)

ومن ذلك قوله تعالى : « وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَخِيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ، أَوْ يَرْسِلَ رَسُولًا »^(٥) ففقرى . رفماً ونصباً فن

(١) لسؤر الذنب ، وبعده :

قطعتها إذا ألها تجوفت مآرنا إلى ذراها أهدفت

والتيه : الصحراء ، يضل سالكها . وجوزها : وسطها . والجحفة : الترس . وشبه الصحراء بظهر الترس لأنها غير ذات أعلام يهتدى بها السائر . وذكر الوسط ليشير إلى أنه لم يتهيأها ، وأنه توسطها . وفي ذلك كناية عن كونه جلداً قويا لا يخاف . والمآرن : أصلها المآرين جمع المثران ، وهو كناس الوحش . ذراها : ظلها . أهدفت : لجأت (المحتسب ٢ : ٢٩٢ ، والخصائص ١/٣٠٤ وشواهد الشافية : ٢٠٠ واللسان : جحف)

(٢) في الأصل : وأن ، والواو هنا زيادة من الناسخ .

(٣) من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي منها :

لا تتبع سبيل السفاهة والحنأ ان السفية معنف مشثوم

(وينسبه سيبويه ١/٤٢٤ إلى الأخطل ، ويروى لغيره . انظر الدرر اللوامع ٢/٨٢٧)

(٤) البيت لميسون بنت بجلد الكلبي أم يزيد ، تزوجها معزوية (رضى الله تعالى عنه) ، ونقلها من البدو إلى الشام فكانت تحن إلى أوطانها في أبيات مشهورة ، منها هذا البيت (انظر الكتاب ١/٤٢٦ ، والدرر اللوامع ٢/١٠ ، ١١)

(٥) سورة الشورى الآية : ٥١ ، وقد قرأ نافع : أو يرسل برفع اللام ،

فيوحى بأذنه بأسكان الياء ، والباقون بنصبهما (التيسير للداني ١٩٥) .

لن رفع فعلى معنى : أو هو يرسل . ومن نصب فعلى إضمار (أن) . ولا يجوز أن تكون عاطفة على أن يكلمه الله ؛ لأن فى ذلك إبطال الرسالة ، وذلك أن التقدير يصير : وما كان لبشر أن يكلمه الله ، ولا كان لله أن يرسل رسولا وهذا فاسد كما ترى .

وتكون زائدة نحو قولك : كنت ولا شىء لك .

واختلف العلماء فى قوله : « حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا »

فذهب المبرد إلى أن الواو زائدة ، والتقدير حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها ، وأنشد :

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى قفاف عقةقل^(٢)

قال : والمعنى ، فلما أجزنا ساحة الحى انتحى ، والواو زائدة ، واعتق^(١٣) الخليل .

(١) سورة الزمر الآية : ٦٣

(٢) الرواية فى الديوان : « بطن حقف ذى ركام » . . .

وأجزنا : قطعنا ، والساحة : الفناء . والحقف من الرمل : المعوج . وقفاف : جمع قف ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع . ومعنى ركام : بعضه على بعض . والعقةقل : المنعقد المتداخل . والواو فى قوله : وانتحى - أى اعترض - زائدة عند الكوفيين ، وهى عند البصريين للعطف ، وجواب لما محذوف لعلم السامع (الديوان : ١٥)

(٣) كذا فى الأصل ، ويدل ما بعدها على أن المراد بها أن الخليل أعفى نفسه من الكلام على الآية ، ولم نعثر على أن اعتفى تؤدى هذا المعنى فيما رجعنا إليه من المعاجم والذى فى سيبويه : ٤٥٣/١ « وسألت الخليل عن قوله جل ذكره » : « حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها » أين جوابها ؟ فقال : « ان العرب قد تترك فى مثل هذا الخبر الجواب فى كلامهم لعلم المخبر لآى شىء وضع هذا الكلام » .

لموحة ٨ من / الآية ، والقول فيها . وتكلم على البيت فقال : جواب لَمَّا محذوف ، والتقدير . فلما اجتزنا ساحة الحى خلونا ونعمنا ، ويحىء على قوله أن الجواب فى الآية محذوف . والتقدير : حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها فازوا ونعموا .

وذهب بعض المفسرين إلى أن الواو هنا تدل على أن للجنة ثمانية أبواب ، قال : لأن العرب تستعمل الواو فيما بعد السبعة ، واحتج على ذلك بقوله تعالى : « وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَآمِنُ بِهِمْ كُلُّهُمْ »^(١) .

وكان على بن عيسى^(٢) يصحح هذا القول ، وما يؤس به قوله تعالى :

« التَّائِبُونَ ، الْعَامِدُونَ ، السَّائِحُونَ ، الرََّّاكِعُونَ
للسَّاجِدُونَ ، الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ »^(٣) .

ومثله : « عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ ، مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَائِمَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَارًا »^(٤) .

وفتحت الواو على ما يجب فى الحروف الاحادية . وما سوى هذه من الحروف الاحادية ليس هذا موضع تفسيرها .

(١) سورة الكهف الآية ٢٢

(٢) سبقت ترجمة على بن عيسى الربعى .

(٣) سورة التوبة الآية : ١١٢

(٤) سورة التحريم الآية : ٥ ، وانظر واو الثمانية : المغنى ٣ : ٣٣

الحُرُوفُ التَّنَائِيَّةُ^(١)

أَل

فنها ، أَل ، وهى حرف من الهوامل ، وإن كان يختص الاسم ، لأنه مع ما دخل عليه كالشئ الواحد . ولها مواضع .
أحدها : أن تكون لتعريف العهد كقولك : جاءنى الرجل ، إذا أردت واحداً بينك وبين المخاطب فيه عهد .

والثانى : أن تكون التعريف الجنس ، وذلك نحو قولك : أهلك الناس الدينار والدراهم . والمسلمك أفضل من الإنسان ، ومنه : « وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا »^(٢)
« وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْمُفْسِدِينَ مِنَ الْمُصْلِحِ »^(٣) ، ومنه : « إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ »^(٤) . كل ذلك لا يراد به شئ بعينه ، وإنما يراد به الجنس . وهو واحد يدل على أكثر منه .

والثانى : أن يكون عوضاً ، وذلك على ضربين :
أحدهما : أن تكون عوضاً من الهمزة ، وذلك فى اسم الله عز وجل ، الأصل فيه : إله ، لحذفت الهمزة حذفاً على غير قياس ، وعوض منها ، أَل ، هذا أحد قولى سيويوه ، وكذلك قال الفراء^(٥) ، إلا أنه جعل الهمزة قياساً والأصل عنده :

(١) وضعنا هذا العنوان لأن الكلام الذى تحته يدل عليه ، ومكانه بياض بالأصل .

(٢) سورة الحاقة الآية : ١٧

(٣) سورة البقرة الآية : ٢٢٠

(٤) سورة العصر الآية : ٢

(٥) الفراء ، هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن مروان الديلمى الكوفى المعروف بالفراء ، قيل : لقب بذلك لأنه كان يفرى الكلام . كان الفراء اماماً فى

الإلاه، ثم ألقى حركة الهزة على اللام فصار اللآه، فالتقى المثلان، وهما اللامان. فأسكنت الأولى، وأدغمت في الثانية، فقليل: الله.

والقول الثاني من قول سيبويه أن الأصل دلاه، ثم دخلت دال، (١) التعظيم والتفخيم، واستدل على ذلك بقول بعضهم: لاه أبوك، وقال ذو الإصبع (٢):

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني، ولا أنت ديانى فتخزوني (٣)

يريد الله، واستدل أيضاً بقول بعضهم لهى أبوك يريدون: الله. فعلى هذا القول تكون الالف التى قبل الهاء وبعد اللام منقلبة عن الياء التى هى عين، وعلى القول الأول تكون زائدة بمنزلة ألف كتاب وعماد.

والثاني: أن تكون عوضاً من ياء النسب. وذلك نحو قولهم اليهود والمجوس، والأصل يهوديون ومجوسيون، لحذفت ياء النسب، وعوضت منها دال، ويدل على ذلك أن يهود ومجوس معرفتان، قال:

العربية، وأعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي. وقد أخذ عنه، وعن يونس، فجمع إلى علم الكوفيين علم البصريين، واتصل بالمامون، فاتخذته مربى أولاده وكان يقال: الفراء أمير المؤمنين فى النحو، وله مؤلفات كثيرة، أشهرها: معانى القرآن، توفى سنة ٢٠٧ هـ فى طريق مكة عن سبع وستين سنة (انظر شذرات الذهب وفيات ٢٠٧)

(١) عبارة سيبويه ٢٧٣/١ «... فجاز ذلك كما جاز لاه أبوك، تريد لله أبوك، حذفوا الالف واللام».

(٢) ذو الإصبع، هو حرثان العدواني، لقب بذلك: لأن أفعى ضربت إبهام رجله فبيست، أو قطعها، وهو فارسى جاهلى قديم، وأحد حكماء الشعراء (شرح شواهد المغنى ٤٣٣/١)

(٣) البيت من قصيدة:

يا من لقلب شديد الهم محزون أمسى تذكرها يا أم هارون
ومنها: أمسى تذكرها من بعد ماشحطت والدهر ذو غلظة حينا وذو لين
ومعنى الشاهد كما جاء فى المغنى: أى لله در ابن عمك، لا أفضلت فى حسب على، ولا أنت مالكى فتسوسنى وتخزونى
(انظر الأملى ٢٥٩/١ والمغنى وحاشية الأمير عليه ١٢٦/١)

أُحَار تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنَا كَنَارَ مَجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتَعَارًا^(١)
وقال الآخر :

فَرَّتْ يَهُودُ ، وَأَسْلَمَتْ جِيرَانُهَا صَمَّى لَمَّا فَعَلَتْ يَهُودُ صَمَامَ^(٢)
وفي الحديث :

« فَخَرَجَتْ يَهُودُ بِمَسَاحِيهَا^(٣) » ، فَقَالَتْ : مُحَمَّدٌ وَالْحَمِيسُ .
ومن هذا قول الشاعر :

وَالْتَيْمُ الْأُمُّ مَنْ يَمْشَى وَالْأُمُّهُم

ذَهْلُ بْنُ تَيْمٍ بَنُو السُّودِ الْمَدَانِيسُ^(٤)

ولأنما هو تيميون .

والثالث : أن تكون بمعنى « الذي » ، وذلك قولك : القائم عندك زيد ، أى
الذى قام . ويكون فى المؤنث بمعنى « التى » نحو : « القائمة عندك هند » ، ولا بد
لها من صلة ، وهى توصل بكل جملة يحسن فيها الصدق والكذب ، ولا يدخل

(١) الرواية فى اللسان :

أحار أريك برقًا هب وهنا كنار مجوس تستعر استعارًا
١١٢ ابن برى : صدر البيت لامرئ القيس ، وعجزه للتوهم اليشكرى ، ثم ذكر
تسمية رواها ابن منظور (م ج س) . قال : وخص نار مجوس لأنهم يعبدونها .

(٢) فى اللسان (ص م م) نقلًا عن الجوهرى :
يقال للداهية : صمى صمام مثل قظام ، وهى الداهية أى زيدى ، وأنشد
ابن برى للأسود بن يعفر البيت : فرت يهود ٠٠٠ الخ .

(٣) المساحى : جمع المسحاة ، وهى أداة يجرف بها الطين ويقشر .

(٤) رواية اللسان (ت ي م) ، ونسبه الى جرير :
والتيم الأم من يمشى ، والأمهم تيم بن ذهل بنو السود المدانيس
ورواية الديوان : أولاد ذهل ، مكان تيم بن ذهل .

قال فى اللسان : وأما قولهم : التيم ، فإنما أدخلوا اللام على إرادة التيميين
كما قالوا : المجوس واليهود .

إلا على اسم الفاعل . وقد اضطر الشاعر فأدخلها على الفعل المضارع ، وذلك نحو قوله :

فبستخرج اليربوع من نافقائه ومن يده ذى الشيخة اليَتَقَصِّعُ^(١)
/ وقال :

لوحة ٩

يقول الحنا، وأبغضُ المعجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار اليُجَدِّعُ^(٢)
ومثله :

ما أنت بالحكم الترضى حكومته ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجدل^(٣)
وهذا من أقبح الضرورات ، ولا يجوز استعماله فى سعة الكلام .
والرابع : أن تكون زائدة ، وذلك على ضربين :
أحدهما : أن تكون زيادتها لازمة ، وذلك كنحو زيادتها فى الذى ، والثى^(٤) ،
والأصل ليت^(٥) ، وليستا للتعريف ؛ لأنهما يتعرفان بالصلة كما يعرف من ، وما^(٦) .
ولأنما زيدت ها هنا ليكون الذى والثى على ما يجب فى الصفات من إثبات ال .

(١) فى الحزانة ١٧/١ فيستخرج ، وبالشبيخة ، مكان ذى الشيخة . وفى الانصاف ص ١٥٢ ويستخرج بالواو .

والبيت الذى الحرق الطهوى شاعر جاهلى ، واليربوع : دويبة تحفر الأرض .
والنافقاء : جحر يكتمه اليربوع ويستتره ، ويظهر جحرا آخر غيره . وقوله
بالشيخة ، وهو بالحاء المعجمة - رجلة بيضاء فى بلاد بنى أسد وحظلة .
واليتقصع أراد الذى يتقصع . أى اليربوع الذى يدخل فى قاصعائه ، والقاصعاء
جحر آخر من جحرة اليربوع .

(٢) البيت لذى الحرق الطهوى . الحنا : الفاحش من الكلام . والعجم :
جمع الأعجم أو العجماء . والأعجم : الحيوان الذى لا ينطق ، والأعجم من الانسان :
الذى فى كلامه عجمة ، شبهوه بالحيوان الأعجم ، وفى الأصل : تقول مكان
يقول ، وهو تعريف . انظر الحزانة : ١ : ١٧ واللسان ع ج م ، وحاشية الأهير
على المغنى : ١ : ٤٧

(٣) نسبه فى شرح التصريح الى الفرزدق . التصريح : ١ : ٣٨ ، وينظر
فى الديوان . وفى الأصل : الجلد ، مكان الجدل ، وهو تحريف .

(٤) سقطت (الثى) فى الأصل ، وبقيت كلامه تدل على سقطتها .

(٥) فى الأصل : لذوات ، وهو تحريف . وحذف الياء من الذى والثى لثى لغة
من ست لغات فيهما ، ذكرها الأشمونى فى باب الموصول .

(٦) وقيل : ان الموصول معرف بها فيما تدخل عليه ، وينيتها فى المجرد
منها ، الا أيا ، فمعروفة بالاضافة . شرح الأشمونى فى المعرف بالالف واللام .

« ومن ذلك زيادتها في الآن ، ، وليس متعرفاً بها ، وإنما يتعرف بأخرى (١) ،
ولذلك بنى ؛ لأنه يضمن معناها .

والثاني : أن تزداد ، ولا تكون زيادتها لازمة ، وذلك نحو ما يحكى من قول
بعضهم عشر الدرهم (٢) ، الأولى للتعريف . والآخر يان زائدتان ، ومن هذا
قول الشاعر :

أما دماء ما تزال كأنها على قنّة العزى وبالذسر عذما (٣)

إنما هو نسر ، قال الله تعالى : « ولا يغوث ويعوق ونسرا » (٤)

وأما دخولها في نحو الحسن والحسين والقاسم والحارث والضحاك والعباس فقال
الخليل : دخلت لتجعله الشيء بعينه ، يريد أن هذه الأسماء صارت بمنزلة الصفات الغالبة
نحو النصّصعق (٥) والسماك ، وما أشبه ذلك .

وحرف التعريف عند الخليل ، أل ، بكالها ، وكان يمثلها بقد ، وهمزتها عنده
همزة قطع ، وإنما وصلت لسكثرة الاستعمال (١) .

وقال سيبويه : اللام وحدها حرف التعريف ، والهمزة دخلت ليتوصل بها إلى
النطق بالما كن . واستدل أصحابه على ذلك بنفوذ الجر إلى ما بعدها ، وبأنها في مقابلة

(١) الآن : معرف بما تعرفت به أسماء الإشارة ، وهو الحضور ، أو بتضمينها
معنى ال ، كما في شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه .

(٢) كذا في الأصل ، ويبدو أن في العبارة سقطاً وتحريفاً وأن الأصل :
الأحد العشر الدرهم ، بالجمع بين تعريف أول اسم العدد المركب ، وثانيه ،
وتعريف تمييزه معه . وانظر شرح الأشموني في آخر باب المعرف بآل .

(٣) يروى : مائرات مكان ما تزال ، وتخالها مكان كأنها . ومائرات :
وصف من مار الدم على الأرض : إذا جرى وسال . والعنسد : دم الأخوين ،
وقيل : شجر أحمر ، وقيل غير ذلك . وفي الأصل : عندها مكان عندما ، وهو
تعريف . انظر اللسان : لوى ، قنن ، عزز ، نسر .

(٤) سورة نوح ، الآية : ٢٣

(٥) الصعق : لقب خويلد بن نفيل ، فارس من بني كلاب ، وإنما سمي
الصعق ؛ لأنه أصابته صاعقة في الجاهلية . الاشتقاق : ٢٩٧ ، والقاموس (صعق)

(٦) الكتاب : ٢ : ٦٣

التنوين ، فكما أن التنوين حرف واحد فكذلك اللام لأنها تقابله ، وذلك أنه يدل على التنكير ، كما تدل اللام على التعريف .
واحتج أصحاب الخليل بأنها تثبت مع حرف الاستفهام كما تثبت همزة القطع ، وأنهم قطعوها في قولهم : يا الله .
ولكل واحد منهما احتجاج أكثر من هذا يطول ذكره إلا أن ما ذكرناه أقوى ما يحتاج به لها .

أَمْرٌ

ومنها أم : وهى من الحروف الهوامل ؛ لأنها تدخل على الاسم والفعل ، تكون عديلة لآلف الاستفهام ، وهى معها بمنزلة أى ، وذلك قولك : أزيد عندك أم عمرو؟ ، والمعنى : أيهما عندك؟ والجواب يكون بالتعيين ، وذلك أن تقول : زيد ، إن كان عندك زيد ، وعمرو ، إن كان عندك عمرو .
وتكون عديلة لآلف التسوية ، نحو قولك : ما أبالى أقمت أم قعدت ، وسواء على أغضبت أم رضيت . قال الله تعالى :

« سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ » ^(١)

وأصل آلف الاستفهام التسوية ، لأنك إنما تستفهم لتستوى أنت ومن تستفهمه في العلم .
وتكون قطعاً يقدر ببل مع الهمزة ، وذلك نحو قولك : أزيد عندك أم عمرو؟ .
والمعنى ، بل أعندك عمرو . ومنه قوله تعالى :
« أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ » ^(٢) ، والتقدير : بل يقولون افتراه .

وقد يأتى (٣) في الخبر ، وذلك نحو قول العرب : لأنها لإبل أم شاء ، وذلك أنه رأى أشباحاً فقال : لأنها لإبل متيقناً ، ثم بان له أنها ليست بإبل ، فأضرب عن ذلك فقال : أم شاء على معنى بل هى شاء .

(١) سورة البقرة الآية ٦

(٢) سورة يونس الآية ٣٨ ، وسورة هود الآيتان : ١٣ ، ٣٥

(٣) أى (أم) المنقطعة .

وتأتى للتعريف ، وهى لغة هذيل ، يقولون : جامنى أم رجل ، ورأيت أم غلام ، قال الشاعر :

ذك خليلي ، وذو يعاتبني يرمى ورائي بامسهم وامسلمة^(١)

يريد : بالسهم والسلمة ، وذو بمعنى الذى فى لغتهم . وفى الحديث : ليس من امبر امصيام فى امسفر . يريد : ليس من البر الصيام فى السفر . وقد رواه قوم هكذا^(٢) ، وهذا لا يكون تناقضاً ؛ لأن النبي ﷺ كان يكلم كل قوم بلغتهم ، فيجوز أنه خاطب قوماً هكذا ، وخاطب الآخرين على الوجه الآخر .

ومن كلام أبي هريرة لما حوضر عثمان : طاب امضرب وحل امقتال .
ومن الناس من يجعل هذه الميم بدلا من اللام لكثرة اللام فى ذلك ، وقلة الميم ، ومنهم من يجعل ذلك لغتين ؛ لأن الذين يقولون هذا ، لا يقولون ذلك .

أَنْ

ومنها ، أن ، : وهى تكون عاملة وغير عاملة ، فأما / العاملة فتكون مع الفعل لوحة ١٠ فى تأويل المصدر ، وذلك قولك : يعجبني أن تقوم ، والمعنى : يعجبني قيامك .

(١) قاله بحير بن غنمة الطائي ، شاعر جاهلي مقل . وقد ركب النحاة ومنهم الروماني وابن مالك وابنه صدر البيت على عجز بيت آخر فان الرواية فيه :
وان مولاتي ذو يعـيرني لا احنة بيننا ولا جرمه
ينصرنى منك غير معتذر يرمى ورائي بامسهم وامسلمه
وفى رواية السهيلي والجوهري ، وذو يعاتبني ، والرواية فى اللسان نقلا عن ابن برى : لا احنة عنده .

والشاهد على مجيء الميم مكان لام التعريف فى قوله : بامسهم وامسلمة .
والأصل بالسهم والسلمة ، وأهل اليمن يجعلون عوض اللام ميماً ، والسلمة بفتح السين وكسر اللام واحدة السلام ، وهى الحجارة .

(انظر لسان العرب س ل م)

(٢) قبل ان الحديث رواه النمر بن تولب (رضى الله عنه) كذا جاء فى المغني . وقال الأثير فى حاشيته : والصواب أن الحديث من رواية كعب بن عاصم كما فى مسند أحمد ، ومعجم الطبراني الكبير وهو فى الجامع الصغير بشرح السراج المنير : ٣ : ٢١٧ بلفظ «ال» فى الكلمات الثلاث .

وقد تدخل على الماضى ، ولا تعمل فيه ، وذلك نحو قولك : كرهت أن أخرجت ، والمعنى : كرهت خروجك . [والفرق بين كرهت خروجك^(١) وكرهت أن أخرجت أن الأول مصدر غير مؤقت ؛ لأنه ليس فيه الوقت .

وتكون مخففة من الثقيلة فلا تعمل فى الفعل شيئاً ، نحو قوله :

« عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى »^(٢) والمعنى : علم أنه سيكون .

والأفعال على ثلاثة أضرب :

أحدها : أن تكون متيقنة .

والثانى : أن تكون غير متيقنة .

والثالث : أن تكون محتملة للأميرين .

فإذا وقعت الأفعال المتيقنة قبل « أن » كانت مخففة من الثقيلة ، وذلك نحو علمت وأيقنت ، وتيقنت ، وتحققت وما أشبه ذلك ، تقول من ذلك : علمت أن سيقوم ، ورأيت أن لا يخرج ، قال تعالى : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا »^(٣) ولا بد أن يقع بن^(٤) أن والفعل حشو يسد مسد ما حذف منها ، وذلك نحو السين وسوف ، ولا يثبت^(٥) النون فى الخط .

ولإذا وقع قبلها الأفعال التى ليست متيقنة انتصب الفعل بأن ، وحذفت النون من الخط ، وذلك أحببت ، وخفت ، واشتهيت ، وما أشبه ذلك . تقول : أحببت وتمنيت وأردت ألا تقوم ، وأردت ألا تخرج ، وكذلك ما جرى هذا المجرى . وأما الأفعال التى تحتل اليقين وغير اليقين فنحو ظننت وحسبت وما أشبه ذلك .

(١) زيادة يتم بها الكلام ، وانظر حاشية الأمير على المغنى ١ : ٢٤

(٢) سورة المزمل الآية ٢٠

(٣) سورة طه الآية ٨٩

(٤) فى الأصل : من وهو تحريف .

(٥) فى الأصل : لا يثبت ، وهو مناقض لكلامه عن الناصبة .

فإذا وقعت أن ها هنا وأردت معنى اليقين رفعت الفعل ، وأثبت النون ، وإن أردت غير اليقين نصبت الفعل وحذفت النون ، وذلك نحو قوله تعالى :

« وَحَسِبُوا إِلَّا تَكُونُ فِتْنَةً ^(١) » قرئ رفعاً ونصباً على ما فسرت لك .

وإن كانت « أن » مخففة من الثقيلة فهي العاملة في الأسماء ، واسمها مضمَر ، وما بعدها من الفعل خبرها .

وأمّا غير العاملة فعلى ضربين :

أحدهما : أن تكون مفسرة ، كقولك أشرت إليه أن افعل ، قال الله تعالى :
« وَاَنْطَلِقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا » ، وتقديرها تقدير أى ، ومن ذلك قولك : كتبت إليه أن افعل كذا وكذا .

والثاني : أن تكون زائدة بعد « لما » ، وذلك نحو قوله تعالى :

« فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ^(٢) » « فَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا ^(٣) »

وزعم الكوفيون أنها تكون بمعنى « إذا » قالوا ذلك في قوله تعالى :

« عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ^(٤) » ، زعموا أن معناه : إذا جاءه الأعمى .

وقال البصريون : « أن » ها هنا في موضع نصب لأنه مفعول له ، والتقدير :
لأن جاءه ، وزعموا أيضاً أنها تكون بمعنى « لو » ، قالوا ذلك في قراءة
من قرأ :

(١) سورة المائدة الآية ٧١

وقرأ أبو عمرو وحزمة والكسائي : « أن لا يكون » برفع النون ، والباقون
بنصبها (التيسير ١٠٠)

(٢) سورة ص الآية ٦

(٣) سورة يوسف الآية ٩٦

(٤) سورة العنكبوت الآية ٣٣

(٥) سورة عبس الآيتان ١ ، ٢

(لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُوَ لَا نَتَّخِذَنَاهُ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ^(١))
والبصريون يابون ذلك ، ولا يعرفون إن في معنى لو .

إِنْ

وهي تكون عاملة ، وغير عاملة ، فالعاملة تكون شرطاً ، وذلك قولك . إن
تقم أقم معك ، تجزم الشرط والجزاء جميعاً ، فإن أدخلتها على فعلين ماضيين حكمت
على موضعهما بالجزم ، وذلك نحو قولك : إن قمت قمت معك . وقد يكون الشرط
مستقبلاً ، والجزاء ماضياً ، وهو أقل الوجوه وذلك نحو قولك : إن تقم
قمت^(٢) معك .

ولا يلي أن الفعل [إلا]^(٣) مظهراً أو مضمراً ، فالمظهر نحو ما ذكرناه ،
والمضمّر نحو قوله تعالى :

(إِنْ أَمْرُوهُ هَلَكَ)^(٤) .

والمعنى إن هلك امرؤ هلك ، إلا أن الفعل الأول [لا]^(٥) يجوز إظهاره ، لأن
الثاني يفسره .

ومثل ذلك :

(وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ)^(٦) .

والمعنى : وإن استجارك أحد من المشركين استجارك .

وكان أبو الحسن الاخفش^(٦) يجيز أن يرتفع الاسم بعد (إن) بالابتداء ،

(١) سورة الانبياء الآية ١٧

(٢) في الأصل : اقم وهو تحريف .

(٣) زيادة يستقيم بها الكلام .

(٤) سورة النساء : الآية ١٧٦

(٥) سورة التوبة : الآية ٦

(٦) سبقت ترجمة أبي الحسن الاخفش .

وما بدأنا به هو الوجه ؛ لأن (إن) يطلب الفعل من أجل الشرط ، وهو قول يونس (١) وسيبويه (٢) .

وتكون مخففة من الثقيلة ، ويلزم خبرها اللام للفرق بينها وبين النافية ، وذلك قولك : إن زيد لقائم ، وإن عبد الله لخارج . قال الله تعالى :

إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ (٣) .

والكوفيون يزعمون أن "إن" بمعنى "ما" ، واللام بمعنى "إلا" ، والتقدير عندهم ما كل نفس / إلا عليها حافظ .

لرحمة ١١

وأما التي لا تعمل فالنافية (٤) ، وذلك نحو قولك : إن زيد إلا قائم ، قال الله تعالى :

(إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ) (٥) .

وكل إن بعدها إلا فهي نفي .

وقد تأتى وليس معها إلا ، وذلك نحو قوله تعالى :

(وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيهَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ) (٦) .

والمعنى : فى الذى مكناكم فيه ، ولا يجوز أن تعمل عند سيبويه .

وكان أبو العباس يميز أن تعمل عمل ما ؛ لأنها لا تمتنع أن تقع موقعها فى كل موضع من الكلام ، والمعروف فى ذلك مذهب سيبويه (٧) .

وتكون زائدة ، وذلك بعد ما نحو قولك : ما إن رأيت ، وما إن مرت به .

(١) سبقت ترجمة يونس بن حبيب .

(٢) انظر الكتاب ١ / ٤٥٨

(٣) سورة الطارق الآية ٤ وانظر الكتاب ١ : ٢٨٣

(٤) فى الأصل : الباقية ، والأرجح أنه تحريف النافية .

(٥) سورة الملك الآية ٢٠

(٦) سورة الأحقاف الآية ٢٦

(٧) هكذا يعتمد الرماني قول سيبويه ، ويفسد رأى المبرد .

قال الشاعر :

فما إن كان من نسب بعيد ولكن أدركوك وهم غضاب
ومثله : فما إن طَبْنَا جُبْنَ ولكن منايانا ودولة آخرينا^(١)

وإذا دخلت ، إن ، على ، ما ، كفتها ، كما تكف إن عن العمل في قولك : إنما زيد قائم .

وزعم الكوفيون أنها تأتي بمعنى إذ . قالوا ذلك في قوله تعالى :
(لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْعَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ)^(٢) .
زعموا أن معناه : إذ شاء الله .

والبصريون يابون ذلك ، ويقولون : إن ها هنا شرط على بابها ، وإنما جاء هذا على تقدير التأديب للعباد ليتأدبوا بذلك كما قال في آية أخرى :
(وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ)^(٣) .
وقيل الاستثناء وقع ها هنا على دخولهم آمنين ، وفي الكلام تقديم وتأخير .
والتقدير : لتدخلن المسجد الحرام آمنين إن شاء الله .

(١) جاءت الرواية في سيبويه ١ : ٤٧٥ :

فما إن طَبْنَا جُبْنَ ، ولكن منايانا ، ودولة آخرينا
والطب : بكسر الطاء : العادة ، أو العلة ، والجبن بضم الجيم وسكون الباء
وضمها خلاف الشجاعة . والدولة بالفتح : النصر في الحرب ، وبالضم في
المال . وقال أبو عبيدة : الدولة بالضم الشيء الذي يتداول به ، وبالفتح :
الفعل ، وسوى بعضهم بينهما . والبيت لفروة بن مسيك ، صحابي جليل
مخضرم لما أغارت همدان على مراد ، ومن الأبيات :

إذا ما الدهر جر على أناس كلاكه أنساخ بآخرينا
فقل للشاهتين بنا أفيقوا سيلقى الشاهتون كما لقينا
وفى الأصل : ظننا مكان طَبْنَا ، وحين مكان جُبْنَ ، وكل تحريف
(انظر الكتاب ١/٤٧٥)

(٢) سورة الفتح : الآية ٢٧

(٣) سورة الكهف : الآيتان ٢٢ ، ٢٣

وزعموا أيضاً أنها تكون بمعنى د لو ، قالوا ذلك في قوله تعالى :
 (أَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُوَ لَا نَتَّخِذَنَاهُ مِنْ لَدُنَّا إِنَّ كُنَّا فَاعِلِينَ ^(١))
 في قراءة من كسر الهمزة. والبصريون يابون ذلك ، ويقولون إن ها هنا شرط.
 ولأن موضع آخر لا يكون فيه حرفاً ، وذلك قولك إن يا وقت ^(٢) إذا أمرت
 من يثين ، ويقال أن يثين بمنزلة سار يسير - وإن بمنزلة سر .

أو

وهي من الحروف الهوامل ، وذلك نحو قولك : أكلت خبزاً أو تمرأ ،
 وتعطف ما بعدها على ما قبلها .

وتكون تخييراً ، وذلك نحو قولك : تزوج هنداً أو بنتها ، خيرته بينهما. ولا يجوز
 أن يجمعهما .

وتكون لإباحة ، وذلك قولك : جال الحسن أو ابن سيرين ، وتعلم
 الفقه أو الأدب ، أى ذلك مباح لك تفعل منه ما شئت على الأفراد والاجتماع .
 ويدخل النهى على هذا باللفظ نحو قوله تعالى :

(وَلَا تَطْعَمْ مِنْهُمْ آمَنَّا أَوْ كُفُورًا) ^(٣) .

ولا يجوز أن يقع ، أو ، مع الأفعال التي تقتضى فاعلين ، ولا مع الأسماء التي
 على هذه الصفة ، ولا يجوز أن تقول : تخاصم زيد أو عمرو ، ولا جلست بين زيد
 أو عمرو ، وكذلك ما جرى هذا المجرى .
 فأما قول الشاعر :

فكان سياتن ألا يسرحوا نَعَمًا أو يسرحوها واغبرت الشوح ^(٤)

(١) سورة الأنبياء الآية : ١٧

(٢) في الأصل : أنا وقت ، تحريف .

(٣) سورة الانسان الآية : ٢٤

(٤) في ديوان الهذليين لأبى ذؤيب : ١٠٧

وقال ماشيهم سياتن سيركم وأن تقيموا به ، واغبرت السوح
 وكان مثلين ألا يسرحوا نَعَمًا حيث استرادت مواشيهم وتسريح
 فهل الشاهد ملفق من البيتين ؟

فإنما سوغ ذلك أنه وجدهم يقولون : جالس الحسن أو ابن سيرين على معنى الإباحة ، وهو كقولك جالس الحسن وابن^(١) سيرين فاستعمل ذلك على هذا التقدير ، ولا يجوز مثله في الكلام^(٢) .
فأما قوله تعالى :

(وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ)^(٣)

ففيه خمسة أقوال : ثلاثة منها للبصريين :
أحدها : قال سيبويه ، وهو أن أو هاهنا للتخيير ، والمعنى : إذا رآهم الرأي منكم يخير في أن يقول : هم مائة ألف أو يزيدون .
والثاني : حكاه الصيمري^(٤) عنهم ؛ وهو أن (أو) هاهنا لاحد الأمرين على الإبهام ، وهو أصل أو .

والثالث : ذكره ابن جني^(٥) ، وهو أن أو هاهنا للشك ، والمعنى أن الرأي

(١) في الأصل «أو» تحريف ، والمعنى : جالس أيهما شئت ، فهما سواء في صواب المجالسة (انظر الكشف ١ : ١٩٤)

(٢) يجعل الكوفيون أو في الشاهد بمعنى الواو .

(٣) سورة الصافات الآية ١٤٧ ، وليس لهذه الآية ذكر في الكلام على «أو» في سيبويه ، والذي فيه ٤٨٩/١ : تقول : جالس عمرا أو خالدا أو بشرا ، كأنك قلت : جالس أحد هؤلاء ، لم ترد انسانا بعينه ففي هذا دليل أن كلهم أهل أن يجالس ، كأنك قلت : جالس هذا الضرب .

(٤) في الأعلام للزركلي ثلاثة يلقبون بالصيمري ، وأسبق الثلاثة للرماني هو محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيمري أبو العنيس نديم المتوكل والمعتمد العباسيين ، كان أديبا ظريفا عارفا بالنجوم شاعرا هجاء وهو من أهل الكوفة وقبره فيها ، ولي قضاء الصيمرة فنسب إليها . ولم أجد من مؤلفاته ما يشير إلى أنه كان مشغولا بالنحو حتى يستشهد به الرماني هذا (انظر الأعلام ٦/٢٥٢)

(٥) ابن جني : هو أبو الفتح عثمان بن جني ، الموصل مولدا ونشأة ، وأبوه جني كان مملوكا روميا لسليمان بن فهد الأزدي الموصل ، كان اماما في العربية ، ومن أحق أهل الأدب ، وأعلمهم بالنحو والصرف ، وصنف في ذلك كتبنا حسانا واختار لها أسماء حسانا كذلك منها : الخصائص ، واللمع ، والمحاسب ، قرأ على أبي علي الفارسي ، وأخذ عنه ولازمه نحو أربعين سنة وكان المتنبي يعجب به وبذكائه وحذقه ، ويقول فيه : هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس ، ولما مات المتنبي رثاه بقصيدة مطلعها :

غاض القريض ، وأذوت نضرة الأدب وصوحت بعد رى دوحة الكتب
توفى أبو الفتح سنة ٣٩٢ هـ ، ودفن ببغداد ، فهو معاصر للرماني .

إذا رأيتم شك في عدتهم لكثرتهم .

وأما أهل الكوفة : فذهب قوم منهم إلى أن أو بمعنى الواو ، وكذلك قالوا في

قوله تعالى : (لَمَلَهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى)^(١)

زعموا أن معناه : لعله يتذكر ويخشى ، ومثله :

(عُذْرًا أَوْ نُذْرًا)^(٢) .

وقال آخرون منهم (أو) ما هنا بمعنى بل ، والمعنى : بل يزيدون ، ولا يجوز ذلك عند البصريين .

وتضمر مع أو (أن) ، وذلك إذا كان معناها معنى حتى ، وذلك قولك :

لا لازمك أو تقضيني حتى ، والمعنى / حتى تقضيني ، قال امرؤ القيس :

لوحة ١٢

فقلت له : لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نوت فنعدرا^(٣)

(١) سورة المرسلات الآية : ٦

(٢) سورة طه الآية : ٤٤

(٣) البيت من قصيدة لامرؤ القيس التي أولها :

سما لك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سليمان بطن قو فعرعرا

وقبل الشاهد :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
وصاحبه ، هو عمرو بن قميئة اليشكري ، وكان امرؤ القيس قد مر ببني يشكر
في سيرة إلى قيصر الروم ، فسألهم هل فيهم شاعر ؟ فذكروا له عمرو بن قميئة
اليشكري ، فدعاه ، ثم استنشدته فأنشده وأعجبه ، فاستصحبه امرؤ القيس ،
فأجابه إلى صحبته ، فيقول : لما صحبني ، وجاوزنا بلاد العرب ، واتصلنا ببلاد
الروم ، وأيقن عمرو بن قميئة أنا لاحقان بقيصر حن إلى بلاده فبكى ، والدرب :
ما بين بلاد العرب والعجم .

ويذكر امرؤ القيس في البيت : فقلت له . . . أنه سلى صاحبه عن البكاء
بأن يصبر على ما يجد حتى يدركا ما يطلبان من الملك بالوصول إلى قيصر ،
والرجوع إلى قتال بني أسد ، إلا أن يحول الموت دون ذلك ، فيكون لهما العذر ،
إذ لم يقصرا في الطلب (ديوان امرؤ القيس ص ٦٥ تحقيق أبو الفضل إبراهيم)

وتأتى (أو) مع همزة الاستفهام ، وذلك نحو قولك : أزيد عندك أو عمرو ،
والجواب : نعم ، أو لا ؛ لأن المعنى أزيدك أحد هذين . وأصل (أو) أن تكون
لأحد الأمرين ، يدللك على ذلك أنك لا تقول : زيد أو عمر قلما ؛ لأن الغرض
الإخبار عنهما .

أى

وهى من الحروف الهوامل ، تكون حرف نداء ، وذلك نحو قولك : أى زيدُ
أقبل ، أى غلامُ تعال . قال الشاعر :

ألم تسمعى أى عبد فى رونق الضحى بكاء حمامات لهن هدير ؟^(١)
وتكون مفسرة ، كقولك : أشرت إليه أى افعل . قال الشاعر :

وترميننى باللحظ أى أنت مذنب وتقليننى لكن إياك لا أقل^(٢)
وأصل لكن إياك ها هنا لكن أنا إياك . ومثله قول تعالى :

« لَكِنْ هُوَ اللَّهُ رَبِّي »^(٣)

فألغيت حركة الهمزة على النون ، فصار لسنكتنا ، ثم أدغمت النون فى النون ،
وحذفت ألف (أنا) لأنها تسقط فى الوصل ، فبقي : (لكن هو الله ربى) .

(١) «عبد» منادى مرخم ، والبيت لكثير عزة ، وبعده :
بكين فهيجن اشتياقى ولوعتى وقد مر من عهد اللقاء دهور
حاشية الأمير على المغنى ٧٠/١

أى الأصل : يرميننى ، ويقليننى . وكل تحريف .

(٢) سورة الكهف : الآية ٣٨

لا

وهي تكون عاملة وهاملة . فالعاملة على ضربين :

أحدهما : عملها في الكرات ، وذلك إذا كانت جواباً لـ (١) من : وهي تنصب الاسم ، وترفع الخبر بمنزلة (إن) ، لأنها تقيضتها ، يدلك على ذلك ما حكى يونس من قولهم . لأحد أفضل منك . إلا أنها مبنيّة مع ما بعدها وذلك أنها جواب لمن قال : هل من أحد؟ وحق الجواب أن يكون وفق السؤال ، فكان يجب أن يقال : لا من أحد إلا أنهم حذفوا من ، وضموا الـ عـضـاها ، فوجب البناء لتضمن معنى الحرف ، وهكذا كل شيء . يتضمن معنى الحرف يجب له البناء . تقول في ذلك : لا لرجل عندك ، فلا ، وما علمت فيه في موضع رفع بالابتداء ، فإن نعت الاسم جاز لك في النعت ثلاثة أوجه :

أحدها : أن تنون النعت فتقول : لا لرجل عاقلاً عندك ، وهذا هو الاختيار .
والثاني : أن تجعل النعت والمنعوت بمنزلة خمسة عشر ، ولا تبنى معهما (لا) ،
لأنه لا يجعل ثلاثة أشياء بمنزلة اسم واحد وذلك قولك : لا لرجل عاقل عندك .
والثالث : أن ترفع عاقلاً على الموضع ، وذلك قولك : لا لرجل عاقل عندك .

وإن عطفت جاز لك وجهان :

النصب على اللفظ ، والرفع على الموضع ، ولا يجوز حذف التنوين ها هنا ؛ لأن الواو تمنع من البناء ، وذلك قولك : لا غلام وجارية لك ، ولا غلام وجارية لك كقوله في النصب .

فلا أبَ وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزراً^(٢)
فإن كررت ، لا ، جاز في المعطوف ثلاثة أوجه :

(١) في الأصل : لها من ، تحريف .

(٢) قاله رجل من عبد مناة بن كنانة ، ذكره سيبويه في الكتاب غير معزو وروايته : لا أب ، بغير واو ، وأراد مروان بن الحكم ، وابنه عبد الملك .

النصب بلا تنوين على جعل لا الثانية بمنزلة لا الأولى ، وذلك قولك : لاحول ولا قوة إلا بالله ، قال الله تعالى : « لا لغو فيها ولا تأثيم » (١).

والثاني : أن تنصب وتنون ، وتجعل لا الثانية زائدة ، وذلك نحو قولك لاحول ولا قوة :

قال الشاعر :

لأنسب اليوم ولا خُلةً اتسع الخرق على الراقع (٢)
هذا قول سيبويه ، وأما يونس ، فكان لا يجيز ذلك ، ويزعم أن التنوين في البيت ضرورة .

والثالث : أن ترفع على الموضع . كقوله :

هذا لعمركم الصغار بعينه ———
لا أم لي إن كان ذلك ولا أب (٣)
وإذا جعلت لا جواباً لهل رفعت ، فقلت : لا رجلٌ عندي ، ويجوز في العطف مع الرفع ، وتكرير لا وجهان :

(١) سورة الطور : الآية ٢٣

(٢) قاله أنس بن عباس بن مرداس ، ويقال أبو عامر جد العباس ، ورواه القائل في نوادره : « اتسع الفتق على الراقع » ، وقيل إن هذه الرواية صواب لأن قبل البيت :

لا صلح بيني فاعلموه ، ولا بينكم ما حملت عاتقي
والشاهد في « ولا خلة » حيث نصب على تقدير زيادة « لا » للتأكيد عطفاً على محل اسم لا السابقة (انظر الكتاب ١/٣٤٩)

(٣) ويروى : لجدكم ، قيل إن هذا البيت لعمر بن الغوث بن طيء ، وقيل إنه لغيره (حاشية الأمير على المغني ١٤٥/٢) ، ونسبه سيبويه في كتابه إلى رجل من مذحج ، وزعم ابن الأعرابي أنه لرجل من بني عبد مائة قبل الإسلام بخمسمائة عام ، وقال الحاتمي : هو لابن أحمر ، والأصفهاني ، هو لضمرة بن ضمرة ، وكان له أخ يدعى جندبا ، وكان أبوه وأهله يؤثرونه عليه ، فأنف من ذلك ، وقال قصيدة ، هذا البيت منها ، ومنها قوله :

وإذا تكون كريهة أدعى لها ——— وإذا يحاس الحيس يدعى جندب
وأراد بالكريهة الحرب أو كل أمر فيه شدة ، والحيس تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط

(الكتاب ١/٣٥٢ وشواهد العيني على الأشموني ٩/٢)

احدهما : أن ترفع الاسمين كقولك : لاحول ولا قوة إلا بالله .
قال الراعى :

وما هجرتك حتى قلت معلنةً لا ناقةً لى فى هذا ولا جمل^(١)
والثانى : أن ترفع الاول وتنصب الثانى بلا تنوين على حد قوله :

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبداً مقيم^(٢)
ومن العرب من يجعل (لا) بمنزلة ليس كقولك : لا رجل عندك ، ولا تعمل
إلا فى نسكرة مثل قوله :

لوحة ١٣

/ من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح^(٣)
أى لا براح لى .

فإن دخلت (لا) على معرفة كررتها ولم تعمل (لا) شيئاً ؛ وذلك نحو قولك
لا زيد عندى ولا عمرو ، ولا عبد الله ولا جعفر .

والضرب الثانى : أن يكون نهياً فتجزم وذلك نحو قولك : لا تقم ، لا تخرج .
والدعاء يجرى مجرى النهى فى الإعراب وذلك قولك : لا تؤاخذنا ربنا ولا تسلط
علينا من لا يرحمنا . وكذلك الترفية نحو قوله تعالى :

(وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ^(٤)) .

(١) قاله الراعى عبيد بن حصين ، ويروى : وما صرمتك ، أى ما قطعت
حبل ودك حتى تبرأت منى معلنة بذلك حيث قلت : لا ناقة لى فى هذا ولا جمل .
وهذا مثل ضربه لبراءتها منه . (الكتاب ١ / ٣٥٤)

(٢) قاله أمية بن أبى الصلت ، وهو من قصيدة يذكر فيها أوصاف الجنة
وأهلها ، وأحوال يوم القيامة وأهلها .
ورواية اللسان : لهم مكان أبداً

(الديوان ص : ٢٢ ، وانظر اللسان : أثم)

(٣) هو لسعيد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة الشاعر
يذكر الحرب وأهوالها ، وبعده :

صبرا بنى قيس لها حتى تريحوا أو تراحوا
(الكتاب ١ / ٣٥٤ وحاشية الأمير باختصار ١ / ١٧٧)

(٣) سورة النحل : الآية ١٢٧

وكذلك قوله : (إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ^(١)) .

وكذلك الشفاعة ، نحو قولك لصديقك لا تضرب غلامك ، لا تعاقبه .

وأما الهالة فتسكون عاطفة ، نحو قولك قام زيد لا عمرو ، وخرج أخوك لا أبوك ، وتسكون زائدة على وجوه منها :

أن تزداد مع الوار لإزالة الاحتمال ؛ وذلك نحو قولك ما قام زيد ولا عمرو ؛ وذلك أنك إذا قلت ما قام زيد وعمرو احتمل أنهما لم يقوما معاً ولكن قاما منفردين . فإذا زدت ولا ، زال هذا الاحتمال ، وصار إعلماً بأنهما لم يقوما ألبته . وتزداد بين العامل والمعمول كقولك غضبت من لا شيء ، وجئت بلا زاد . وقد

زيدت توكيداً في نحو قوله تعالى : (لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ^(٢)) :

والمعنى لأن يعلم فأما قوله تعالى : (لَا أَقْسِمُ^(٣) بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ) :
ففيه ثلاثة أقوال :

أحدها : أن (لا) زائدة ، كأنه قال : أقسم بيوم القيامة . وهذا القول فيه نظر أيضاً^(٤) ؛ لأن^(٥) (لا) لا تزداد أولاً :

والثاني : أنها بمعنى ألا وفيه نظر أيضاً لأنه لا يعرف له نظير .

والثالث : وهو الوجه أن (لا) ردية لكلامهم ، وذلك أن القرآن كالتثنية الواحد والسورة الواحدة : فيأتى الجواب عما في سورة أخرى فكان (لا) رد لما تكرر من إنكار البعث ، ثم قال :

(أَقْسِمُ^(٦) بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ) ° :

فأعلم الله تعالى أنه يقسم بيوم القيامة ولا يقسم بالنفس اللوامة^(٧) ويدل على صحة ما ذكرناه قوله تعالى :

« إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا^(٨) » .

-
- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (١) سورة التوبة : الآية ٤٠ | (٢) سورة الحديد الآية : ٢٩ |
| (٣) سورة القيامة الآية : ١ | (٤) قوله : «أيضاً» هنا مقحمة . |
| (٥) زيادة يستقيم بها الكلام . | (٦) سورة القيامة الآية : ٢ |
| (٧) سورة البقرة الآية ٢٧ | (*) في الأصل «لا أقسم» . |

وهذا جواب ما ضربه الله من المثل من العنكبوت والذباب وهما في موضع غير هذا والجواب عتقهما ها هنا كما ترى ، وقد روى قبيل (١) عن ابن كثير (٢) لأقسم على أن اللام لام القسم وهذه القراءة فيها نظر من وجهين : أحدهما : حذف الألف التي بعد (لا) وهى فى الإمام ثابتة .
والثانى : حذف النون التى تصحب (لام) القسم لأنه لا يجوز والله لأقوم (٣) ، وقد أجازته بعض النحويين إذا كان القسم من الحال ، قال ويجوز حذف النون وإبقاء اللام كما جاز حذف اللام وإبقاء النون فى قول الشاعر :
وقتيل مرة أئارن فإنه فرغ وإن أخاكم لم يثار (٤)
ومن زيادة ولا ، قول الشاعر :

أبى جوده لا البخل واستعجلت به نَم من فتى لا يمنع الجودَ قاتله (٥)
قالوا معناه أبى جوده البخل . وفيه وجه ثان ؛ وهو أن يكون البخل بدلا من (لا) ؛ لأن المعنى مشتمل عليه ، ويكون (لا) على هذا الوجه اسما ، وكان يجب أن يمد ، إلا أنه حكاهما على نحو ما تستعمل ؛ ليعلم أنها تلك بعينها .

(١) سبقت ترجمة قبيل .

(٢) ابن كثير المكي ، هو عبد الله بن كثير الدارى مولى عمرو بن علقمة الكناني ، والدارى : العطار ، ويكنى أبا معبد ، وهو من التابعين ، وتوفى بمكة سنة عشرين ومائة (التيسير للدانى ٤)

(٣) نى الاصل : لا أقوم ، وهو تحريف ، ورد هذا الوجه بأن اللام دخلت على مبتدأ محذوف أى لانا أقم وخرجت هذه القراءة (انظر الاتحف ٢٦٤)
(٤) البيت لعامر بن الطفيل ، وقد أنشده ابن الشجرى فى أماليه ، كما أنشده شارح أبيات الايضاح :

وقتيل مرة أئارن فإنه فرغ ، وإن أخاكم لم يقصد
وكذا أنشده شارح المفضل ، والشاهد فيه قوله : « أئارن » حيث حذف لام القسم وأبقى النون ، ومرة ، أبو قبيلة من قریش ، وأبو قبيلة من قيس غيلان ، وأئارن : أخذ بثاره ، والفرغ : بكسر الفاء وفتحها ، وبالمعجمة الهدر ، قال الشاعر :
أهان دمك فرغا بعد عزته يا عمرو بغيك اصرارا على الحسد
(حاشية الأمير على المغنى ١٦٧/٢)

(٥) قال السخاوى : هذا البيت أورده أبو على بنصب البخل ، وزعم أنه مفعول أبى ، وإن « لا » زائدة ، وحكى ذلك عن أبى الحسن الأخفش
(انظر شرح شواهد المغنى ٦٣٤/٢)

ويجوز أن يكون البخل وصفاً (للا) على تقدير حذف المضاف كأنه قال أبو جوده لا ذات البخل، ثم حذف فأقام المضاف إليه مقامه.
على هذا رواية من نصب البخل. فأما من جره فإنه أضاف (لا) إليه، لأن لا يكون للبخل وعن البخل، وأراد أن يبين أنه من لا إلى البخل خاصة.

ما

وهي تكون اسماً وحرفاً، فإذا كانت اسماً كان لها خمسة مواضع :
أحدها : أن تكون استفهاماً عما لا يعقل وعن صفات من يعقل، وذلك قولك :
ما عندك ؟ فيقول المحيب : فرس، أو حمار، أو نحو ذلك. ويقول القائل من عندك ؟
فيقول : زيد، فنقول : ما زيد ؟ فيقول : عاقل، أو عالم، أو جاهل،
أو ما أشبه ذلك.

والثاني : أن يكون شرطاً، وذلك نحو قولك : ما تصنع أصنع.

قال الله تعالى : مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ ^(١).

وقد تزداد عليها (ما) فيصير : (ما ما) فَيُسْتَقْبَلُ ذلك فيبدل من ألف (ما) الأولى هاء فيقول : مهما. هذا قول الخليل ^(٢)، وأما سيديويه فكان يقول في الأصل مه ما، ثم ركبا فقليل : مهما. وحكي ابن الأنباري ^(٣) مهمن يقيم ^(٤) أقم معه فيجوز

(١) سورة فاطر الآية : ٢

(٢) الكتاب ٤٣٣/١ وعبارته في الكتاب : ولكنهم استقبحوا أن يكرروا لفظاً واحداً فيقولوا ماما .

(٣) هو الامام أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري النحوي اللغوي، كان من أعلم الناس بالنحو والأدب، وأكثرهم حفظاً، قيل : أنه كان يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهداً في القرآن، وكان يبلى من حفظه لا من كتاب، وكان مع حفظه ثقة زاهداً متواضعاً دينياً، أخذ عن ثعلب، وروى عنه الدارقطني وجماعة، وقد أملى كتباً كثيرة منها : كتاب الأضداد، وأدب الكاتب، والكافي في النحو، وشرح شعر الأعشى والناطقة وزهير، وكان ذا يسار وحوال واسعة، ولم يكن له عيال، وكان مع هذا شحيحاً، توفي سنة ٣٢٧ هـ، ودفن ببغداد .

(انظر وفيات الأعيان ٥٠٣/١، وتذكرة الحفاظ ٥٧/٣، وغاية النهاية ٢٣٠/٢)

(٤) في الأصل : يقوم، وهو تحريف .

أن يكون الأصل (مَنْ مَنْ) ، فأبدلوا على مذهب الخليل ، وفيه نظر / لأن لوحة ١٤ الهاء لا تبدل من النون ، ويجوز أن يكون الأصل مه من على قياس قول سيديويه (١).

والثالث : أن يكون تعجباً كقولك : ما أحسن زيداً ! وما أقبح عمرأ ! وهي في هذه المواضع الثلاثة اسم تام بغير صلة ولا عائد ، وإنما لم توصل لأن الصلة توضيح ، وهذه المواضع تقتضى الإبهام .

والرابع : أن تكون خبرية بمعنى الذى فتحناج حينئذ إلى صلة وعائد ، وذلك نحو قولك : يعجبني ما تصنع ، أى يعجبني الذى تصنع ، فنصنع فى صلة ما والعائد محذوف . وإن شئت أتيت به فقلت تصنعه . وإنما جاز حذف العائد لطول الاسم (٢).

والعرب تحذف هذا وما هو أكثر منه . فمن ذلك قوله تعالى : « فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ » (٣) ، إن جعلت (ما) مصدرية كان الكلام على وجه التقدير : فاصدع بالامر . وإن جعلت ما خبرية كان فى الكلام حذف والتقدير فاصدع بما تؤمر بالصدع به . لحذفت الهاء واجتمعت الألف واللام (٤) فصار فاصدع بما تؤمر بصدعه ، ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فاصدع بما تؤمر به ثم حذف الهاء على قول عمرو بن معدى كرب :

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد ركتك ذا مال وذا نسب (٥)

يريد أمرتك بالخير ، ثم حذف الهاء من الصلة فصار فاصدع بما تؤمر .

الخامس : أن تكون نكرة موصوفة . كقولك : مررت بما معجب لك ، أى

(١) عبارة سيديويه عن تركيب مهما : وقد يجوز أن يكون (مه) كاذ ، ضم إليها (ما) . الكتاب ٤٣٣/١

(٢) كذا فى الأصل ، وقد تكون العبارة : وإنما جاز حذف العائد لطول الصلة .

(٣) سورة الحجر الآية : ٩٤

(٤) كذا فى الأصل وفى العبارة سقط ، وقد تكون فى أصلها : فاجتمعت الألف واللام والاضافة ، فحذفت الألف واللام .

(٥) النسب : المال الثابت كالضياع ونحوها ، وهو من نشب الشيء إذا ثبت فى موضعه ، وكأنه أراد بالمال هاهنا الأبل خاصة ، فلذلك عطف عليه النسب ، وقيل غير ذلك (انظر الكتاب ١٧/١ والمحاسب ٥١/١ ، ٢٧٢)

شيء معجب لك . وهى نكرة أبدأ ، وعلى هذا حُـمِلَ قوله :
رب ما تجزع النفوس من الأم - ر له فَرَجَةٌ كحل العقال^(١)
قالوا : معناه رب شيء .

وإذا كانت حرفاً كانت لها خمسة مواضع أيضاً :
أحدها : أن تكون نفيّاً للحال والاستقبال ، نحو قولك : ما يقوم زيد ،
وما يخرج عمرو . فإن دخلت على الاسم كان للعرب فيها مذهبان :
أحدهما أن ترفع الاسم وتنصب الخبر ، وهذا مذهب أهل الحجاز وذلك قولك :
ما زيد قائماً ، وما عبد الله خارجاً . قال الله تعالى : « مَا هَذَا بِشَرِّاء »^(٢) .

وقال : « مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ »^(٣) :

والثانى : ألا تعمل شيئاً ، وهذا مذهب بنى تميم . تقول من ذلك : ما زيد قائم ،
وما عبد الله خارج . فإن قدمت الخبر أو أوجبته استوت اللغتان وذلك قولك :
ما قائم زيد ، وما زيد إلا قائم .
فأما قول الفرزدق :

فأصبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعَمَتَهُمْ لِذِئْمِ قَرِيْشٍ وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ^(٤)
ففيه ثلاثة أقوال :

أحدها : أنه شاذ كشذوذ قولهم : ملحفه جديد^(٥) . قال سيبويه^(٦) : ورب

(١) البيت لامية بن أبى الصلت ، ويروى : تكره مكان تجزع ، والفرجة
بفتح الفاء تكون فى الأمر ، وبضمها فى الحائط ، وانظر الكتاب ٢٧٠/١

(٢) سورة يوسف الآية ٣١

(٣) سورة المجادلة الآية ٢

(٤) البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز لما ولى
المدينة ، وفيها :

تقول لما رأتنى وهى طيبة على الفراش ومنها الدل والحفر
أصدر هموهك لا يعتلك واردها فكل واردة يوما لها صدر
والبيت فى الكتاب : ٢٩/١ وانظر ديوان الفرزدق ص ١٨٢ وما بعدها .
(٥) فى الأصل : جديد ، وهو تحريف ، فليس فى هذا شذوذ ، ولكن
الشذوذ فى ذكر الكلمة بالتاء .

(٦) الكتاب : ٢٩/١

شيء هكذا يعنى فى القلة والشذوذ .

والثانى : أن الفرزدق — وهو تميمى — أراد أن يستعمل لغة أهل الحجاز فغلط ، فظن أنهم يعملون (ما) مع تقديم الخبر كما يعملونها مع التأخير .

والثالث : أن بشراً ترفع بالابتداء وخبره محذوف . والمعنى إذا ما فى الأرض مثلهم بشر . ونصب مثلهم على الحال وكان قبل ذلك وصفاً لبشر ، فلما قدم نصب وهكذا حكم النكرة إذا تقدم وصفاً عليها ، قال ذو الرمة :

وتحت العوالى والبقنا مستظلةً ظباءاً أعارها العيون الجآذر^(١)
وهذا أجود ما قيل .

والثانى : أن يكون مع الفعل فى تأويل المصدر نحو قولك : يعجبني ما قلت ، والمعنى يعجبني قيامك ، ولا يحتاج إلى عائد عند سيويوه . وكان أبو الحسن يخالفه فى ذلك ويضمّر لها عائداً ، فعلى مذهبه يكون اسماً وعلى مذهب سيويوه تكون حرفاً .

والثالث : أن تكون زائدة وذلك على ضربين :

أحدهما : أن تكون كافة ، وذلك نحو قولك : إنما زيد قائم ، ولعلّهما أخوك خارج . قال الشاعر :

تَحْمَلُ وَعَالِجَ ذَاتِ نَفْسِكَ وَانْظُرْ أبا جُعَلٍ لَعَلَّما أَنْتَ حَالِمٌ^(٢)
ومن العرب من يزيد ما ، ولا يعتد بها فيقول : إنما زيد قائم ، وهو فى لينا أكثر ، وبيت النابغة ينشد على وجهين :

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد^(٣)

(١) البيت لذى الرمة : والعوالى ، يعنى أعالي اليهودج . والبقنا : عيدان اليهودج . أراد تحت العوالى طباء مستظلة . شبه النساء بالطباء .
وفى الأصل تحريف فى البيت .

(٢) البيت لسويد بن كراع انظر الكتاب ٢٨٣/١

(٣) من قصيدة يعتذر فيها الى الملك النعمان بن المنذر ، وأولها :
يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت ، وطال عليها سالف الأمد
وقوله : قالت : أى فتاة الحى ، وهى زرقاء اليمامة ، كانت تبصر من ثلاثة

فن أنشد بالنصب لم يعتد بما ، ومن أنشد بالرفع جعل (ما) كافة .

ويجوز أن تعمل ما بمعنى الذى ويكون هذا خبر مبتدأ محذوف وتكون الجملة من صلة ما ، ويكون التقدير قالت ألا ليت الذى هو هذا الحمام لنا ، وتكون ما فى موضع نصب بليت ولنا خبر ليت .

والثانى : أن يكون لغواً وذلك نحو قوله تعالى :

« فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَئِنْ لَّمْ » ^(١) . أى فبرحمة .

ومثله : « فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِّمَّا قَالُوا » ^(٢) أى فبقضيتهم . وأما قوله تعالى :

« إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً » ^(٣) ففيه قولان :

أحدهما : أن (ما) لغو ، والتقدير إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً بعوضة .

والثانى : أن ما نكرة وبعوضة بدلا منها يسد مسد الوصف ويجوز الرفع فى بعوضة من وجهين .

أحدهما : أن تكون / خبر مبتدأ محذوف على طريق الجواب كأن قائلها قال : ماهذا المثل ؛ فقل بعوضة ؟ أى هى بعوضة .

لوحة ١٥

والثانى : أن تكون ما بمعنى الذى وبعوضة خبر مبتدأ محذوف والجملة من صلة ما والتقدير أن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً الذى هو بعوضة .

أيام فمر بها سرب من القطا فقالت :

ليت الحمام ليه
أر نصفه قديه
الى حماميتيه
تم الحمام ميه

فنظروا فاذا هى ست وستون .

وبعد البيت : فحسبوه فالفوه كما ذكرت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد (انظر ديوان النابغة ٢٤ ، والكتاب لسيبويه ١/٢٨٢ وشرح شواهد المغنى ١/٧٤)

(١) سورة آل عمران الآية : ١٥٩

(٢) سورة النساء الآية : ١٥٥

(٣) سورة البقرة الآية : ٢٦

والرابع : أن تكون مسطرة ، وذلك نحو قولك : ربما قام زيد . وذلك أن رب تدخل على الأسماء النكرة فلما دخلت عليها ما سلطتها على الدخول على الأفعال ومن ذلك قول الله تعالى : « رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ^(١) »

والخامس : أن تكون مغيرة . وذلك نحو قولك : لو ما أكرمت زيدا ، وذلك أن لو كانت تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره فلما دخلت عليها ما نقلت معناها إلى التخصيص ، ومن ذلك قوله تعالى : « لَوْ مَا تَأْتَيْنَا بِالْمَلَأْنِكَ ^(٢) »

وا

(وا) : وهى من الحروف الهوامل وهى تختص بالمندوب ، وذلك قولك : وا زيدا ، وا عمراه . وحكم المندوب أن يلحق آخره ألف لمد الصوت ، فإن وقعت عليه لحقت بعد الألف هاء . ويجوز أن يجرى مجرى المناذى ، فيقال : وا زيد ، وا عمرو . ولا يذكر المندوب إلا بأشهر أسمائه ، ولا يندب مضمراً ، ولا مبهم ، ولا نكرة .

ها

(ها) : ولها موضعان : أحدهما أن تكون حرف تنبيه ، وذلك نحو قولك : هاأذا . جواب لمن قال لك : أين أنت ؟ ويقول الاثنان : ها نحن ذان ، ويقول الجميع ها نحن أولاء ، وتقول المرأة : هاأذه ، وتقول المرأتان : هانحن تان ، وتقول النساء : هانحن أولاء ، وتقول للمخاطب هاأنت ذا ، وللأثنين ها أنتما ذان ، وللجميع هاأنتم أولاء ، قال الله تعالى : « هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ تَحِبُّونَهُمْ وَلَا يَحِبُّونَكُمْ ^(٣) »

وتقول البؤنة هاأنت ذه ، وللأثنين ها أنتما تان ، وللجميع هاأنتن أولاء ، وللغائب ها هو ذا ، وللجميع ها هم أولاء . وللواحدة ها هى ذه ، وللأثنين ها هما تان وللجميع ها هن أولاء .

(٢) سورة الحجر الآية : ٧

(١) سورة الحجر الآية : ٢

(٣) سورة آل عمران الآية : ١١٩

ومن ذلك : هذا ، وهذان ، وهذه ، وهاتان ، وهؤلاء .
وفي قولك : ها معنى التنبيه ، ولذلك تنصب النكرة على الحال بعده ، نحو قوله تعالى : « هَذَا بَعْلَى شَيْخًا ^(١) » إن شئت جعلت العامل في الحال معنى التنبيه ، وإن شئت معنى الإشارة . وبين لك ذلك أنك تقول ها قائماً ذا زيد فإن جعلت العامل معنى التنبيه صحت المسألة ؛ لأن الحال وقعت بعد العامل . وإن جعلت العامل معنى الإشارة لم تجز المسألة ، لأن الحال قبل العامل ، وإذا كان العامل غير متصرف لم تتقدم عليه الحال .

والثاني : من موضعي (ها) أن تكون اسماً من أسماء الفعل ومعناه : خذ ، تقول : ها للواحد المذكر ، والمؤنث ، والاثنتين ، والجميع
ولغة ثانية وهي : أن تقول هاك ، وهاك ، وهاكم .
ولغة ثالثة ^(٢) وهي أن تقول : هاء للبذر ، وهام للمؤنث وهاؤما ، وهاؤم ، وهاؤن . قال الله تعالى : « هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَه ^(٣) »
ولغة رابعة وهي : أن تقول : ها للبذر ، وهائ للمؤنث .
ولغة خامسة : وهي أن تقول ها للبذر ، وها للمؤنث .

يا

يا : وهي من حروف النداء وهي أمّ حروفه ،
والمنادى على ثلاثة أوجه : مفرد ، ومضاف ، ومضارع للمضاف .
فالمفرد على ضربين : معرفة ، ونسكرة ، فالمعرفة على ضربين : معرفة قبل النداء كقولك : يا زيد ، ومعرفة بالنداء كقولك : يا رجل ، إذا قيلت على واحد بعينه .
وكلا النوعين مبنى على الضم . قال الله تعالى :
« يَا صَالِحُ ائْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا ^(٤) » وقال : « يَا جِبَالُ أَوْبَى مَعَهُ ^(٥) »

(٢) سقطت ثلاثة في الأصل .

(٤) سورة الأعراف الآية : ٧٧

(١) سورة هود الآية : ٧٢

(٣) سورة الحاقة الآية : ١٩

(٥) سورة سبأ الآية : ١٠

وأما النكرة فنحو قولك : يا رجلا ، إذا لم ترد واحداً بعينه ، ولكن كل من أجابك فهو الذى أردت ، وهى منصوبة ، وكذلك المضاف ، نحو قولك : يا عبد الله ، ويا أبا زيد ، وكذلك المضارع للمضاف ، نحو قولك : يا خيراً من زيد ، ويا حسناً وجهه . وإنما ضارع المضاف من أجل طوله ، وقد يكون د يا ، للتنبيه ، نحو قولك : يا اذهب يزيد ، وعلى هذا قرأ بعض القراء :

«أَلَا يَا اسْجُدُوا»^(١) وقيل معناه يا هؤلاء اسجدوا ، وقال الفراء : على هذه القراءة يلزم السجود ، ولا يلزم على غيرها . ومثل ما ذكرناه قول ذى الرمة^(٢) :

ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجر عائلك القطر
وكذلك قول الآخر :

يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى بسمسم أو عن يمين سمسسم^(٣)
د يا ، فى جميع ذلك للتنبيه . فأما قول الآخر .

يا لعنة الله والافوام كلتهم والصالحين على سمعان من جار^(٤)
فعلى تقدير حذف المنادى . والمعنى : يا قوم ، لعنة الله على سمعان .

(١) سورة النمل الآية : ٢٥ ، وهذه قراءة الكسائى ورويس وأبو جعفر ، وقراءة الباقيين : ألا بالهمزة وتشديد اللام ، وأصلها أن لا ، فان ناصبة ، ولذا سقطت نون الرفع من الفعل بعدها ، وانظر بقية الكلام فى الاتحف : ٢٠٦

(٢) الجرعاء : الأرض المستوية ، والبيت من قصيدة ذى الرمة التى منها : لها بشر مثل الحرير ومنطق رقيم الحواشى ، لا هراء ولا نزر . وعينان ، قال الله : كونا فكانتا فعولان بالأللاب ما تفعل الحمر

والهراء : الكلام الكثير الذى لا خير فيه (انظر الديوان ، ولسان العرب : نزر)
(٣) البيت للعجاج بن روية الراجز المشهور ، وقد أنشده ابن منظور فى مادة : سمس ، ونسبه إليه . وسمسم : اسم موضع بعينه ، وقال ابن السكيت : هو رملة معروفة . وموطن الاستشهاد قوله : « يا اسلمى » حيث اقترن حرف النداء بفعل ، على أن التقدير يا دار اسلمى .

(٤) سمعان : بكسر السين ، وقيل بفتحها ، والبيت مجهول قائله .
(انظر الكتاب : ٣٢٠/١ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٩٢/١ ، وانظر شواهد

بل

بل : وهى من الحروف الهوامل ، ومعناها الأضراب عن الاول ، والإيجاب
للثانى تقول : من ذلك : ما قام زيد بل عمرو ، وخرج أخوك بل أبوك ، تقع بعد
النفى والإيجاب جميعاً هذا مذهب / البصريين .

لوحة ١٦

وأما الكوفيون فلا يجيزون أن تقع بعد الإيجاب ، وإنما يقع عندهم بعد
النفى أو ما يجرى مجراه . وإذا جاءت فى القرآن كانت تركاً لشيء وأخذاً فى غيره .
وأكثر ما أتى بعد الإنكار ، نحو قوله تعالى :

(أَمْ خَلَقُوا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ^(١))

ولقوله تعالى :

(وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ بَلْ إِذَّكَ عَلَيْهِمْ فِي الْآخِرَةِ^(٢)) .

عن

عن : وهى تكون اسماً ، وتكون حرفاً .
فأما كونها اسماً فنحو قولك : جلست من عن يمينك ، وقت من عن شماله .
قال القطامي^(٣) :

(١) سورة الطور الآية : ٣٦

(٢) سورة النمل الآيتان : ٦٥ ، ٦٦

(٣) القطامي : هو عمير بن شبيب بن عمرو أبو سعيد التغلبي الملقب
بالقطامي ، شاعر غزل فحل ، كان من نصارى تغلب فى العراق وأسلم ، وأورد
العباسى فى معاهد التنصيص طائفة حسنة من أخباره ، يفهم منها أنه كان
صغيراً فى أيام شهرة الأخطل ، وأن الأخطل حسده على أبيات من شعره ، ونقل
أن القطامي أول من لقب « صريع الغواني » بقوله :

صريع غوان راقهن ، ورقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب

ومن شعره المشهور :

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزل
(انظر الأعلام للزركلى ٢٦٤/٥)

فقلت للركب لما أن علا بهم من عن عَيْنِ الْحَبِيَّا نظرةً قَبْلُ^(١)

والدليل على أنها اسم دخول من عليها، وكل مكان دخلت من عليها فهو هناك اسم. وأما كونها حرفاً فهو نحو قولك رميت عن القوس ومعناها المجاوزة وكذلك حدثت عن أبيك. وقد تأتى بمعنى الفاء ، نحو قوله تعالى :

(وَمَا يَنْطِقُ مِنَ الْهَوَىٰ^(٢))

أى بالهوى :

وتأتى بمعنى بعد كقوله تعالى :

عَمَّا قَلِيلٍ لَتُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ^(٣) :

أى بعد قليل وقال الشاعر :

قربا مربوط النعمامة منى لقتت حرب وائل عن حيال^(٤)

وتأتى بمعنى على نحو قوله :

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني، ولا أنت ديانى فتخزوني^(٥)

أراد على :

وعن فى جميع ذلك حرف من حروف الجر ، ونونها ساكنة ، فإن لقيها ساكن كسرت لالتقاء الساكنين نحو قوله تعالى :

(عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ^(٦)) .

(١) قوله : الحبيا ، مصغر لا تكبير له ، اسم موضع بالشلم ، ويقال : نظرة قبل ، اذا لم يتقدمها نظر (شرح شواهد المغنى ٦٥١/٢)

(٢) سورة المؤمنون الآية : ٤٠

(٣) سورة النجم الآية : ٣

(٤) جاء فى اللسان : توضع عن موضع بعد كما قال الحارث بن عباد :

قربا مربوط النعمامة منى ٠٠٠ البيت ، وانظر أدب الكاتب لابن قتيبة ص ٤٠٥

(٥) سبق تخريج هذا البيت .

(٦) سورة ق الآية : ١٧

في

في : وهى من الحروف العوامل ، وعملها الجر ومعناها الوعاء ، تقول من ذلك : المال فى الكيس ، واللص فى السجن . أى اشتمل الكيس على المال ، والسجن على اللص . وقد يتسع فيها فيجرى مجرى المثل ، وذلك نحو قولك : فلان ينظر فى العلم كأن العلم قد اشتمل عليه .

وزعم الكوفيون أنها تكون بمعنى على فى قوله تعالى :

(لَا أَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ)^(١) أى على

ومنه قول الشاعر :

وهم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلا عطشت شيبانُ إلا بأجدعا^(٢)

ومنه قول عنتره :

بطل كأن ثيابه فى سَرَحة^(٣)

والبصريون يقولون : فى ، على بابها ، والمعنى أن النخلة مشتملة على المصلوب ؛ لأنه إنما يصلب فى عراضها لا عليها ، فكأنها صارت له وعاء أو اشتملت عليه . وقالوا : وتسكون بمعنى مع فى قوله :

وهل ينعمن من كان أحدثُ عهده ثلاثين شهراً فى ثلاثة أحوال^(٤)
قالوا معناه مع ثلاثة أحوال .

(١) سورة طه الآية : ٧١ .

(٢) البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكرى ، وعزاه صاحب الحماسة البصرية إلى قراد بن حنيس الصاردى (شرح شواهد المغنى ٤٧٩/١)

(٣) السرحة : الشجرة العظيمة ، شبه البطل بها لعظم جرمه ، وتماهه : يحذى نعال السبب ليس يتوأم » والسبب : جلود البقر ، أو كل نعال مدبوغة بالقرظ (انظر شرح شواهد المغنى ٤٧٩/١)

(٤) البيت لامرئ القيس من قصيدته التى أولها :

الاعم صباحا أيها الظلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الحالى
(انظر الديوان ص : ٢٧)

ورواية الشاهد فى الديوان : وهل يعمن من كان أحدث عهد

من

وهي من الحروف العوامل، وعملها الجز، ولها معان .
منها : أن تكون لأبتداء الغاية ، وذلك نحو قولك : خرجت من الدار ، وجئت
من البصرة . ومنه قولهم : زيد أفضل من عمرو ، أى ابتداء فضله من فضل عمرو .
وقيل : معناها التبعيض .

ومنها : أن تكون للتبعيض ؛ وذلك نحو قولك : لبست من الثياب ثوباً ، وقبضت
من الدراهم درهماً ، أى لبست بعض الثياب ، وقبضت بعض الدراهم .
وتكون للجنس وذلك نحو قولك هذا ثوب من خز ، وباب من ساج (أى)^(١)
من هذا الجنس .

قال الله تعالى : (وَاجْتَنِبُوا الرُّجُسَ مِنَ الْأَوْثَانِ)^(٢)

أى الرجس الوثني .
وتكون زائدة وذلك فى النفي ، نحو قولك : ما جاءنى من أحد ، أو ما رأيت
من أحد قال الله تعالى :

(مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ)^(٣) وَ (كَفَّأُ أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ
خَيْلٍ وَلَارِكَابٍ)^(٤) .

أى ما لكم إله غيره ، ودفأ أوجفتم عليه خيلاً ، وقال النابغة :
وقفت فيها أصيلاً لأسائلها عيأت جواباً وما بالربع من أحد^(٥)

(١) زيادة يقتضيها الأسلوب . (٢) سورة الحج الآية : ٣٠
(٣) سورة الاعراف الآيات : ٥٩ ، ٦٥ ، ٧٣ (٤) سورة الحشر الآية :
(٥) هذا البيت من قصيدة النابغة الذبياني التي يعدونها من المعلقات ،
والتي مطلعها :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت ، وطال عليها سالف الأمد
والبيت من شواهد سيبويه (الكتاب ٣٦٤/١) ، والرواية فيه ، أعيت لا عيت
وقوله : أصيلاً أصله : أصيلان ، بالنون ، فأبدل النون لاما ، وهو ابدال
غير قياسى ، والأصيلان ، تصغير أصلان ، الذى هو جمع أصيل . والأصيل :
الوقت قبيل غروب الشمس . وأعيت : عجزت وضعفت .
(الكتاب ٣٦٤/١ واللسان مادة أصل)

قال الكوفيون: وتأتى بمعنى عن ذلك (نحو) (١) رميت من القوس، أى عن القوس.
وتأتى بمعنى الباء نحو قولك :
(يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ^(٢)) :
أى بأمر الله .

والبصريون يقولون : معناه له معقبات من أمر الله يحفظونه قال الأصمى :
وقد تكون بمعنى إلى ؛ وأنشد الأصمى :
أأزمت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذى نوى أن تزارا ^(٣)
قالوا : معناه (٤) إلى آل ليلي .
قال البصريون : وتكون قسماً ولا يدخل إلا على رب نحو قولك : من
ربى لاخرجن .

ويكون أمراً وذلك نحو قولك : من ، إذ أمرته بالأمين وهو الكذب .

قد

وهى من الحروف الهوامل ، وهى مختصة بالفعل ، وإنما لم تعمل فيه لأنها قد
صارت كأحد أجزائه . ومعناها : التوقع ، وإذا دخلت على الماضى قربته من
الحال ، وذلك قولك : قد جاء ، ولهذا حسن أن يقع الماضى فى موقع الحال : تقول
رأيتك وقد قام زيد ، أى فى هذا الحال .
وقد تحذف وهى منوية ، فمن ذلك قوله :

(أَنْتُمْ لَكُمْ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ^(٥))

وكذلك قوله : (أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ^(٦))

(١) زيادة يقتضيهما المقام . (٢) سورة الرعد الآية : ١١
(٣) قال الكسائى : يقال : أزمت الأمر ، ولا يقال : أزمت عليه ،
واستشهد بالبيت السابق ، ونسبه الى الأعشى ، وقال الفراء : أزمته ، وأزمت
عليه بمعنى ، مثل : أجمعت وأجمعت عليه (اللسان مادة ز م ع)
(٤) فى الأصل : معناه آل ليلي ، سقط .
(٥) سورة الشعراء الآية : ١١١ (٦) سورة النساء الآية : ٩٠

أى قد حصرت . يدل على ذلك قراءة بعضهم (١) :

(أَوْ جَاءَ وَكُمْ حَصْرَةٌ مُدَوَّرَةٌ)

وتضمر مع الماضى أيضاً إذا وقع خبراً لكان وأخواتها : كقوله تعالى :

(إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ) (٢)

أى : قد قد ومن ذلك قول النابغة .

(أَمَسْتَ خَلَاءَ وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا)

أى قد احتملوا (٣) :

وإذا دخلت على المستقبل دلت على التوقع والتقليل كقولك : قد يفعل ، وقد يخرج .

أى ذلك قليل منه ، وقد يستعمل فى معنى أن الأمر يجوز أن يقع ويجوز ألا يقع .

كى

ومنها كى ، وهى من الحروف الدوامل ، وعملها النصب فى الفعل .

تقول من ذلك : جئت كى تحسن إلى . وخرجت كى أسلم عليك ، وقد تدخل

عليها اللام نحو قولك : لكى تفعل ، وقد يلحقها لا فيقال : جئت كى لا يغضب
ولسكلاً يغضب .

وزعم الكوفيون أن د كما تأتى فى معناها ، وأنشدوا لعمر بن أبى ربيعة (٤) .

إذا زرتنا فامنح بطرفك غيرنا كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

(١) هو يعقوب ، ويقف بالهاء على ما رسم بالتاء ووافقه الحسن (انظر

الاتحاف : ١١٦)

(٢) سورة يوسف الآية : ٢٧

(٣) البيت للنابغة الذبياني من معلقته التى مطلعها :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت ، وطال عليها سالف الأمد

(٤) من قصيدته الرائية المشهورة التى أولها :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غد ، أم رائح فمهجر ؟

والرواية فى الديوان (ط صادر بيروت)

إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا لكى يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

أى كى يحسبوا^(١) والرواية عن البصريين لكى يحسبوا .
وكى تنصب بنفسها إلا على مذهب من قال : كيمه ، فإنها على هذا المذهب جارة ،
وحروف الجر مختصة بالاسماء ، ولكن يضم بعدها (أن) لتكون مع الفعل مصدرأ
والمصدر اسم فتكون داخلة على اسم كما كان ذلك فى لام كى ولام الجحد ومعناها فى
كلا الوجهين العلة ، وذلك أن ما قبلها علة لما بعدها .

لن

ومنها لن ، وهى من الحروف العوامل ، وعملها النصب فى الفعل خاصة ، وهى
لنقى المستقبل ، نحو قولك : لن تقوم ، فهذا جواب من قال : ستقوم .
ولأنما نصبت أشبهها بأن من حيث اللفظ ، هذا مذهب سيويوه .

فأما الخليل فذهب إلى أن أصلها لا أن ، إلا أن الهمزة حذفت تخفيفاً فالتقى الآلف
والنون لحذفت لالتقاء الساكنين فبقى لن^(٢) ولا ينتصب فعل عند الخليل إلا بأن
مضمرة أو مظهرة ، وألزمه سيويوه ألا يحيز : زيدا لن أضرب ، لأن زيدا فى
صلة (أن) لأنه مفعول ضرب ، ولا يلزم الخليل هذا لأن الحروف إذا ركبت انتقل
حكمها فى غالب الأمر ، نحو هل ، ولو ، ولم إذا ركن ، : فقيل : هلا ، ولو ما ، ولو لا
ولما . ألا ترى أن معانى هذه الحروف قد انتقلت عن الحكم الأول وكذلك^(٣) ، (أن)
لما ركبت انتقل حكمها ، وكان على بن سليمان لا يحيز زيدا لن أضرب من غير الجمة^(٤)
التي ألزمها سيويوه الخليل ، وهى أن عوامل الأفعال لا تتقدم عليها معمول معمولها .

لم

ومنها لم ، وهى من الحروف الهوامل ، وعملها الجزم فى الفعل ، ولأنما عملت
الجزم لأنها نقلت الفعل نقلين نقلته إلى الماضى ، ونفته . ومن حكمها أن تدخل

-
- (١) فى الأصل : يحسب ، تحريف .
(٢) عبارة الخليل ، ولكنهم حذفوا لكثرة فى كلامهم ، كما قالوا : ويلمه ،
يريدون : ويل لاه ، وكما قالوا : يومئذ . . . (الكتاب ١ : ٤٠٧)
(٣) فى الأصل : ولذلك ، تحريف .
(٤) فى الأصل : جهة ، تحريف .

على المستقبل فننقل (١) معناه إلى الماضي ، وذلك نحو قولك : لم يقيم أمس ، وهي نفي فعل ، كأن قائلًا قال : قام . أو خرج ، فقلت أنت : لم يقيم ولم يخرج فإن قال : قد قام ، وقد خرج قلت : أنت لمَّا يقيم ، ولما يخرج .

لو

ومنها لو ، وهي من الحروف الهوامل ، وفيه معنى الشرط . ومعناها امتناع الشيء لامتناع غيره ، ولا يليها إلا الفعل مظهرًا أو مضمراً . وذلك نحو قولك : لو جاءني زيد لأكرمه ، ولو خرج عمرو لأدركه (٢) زيد . فقولك لأكرمه ولأدركه (٢) زيد جواب لو . وربما حذف الجواب وذلك نحو قوله تعالى :

وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سِيرَتَ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَ بِهِ الْمَوْتَى (٣) .

أى لكان هذا القرآن ، وقال الشاعر :

وجدك لو شيء أتاناً رسولهُ سواك ، ولكن لم نجدك مدفعاً (٤)
أى لو أتاناً رسول شيء سواك لما أتينا ، وشيء يرتفع بإضمار فعل فإنه قال :
لو كان شيء أتاناً رسولهُ . ومثله قول الله تعالى :

(١) فى الأصل : فنقل ، تحريف .

(٢) فى الأصل : أدركته ، تحريف .

(٣) سورة الرعد ، الآية : ٣١

(٤) البيت لامرئ القيس (ديوانه ص : ٢٤٢) والرواية فيه :

أجدك لو شيء أتاناً رسولهُ سواك ، ولكن لم نجد لك مدفعاً

يقول : لو أحد أتاناً رسولهُ لما أجبناه ، ولكننا لم ندفعك عن ذلك . والبيت من قصيدته التى أولها :

جزعت ، ولم أجزع من البين مجزعا وعزيت قلبا بالكواعب مولعا

وهو وضع الشاهد قوله : لو شيء أتاناً رسولهُ سواك . اذ ليس ل « لو »

هنا جواب ، كما أمسك عن الجواب فى قول الله تعالى : « ولو أن قرأنا سيرته

الجبال » .

(قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي)^(١)

وأما قوله تعالى : (وَلَوْ أَن قُرْآنَا)^(٢)

فتقديره عند أبي العباس^(٣) لو كان أن قرأنا ، أو لو وقع أن قرأنا ، وكان سيويوه^(٤) يذهب إلى أن لو إنما وليتها أن على التشبيه بلولا ؛ لأنها أصلها ومركبة منها .
وإنما لم تعمل (لو) وفيها معنى الشرط المخالفتها حروف الشرط ، وذلك أنها لا ترد الماضي مستقبلا كما يفعل حرف الشرط . ألا ترى أنك تقول : إن قمت غداً قمت معك ، في معنى إن تقم غداً أقم معك ، ولا تقول : لو قمت غداً قمت معك ، وإنما تقول : لو قمت أمس لقمت معك .

هل

ومنها هل ، وهي من الحروف الهوامل ؛ لأنها لا تختص بأحد الفيلين وإمام وضعان : أحدهما : أن تكون استفهاماً عن حقيقة الخبر وجوابها نعم أو لا ، وذلك قولك : هل قام زيد ، هل عمرو خارج ؟ قال الله تعالى :

(فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ)^(٥) .

والثاني : أن تكون بمعنى قد وذلك نحو قوله تعالى :

(هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ)^(٦) .

قالوا : معناه : قد أتى على الإنسان . ومثله قوله جل ذكره :

(وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُسْفِ)^(٧) . أي : قد أتاك ، وهو كثير في القرآن .

(١) سورة الاسراء الآية : ١٠٠

(٢) سورة الرعد الآية : ٣١

(٣) هو أحمد بن يحيى ثعلب ، وقد تقدمت ترجمته .

(٤) عبارة سيويوه (١ : ٤٦٢) : « وتقول : لولا أنه منطلق لفعلت ، فان

مبنية على لولا كما تبني عليها الأسماء ، وتقول : لو أنه ذاهب لكان خيراً له ، فان مبنية على لو كما كانت مبنية على لولا ، كأنك قلت : لو ذاك ، ثم جعلت أن وما بعدها في موضعه » .

(٦) سورة الانسان الآية : ١

(٥) سورة الاعراف الآية : ٤٤

(٧) سورة ص الآية : ٢١

مذ

ومنها مذ ، وهى على ضربين:

أحدهما أن تكون اسماً ، فإن كانت حرفاً جرت مابعدھا ، وإذا كانت اسماً ارتفع مابعدھا والاختيار / أن ترتفع بعدها ماضى ، وأن تجر ما أنت فيه ، وذلك نحو قولك : ما رأيتك ١٨
مذ يومان . والتقدير بينى وبين لقائه يومان ، وقيل التقدير مدة فراقه يومان ، فمذ على الوجه الأول خبر المبتدأ ويومان مبتدأ ، وعلى الوجه الثانى تكون مذ مبتدأ ويومان خبراً ، فمذ هاهنا اسم فى الوجهين جميعاً .

وتقول : ما رأيتك مذ عامناً (١) حرف بمنزلة وهى فى الزمان بمنزلة فى المكان (١) .
ومن لا تدخل على الزمان فأما قوله تعالى : « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم » (٢) فقالوا تقديره من تأسيس أول يوم ولذلك قول زهير .

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر

أى من مر حجج ومن مر دهر ، ورواه بعضهم : « مذ حجج ومذ دهر » (١) .
وقالوا كان من لغته أنه يجر بمذ على كل حال .

والأصل فى مذ منذ ، يدلك على ذلك أنك لو سميت بمذ وصغرت لقلت : منىذ ،
لأن التصغير يرد الأشياء فى غالب الأمر إلى أصولها .

(١) ما بين الرقمين على ما ترى من الاضطراب ، ويبدو أن أصل العبارة :
وتكون حرف جر بمنزلة فى ، وهى فى الزمن الحاضر بمنزلة من فى المكان (انظر
شرح الأشموني ١٧٣/٢ وما بعدها ، والمغنى ٢٠/٢ وشرح التصريح ١٧/٢
(٢) سورة التوبة الآية : ١٠٨

(٣) مطلع قصيدة يمدح بها زهير هرم بن سنان .
والقنة : أعلى الجبل ، والحجر قال أبو عمرو : ولا أعرف إلا حجر ثمود ،
ولا أدري هل هو ذاك أم لا ؟ وأقوين : أخلين . حجج : جمع حجة . ورواية
أبى عمرو : من حجج ومن شهر ، ورواية أبى عبيدة : مذ حجج ومذ شهر .
(شرح ديوان زهير ط دار الكتب ص ٨٦ والمجازنة ١٢٦/٤ وانظر شرح شواهد
المغنى ٧٥٢/٢)

الحروف الشائبة *

منذ

وهي تكون اسماً وحرفاً ، فإذا كانت اسماً ارتفع ما بعدها على نحو ما ارتفع بعد مذ ، وإذا انجر ما بعدها كان حرفاً . وحكمها حكم مذ ، إلا أن الاختيار أن نجرها على كل حال : ما مضى ، وما أنت فيه تقول ، من ذلك : ما رأيته منذ يومين ، ومنذ يومنا ، ومنذ اليوم . وإن جعلته اسماً قلت ما رأيته منذ يومان أى بينى وبين لقائه يومان . ومدة فراقه يومان ، وزعم بعض الكوفيين أنها مركبة من (من وإذ)^(١) . وأصلها [من]^(٢) إذ ، إلا أن الهمزة حذفت ووصلت « من » بالذال وضمت الميم للفرق بين من مفردة وبينها مركبة . فإذا جررت ما بعدها غلبت حكم من ، وإذا رفعت ما بعدها غلبت حكم إذ ، وحركت الدال من منذ^(٣) لالتقاء الساكنين ، وضمت ليتبع الضم [الضم] هذا مذهب البصريين ، وقال الفراء^(٤) ضمت منذ لأنها تدل على معنى حرفين هما : من وإلى ، وذلك أنك إذا قلت : ما رأيته منذ يومين كان معناه : ما رأيته من أول اليومين إلى وقتنا هذا . وقد جعل الفراء هذا قياساً مطرداً ، فقال : بُذيت نحن على الضم لأنها تدل على معنى التثنية والجمع ، وكذلك قبل وبعد يدلان على معنأهما فى أنفسهما ومعنى المضاف إليه ؛ وكذلك ضرب بنى على الضم لأنه يدل على معنى الفاعل ومعنى المفعول فى أشباه لذلك .

نعم

وهي حرف من الحروف الهوامل تكون جواباً ، وهي عدة وتصديق ، وهي نقيضة لا ؛ يقول القائل : هل أنا كزيد ، فيقول : نعم ولا^(٥) . يجاب بها إلا فى التحقيق .

(*) زيادة يقتضيها المقام .

(١) فى الأصل : وإذا ، وهو تحريف .

(٢) زيادة يقتضيها المقام .

(٣) فى الأصل مذ ، تحريف

(٥) فى الأصل : أو لا

(٤) تقدمت ترجمته .

بلى

وهى من الحروف الهوامل ، وهى جواب التقرير فيقول القائل : ألم أحسن إليك ؟ فتقول : بلى . قال الله : « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا بَلَى ، (١) ، ولا يجوز هنا نعم ؛ لأنه يصير كفرا ، وذلك أنه يتول إلى معنى نعم لست بربنا ، وهى تكتب بالياء لأن الإمالة تحسن فيها .

شم

وهى من الحروف الهوامل ، ومعناها العطف ، وهى تدل على التراخى والمهلة ، وذلك نحو قولك : قام زيد ثم عمرو . والمعنى أن عمراً قام بعد زيد وبينهما مهلة . فأما قوله تعالى : « وَلَقَدْ خَلَقْنَا كُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ، (٢) . والأمر بالسجود كان قبل خلقنا ففيه ثلاثة أقوال للعلماء :

أحدها : أن التقدير : ولقد خلقنا أباكم آدم وصورناه ثم قلنا للملائكة اسجدوا له . فجاء هذا على حد كلام العرب ، وذلك أنهم يقولون نحن هزمناكم يوم كذا أو كذا ، أى آباؤنا هزموا آباءكم . ومنه قوله تعالى : « وَإِذْ قَتَلْتُمْ أَنْفُسَكُمْ فَادْرَأْتُمْ فِيهَا » (٣) ، أى وإذ قتل آباؤكم ؛ لأن الذين شاهدوا النبي ﷺ ، لم تكن هذه القصة لهم ، وإنما كانت الذين شاهدوا موسى (عليه السلام) .

والثانى : أن الترتيب وقع ها هنا فى الخبر ، وهذا كقولك : لقيت اليوم زيدا فقلت له كذا وكذا ، ثم لى قلت له بالامر كذا وكذا .

والثالث : أن ثم ها هنا وقع موقع الواو لاشتراكهما فى العطف . وإنما لم تعمل ثم لأنها لا تختص بأحد القبيلين ، ومن العرب من يقول : فَمِمْ فيبدل من الثاء فاء على حد قولهم : جدث وجدف ، وشؤم وفوم فى أحد القولين ، وكذلك ما جرى مجراه ومنهم من يقول : ثمث .

(١) سورة الأعراف الآية : ١٧٢ (٢) سورة الأعراف الآية : ١١

(٣) سورة البقرة الآية : ٧٢

جـ

وهى حرف مقسم به وقيل معناه نعم قال امرؤ القيس :

لم تفعلوا فعل آل حنظلة^(١) إنهم جئير^(٢) بئسما اثتمروا^(٣)
ولما كسرت لالتقاء الساكنين ، ولم تفتح حملا على أين وكيف لأنه لم يكثر
استعمالها كما كثر استعمالهما .

خـ

وهى على ضربين :

أحدهما : أن تكون فعلا .

والثاني : أن تكون حرفاً وهى فى كلا الوجهين استثناء ، فمن جعلها فعلا نصب
ما بعدها ، وذلك قولك خرج القوم خلا زيدا ، ومن جعلها حرفاً جر ما بعدها ،
وقال : خلا زيد . فإن جئت بها بعد ما [نصبت]^(٢) لا غير وذلك [نحو]^(٣)
خرجوا ما خلا زيدا ، وإنما لم يجر الجر ها هنا ؛ لأنه لا يصح أن يوصل بالفعل
وما جرى مجراه .

وأجاز الكسائي الجر على زيادة (ما) وهو قبيح ؛ لأن (ما) لا يزداد أولا ،
وقد ذكر موضع زيادتها .

رـ

وهى من الحروف العوامل . ولا تعمل إلا فى النكرة ، ولها صدر
الكلام لمضارعها حرف النفي ، تقول من ذلك ، رب ، رجل أكرمه ورب فرس

(١) البيت من مقطوعة لامرؤ القيس يمدح بها « العوير بن شجنة وقومه
بنى عوف » . وقوله : « لم تفعلوا فعل آل حنظلة » أى : لم يغدروا بى ،
ولا أسلموني كما فعلت بنو حنظلة بشرحبيلى عمه اذ أسلمته يوم الكلاب فقتله
أبو حنش التغلبى . وجير فى معنى حسب ، وقيل معناها : حقا ، وهى فى معنى
القسم . وقوله : « بئس ما اثتمروا » أى بئس ما أتوا به من خذلان شرحبيلى
واسلامه (الديوان ص ١٣٢) (٢) زيادة يقتضيها سياق الكلام

ركبته ، وقد أدخلوها على المضمر على شريطة التفسير فن ذلك قوله : ربه رجلا وربها امرأة . نصبوا رجلا وامرأة على التفسير وهي مشددة .
وأما قول أبي كبير :

/ أزهير إن يشب القذال فإنه رُبْ هَيْضَلْ لَجِبِ لِفَتْ بهيضل^(١) لوحة ١٩

فن الضرورات ، وليس بلفظة ؛ فالدليل على ذلك أن كل حرف على حرفين لا يكون إلا ساكن الثاني ، نحو ، هل ، وبلى ، وما أشبه ذلك .

وقد تزايد عليها د ما ، فليها الفعل فيقال : ربما قام زيد ، وتخفف فيقال : ربما ، ويؤنث فيقال ربما . وهذا على تأنيث الكلمة ، وكذلك ربت وتؤنث ولات في أحد القولين^(٢) وحكى أبو حاتم فتح الرأى في جميع ذلك وهو شاذ .

على

تكون اسماً وفعلًا وحرفاً ، فاجامت فيه اسماً قولهم : جئت من عليه ، أى فوقه .
قال الشاعر :

عدت من عليه بعد ما تم ظموها تصل وعن قيض بزياء مجمل^(٣)

(١) هو أبو كبير الهذلي ، واسمه عامر بن الحليس ، أحد بنى سعد بن هذيل ، ثم أحد بنى جريب . وفى الأصل كثير مكان كبير ، تحريف . ويروى فأننى مكان فانه . ومرس مكان لجب . والهيضل : جماعة من الناس يغزى بهم . مرس : ذو مراس وشدة ، أى شدة معالجتهم فى الحرب .

(ديوان الهذليين : ٨٩)

(٢) هناك قولان آخران : أحدهما : أنها لا النافية ، والتاء زائدة فى أول الحين ، وهو رأى أبى عبيدة ، واستدل بأنه وجدها فى مصحف عثمان مختلطة بحين فى الخط .

والقول الآخر : أنها فعل ماض فى الأصل .

(انظر المغنى : ١ ، ١٨٧ ، ١٨٨)

(٣) قال مزاحم بن الحرث العقيلي شاعر اسلامى من قصيدة فى وصف القطا ، واسم غدت : مستتر يعود على القطا ، والشاهد فى من عليه ، فان على ههنا اسم ، فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه أى فوق الفرخ . و « ما » مصدرية ، أى بعد تمام ظمئها ، وهو مدة صبرها عن الماء ، وهو ما بين الشرب الى الشرب ، ويروى : خمسها بكسر الحاء ، وهو ورود الماء فى كل خمسة أيام .

أى من شوقه وقال الآخر :

عدت من عليه ينفض الطل بعدما رأت حاجب الشمس اعتلاه ترفعاً^(١)
فأما كونها فعلاً فبحر قولك علا زيد الجبل قال الله تعالى : « إِنَّ فِرْعَوْنَ
عَلَا فِي الْأَرْضِ »^(٢) وقال طرفة : « وعلا الخيل دماء كالشقر »^(٣) ،

وإذا كانت حرفاً كانت من الحروف العوامل ، وعملها الجر ومعناها الاستعلاء
نحو جلست على الكرسي ، وصعدت على البيت ، ثم تجرى بجرى المثل ، فيقال :
على زيد دين ، ومررت على زيد ، وقد قيل تقديره : مررت على مواضع زيد .
وقد وضعوها موضع الباء وعلى ذلك تأولوا قراءة من قرأ : (وما هو على الغيب
بظنين^(٤)) بالظاء أى بالغيب ، لأنه لا يقال ظننت عليه بكذا أى اتهمته . فأما من قرأ
ضنين بالضاد فعلى فى موضعها ؛ لأنه يقال ضننت عليه بكذا أى بخلت ، وبما وضعت فيه
موضع الباء قول عمر بن أبي ربيعة :

وتصل : بالصاد المهملة خبر غدت ، أى : تصوت أحشاؤها من العطش . وعن
قيض : عطف على من عليه . بفتح القاف وسكون الياء ، وأراد به الفرخ
ههنا . وببيداء صفة لقيض ، وهى الفلاة التى تبديد من سكنها ، ويروى :
بزيزاء ، وهى الغليظة من الأرض ، ومجهل : صفتها

(شواهد العينى على شرح الأشموني ٢/٢٢٦)

(١) البيت ليزيد بن الطثرية ورواية اللسان (علا) :
أى غدت من فوقه ؛ لأن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر . (اللسان : علا)
ويزيد بن الطثرية من بنى قشير بن كعب ، من عامر بن صعصعة ، شاعر
أموى مطبوع ، مقدم عند بنى أمية ، وله شرف وقدر فى قومه (وفيات الأعيان :
٢/٢٩٩ والشعر والشعراء ٣٩٢) وفى القاموس : الطثرية محركة : أم يزيد ،
وفى الوفيات : بسكون الداء .

(٢) سورة القصص الآية : ٤

(٣) عجز بيت ، صدره : وتساقى القوم كأساً مرة . . .
وتساقى القوم : سقى بعضهم بعضاً ، أى غال بعضهم بعضاً .
والشقر : شقائق النعمان ، أو هو شجر له ثمر أحمر .

(انظر الديوان ص ٨٢ ط بيروت)

(٤) سورة التكوين الآية : ٤ ، وفى الأصل : فما ، تحريف . والقراءة
بالظاء قراءة ابن كثير وأبى عمرو والكسائى وغيرهم . وقراءة الباقيين بالضاد .
(الاتحاف : ٢٦٨)

فقلت على اسم الله أمرك طاعة وإن كنت قد كلفت ما لم أعود^(١)
 فإذا أضافوا على إلى المضمر قلبوا الألف ياء فقالوا عليك ومثل ، ذلك إليك
 ولديك ، قال الخليل أرادوا أن يفرقوا بين المتمكنة وغير المتمكنة ، نحو عليك وإليك .

سوف

وهي من الحروف الهوامل وهي عدة وتنفيس وذلك . قولك : سوف
 أخرج ، وسوف انطلق . وهي مبنية على الفتح ، وفتحت كراهية للخروج
 من الواو إلى الكسر مع كثرة الاستعمال ، ولم تعمل وهي مختصة بالفعل ؛ لأنها
 صارت كأحد أجزائه بمنزلة لام المعرفة في الأسماء ، يدلك على ذلك قوله تعالى :
 « وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى »^(٢) وهذه اللام إنما تدخل على الاسم
 والفعل المضارع فلولا أن سوف صارت كأحد حروف الفعل لماجاز أن تدخل عليها
 اللام ، وقد حكى سَوَوْ أَقْوَمَ ، وهو من الشاذ الذي لا يؤخذ به .

إنَّ

وهي من الحروف العوامل تنصب الأسماء وترفع الأخبار واسمها مشبه بالمفعول ،
 وخبرها مشبه بالفعل ولها أربعة مواضع :
 أحدها : الابتداء نحو قولك : إن زيدا قائم .
 والثاني : بعد القول ، وذلك قولك : قال زيد إن عمراً منطلق .
 والثالث : بعد أفعال الشك والعلم إذا كانت اللام في الخبر ، وذلك قولك ظننت
 إن زيدا قائم وعلمت إن أخاك لخارج قال الله تعالى :
 « وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ »^(٣)

(١) البيت من مقطوعة لعمر بن أبي ربيعة ، وقيل :
 وناهدة الثديين قلت لها اتكى على الرمل ، من جبانة لم توسد
 والجبانة : الأرض المستوية في ارتفاع ، والصحراء . لم توسد : لم تتخذ وسادة
 للنوم (انظر الديوان ص ١٥٤ ط السعادة)
 (٢) سورة الضحى الآية : ٥
 (٣) سورة المنافقون الآية : ١

والرابع : بعد القسم . نحو قولك تالله إنك قائم ، وبعض العرب يفتحها هاهنا والكسر أكثر وأقرب ؛ لأنه موضع ابتداء ، وإنما نصبت إن وأخواتها ورفعت لأنها أشبهت الفعل في أربعة أوجه .

أحدها : أن الضمير يتصل بها على حد اتصاله بالفعل وذلك كقولك : إني ، وإنك وإنه كما تقول : أكرمني وأكرمك وأكرمه .

والثاني : أن معناها معنى الفعل التوكيد والتحقيق .

والثالث : أنها تطلب اسمين كما يطلبهما الفعل المعتدى .

الرابع : إن أواخرها مفتوحة كأواخر الفعل الماضي . وإنما قدم المنصوب فيها على المرفوع لثلاث يشبه الفعل ؛ لأنها على زنته بخلاف ما ، وذلك أن (ما) أشبهت الفعل معنى ، ، وإن ، أشبهته لفظاً ومعنى فلو قدم مرفوعها على منصوبها لتوهم أنها فعل وأيضا فأنك لو قدمت المرفوع لجاز أن تضر ، ولو أضرب لا اتصل بأن وهو ضمير رفع ، وضمير الرفع إذا كان للتكلم أو المخاطب كان تاء ساكناً ما قبلها ، ولو أسكنت لحذفت إحدى النونين لالتقاء الساكنين ، فكنت تقول : أنت ، وهذا تصريح . والتصريف لا يكون في الحروف . فلما كان تقديم المرفوع يؤدي إلى هذا رفض ، ويكون بمعنى أجل ، قال الشاعر :

ولا أقوم بدار الهون إن ، ولا أتى إلى الغدر أخشى دونه الحمجا ^(١)
ويقولون إنه فيلحقون الماء ، نحو قوله :

وقد كبرت فقلت أنه ^(٢)

(١) كذا بالأصل ، ولم نعثر على الشاهد في مظانه التي رجعنا إليها .
والتحميم : ادامة النظر مع فتح العينين وإدارة الحدة فزعا . وقد يكون الحمج اسما منه . وقد تكون الحمج بالحاء ، وهو الفتور ، وسوء الثناء .

(٢) تمام البيت :

ويقلن شيب قد علا ك ، وقد كبرت ، فقلت : انه
وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات ، ولقب بالرقيات ؛ لأنه تغزل بنسوة اسم
كلهن رقية ، وبعده :

ولقد عصيت الناهيا ت الناشرات جيوبهنه
وقبله : بكر العواذل في الصبو ح يلمنني ، والومهنه

(انظر الديوان ٦٦ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٨٩/١)

أى أجل، وأجاز ابن السراج (١) أن تكون الهاء اسم إن والخبر محذوف ، والمعنى إنه كذلك . وقد تأول بعضهم قوله تعالى « إِنَّ هَذَا نَسِيحٌ » (٢) على معنى أجل وفيه نظر لأجل دخول اللام فى الخبر . وأحسن ما قيل فى هذا أنه لغة للحرث بن كعب ؛ لأنهم يقولون رأيت الزيدان ، ومررت بالزيدان .

وقد يكون فعلا على وجوه صناعية ولغوية :

الصناعية أن تقول وأيت أى وعدت ، فإذا أمرت بالنون الثقيلة مؤنثاً قلت : إن ياهذه ، ومن ذلك : آن الوقت يثين ، أى حان . فإن أمرت مؤنثاً مجموعاً قلت : إن كما تقول : بمن يانسوة ، وكذلك إذا أخبرت عن جماعة مؤنث وتقول إن يازيد إذا أمرته بالانين ومن ذلك إن (٣) فى المكان إذا بنيت (٤) الفعل للفعول وأصله إن إلا أنك لوحة ٢٠ كسرت أوله قياساً على قولهم حل فى المكان أى حُلّ وذلك أنهم يشبهون المضاعف بالمعتل فيكسرون أوله كما يكسرون أول قيل ويبيع (٥) وما أشبه ذلك . ومن مواضعها قولك إن إلا قائم (٦) فالتيت حركه الهاءزة على النون ، ثم أدغمت النون فى النون . وهذا

(١) هو أبو بكر ، محمد بن السرى البغدادى النحوى ، صاحب الكتب الممتعة فى النحو ، كان أحدث أصحاب المبرد سناً مع ذكاء وفطنة ، كان المبرد يقربه اليه ، فقرأ عليه كتاب سيبويه ، وقد اشتغل بالموسيقى حتى نبغ فيها ، كما اشتغل بالأدب والشعر ، وكان يقول فى النحو على مذهب الكوفيين ، وخالف أصول البصريين فى مسائل كثيرة ، ويقال : ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله ، وقد أخذ عنه أبو القاسم الزجاجى ، والسيرافى ، والفارسى ، والرمانى ، وله مصنفات كثيرة منها كتاب الأصول ، ومات (رحمه الله) شاباً سنة ٣١٦ هـ .

(بنية الوعاة ٤٤ ، وطبقات النحويين واللغويين ١٢٢)

(٢) سورة طه الآية : ٦٣ .

(٣) من الانين .

(٤) فى الأصل بنيت بنيت ، وهو تحريف بالتكرار .

(٥) فى الأصل ، تحريف .

(٦) وأصل العبارة : ان أنا الا قائم ، وصارت بالتغيير الذى ذكره المؤلف أو الناسخ الى ما ترى .

كقوله تعالى : « لَكِنَّهُ هُوَ اللَّهُ رَبِّي ^(١) » أى أنا هو الله ربى . وقد تقدم شرحه .

أَنَّ

وهى من الحروف العوامل ، وعملها نصب الاسم ورفع الخبر ، وحكمها فى ذلك حكم المسكورة الهمزة ، وعلتها كالتها إلا أن تلك حرف ، وهذه تكون مابعدا أسماء ، وذلك قولك : بلغنى أن زيدا منطلق ، وكرهت أنك خارج ، وعجبت من أن أخاك ذاهب . ولا يجوز إدخال اللام على خبرها إلا فى شذوذ ، وقد تقدم ذلك . فإن وقعت قبلها أفعال الشك واليقين جاز إدخال اللام على خبرها وكسرها ، نحو قولك : ظننت أن زيدا لقائم ، وعلمت أن أخاك لذهاب ، ولا يجوز مثل ذلك مع غير أفعال الشك واليقين . ويكون بمعنى لعل ، حكى الخليل ائت السوق أنك تشتري لنا شيئا ، أى لعلك ^(٢) . وعلى ذلك حل قوله تعالى :

« وما يُشعِرُكُمْ أنها إذا جاءت لا يؤمنون » ^(٣) فى مذهب من فتح

أى لعلها ،

وتكون فعلا على ضربين :

أحدهما : أن تكون من الانين تقول : أن زيد فى مرضه أنينا .

والثانى : أن يكون من قولهم أن الماء يؤنثه أنثا : إذا صبه .

(١) سورة الكهف الآية : ٣٨ .

(٢) الكتاب ١ : ٤٦٣ .

(٣) سورة الأنعام : ١٠٩ ، وممن قرأ (انها) بكسر الهمزة ابن كثير وأبو عمرو . وتكون الجملة مستأنفة للاخبار بعدم ايمان من طبع على قلوبهم ، ولو جاءتهم كل آية .

(الاتحاف ١٢٩ والكتاب ١/٤٦٢)

ليت

ليت : وهى من الحروف العوامل . وعلمتها فى عملها كعلة لإن وأن ، ومعناها التمنى . تقول حين ذلك ليت زيد آه قائم ، وليت أخاك عندنا ، فتنصب الاسم ، وترفع الخبر إذا كان مفرداً . فإن كان غير مفرد حكمت عليه بالرفع . فأما قوله :

يا ليت أيام الصبا رواجما^(١)

فعلى حذف الخبر ، وتقديره : يا ليت أيام الصبا لنا رواجما .

وأهل السكوفة يزعمون أن الراجز أجرى ليت مجرى وددت ؛ لأنها فى معناها . وقالوا : ليت شعرى والمعنى ليتنى أشعر شعرة ، [والأصل] (٢) شعرة إلا أنهم حذفوا الهاء تخفيفاً للفرق (٣) بينه وبين المعنى الآخر (٤) .

ألا

ألا : وهى من الحروف الهوامل ، ولها مواضع :
أحدها : أن تكون تنبيهاً وافتتاحاً للكلام ، نحو قولك :

« أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ »^(٥)

والثانى : أن تكون عرضاً نحو قولك : ألا تنزل فتصيب خيرآ ، ألا تقصدنا فنكرمك .

والثالث : أن يكون تحضيضاً ، نحو قولك : ألا أكرمت زيدا ، ألا عمرا لقيته ، وقد يكون تمنياً ، وتنصب بعدها النكرة بلا تنوين ، كقولك ألا ماء بارداً . وإن شئت قلت ألا ماء بارد . وحكمها حكم لا فى ذلك ، قال حسان :

(*) فى الأصل زيد تحريف .

(١) الكتاب : ٢٨٤/١ .

(٢) زيادة يقتضيها المقام .

(٣) الأصل : والفرق ، تحريف .

(٤) المعنى الآخر للشعرة هى : شعر العانة .

(٥) سورة هود الآية : ١٨ .

أَلَا طِمَآنَ أَلَا فُرْسَانَ عَادِيَةً إِلَّا تَجَشَّؤْكُمْ عِنْدَ التَّنَائِيرِ^(١)
وَأَمَّا قَوْلُ الْآخَرِ :

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةِ تَبَيُّتٍ^(٢)
فَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ عَلَى إِضْمَارٍ فَعَلَّ كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا تَرَوْنِي رَجُلًا ، كَمَا يَقُولُ أَلَا خَيْرًا
مِنْ ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى أَلَا يَأْتِي خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، وَقَالَ يُونُسُ نُونٌ مُضْطَرَأً^(٣)
وَتَقُولُ أَلَا رَجُلًا أَفْضَلَ مِنْكَ تَنْصِبُ أَفْضَلَ عَلَى مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ ، وَأَجَازُ الْمَازِنِ^(٤)
الرَّفْعَ عَلَى الْمَوْضِعِ .

(١) الرواية في الديوان ، والكتاب لسيبويه : حول التناير مكان عند التناير
وفي الكتاب لسيبويه :

الاطمآن ، ولا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التناير
لحسان بن ثابت ، وذلك أن الحرث بن كعب المجاشعي من بني عبد المدان
هجا بني النجار من الأنصار ، فشكوه له ، فأنشد من قصيدة :
حار بن كعب ألا الأحلام تزجركم عنا ، وأنتم من الجوف الجماخير
(الجماخير : الضعفاء)

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال ، وأحلام العصافير
روى أن بني عبد المدان كانوا يفتخرون بعظم أجسامهم حتى قال فيهم حسان
هذا الشعر فتركوا ذلك . والتناير : التي يخبز فيها .
(انظر الكتاب : ٣٥٨/١ وشواهد العيني مع شرح الأشموني ١٤/٢)
(٢) هذا من أبيات الكتاب ، وبعده :

ترجل ائني ، وتقم بيتي وأعطيها الاتاة ان رضيت
قال الأزهرى : هما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتعة .
ورجلا : منصوب بمقدر ، تقديره : ألا ترونني رجلا ، ويقال فيه حذف على
شريطة التفسير ؛ أى : ألا جزى الله رجلا جزاه الله . ويروى : رجل بالجر على
تقدير : ألا من رجل .

(٣) الكتاب : ٣٥٩/١

(انظر الكتاب ٣٥٩/١ وشواهد العيني مع شرح الأشموني ١٦/٢)
(٤) المازنى هو : أبو عثمان بكر بن محمد بن بقرية المازنى من بني مازن
ابن شيبان ، كان اماما في العربية ، ثقة ، واسع الرواية : لا ينظر أحدا الا قطعة
لقدرته على الكلام ، وهو بصرى ، روى عن أبي عبيدة ، والأصمعي ، وأبي زيد ،
وروى عنه المبرد ، وكان يقول فيه : لم يكن بعد سيبويه أعلم بالنحو من أبي
عثمان . وله من التصانيف : تفسير كتاب سيبويه ، وعلل النحو والتصريف ،
ومات سنة ٢٤٩ هـ بالبصرة . (انظر شذرات الذهب وفيات ٢٤٩ هـ)

إلى

وهي من الحسروف العوامل ، وعملها الجر ، ومعناها انتهاء الغاية .
 تقول : خرجت إلى المسجد ، وقصدت إلى أخيك . وذهب بعض النحويين إلى أنها
 تكون بمعنى مع كقول العرب : الذود^(١) إلى الذود إبل أى مع الذود . وحملوا
 عليه قول الله تعالى : (وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ)^(٢) أى مع
 أموالكم ، وجوزوا^(٣) أن تكون إلى ها هنا على بابها ، والتقدير الذود مضاف إلى
 الذود . وكذلك الآية ، كأنها في التقدير : ولا تأكلوا أموالكم مضافة إلى أموالكم .
 ومن ذلك قوله : (مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ)^(٤))
 قالوا : ويكون بمعنى دند ، وأنشد :

لمعرك إن المس من أم جابر إلى وإن ناشرتها لبغيض^(٥)
 قالوا : وتكون بمعنى في ، وأنشدوا :

وإن يلتق الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البيت الرفيع المصمّد^(٦)

(١) الذود : ثلاثة أبعة الى العشرة ، وقيل غير ذلك .

(٢) سورة النساء الآية : ٢ .

(٣) فى الأصل : وجوز وهو تصحيف .

(٤) سورة الصف الآية : ١٤ .

(٥) فى المخطوطة من آل جابر ، والتصحيح عن أدب الكتب لابن قتيبة ،
 قال البطليوسى : « هذا البيت لا أعلم قائله إلا هـ » ، وبعده فيما ذكره
 ابن الأعرابى قوله :

إذا فرشتنا ثوبها فكانما يفرق نمل بيننا وبعوض

(أدب الكاتب ص ٤٠٤ تحقيق محيى الدين عبد الحميد)

(٦) من معلقة طرفة ، والمصمّد ، الذى يكثر قصده
 (شرح المعلقات السبع للزوزنى : ٥٧)

إِذَا

ومنها (إذا) وهى من الحروف التى تعمل مرة ولا تعمل أخرى ، وعملها النصب فى الفعل خاصة ، وهى جواب من قال : سأفعل ولها ثلاثة أحكام :
أن تقع مبتدأة ، فهذه عاملة . تقول من ذلك : إذا أكرمك ، وإذا أحسن إليك .
والثانى : أن تقع بين الشيئين لا يستغنى أحدهما عن الآخر ، فهذه لا تعمل شيئاً ، وذلك نحو قولك : زيد إذا يكرمك . وعبد الله إذا يحسنُ إليك . فأما قول الشاعر :

لا تتركنى فيهم شطييراً
إنى إذا أهلك أو أطيرا

ففيه قولان : أحدهما أن خبر إن محذوف ، كأنه قال : إنى تالف ، إذا أهلك أو أطيرا .

والثانى : أن الشاعر لما اضطر شبه إذا بـن فنصب بها كما ينصب بن ، وذلك أنها تدل على الاستقبال كما تدل لن ، وهى جواب لمن قال : سأفعل ، كما أن لن جواب لمثل ذلك .

والثالث : أن تكون مخيراً فى الإعمال والإهمال ، وذلك إذا دخلت عليها الفاء أو الواو نحو قولك :

/ فإذا يكرمك ، وإذا يحسن إليك ، وإن شئت نصبت ، قال الله تعالى :
« وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ^(١) » وفى بعض المصاحف وإذا لا يلبثون ^(٢) خلفك ، وهى فى عوالم الأفعال بمنزلة أرى فى عوالم الأسماء ،

لوحة ٢١

(١) لا يعرف قائل هذا الرجز كما فى شرح شواهد المغنى (٧/١) والشطيير الغريب .

(٢) سورة الاسراء الآية : ٧٦ .
و (خلفك) قراءة نافع وابن كثير وأبى عمرو وآخرين . أما (خلائك) فقراءة ابن عامر وحفص والكسائى ويعقوب .

(الاتحاف : ١٧٣ ، ١٧٤)

(٣) هى قراءة أبى كما فى الكشف ٥٥٥/١ .

إلّا أن أرى إذا تواسطت جاز إلغاؤها وإعمالها ، وإذا في التوسط ملغاة لا غير ،
لأن عوامل الأفعال أضعف من عوامل الأسماء ، والاختيار عند البصريين أن تكتب
إذا بالآلف ، والاختيار عند الكوفيين أن تكتب بالنون ؛ لأنها نون في الحقيقة
وليست بمتونين .

أيا

وهي من الحروف العوامل ، ينفخ بها المنسادي ، وذلك إذا كان بعيداً
منك أو نائماً أو مترخياً ، تقول أيا زيد . أيا عبد الله ، قال ذو الرمة (١) :

أيا ظبية الوعساء بين جلال
وبين النقا آ أنت أم أم سالم

هيا

(هيا^(٢)) ومجراها مجرى أيا ، تقول من ذلك : هيا زيد ، وهيا عبد الله ، والهاء
بدل من الهمزة كما أبدلوها في هرقت الماء ، وهبرت الثوب ، وهرحت الدابة في
أشبه ذلك .

(١) ذو الرمة : هو غيلان بن عقبة ، والبيت من شواهد سيبويه ، وابن جنى
في الخصائص ٢ / ٤٥٧ .

والوعساء : رملة . وجلال ، ضبطها ابن منظور بفتح الجيم الأولى ، وقال
ياقوت : بالضم وكسر الثانية : جبل بالدهناء .

والرواية في الديوان ص : ٢٦٢ ط كلية كمريج سنة ١٩١٩ :

أيا ظبية الوعساء ٠٠٠ وفي الكتاب ١٦٨/٢ : « فيا » مكان « أيا » .

(٢) زيادة يتطلبها نظم الأسلوب .

الحُرُوفُ الرَّبَاعِيَّةُ

حاشى

وهى من الحروف العوامل . وعملها الجر ، ومعناها الاستثناء ،
تقول من ذلك : ذهب القوم حاشا زيد . هذا مذهب سيديويه ، وذهب أبو العباس
إلى أنها فعل تنصب ما بعدها ، وذلك قولك : ذهب القوم حاشا زيدا ، واستدل على
ذلك بقولهم : حاشى يحاشى ، وأنشد النابغة :

وَلَا أَرَى فَأَعْلًا فِي النَّاسِ يَشْبَهُهُ وَلَا أَحَاشَى مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ^(١)

ولا دليل في هذا ؛ لأنه يجوز أن يكون هذا الفعل مشتقا من الحرف ، كما اشتق
نحو هللت من لا إله إلا الله ، وسبحت من سبحان الله ، وكبرت من الله أكبر ،
والدليل على صحة قول سيديويه امتناعهم من أن يقولوا : ذهب القوم ما حاشى زيدا
كما يقولون ما خلا زيدا وما عدا عمرا ، وذلك أن خلا وعدا فعلا والفعل (ما) يوصل
به ، وحاشا حرف والحرف لا يكون صلة . قال الزجاج : أصله من الحشا وهو
الناحية ، قال الشاعر :

يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحُزْنِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ^(٢)

ويقال حاشا وحاش وحشا وحش ، وفي هذا الحذف تقوية لمذهب أبي العباس ؛
لأن الحروف لا تحذف منها .

(١) البيت للنابغة الذبياني . انظر شرح المعلقات السبع للزوزنى :

وقوله : لا أحاشى : أراد لا أستثنى أحدا ممن يفعل الخير . ومن فى قوله :
« من أحد » زائدة ، و « أحد » بعدها ، مفعول به لا حاشى .

(٢) أنشده الزجاج على أن « حشا » بمعنى جانب . وجاء فى اللسان
منسوبا الى المعطل الهذلي (اللسان : حشا ، وشرح الأشموني ١٦٩/٢)

حتى

وهي من الحروف التي تعمل مرة ولا تعمل أخرى . فإذا عملت كانت جارة ، وكان معناها الغاية ، كقولك : قام القوم حتى زيد وسرت حتى المغرب . قال الله تعالى : « سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ »^(١) تقدّر مرة تقدير مع ، ومرة تقدير إلى ، وعلى هذا تقول : أكلت السمكة حتى رأسها ، إن جعلتها بمعنى مع كان الرأس ما كولا ، وإن جعلتها بمعنى إلى كان الرأس غير ما كول ، ولكن ألا كل انتهى إليه .

ويضمّر بعد حتى أن إذا دخلت على الفعل ، وذلك قولك : سرت حتى أدخلها ، والمعنى إلى أن أدخلها . وإنما احتجت إلى إضمار أن من قبيل أن حتى من عوامل الأسماء [وعوامل الأسماء]^(٢) لا تعمل في الأفعال ، فأضمرت أن لتكون مع الفعل مصدراً ، إذ المصدر اسم ، فتكون حتى داخلة على الاسم . فإذا نصبت الفعل جاز أن تقدّر حتى تقدير كي إذا جعلت السير سبباً للدخول ، وجاز أن تقدّر حتى تقدير إلى إذا جعلت الدخول غاية سيرك . ويجوز الرفع على معنيين :

أحدهما : أن تريد سرت فدخلت .

والثاني : أن تريد الحال كما حكى عن العرب مرض حتى لا يرجونه ، أي حتى الآن لا يرجي ، وقد قرأت القراء : « وَزُزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ — — — »
« وحتى يقول الرسول »^(٣) .

فأما الهاملة فتجرى مجرى الواو في العطف ؛ لأنها تدل على التعظيم والتحقيق ، تقول في التعظيم : مات الناس حتى الأنبياء الملك ، وتقول في التحقيق : وصل الحاج حتى المشاة والصبيان والنساء ، وعلى هذا تقول أكلت السمكة حتى رأسها ، أي ورأسها ، وقد تجرى حتى مجرى حرف من حروف الابتداء فيقع بعدها الجمل ، وذلك نحو قولك : سار القوم حتى زيد سائر .

(١) سورة القدر الآية : ٥ . (٢) زيادة تستقيم بها العبارة .

(٣) سورة البقرة الآية : ٢١٤ .

قرأ نافع : « حتى يقول » برفع اللام والباقون بنصبها (التيسير ص ٨٠) .

قال جرير : « حتى ماء دجلة أشكل »^(١)

وتقول ضربت القوم حتى زيدا ضربته ، فيجوز في زيد ثلاثة أوجه النصب ، على وجهين :
أحدهما : أن يعطف بحتى على القوم .

والثاني : أن تنصب بإضمار فعل يدل عليه ضربته ، وأما الرفع فعلى الابتداء
وما بعده الخبر ، وأما الجر فبحتى على أن تجعل ضربته تأكيداً بعد أن مضى كلامك
على الجر ، وهذا البيت ينشد على ثلاثة أوجه :

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والازاد حتى نمله ألقاها^(٢)

كَانَ

وهى من الحروف العوامل . وعلتها كلمة إن وأن وليت ، وعملها كعملين .
ومعناها التشبيه ، فإن خففتها كان لك وجهان :
الرفع والنصب تقول : كان زيد أسد .

(١) تنمة البيت :

وما زالت القتلى تمور دماؤها بدجلة ، حتى ماء دجلة أشكل
هذه رواية الديوان ، وفى المغنى : فما زالت القتلى تمج دماءها ...
قاله جرير من قصيدة يهجو بها الأخطل مطلعها :

أجذك لا يصحو الفؤاد المعلن ، وقد لاح من شيب عذار ومسحل
(المسحل : جانب اللحية)
والشاهد فى انه أجرى « حتى » مجرى حرف من حروف الابتداء ، فوقعت
بعدها جملة « ماء دجلة أشكل » والبيت فى الكتاب : (١ : ٥٠) لابن مروان
النحوى .

(٢) الضمير فى ألقى : يرجع الى المتلمس ، كان هو وطرفة بن العبد هجوا
عمرو بن هند فبلغه ذلك فلم يظهر لهما شيئا ، ثم مدحاه فكتب لكل منهما كتابا
الى عامله بالحيرة ، وأوهم أنه كتب لكل بصلة ، فلما وصلا الحيرة قال المتلمس
لطرفة : انا هجوناه ولعله اطلع على ذلك ، ولو أراد أن يصلنا لأعطانا . فهلم
ندفع الكتابين الى من يقرأهما ، فان كان خيرا ، والا فررنا ، فامتنع طرفة ،
ونظر المتلمس الى غلام قد خرج من المكتب ، فقال له : أتحسن القراءة ؟ قال :
نعم ! فاعطاه الكتاب ، فقرأه فاذا فيه قتله ، فآلقاه فى النهر ، وفر الى الشام ،
وأتى طرفة الى عامل الحيرة بالكتاب فقتله .

(انظر حاشية الصبان على شرح الأشموني ٢/٢١٤)

/ وكان زيداً أسد، وقد أجازوا: مررت برجل كان زيداً على زيادة أن كانه قال: لوحة ٢٢
كزيد وأنشدوا:

جوم الشد شاملة الذنابي وهاديا كأن جذع سحوق^(١)
أى كجذع سحوق، وأن زائدة، وأما قول الآخر.
ويوما ترى فيه بوجه مقسم كأن ظبية تمطو إلى وارف السلم^(٢)
فينشد على ثلاثة أوجه: بالرفع، وكان ظبية بالنصب، وكان ظبية بالجر فن رفع
جعل ظبية مبتدأ وأضر الخبر كأنه قال كأن ظبية من صفتها كذا وكذا هذه المرأة.
ومن نصب أعل. كأن مخففة، كما كان يعملها مثقلة، وجاز ذلك من قبل أنها
إنما عملت لشبهها بالفعل من الوجوه التي تقدم ذكرها قبل، والفعل قد يعمل محذوفاً،
وذلك قولهم: لم يك زيد قائماً. وقد قرأ أهل المدينة^(٣) « وَإِنْ كَلَّا لَمَّا

(١) البيت للمفضل النكري (اللسان هدى)
وقوله: شائلة الذنابي: يعنى أنها ترفع ذنبها فى العدو، واستجم الفرس
والبئر أى جم. وشالت الناقة بذنبها تشوله شولا، وشولانا، وأشالته،
واستشالته أى رفعته، والهادى: العنق لتقدمه، وكل متقدم هاد.
(انظر اللسان: هدى، شول)

والبيت منسوب الى النمر بن تولب فى أدب الكاتب لابن قتيبة وفى اللسان
(جمع) وروايته فى كل منهما:

جوم الشد شائلة الذنابي تخال بياض غرتها سراجا
(اللسان جمع، وانظر أدب الكاتب ص ٩٤)

وفى المخطوطة: الدنانى مكان الذنابي، تصحيف.
(٢) قاله كعب بن أرقم اليشكري، يذكر امرأته، ويمدحها.
وقال ابن النحاس: هو لابن صريم اليشكري، واسمه باعث.
قوله: ويوما: عطف على شيء قبله، وأنشده بعضهم: ويوما بالجر. ثم
قالوا: الواو فيه واو رب، وتوافينا مضارع من الموافة، وهى المقابلة بالاحسان
والخير والمجازاة الحسنة، والخطاب للمرأة. ومقسم: أى حسن من القسم وهو
الحسن. يقال رجل قسم أى جميله. والسلم: بفتحين جمع سلمة وهو
شجر من شجر العضاء. ويروى الى ناضر السلم.

(شواهد العينية على الأشعموني ٢٩٣/١ والمغنى ٣٢/١)

(٣) وعلى هذه القراءة تكون (ان) مخففة من الثقيلة، وأعملت، واللام من
(لا) لام الابتداء، وما زائدة للفصل بين اللامين، كما زيدت الألف للفصل بين
الهمزتين فى نحو (أأنذرتهم)، وبين النونات فى نحو اضربنان يا نسوة.
المغنى: ٢٠٣/١

لِيُؤْفِقَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ^(١) » فأعملوا أن مخففة . كما كانوا يعملونها مشقة .
وكان كإن في ذلك ، وقد حكى سيديويه والآخرش ذلك ، قال الشاعر :

ووجه مشرق النحر كأن ثدييه حقان^(٢)

ينشد رفعاً ونصباً ، فن نصب فعلى أنه أعمل كأن مخففة ، ومن رفع فعلى الابتداء ،
وفي كأن ضمير المجهول أى كأنه ثدياه حقان ، وقد قيل إن من رفع ظبية جعلها خبر كان
وأضمر اسمها والتقدير كأنها ظبية ، ومن جر جعل أن زائدة كأنه قال كظبية .

كلا

وهى تأتى على ضربين :

أحدهما أن تكون ردعاً ونفيّاً كقوله تعالى : « لَيْسَ كُنْ لَهُمْ عَزًّا كَلَّا^(٣) »
وَقَالَ تَعَالَى : « قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُنْذِرٌ كُونَ قَالَ كَلَّا^(٤) »
أى لا ، على طريق الزجر الردع .

والثانى أن يكون بمعنى قولك حقاً ، ومنه قوله تعالى :

« كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغَى^(٥) »

إلا أنك تكسر بعدها إن بخلاف قولك حقاً ؛ لأن كلا حرف ، وحقاً مصدر ، وما
بعد كلا مستأنف مبتدأ ، وأصلها الردع والزجر على ما ذكر .

(١) سورة هود : الآية ١١١

(٢) ويروى : وصدر ، وقد رواه سيديويه فى الكتاب (١ : ٢٨١) هكذا :
ووجه ، فعلى هذا لابد من تقدير مضاف فى « ثدياه » أى ثديا صاحبه . ورواه
الزمخشري : ونحر ، وقيل : هو الصواب ، وهو ظاهر . والراء فيه واو رب
فلهذا جرت الوجه ، والمعنى : رب وجه يلوح لونه وثديا صاحبه كحقيقتين فى
الاستدارة والصغر ، ورب نحر يلوح وثدياه كحقيقتين . وقيل : يجوز رفعه على
الابتداء ، والخبر محذوف أى ولها وجه ، أو صدر وله وجه (انظر الكتاب ١ : ٢٨١)

(٣) سورة مريم الآيتان ٨١ ، ٨٢

(٤) الشعراء الآيتان ٦١ ، ٦٢

(٥) سورة العلق : الآية ٦

لولا

وهي من الحروف الهوامل ، وقد ذكر أنها مركبة من « لو ، و د لا ، . ولها موضعان :

أحدهما أن تكون تحضيضاً ، وذلك قولك : لولا أكرمت زيدا ، لولا أحسنت إلى عمرو ، أى هلا . قال الله تعالى : « لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّ بِأَن يَتَوَنَّ »^(١) أى هلا ، وقال الشاعر :

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنى ضوطرى لولا الكمي المقنعا^(٢)
أى هلا تعدون الكمي المقنع أفضل مجدكم .
ولا يليها إلا الفعل مظهر أو مضمراً .

والثاني : أن يكون لامتناع الشيء لوجود غيره ، وذلك نحو قولك : لولا زيد لا كرمتك ، فزيد يرتفع بالابتداء ، والخبر محذوف أى لولا زيد بالحضرة أو عندك ، وما أشبه ذلك ، هذا مذهب سيويو ، وقولك لا كرمتك جواب لولا ، وليس من زيد في شيء^(٣) فإن وليتها أن فتحتم فقلت : لولا أنك حاضر لقمتم ، وإنما فتحها هاهنا لأنه مكان أمن وقوع الفعل فيه ، وحاضر خبر أن وهو يسد مسد خبر

(١) سورة المائدة الآية ٦٣

(٢) قوله جرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق .

تعدون : تحسبون ، فيقتضى مفعولين : أحدهما عقر النيب وهي النسوق المسنة . والآخر : أفضل مجدكم . وبنى ضوطرى : منادى محذوف منه حرف النداء . ورماهم بالحرق بذلك ، لأن الضوطرى : المرأة الحمقاء ، وزنها فوعلى . والشاهد في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدّر بعد لولا . أى لولا تلقون الكمي ، أو تبادرون ونحو ذلك . والكمي هو المتغطى بالسلاح أو هو الشجاع يكمن شجاعته أى يخفيها . والمقنعا : صدفته وهو الذى عليه مغفر أو بيضة .

(شواهد العينية على شرح الاشموني ٥١/٤)

(٣) يريد أن جواب لولا ليس هو خبر المبتدأ ، كما ذهب إليه بعضهم ،

لأنه لا رابط له بالمبتدأ ، (انظر المغنى ١/١٩٩)

المبتدأ . وقد حكى أبو جعفر أحمد بن محمد المعروف بابن النحاس^(١) أنها تكون جحداً^(٢) في قوله تعالى : « فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا »^(٣) وقال غيره : هي تحضيض كقوله : لولاً أكرمت زيداً ، ولولاً أحسذت إلى عمرو ، وما أشبه ذلك .

لوما

وهى من الحروف الهوامل ، ومعناها التحضيض ، وهى مركبة من لو وما ، تقول : لو ما أكرمت زيداً ، ولو ما أحسذت إلى عمرو : وقال الله تعالى : « لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأِئِكَةِ »^(٤) . بمعنى هلا ، ولا يلبها إلا الفعل مظهرأ أو مضمراً على ما تقدم فى لولا .

لعل

وهى من الحروف العوامل ، تنصب الاسم وترفع الخبر . وعلتها كعلة إن وأن وكان ، وفيها لغات قد يذك : لعل ، ولعن ، وعل ، ورعن ، وأن ، والافصح لعل وعل^(٥) ، وأن قال الله تعالى : « لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ »^(٦) .

(١) أبو جعفر النحاس (٠٠٠ - ٣٣٨ هـ)

أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادى المصرى أبو جعفر النحاس ، مفسر أديب ، مولده ووفاته بمصر ، كان من نظراء نبطويه ، وابن الأنبارى ، زار العراق ، واجتمع بعلمائه ، وصنف تفسير القرآن ، وأعراب القرآن ، وتفسير أبيات سيبويه ، وناسخ القرآن ومنسوخه ، ومعانى القرآن (الجزء الأول منه) ، وشرح المعلقة السبع وغير ذلك . (انظر الاعلام للزركلى)

(٢) فى الأصل : جحد ، تحريف .

(٣) سورة يونس الآية : ٩٨

(٤) سورة الحجر الآية : ٧

(٥) فى الأصل : لعل ، تحريف يدل عليه المثال الثانى .

(٦) سورة الكهف الآية : ٦

وقال الراجز : يا أبتا علمك أو عساكا^(١)

فاما ان فقد تقدم ذكرها وقد حكى [أن] ^(٢) بعض العرب يجرثبها، وأنشد النحويون :
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت ثانيا لعل أبى المغوار عنك قريب^(٣)
وهو من الشاذ ، وتقول لعلنى أفعل كذا ولعلنى ، والنون الأصل وإنما حذف
تشبهاً بحذفها من أنى وكأنى لقرب مخرج اللام فى النون، وحذفت من أنى وكأنى
كرأهة لاجتماع النونات ، وقد حذفوها مع ليت فقالوا : ليتى . قال الشاعر :
« كنية جابر إذ قال ليتى »^(٤)

(١) هو لرؤية ، وصدره :

« تقول بنتى قد أنى أناكا » أى حان وقتك .

(ديوان رؤبة ص ١٨١ والكتاب ٣٨٨/١)

(٢) زيادة يقتضيها الكلام .

(٣) قوله : « أبى المغوار » ، كنية أخى الشاعر ، مات فرثاه ، واسمه هرم

أو شبيب ، وقبل البيت :

وداع دعا يا من يجيب الى النداء فلم يستجبه عند ذاك مجيب

وبعده :

يجبك كما قد كان يفعل انه مجيب ، لأبواب العلا وطلوب

والشاعر : هو كعب بن سعد الغنوى ، واستعماله لعل من شدة وله .
وموضع الشاهد قوله : لعل أبى المغوار حيث جر بلعل المبتدأ ، وهى لغة

عقيل (جمهرة أشعار العرب : ٢٧٦ والمغنى ، وحاشية الأثير ٢١٧/١)

(٤) قاله زيد الخيل ، الذى سماه النبى (صلى الله عليه وسلم) زيد الخير ،
وهو من المؤلفة قلوبهم ، توفى فى آخر خلافة عمر (رضى الله عنه) وعجزه :
أصادقه وأتلف بعض مالى . وقبله :

تمنى مزيد زيدا فلاقى أخا ثقة إذا اختلف العوالى

وه زيد : رجل من بنى أسد كان يتمنى لقاء زيد ، فلما لقيه طعنه زيد
فهرب . وكذلك جابر ، كان عدوه يتمنى لقاءه ، فلما لقيه طعنه فهرب . فقال
زيد الخيل حينئذ : تمنى . . . الخ والعوالى : الرماح . والمنية : بضم الميم ،
التمنى مجرورة بالكاف ، ولكنها فى محل النصب على أنها صفة لمصدر محذوف
تقديره : تمنى زيد تمنيا كمنية جابر . واذ : ظرف بمعنى حين ، والعامل فيه
المصدر ، والضمير فى قال يرجع الى جابر . وقوله : ليتى أصادقه ، مقول القول .
واسم ليت مضممر متصل ، وخبرها قوله : أصادفه أى أجده .

ويروى « وأغرم » ، وأتقد مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير :

وأنا أفقد .

(انظر الكتاب : ٣٨٦/١ ، وشواهد العينية على شرح الاشمونى ١٢٣/١ ، ١٢٤)

إلا

وهي من الحروف الهوامل ، ولها مواضع :
أحدها : أن تكون استثناء ، ولا يخلو ما قبلها أن يكون موجباً أو منفيّاً ،
فإن كان ما قبلها موجباً انتصب ما بعدها على كل حال تقول من ذلك : قام القوم إلا
زيداً ، ينصب زيداً بالفعل المتقدم ، إلا أنه يصل إليه بوساطة إلا ، كما تنصب ما بعد
الواو التي بمعنى مع بالفعل الذي قبلها مع وساطة الواو ، وهذا مذهب سيبويه .
وقال أبو العباس إلا بدل من استثنى ، وهذا يفسد بقولهم قام القوم غير زيد ؛
ألا ترى أنه لا يصح هاهنا استثنى غير زيد .

وقال الفراء : الأصل في إلا إن لا فأسكنت النون وأدغمت في اللام ، فإذا نصبت
[نصبت] (١) بأن ، وإذا رفعت رفعت بلا . وهذا فاسد ؛ لأنه لا خلاف بينهم في
جواز ما قام إلا زيد برفع زيد ، لأنه لا شيء قبله يعطف عليه ، وليس في الكلام
منصوب فتكون إن عاملة فيه ، وإذا كان كذلك فسد ما ذهب إليه .

وقال الكسائي : انتصب المستثنى في قولك قام القوم إلا زيداً [بأن محذوفة
هي وغيرها والتقدير إلا أن زيداً (٢)] لم يقم .

وهذا / تفسير اللفظ .

لوحة ٢٣

وحكى عنه أيضاً أنه قال : انتصب المستثنى لأنه شبه بالمفعول وهذا يقرب من قول
البصريين .

وإذا كان ما قبلها منفيّاً وتم الكلام جاز لك فيما بعد إلا البديل والنصب ،
والبدل أבוד ، وذلك قولك : ما قام أحد إلا زيد ، وما مررت بأحد إلا زيد .
قال الله تعالى : « مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ » (٣) . ويجوز أن تقول في
جميع ذلك إلا زيداً .

(١) زيادة يقتضيها المقام .

(٢) ما بين المعقوفتين عبارة من شرح التصريح : ٣٤٩/١ يتم بها الكلام .

(٣) سورة النساء الآية ٦٦

وقد قرأ ابن عامر^(١) (إلا قليلا)^(٢) على أصل الاستثناء ، فإن قدمت المستثنى نصب لا غير فقلت : ما قام إلا زيدا أحد ، وما لى إلا إياك صديق .

وما لى إلا آل أحمد شيمه^(٣) وما لى إلا مذهب الحق مذهب^(٤)

فإن فرغت ما قبل إلا ما بعدها عمل فيه بقسطه من الإعراب ، وذلك ما قام إلا زيد ، وما رأيت إلا زيدا ، وإلا ها هنا إيجاب وليست استثناء ؛ لأنه ليس قبلها ما يستثنى منه .

وإذا كان الاستثناء من غير الجنس نصبت على لغة الحجازيين ، وأبدلت على لغة التميميين ، وذلك قولك : ما فى الدار أحد إلا حمارا ، أو إلا حمرا . وما مررت بأحد إلا وندا وإلا وتد ، ويروى قول النابغة إلا الأوارى^(٥) وأوارى^(٦) بالنصب والرفع ، فن نصب على الاستثناء المنقطع ، ومن رفع فعلى البدل من موضع من أحد .

(١) ابن عامر هو عبد الله بن عامر اليحصبى الشامي ، قاضى دمشق فى خلافة الوليد بن عبد الملك ، ويكنى أبا عمران ، وهو من التابعين ، وليس فى القراء السبعة من العرب غيره ، وغير أبى عمرو ، والباقون هم موال ، وتوفى بدمشق سنة ثمانى عشرة ومائة . (التيسير ص ٦)

(٢) قرأ ابن عامر بالنصب ، ويقف بالالف ، والباقون بالرفع ، ويقفون بغير الف . (التيسير ٩٦)

(٣) هذا البيت للكميت بن زيد الأسدى ، من قصيدة له مشهورة يمدح فيها بنى هاشم آل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومطلعها :
طربت ، وما شوقا الى البيض أطرب ولا لعبا منى ، وذو الشيب يلعب
ولم يلهنى دار ، ولا رسم منزل ولم يتطربنى بننان مخضب
(انظر شرح شواهد المغنى ١/٣٤)

(٤) البيت بتمامه :

الا اوارى لا يا ما ابينها والنوى كالحوض بالظلومة الجد

وقبله :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت ، وطال عليها سالف الامد
وقفت فيها أصمىلانا أسائلها عيت جوابا وما بالربع من أحد

شرح المعلقات السبع للزوزنى : ١٩٣ ، والكتاب : ١/٣٦٤

ولا يجوز الجر على اللفظ ؛ لأن بعد إلا موجب ، ومن لا تزداد على الموجب ،
وسيبويه يقدر الاستثناء المنقطع بالسكن (١) ، والفراء يقدره بسوى .

وزعم أبو عبيدة (٢) أن إلا قد تكون بمعنى لا ، قال ذلك في قوله تعالى :

« لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا » (٣) .

ورد ذلك الزجاج (٤) وغيره ، وقال : هو استثناء من غير الجنس على معنى
لكن ، على حد قولهم : ما زاد هذا المال إلا نقص ، أى لكن ما نقص ، ويقال :
إلا أقم أقم ، والأصل إن لا تقم ، فأدغمت النون في اللام ، وليست من الأولى في

(١) الكتاب : ٣٦٣/١

(٢) أبو عبيدة ، هو معمر بن المشني ، اللغوي البصري ، مولى بنى تيم
« تيم قریش » ، رهط أبي بكر الصديق ، كان جده يهوديا من فارس ، وكان
خارجيا ، قال فيه الجاحظ « لم يكن نبي الأرض خارجي ولا جماعي أبصر بجميع
العلوم منه ، أول من صنف في غريب الحديث . أخذ عن يونس ، وأبي عمرو
ابن العلاء . وعنه أخذ أبو حاتم والمازني ، وكان أبو نواس يمدحه ، وينم
الأصمعي ، سئل عن الأصمعي فقال : بلبل في قفص ، وعن أبي عبيدة فقال :
أديم طوى على علم ، ذلك لأن الأصمعي كان حسن الانشاد وزخرفة الكلام ،
وأبو عبيدة بضد ذلك . وكان مع علمه ربما يكسر البيت اذا أنشده . وله
تصانيف كثيرة منها : النقائص بين جرير والفرزدق ، وأيام العرب ، والمجاز
في غريب القرآن ، وتوفي سنة ٢١٣ هـ ، وقد قارب المائة .

(٣) سورة البقرة الآية ١٥٠

(٤) الزجاج (٢٤١ - ٣١١ هـ) ، هو ابراهيم بن السري سهل أبو اسحاق
الزجاج ، عالم بالنحو واللغة ، ولد ومات ببغداد ، كان في فتوته يخطر الزجاج ،
ومال الى النحو ، فعلمه المبرد ، وطلب عبيد الله بن سليمان : وزير المعتضد
العباسي ، مؤدبا لابنه القاسم ، فدله المبرد على الزجاج ، فطلبه الوزير ، فأدب
له ابنه الى أن ولى الوزارة مكان أبيه ، فجعله القاسم من كتابه ، فأصاب في
أيامه ثروة كبيرة ، وكانت للزجاج مناقشات مع ثعلب وغيره ، ومن كتبه : معاني
القرآن ، والاشتقاق ، والأمال في الأدب واللغة ، وفعلت وأفعلت في تصريف
الألفاظ .

(معجم الأدباء ٤٧/١ ، ونزهة الألباء ٣٠٨ ، والاعلام للزركلي ٣٣/١)

شيء . ولكنها تشاركها في اللفظ قال زهير :

جرىء متى يُظلم يعاقب بظلمه سريعا وإلا يُبد بالظلم يظلم^(١)

أما

وهي من الحروف الهوامل ، ولها موضعان :

أحدهما : أن تكون لتفصيل الجمل ، وذلك نحو قولك : جاءني إخوتك ، فأما زيد فأكرمه ، وأما عمرو فأهنته . وأما جعفر فأعرضت عنه . قال تعالى :

« فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ، وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ »^(٢) .

والثاني : أن تكون قطعاً وأخذاً في كلام مستأنف ، وعلى هذا يرد ما يأتي في أوائل الكتاب ، نحو قولك : أما بعد كذا .

ولها موضع ثالث هي فيه مركبة ، وذلك قولك : أما أنت منطلقاً انطلقت معك ، والاصل : إنما أنت فأدغمت النون في الميم بعد أن قلبت إلى لفظها ، وما عروض

(١) البيت من معلقة زهير التي أولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتشللم
يمدح فيها هرم بن سنان ، والحريث بن عوف ، ويصف حصين بن ضمضم
أحد فرسان بني ذبيان وساداتهم اذ يقول :

جرىء متى يظلم يعاقب بظلمه سريعا ، والا يبد بالظلم يظلم
لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبس أظفاره لم تقلم
والجراة الشجاعة ، يقول : هو شجاع متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعا ،
وان لم يظلمه أحد ظلم الناس اظهارا لفتائه وحسن بلائه ، والبيت من صفة أسد
في البيت الذي قبله وعننى به حصينا الذي يصفه بأنه شاكي السلاح أى تامه ،
يقذف به كثيرا الى الوقائع ، يشبه أسدا له لبستان لم تقلم برائنه يريد أنه
لا يعتريه ضعف .

(الديوان ص : ٨٤ ط. صادر بيروت)

(٢) سورة الضحى الآية : ١١

من الفعل المحذوف ، والتقدير : إن كنت منطلقاً ، لحذفت كان وعوض منها ما
وأتى الضمير المنفصل ، لأن التاء ضمير متصل لا يقوم بنفسه ، ونصب منطلقاً
لأنه خبر كان المحذوفة موضع أن ، نصب لأنه مفعول له . والمعنى من أجل أن كنت
منطلقاً انطلقت معك ، وأنشد سيبويه :

أباخرشة أمّا أنت ذا نفر فإنّ قومي لم تأكلهم الضَّبَعُ^(١)

إمّا

وهي من الحروف الهوامل ، ولها موضع واحد هو الشك ، وذلك قولك :
أكلت إمّا خبزاً . وإمّا تمرّاً ، أنت متيقن [أنك^(٢)] أكلت أحدهما ، وشاك فيما
أكلت منهما .

والفرق بين إمّا وأو أنّك إذا قلت : أكلت إمّا خبزاً وإمّا تمرّاً فقد ابتدأت
بالشك ، وبنيت كلامك عليه . ونظير ذلك قولك ظننت زيداً قائماً ، ألا ترى أنك
بنيت كلامك على الشك ؟ وإذا قلت أكلت خبزاً أو تمرّاً ، فإنما اعترضك الشك بعد
أن مضى صدر كلامك على اليقين ، ونظير ذلك . زيداً ظننت قائماً ، مضى صدر كلامك
على اليقين ، ثم اعترضك الشك .

والثاني : أن يكون تخييراً ، وذلك قولك جالس إمّا الحسن وإمّا ابن سيرين ،
وتعلم إمّا اللغة وإمّا النحو ، أي أنت مخير في أحدهما .

(١) هذا البيت للعباس بن مرداس السلمى ، وقد أنشده سيبويه (١/١٤٨) ،
وأبو خراشة : كنية خفاف بن ندبة أحد أغربة العرب ، وواحد من فرسان
قيس ، وقد أسلم وشهد مع رسول الله « صلى الله عليه وسلم » حينما ، وقيل
شهد فتح مكة .

وذا نفر : يريد به ذا رهط كثير العدد ، وأصل الضبع : الحيوان المعروف ،
ثم استعير للسنة المجدية .

يقول : ان كنت تفخر علينا بكثرة عدد قومك ، فانه لا فخر لك في ذلك ؛
لأن قومي لم تكن قلتهم بسبب موتهم في القحط والمجاعة ، فلم تؤثر فيهم
الحوادث والأزمات .

(٢) زيادة يقتضيها الكلام .

والثالث : أن تكون إباحة ، ومسائل الإباحة كمسائل التخيير ، وإنما يقع الفرق بينهما بالقرائن .

وليست إما من حروف العطف كما يذهب إليه بعض النحويين ، يدلك على ذلك أنك إذا قلت رأيت إما زيداً وإما عمراً لم يخل قولك إما زيداً وإما عمراً أن تكون إما الأولى عاطفة أو الثانية ، فلا يجوز أن تكون الأولى حرف عطف ؛ لأن حرف العطف لا يبدأ به . ولا يجوز أن تكون الثانية ؛ لأن الواو حرف عطف ولا يجمع بين حرفي عطف في شيء من الكلام . وإذا تبين ذلك بطل أن تكون عاطفة .

ولكن النحويين لما رأوا إعراب ما بعدها كإعراب ما قبلها ذكروها مع حروف العطف تقريباً واتساعاً .

ولإما موضع آخر هي فيه مركبة من إنَّ وما ، وذلك في الشرط نحو قولك ؛ إما نخرجن فأخبرني . قال الله تعالى :

« فَأَمَّا تَرَيْنِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي ^(١) »

وقال الأعشى :

فإمّا ترينى ولى لمة ^(٢) فإن الحوادث أودى بها

والجزم بان ، وما زائدة ، كما زيدت في نحو أينما وحيثما وما أشبه ذلك .

(١) سورة مريم الآية : ٢٦ .

(٢) الأعشى ، هو ميمون بن قيس .

والبيت من قصيدة يمدح فيها رهمط قيس بن معد يكرب الكندي ، ويزيد ابن عبد المدان الحارثي (انظر الديوان تحقيق د. محمد حسين ص ٧١١ القصيدة رقم ٢٢)

والبيت من شواهد سيبويه ، وكثير من النحاة بعده ، ورواية سيبويه :
فاما ترى لمتى بدلت ورواية المتأخرين من النحاة : فاما ترينى ولى لمة
وهكذا جاءت رواية المؤلف . ورواية الديوان : فان تعهدينى . . .
واللمة بكسر اللام : الشعر يلم بالمنكب ، أى يحيط به ، أودى بها : ذهب
بما كان لها من بهجة وحسن .

هـ

وهي من الحروف الهوامل ، ومنها التحضيض ، ولا يلها إلا الفعل مظهرآ
أو مضمرآ لاختصاصها به ، وهي مركبة من هل ولا ، تقول من ذلك : هلا أكرمت
زيدآ ، هلا أتيت خيرآ من ذلك .

فإذا أضمرت الفعل قلت هلا زيدا ، هلا خيرآ من ذلك . أى هلا أكرمت
زيدا ، هلا أتيت خيرآ من ذلك / تضمير فملا تدل عليه الحال المشاهدة ، ومن العرب من
يقول ألا أكرمت زيدا ، ألا أحسنت إلى عمرو .

لوحة ٢٤

لـ

وهي من الحروف التي تعمل مرة ولا تعمل أخرى ، ولها ثلاثة مواضع :
أحدهما : أن تكون نافية ، وذلك قولك : لما يقيم زيد ، لما يخرج عمرو ،
وأصلها لسم زيدت عليها ما ، وهي جواب من قال : قد قام . وقد خرج .
قال الله تعالى :

« أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ »
وتدخل عليها الهمزة فيقال : ألما يقيم والواو (٢) ، [ويدخل عليها الفاء والواو
فيقال فلما (٢)] ولما وما أشبه ذلك .

والثاني : أن يقع بعدها الشيء لوقوع غيره ، وذلك نحو قولك : لما جاء زيد
أكرمته ، ألا ترى الاكرام إنما وقع بوقوع مجيء زيد ، وكذلك لما قصدني عمرو
أحسنت إليه .

(١) سورة آل عمران الآية : ١٤٢ .
(٢) ما بين المعقوفتين مكرر في المخطوطة .
(٣) في الأصل : وأو لما ، تحريف .

قال الله تعالى :

« فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْفَاهُ عَلَى وَجْهِهِ ^(١) »

وأن بعد لما زائدة : دخولها كنخروجها .

والثالث : أن تقع بمعنى إلا ، حكى سيديويه : نشدتك الله لما فعلت ، أى إلا فعلت . ومثل ذلك بالله لما فعلت ، وقد قدر جملة ^(٢) النحويين على ذلك قوله تعالى :

« إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ أَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ^(٣) » فإن بمعنى ما ، ولما بمعنى إلا .

لكن

تكون مخففة ومثقلة ، فالحففة غير عاملة ، والمثقلة عاملة ، ومعناها في كلا الحالتين الاستدراك والنوكيد ، فالحففة كقولك : ما قام زيد لكن عمرو ، وتعطف ما بعدها على ما قبلها ، ولا بد أن يكون في صدر كلامك نفي إذا عطفت المفرد على المفرد ، ولا يجوز أن تعطف بها المفرد على المفرد بعد الموجب ، فإن كان بعدها جملة جاز أن تقع بعد الموجب ، وذلك قولك : قام زيد لكن عمرو لم يقيم ، وإنما وجب أن يكون كذلك من قبيل أن ما بعدها مخالف لما قبلها .

فإذا كان ما قبلها موجباً كان ما بعدها منفيّاً .

وأما المثقلة فهي من أخوات إن ، وعملها كعملها ، وذلك قولك : أتاني زيد لكن عمراً لم يأتني ، وكذلك خرج عبد الله لكن محمداً مقيم . وقد أدخلوا على خبرها اللام وذلك قوله :

(١) سورة يوسف الآية : ٩٦

(٢) جملة : جمع جليل .

(٣) سورة الطارق الآية : ٤

« ولكننى من حبه العميد ^(١) »

وهذا من الشاذ الذى لا يقاس عليه . وقد اضطر الشاعر لحذف النون من الخففة وذلك قوله :

فلستُ بآتيه ولا أستطيعه

ولاك اسقنى إن كان مأوك ذافضل ^(٢)

يريد ، ولسكن اسقنى . فاضطر لحذف النون لانتقاء الساكنين ، وكان حقه أن يكسر النون إلا أنه حذف ليتزن له البيت .

تم الكتاب والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين وسلم تسليمًا كثيرًا .

(١) ينص النحاة - أكثرهم - على أن هذا الشاهد لا يعلم قائله ، ولا تعرف له تتمه ، ولا سابق ٠٠ عدا ابن عقيل الذى رواه بيتا كاملا دون أن ينسبه :
يلوموننى فى حب ليل عواذلى ولكننى من حبه العميد
(انظر المسألة الخامسة والعشرين من الانصاف فى مسائل الخلاف لأبى البركات الأنبارى) .

(٢) هذا البيت فى وصف الذئب للنجاشى الحارثى قيس بن عمرو بن مالك وهو من شواهد سيبويه ، وكثرة من النحاة بعده ٠٠٠ وقبل البيت :

وماء كلون الغسل قد عاد آجنا	قليل به الأصوات فى بلد محل
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه	خليع خلا من كل مال ومن أهل
فقلت له : يا ذئب ، هل لك فى فتى	يواسى بلا من عليك ولا بخل ؟
فقال : هداك الله للرشد ! انما	دعوت لما لم يأتته سبع مثلى

وموضع الاستشهاد فى قوله : ولاك اسقنى حيث حذف الشاعر نون لكن للتخلص من التقاء الساكنين حين اضطر لاقامة الوزن وكان وجه الكلام أن يكسر نون لكن لالتقاء الساكنين

(انظر خزانة الادب للبغدادى ٤/ ٣٦٧)

کتاب الحُرُوف

نسخۂ اسطہ مبول (کوبریلی)

كتاب الحروف تاليف شيخنا في الحشر
عن عيسى الزبيري النخعي
قال هو المسمى على سائر الألف
لكن ليس من سائر الألف ولا من سائر الألف
بل هو المسمى على سائر الألف
والف في الحشر ولا في سائر الألف
فإنه من سائر الألف ولا في سائر الألف
إنه من سائر الألف ولا في سائر الألف
بعضه والمسمى

الصفحة الأولى من نسخة مكتبة كوبريلي باسطنبول

لا ينفردوا بها على هذا ولا يجوز سواها على هذا
فإنما إذا فسد فهم أو خفيها ان ثبت قلت ما أنا ههنا
وان ثبت قلت ما أنا ههنا ونعم هو الذي أدري أدري أولم
أدرك قد علم بأطامه ولا فائدة له في ما يستعمله أو غيره
فلا بد من شهادته فإن قلت ما أخرجه من أدراكه لا يخفى
أخذه كما لا يخفى وأخفى أن لو سلمنا محي أو لم يستعمل
الفرق بينه وبين غيره أن لا ينفردوا بها على هذا ولا يجوز
ولا ينفرد بها الثاني لا يوجد الأول يقول في تفسيره
بأنه لا ينفرد بها على هذا ولا يجوز سواها على هذا
فإنما إذا فسد فهم أو خفيها ان ثبت قلت ما أنا ههنا
وان ثبت قلت ما أنا ههنا ونعم هو الذي أدري أدري أولم
أدرك قد علم بأطامه ولا فائدة له في ما يستعمله أو غيره
فلا بد من شهادته فإن قلت ما أخرجه من أدراكه لا يخفى
أخذه كما لا يخفى وأخفى أن لو سلمنا محي أو لم يستعمل
الفرق بينه وبين غيره أن لا ينفردوا بها على هذا ولا يجوز
ولا ينفرد بها الثاني لا يوجد الأول يقول في تفسيره
بأنه لا ينفرد بها على هذا ولا يجوز سواها على هذا

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
 الَّذِينَ هُمْ يُعَذِّبُونَ النَّفْسَ الَّتِي خَلَقَ
 لَهُمْ لَا تَعْلَمُ أَلَمَهَا فَمِنْ شَرِّ أَلْقَامٍ
 فَتُحْمَلُونَ فِيهَا أَبْقَامًا تَتَحَوَّلُ
 وَجْهَكُمْ فَتَكُونُونَ فِيهَا أَبْقَامًا
 تَتَقَرَّبُ إِلَيْكُمُ الْمَوْتُ تَوَلَّى سَوَآءُ
 لُحُوفِكُمْ فَتُؤْتَوْنَ بِهَا صَافِيَاتٍ فِي
 أَخْقَامٍ
 فَتُجَنَّبُ عَنْهُ الْمَوْتُ تَوَلَّى سَوَآءُ
 لُحُوفِكُمْ فَتُؤْتَوْنَ بِهَا صَافِيَاتٍ فِي
 أَخْقَامٍ
 فَتُجَنَّبُ عَنْهُ الْمَوْتُ تَوَلَّى سَوَآءُ
 لُحُوفِكُمْ فَتُؤْتَوْنَ بِهَا صَافِيَاتٍ فِي
 أَخْقَامٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَابُ اللَّامَاتِ

اللامات اثنا عشر .

- ، لام الابتداء .
- ، ولام القسم
- ، ولام الإضافة
- ، ولام التعريف
- ، واللام الأصلية
- ، واللام الزائدة
- ، ولام الاستغاثة
- ، ولام الكناية
- ، ولام كي
- ، ولام الجحود
- ، ولام العاقبة
- ، ولام الامر

فأما لام الابتداء : فنحو قولك : لزيد خير منك .

ولام القسم : والله لآتينك .

ولام الإضافة : لزيد مال .

ولام التعريف : الرجل والغلام ،

والأصلية : نحو : لها يامو .

واللام الزائدة : التي دخولها كخروجها ، نحو قوله :

«لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاسْطَنَعْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَاكَ جُلُّ مَالِي»؟^(١)

أراد : ما أغفلت شكرك فزاد اللام .

ولام الاستغاثمة : نحو قوله :

يَا بَكْرٍ انْشُرُوا لِي كَلْبًا يَا بَكْرٍ اَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارُ؟^(٢)
ومثله :

يَا لَرَّجَالٍ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ! أَمَا يَنْفَكُ يَحْدِثُ لِي بَعْدَ الذُّهَى طَرَبًا؟^(٣)

استغاث بالرجل لليوم ؛ كما تقول : يَا كَزَيْدَ لِمَعْرُوءِ .

ولام الكناية : نحو : لهم ، وله ؛ حكمتها الفتح . وأصلها لام الإضافة .

ولام كي : نحو قوله عز وجل :

«وَلْيَرْضَوْهُ ، وَلِيَتَقَرَّبُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ»^(٤) أَيْ كِي يَرْضَوْهُ ؟

وكذلك : «لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ»^(٥) أَيْ : كِي يَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ

ولام الجحود : كقوله عز وجل :

«مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ»^(٦) .

لولا الجحد لم تجز اللام ها هنا .

ومن لام الإضافة لام العاقبة :

«فَأَنْقَظْهُ آلُ فِرْعَوْنَ إِيَّاهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا»^(٧) :

(١) مجهول القائل (انظر شرح شواهد المغنى ص ٩٥٦) .

(٢) للمهلل بن ربيعة (الكتاب ٣١٨/١) .

(٣) للحارث بن خالد (المقتضب ٢٥٦/٤) .

(٤) سورة الأنعام الآية : ١١٣ .

(٥) سورة الفتح الآية : ٢ .

(٦) سورة آل عمران الآية : ١٧٩ .

(٧) سورة القصص الآية : ٨ .

ومن كلامهم :

فَلَمَّوت تَغْذُو الْوَالِدَاتِ سَخَاآَهَا كَمَا لَخْرَابِ الدَّهْرِ تُبْنِي الْمَسَاكِنَ^(١)
لِدَوَا الْمَوْتِ ، وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يُصِيرُ إِلَى ذَهَابٍ^(٢)
وَلَامِ الْأَمْرِ : « ثُمَّ لَيْقَاضُوا تَفَنَّهُمْ ، وَلْيُوفُوا »^(٣) ونحوهما .

الألفات

الألفات : أحد عشر :

- ، ألف أصل
- ، وألف وصل
- ، وألف قطع
- ، وألف استفهام
- ، وألف تقرير
- ، وألف إيجاب
- ، وألف أداة
- ، وألف جمع
- ، وألف ما لم يسم اسمه
- ، وألف التخيير
- ، وألف التخيير .

فألف الأصل : نحو : « أَتَى أَمْرُ اللَّهِ »^(٤) ، « وَبَيْنَ حَيْمِ أَنْ »^(٥)

-
- (١) انظر الدرر اللوامع ٣١/٢ وفيه الدور بدل الدهر .
(٢) قال في التوضيح : الصيرورة ، وقال في التصريح : وتسمى أيضا لام العاقبة ولام المآل ...
وقال يس : ومن منع الصيرورة في اللام ردها الى التعليل بحذف السبب ، واقامة المسبب مقامه .
وجاء في الدرر اللوامع أن البيت منسوب لعلي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) .
(٣) سورة الحج الآية : ٢٩ .
(٤) سورة النحل الآية : ١ .
(٥) سورة الرحمن الآية : ٤٤ .

وألف الوصل : نحو : اذهب في الأمر ، واضرب ، واقتل . ونحو اقتدر ، واستخرج ، وانطلق ، واحار : فكل ما كان على هذه الامثلة من الفعل فالفه ألف وصل ، فالأبذية الثلاثة من الثلاثي في الأمر ، وباقي الأبذية في الماضي .

وألف القطع : نحو : أكرم زيدا ، وفي كل ما كان على أربعة أحرف في ماضيه ومستقبله ، نحو . أكرم يكرم ، وأحسن يحسن ، وأقام يقيم ، فالفه إذا أمرت ألف قطع تبتدى بها بالفتح نحو : أحسن ، أكرم ، أقم .

وأما سميت قطعاً لأنها تنقطع في الأمر في الاستئناف والوصل . وليس شيء من الالفات يقطع في الأمر غيرها ، لأنك تلبتها في درج الكلام ؛ نحو يا زيدا أكرم عمراً . فأما غيرها فيسقط في درج الكلام إذا أمرت .

وألف الاستنهام : نحو : أزيده عندك ؟ ، أعمرو في الدار ؟

وألف التقرير : نحو قول الحكم : أله عليك كذا وكذا ؟ يعني ما يدعيه خصمك يقرره على ذلك .

وألف الإيجاب : نحو قول الشاعر .

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح^(١)

وكقول الله عز وجل : « أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُخَيِّمَ الْمُوتَى »^(٢) ،

« أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ »^(٣) .

وألف الاداة : / نحو ألف إن ، وأو ، وأم ، وما أشبه ذلك .

وألف الجمع : نحو أنفس ، وأكلب ، وكل ما كان على زنة أفعل .

لوحة ١٢

(١) من قصيدة لجرير يمدح بها عبد الملك بن مروان ، وأولها :

أتصحو أم فؤادك غير صاح عشية هم صحبتك بالرواح

(انظر شرح شواهد المغنى ٤٣/١)

(٢) سورة القيامة الآية : ٤٠ .

(٣) لزهير بن أبي سلمى في معلقته .

وألف ما لم يسم فاعله :

نحو أكرم زيد^١، استضعف القوم^٢

وألف التخيير : نحو قول الله تعالى « فَأَمَّا مَنَّا بَعْدَ ، وَإِنَّمَا فِدَاءٌ ^(١) »

وألف التخبير : « وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ^(٢) . ونحو قولك : أمّا بعد فقد

كان وكذا .

الهاءات

الهاءات سبع :

هاء الإضمار ، وهاء التأنيت ، وهاء العهد ، وهاء الوقف ، وهاء الندبة ، والهاء الأصلية ، وهاء البدل .

فهاء الإضمار : كقولك : زيد ضربته ، وعمر ومرت به . هذه الهاء كناية عن زيد تسمى هاء الكناية ، وهاء الإضمار .

وهاء التأنيت : كقولك . طلحه^٣ ، وحزرة في الوقف ، فإذا وصلت صارت تاء .

وهاء العهد : نحو قوله جل وعز :

« إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ^(٣) »

الهاء في إنه عماد ، ذكرت على شريطة التفسير ، وكذلك :

« يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُنْ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ ^(٤) »

وليست بضمير يرجع إلى مذكور متقدم ، وإنما هي مقدمة على شريطة التفسير لتفخيم الكلام .

• (٢) سورة فصلت الآية : ١٧

• (٤) سورة لقمان الآية : ١٦

• (١) سورة محمد الآية : ٤

• (٣) سورة النمل الآية : ٩

وهاء الوقف نحو قوله جل وعلا :

« فَبِهَدَاهُمْ ^(١) اقْتَدِهْ » ونحو : « وَمَا أَذْرَاكَ ^(٢) مَاهِيَةً »
و « مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ ، هَلَكَ عَنِّي ^(٣) سُلْطَانِيَّةٌ » .

وتجب هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حتى يبتى على كلمة واحدة ، نحو الأمر من وشيت ، ووقيت ، تقول : شه ، وقه ، وكذلك من وعيت عه ، فأنت في الأول بالخيار ، فأما الثاني ، فلا بد منها فيه ؛ لأنه لا يوقف على كلمة واحدة قد ابتدئ بها .

وهاء الندبة : نحو وازيدها ، وواعمرها ، وما أشبه ذلك إذا وصلت سقطت ، وإذا وقفت ثبتت ؛ لأنها لمد الصوت . فإذا ناب عنها حرفٌ غيرها في الاتصال سقطت .

والهاء الأصلية : نحو لا تمسه على^٤ ، الهاء فيه أصلية . وكذلك :

« وَاللّٰهُمَّ اِلٰهَ ^(٤) وَاحِدٌ » .

وهاء البدل : نحو هرقت ، الهاء بدل من الهمزة . وكذلك : هرق ماءك ،

قال الشاعر :

هَرِقْ لَنَا مِنْ قَرْقَرِيْ ذَنْوَبًا إِنَّ الذَّنُوْبَ تَنْقَعُ ^(٥) الْمَغْلُوْبًا

الياءات

الياءات عشر :

يا . الإضافة ، والياء الأصلية ، والياء الملحقمة ، وياء التأنيث ، وياء الإطلاق ، والياء المنقلبة ، وياء التثنية ، وياء الجمع ، وياء العرض ، وياء الخروج :

(١) سورة الأنعام الآية : ٩٠

(٢) سورة القارعة الآية : ١٠

(٣) سورة الحاقة الآيتان : ٢٨ ، ٢٩

(٤) سورة البقرة الآية : ١٦٣

(٥) انظر المخصص لابن سيده : ١٧/١٨ وفيه : فرغ مكان هرق .

فيا الإضافة : تكون في الاسم ، والفعل نحو : ضارب في الاسم ، وضربني في الفعل ، لا بد من قبام من النون لئلا يقع الكسر في الفعل . فأما الاسم فلا يحتاج إلى النون معها فيه ، لأنه يدخله الجر .

والياء الأصلية : نحو : المهدي في الاسم ، والداعي .

وأما الفعل فنحو يقضى ويهدى ، هذه الياء من نفس الكلمة ؛ لأنها تقع في لام الفعل من قولك يفعل وفاعل .

والياء الملاحقة : نحو سَلَسَقْ يَسْلُقْ ، ألحقته بدحرج يدحرج ، وهى زائدة تشبه الأصلية .

وياء التأنيت : نحو : اضربى ، ولا تذهبي ، هذه الياء اسم للثبوت . كذلك هى في قوله عز وجل :

« قَامًا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا »^(١) :

كان الأصل : تَرَيْنَ في الاستعمال

لوحة ١٣

وقد سقطت الألف التى هى لام الفعل من تَرَى لالتقاء الساكنين كما تسقط الألف من مصطفى إذا قلت مصطفىين لالتقاء الساكنين ، فيصير ترين ثم تلحق النون الشديدة فتذهب نون الرفع ؛ لأنه لا يجتمع علامة الرفع مع النون الشديدة ، وتحرك الياء بالكسر لالتقاء الساكنين ؛ لأن قبلها مفتوحاً^(٢) وبمدها نون ساكنة فيصير ترين .

وياء الإطلاق : نحو قوله :

أمن أم أوفى دِمْنَةً لم تكلمى بحومانة الدَّراج فالتَّمَلَّصُ^(٣)

(١) سورة مريم الآية : ٢٦ .

(٢) أى : لأن قبلها حرفاً مفتوحاً .

(٣) لزهير بن أبى سلمى فى معلقته .

فهى تقع فى إطلاق القافية فى الشعر ، وفى الفواصل كقوله جل وعز على قراءة يعقوب الحضرى: « وَإِيَّائِي فَارْهَبُونِي » ، « وَإِيَّائِي فَاتَّقُونِي »

والياء المنقلبة : نحو يُغزَى ، انقلب من الواو فى غزوت ، وكذلك المعطى أصله عطا يعطو إذا تناول هو ، وأعطى يعطى إذا ناول غيره . وأنشد :

وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي ، أو مساويك إسحل^(١)

وياء التثنية : نحو : صاحبك وغلامك ، وهى تكون مع النون إلا فى الإضافة نحو غلامى زيد فى الجر والنصب .

وياء الجمع : نحو مسلميك ، وصالحيك ، وما أشبه ذلك ، ويجوز أن تجمع هذه الياء بالإضافة . فتقول : مسلمى ، وصالحى . فأما (يابنى لإنها)^(٢) فليس من باب الجمع ولكن هى ياء أصلية بعدها ياء الإضافة قد حذفت ، واجتزى بالكسرة منها . ويجوز فى العربية يابنى على النداء المفرد مثل يا زيد . ويجوز : يابنى على ما بينا فى لفظ الندبة كما قال :

« يابنة عما لاتلوى واهجمى »^(٣)

معناه : يابنة عمى ، ففتح على لفظ الندبة .

(١) لامرئ القيس فى معلقته ، وقد جاء فى هامش المخطوطة على اليمين من اللوحة — تعليق على هذا البيت نصه :
حاشية : وفى مثل عاط بغير أنواط ، أى متناول بغير مقال ، يضرب للصانع بلا آلة . اهـ

وجاء فى اللسان (عطا) : عطوت الشيء تناولته باليد ، والمعاطاة : المناولة ، وفى المثل : عاط بغير أنواط ، أى يتناول ما لا مطمع فيه ، ولا متناول ، وقيل : يضرب مثلاً لمن ينتحل علماً لا يقوم به .

(٢) سورة لقمان الآية : ١٦

(٣) هو لأبى النجم العجلي ، واسمه : الفضل بن قدامة وعجزه :

وانمى كما ينمى خضاب الأشجع

ويروى : لا يخرق النوم حجاب مسمعى .

وكذلك يجوز ياربًا ، تجاوز . يريد : ياربى . ففى قولك يابنى ثلاث ياءات :
الياء الأولى : ياء فعيل فى التصغير .
والثانية : أصلية .
والثالثة : ياء الإضافة .

وياء العوض : كقولك مررت بزَيْدى فى قول من عَوَّض من التنوين فى الجر
والرفع كما يعوَّض فى النصب إذا قلت : رأيت زيدا .
وياء الخروج : يكون بعدها الإطلاق فى الشعر كقول الشاعر :
تخلُجُ المجنونِ من كسامى
الهمزة روى ، والالف ردف ، والهاء وصل ، والباء الخروج .

النونات

النونات ثمان : نون الرفع ، ونون التثنية ، ونون الجمع ، ونون التأكيد ،
ونون الصرف ، والنون المضارعة لآلى التأنيث ، والنون الأصلية ، والنون الزائدة
فى حشو الكلمة .

فأما نون الرفع فيكون فى ثلاثة أشياء : يفعلان . ويفعلون ، وتفعلين ،
وسقوطها علامة للنصب والجزم نحو : لن يفعلا ، ولن يفعلوا ، وإن تفعلى ، وفى
الجزم : لم يفعلا ، ولم يفعلوا ، ولم تفعلى .

وأما نون التثنية : فتحو الزيدانِ واللامانِ تسقط فى الإضافة . وثبتت مع
الالف واللام ، وهى مكسورة لالتقاء الساكنين .

وتقول : غلاما زيد ، وصاحباً عمرو فتسقطها للإضافة .

وأما نون الجمع : ، فتحو . المسلمون ، والصالحون .

/ والزيدون وهى مفتوحة أبداً ؛ لأن ما قبلها واو مضموم أو ياء مكسور ما قبلها
ففتحوها استثقالاً للكسر فهما ، وهى تسقط للإضافة كما تسقط نون التثنية نحو :
مسلوك وصالحوك .

ونون التأكيد : نحو اضربن زيداً مخففة ، واضربن عمرأ مشددة ، فإن لقي
المخففة ساكن حذفت لالتقاء الساكنين ، ولم تحرك كما يحرك التنوين ، كما قال الشاعر
لا تهنينَ الفقيرَ علَّك أن تر كع يوماً ، والدهر قد رفعه^(١)

وتقول على هذا : اضرب الرجل ، تريد اضربن ، فتحذف النون لالتقاء
الساكنين ، والمشددة تثبت على كل حال ؛ لأنها متحركة .

ونون الصرف : نحو قولك رأيت زيداً يا هذا تسمى تنويناً ، وهى نون
خفيفة فى الحقيقة ، وتحرك إذا لقيها ساكن نحو : جاءنى زيد اليوم فحركتها بالكسرة
لالتقاء الساكنين ، ويحتسب بها فى وزن الشعر حرفاً كسائر حروف المعجم .

والنون المضارعة : لآلى التأنيث تكون فى شيئين فى فعلان وفعل نحو غضبانَ
وغضبي ، وسكران وسكرى ، وعطشان وعطشى . وفى التعريف نحو عثمان وحسان
وما أشبه ذلك .

وإنما ضارعت ألنى التأنيث نحو حمراء وصفراء ؛ لأنه يمتنع عليها هاء التأنيث
كما يمتنع على حمراء وصفراء ، لا يجوز غضبانه ولا عثمانة .

أما امتناع غضبانه فلأن مؤنثه غضبي ، وأما امتناع عثمانة فلأنه علم خاص .
فأما ندمان فليست الألف والنون فيه بمضارعة ؛ لأنه يجوز ندمانه ، وكذلك
عريان وعريانه . فإن سميت بندان لم ينصرف ؛ لأن الألف والنون حينئذ
تضارع التأنيث .

فأما قبل فينصرف . وإن كان صفة ؛ لأن الألف والنون لا تضارع التأنيث .

(١) هو للأضبط بن قريع السعدى من شعراء الجاهلية .

والنون الأصلية : نحو نون حسن ، وقطن ، وعدن ، وما أشبه ذلك يجرى عليه الإعراب كما يجرى على دال زيد .

والنون الزائدة : في حشو الكلمة نحو رعشـن من الرّـعشة^(١) ، وضيـفن وهو الذى يجرى مع الضيف^(٢) فهذه وإن كانت زائدة فيجرى عليها الإعراب كما يجرى على الأصلية ؛ لأنها ملحقة بجمعفر .

الناءات

الناءات سبع : ناء الجمع ، وناء التأنيث فى الواحد ، وناء الأصلية ، وناء الزائدة ، وناء العوض ، وناء البدل ، وناء الملحقة فى حشو الكلام .

فأما ناء الجمع : نحو مسلمات ، وصالحات فى جمع المؤنث ، فحكاها فى النصب والجر أن تكون مكسورة نحو رأيت مسلماتٍ ، ومررت بمسلمات . فأما فى الرفع فمضمومة على الأصل نحو : هؤلاء مسلمات .

(١) فى اللسان : الرعشن : الناقة الطويلة ، وقيل السريعة .
(اللسان : رعش)

(٢) كذا فى اللسان (ضيف) .

(٣) فى هامش هذه الصفحة : عن يمين ويسار ما يأتى :
الأصمعي : زادت النون فى أربعة أحرف من الأسماء قالوا : وعشن للذى يرتعش ، وأنشد لرؤية :

« من كل رعشاء وناج رعشن »

(وعلجن) وخبـن ، وهى الخرقاء :

وخلطت كل دلات علجن تخليط خرقاء الـيدين خلبن

(وضيـفن) * قال :

إذا جاء ضيف ، جاء للضيف ضيفن فأودى بما تقرى الضيوف الضيافن
والدلات : السربيع من الابل ، والعلجن : الناقة الكنـاز اللحم . وروى
أبو الهيثم : خلباء الـيدين مكان خرقاء الـيدين ، والخبـن : المهزول من الابل .
« الدلات التى تركب رأسها فى السير ، يقال فيه اندلات إذا كان فيه ركوب
لرأسه » .

انظر اللسان (رعش - ضيف - خلب - دلات - علج)

* وما بين القوسين زيادة يقتضيها المقام .

وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه إذا جمعته بالالف والتاء هذا القياس نحو : طلحة وطلحات ، وعلامة وعلامات ، وثمرة وثمرات ، وما أشبه ذلك .

أما تاء التانيث في الواحد : فتكون تاء في الوصل ، وهاء في الوقف / ه نحو ، « وَإِنْ تَمَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ^(١) »

لوحة *

وأما التاء الأصلية : فنحوييت ، وأبيات تقول : رأيت أبياتك ؛ لأنها أصلية ، كما تقول : رأيت أخوالك ؛ لأنها بمنزلة اللام من الأخوال ، والدال من الاوتاد . وكذلك التاء في صلت ، وإصليت ، وكذلك التاء في وقت وأوقات ، تقول : قد علت أوقاتك ؛ لأن التاء أصلية .

وأما التاء الزائدة : في الواحد فنحو عنكبوت ، ورحمت ، ورهبوت ؛ لأنك تقول عنكب ورحم ، ورهب فتشتق منه ما يذهب فيه الزيادة . وهذه التاء هي حرف إعراب تجرى مجرى الحرف الأصلي في تعاقب حركات الإعراب عليها .

وأما العوض : نحو التاء في بنت وأخت فجعلت عوضا من المحذوف ، وبنيت بناء جذع وقفل ، فإذا جمعتَ حذفتهَا ، وجئت بناء الجمع ، تقول : رأيت بناتك وأخواتك ؛ لأنك حذفْتَ الزائدة للعوض ، وجئت بناء الجمع فجرت مجرى تاء مسلمات ونحوه ، فكل تاء زيد في الواحد فقياسه أن تجرى مجرى الدال من زيد في التصرف بوجوه الإعراب إلا أن يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمه حكم عثمان في أنه لا ينصرف .

فأما الجمع فكل تاء زيدت له مع الالفات على طريق جمع السلامة ، فالتاء فيه في النصب والجر على صورة واحدة ، كما يكون المذكر في جمع السلامة ؛ نحو رأيت المسلمين ، ومررت بالمسلمين .

فأما جمع التكسير فتختلف فيهما نحو بستان وبساتين ، يكون النون حرف الإعراب ؛ لأنه جمع تكسير ، وكذلك وقت وأوقات . وبيت وأبيات ، التاء فيه

(*) هذه اللوحة ساقطة الترقيم في المصورة .
(١) سورة إبراهيم الآية : ٣٤ ، والنحل الآية : ١٨

حرف إعراب ؛ لأنه جمع تكسير . فهذا في الأصل والزائد سواء إذا كان على جمع التفسير نحو : رأيت قضائتك ، وأكرمت تقائك ، وحمائتك وغزائك وما أشبه ذلك ؛ لأنه جمع تكسير .

وتاء البذل : نحو ست أصلها سدس يدل على جمعه على أسداس ، وإنما قلبت الدال تاء لأنها من مخرجها ثم قلب لها السين لمقاربتها لها ، ثم تدغم التاء الأولى في الأخرى فيصير ست^١ .

وأما التاء الماحقة : فنحو عفريت ، وزنه فعليت ، مأخوذ من العفر وهو ملحوق بشمليل^(١) وقنديل .

وجوه (ما)

وجوه د ما ، عشرة أوجه : خمسة منها أسماء ، وخمسة حروف ، وهي : الاستفهام ، والجزاء ، والموصولة ، والموصوفة ، والتعجب ، والجدد ، والصلة ، والكافة ، والمسلطة ، والمغيرة لمعنى الحرف .
فالخسة الأول أسماء .

والخسة الآخر حروف .

فأما الاستفهام : فنحو : ما عندك ؟ فنقول : طعام ، أو شراب ، أو رجل ، أو غلام ، أو ما أشبه ذلك من الأجناس ؛ لأنها سؤال عن الجنس .
وكذلك ما تقول في زيد ؟ فيقول مجيباً : خيراً أو شراً كأنه قال : أى شيء تقول / فيه فقلت خيراً ، فهذه استفهام .

وأما الجزاء : فنحو : ما تفعل تجاوز عليه ، ومنه قوله عز وجل :

لوحة ١٥

(١) جاء في اللسان : جمل شمل ، وشملال ، وشمليل : سريع .

(اللسان ، شمل)

« مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا »^(١) .

موضع يفتح جزم بما ، والجواب الفاء في (فلا ممسك) .

وأما الموصولة : بمعنى الذى فنحو : ما عندك من المتاع أحب^٢ إلى^٣ ، أى الذى عندك منه أحب^٤ إلى^٥ ، ومنه قوله جل وعز :

« وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ »^(٢)

أى بأحسن الذى كانوا يعملون ، ولذلك صرفت أحسن من أجل لإضافته إلى « ما » التى بمعنى « الذى » .

ويكون بمعنى المصدر نحو أعجبني ما صنعت ، أى صنعك .

وأما الموصوفة : فنحو قولك : جئت بما خير من ذاك ، كقولك : بشيء خير من ذاك ، فنظيرها فى ذلك « من » توصف بالنكرة ، نحو مررت بمن خير منك ، كأنك قلت : بإنسان خير منه ، وقال الشاعر :

فكفي بنا فضلاً على من غيرنا حبُّ النبي محمد إيانا^(٣)

وأما التعجب : فنحو ، ما أحسن زيداً ، وما أعله بكذا ! ، هى فى تقدير شيء ، كأنك قلت : شيء حسن زيداً ، وموضعها رفع بالابتداء ، وخبرها فعل التعجب ، وهو أحسن ، وعلى ذلك قياس الباب .

وأما التى للجهود : فنحو « ما هذا بشرأ^(٤) » ، وما أنت إلا بشر مثلنا^(٥) ، أهل الحجاز ينصبون بها الخبر إذا كان منفيّاً فى موضعه ، وبنو تميم يرفعونه على كل حال ، فيقولون : ما زيد قائم . وتقول : ما قائم زيد ، فتجتمع اللغتان فيه لتقديم الخبر ،

(١) سورة فاطر الآية ٢ . (٢) سورة النحل الآية : ٧٩ .

(٣) لحيان بن ثابت ، وقيل لكعب بن مالك ، وقبله :

نصروا نبيهم بنصر وليه فالله عز بنصره سمانا

(انظر شرح شواهد المغنى ١/ ٣٣٧)

(٤) سورة يوسف الآية : ٣١ .

(٥) سورة الشعراء الآية : ١٥٤ .

وتقول : ما زيد إلا قائم ، فيرفع عند الجميع لخروج الخبر إلى الإثبات بقولك « إلا » ، وتقول : ما زيد قائما أبوه ، فإن قلت : ما زيد قائما عمرو لم يحز : لأنه ليس من سببه . وكذلك ما أبو زينب قائمة أمها لا يحوز ، فإن قلت : ما أبو زينب قائمة أمه جاز ؛ لأن السبب له .

وأما التي للصلة فنحو قوله عز وجل :

« فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ^(١) ، أَى بنقضهم ، كذلك : « فَبِمَا رَحْمَةِ

مَنْ اللَّهِ إِنْتَ لَهُمْ ^(٢) » أَى : فبرحمة من الله ، وكذلك قول الأعشى :

فاذهبي ما إليك أدركنى الحلم عدانى عن هيجكم أشغالى ^(٣)
وكذلك قول عنترة :

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت على ، وليتها لم تحرم ^(٤)
أى يا شاة قنص .

وأما الكافة فكقول الله تعالى :

« إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ ^(٥) » ، وكذلك : « إِنَّمَا أُعْظِمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ ^(٦) » .
و « رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ^(٧) » .

(١) النساء الآية : ١٥٥ والمائدة الآية : ١٣ .

(٢) سورة آل عمران الآية : ١٥٩ .

(٣) ديوان الأعشى .

(٤) لعنترة من معلقته التي أولها :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(انظر شواهد المغنى ٢/٤٨٠)

(٥) سورة النساء الآية : ١٧١ .

(٦) سورة سبأ الآية : ٤٦ .

(٧) سورة الحجر الآية : ٢٠ .

ونحو قول الشاعر :

ربّما تجزع النفوس من الأُمـر له فَرَجَةٌ كحلِّ الْعِقَالِ^(١)
ومن قول الشاعر أيضا :

حيثما تكن أكن ، لولا ما لم يحز الجزاء بحيث ، وكذلك إذا ما ؛ كقول الشاعر :
أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَغَامِ الْخَلِيسِ^(٢)
لمّا كفّ بعد (ما) استأنف الكلام بعدها فقال : أفنان رأسك بالرفع .
وأما المسألة فنحو : حيثما نكُنْ أكنْ ، لولا ما ، لم يحز الجزاء بحيث ،
وكذلك : إذا ما ، كقول الشاعر :

إِذَا مَا تَرِنِي الْيَوْمَ مُزَجِّى ظَمِينَتِي أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِعُ
فِيَّائِي مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ ، وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهَمُّ بِالْعِجَارِ وَأَشْجَعُ^(٣)
/ ومنه قوله :

لوحة ١٦

إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ^(٤)
موضع أتيت جزم إذا ما ، والجواب بالقاء في « فقل له » .
وما المسألة تسلط الحرف على الجزم ، ولو لم تكن لم يحز الجزم ، وأما المغيرة
لمعنى الحرف ، فنحو :

« لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ »^(٥) .

(١) قاله أمية بن أبى الصلت وقبله :

لا تضيقن في الأمور فقد تكشف غماؤها بغير احتيال

(اللسان : فرج)

(٢) هو في سيبويه ٦٠/١ للمرار الأسدي الفقعسي

انظر شرح شواهد الغنى ٧٢٢/٢ (مادة ثغم اللسان)

(٣) أنشده سيبويه لعبد الله بن همام ٤٣٢/١ .

(وانظر اللسان : شجع)

(٤) للعباس بن مرداس الكتاب ٤٣٢/١ .

(٥) سورة الحجر الآية : ٧ .

أى : هلاّ تأتينا غيّرت معنى لو ؛ لانه كان معناها فى قولك : لو كان كذا
لكان كذا — وجوب الشيء لوجوب غيره ، فخرجت عن هذا المعنى فى قولك :
لو ما إل معنى هلاّ ، فصارت ما مغيرة لمعنى لو .

وقد تكون الصلة عوضاً عن عوض ، فالعوض نحو قولك : أمّا أنت منطلقاً
انطلقت معك ، أى أن كنت منطلقاً انطلقت معك ، فجعل ما عوضاً من كنت .
ومنه قول الشاعر :

أبا خراشة أن ما أنت ذا نفر فإن قومى لم تأكلهم الضبع^(١)
أى أن أنت ذا نفر ، فإن قومى لم يهلكوا بأكل الضبع ، فاففصولة من أن فى
الحقيقة ، وإن كان بعض الكتاب يكتبها موصولة للإدغام ، والاولى أن يفصل
ليبين أنهما حرفان ، ولا يلتبس بقولك أما أنت التى هى حرف واحد فى قولك :
أما زيد فنطلق .

وجوه (مَن)

وجوه د من ، سبعة :

استفهام ، وجزاء ، وموصولة ، وموصوفة ، ومحمولة على التأويل ، وموسومة
بعلامة النكرة ، ومنقولة من أجل أم :

فأما الاستفهام فنحو قولك : من عندك ؟ فتقول مجيباً : زيدٌ أو عمرو ، وهى
نظيرة د ما ، إلا أنها لما يعقل خاصة ، وما الأجناس كائنا ما كانت ، ومن ذلك قوله
عز وجل : « يَا وَيْلَتَنَا مَنِ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا »^(١) .
مخرجة مخرج الاستفهام ، ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها .

(١) هذا من أبيات للعباس بن مرداس الصحابى «رضى الله عنه» يخاطب
بها خفاف بن ندية ، وهو أبو خراشة الشاعر الصحابى .

(انظر شرح شواهد المغنى ١١٦/١)

(٢) سورة يس الآية : ٥٢ .

وأما الجزء : فنحو من يأتى أكرمه . وقال الشاعر :

من يفعل العَسَنَاتِ اللهُ يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان^(١)

وأما الموصولة : من يأتيك أكرمه . بمعنى الذى يأتيك أكرمه ، وأن من فى

الدار مكرم لك ، ومن قوله جل وعز : « مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا »^(٢)
أى منهم الذى يقول .

وأما الموصوفة فنحو : مررت بمن خير منك ، وهى نكرة ، وقال الشاعر .

ياربَّ مَنْ يَبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدِين^(٣)

فدخول « رب » عليها قد دل على أنها نكرة ، وكذلك قول الآخر :

ربَّ من انضجت عُيْظًا صدره قد تَمَّيَّ لِي مَوْتًا لَمْ يَطْع^(٤)

وأما المحمولة على التأويل فى التثنية والجمع والتأنيث فنحو قول الفرزدق :

تعال فإن عاهدتني لا تخوتني نكن مثل من ياذب يصطحبان^(٥)

فتنى ضمير من على التأويل ، ومن ذلك قوله جل وعز : « وَمِنْهُمْ مَنْ

يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ »^(٦) فجمع على التأويل ، فأما : (ومنهم من يستمع إليك)^(٧) فى

موضع آخر فعلى اللفظ .

(١) لسان بن ثابت كما فى الكتاب لسيبويه والرواية فيه : سياه مكان

مثلان ولم أجد البيت فى ديوانه ط بيروت لبنان ١٩٦٦ (الكتاب ١/٤٣٥) .

(٢) سورة البقرة الآية : ٢٠١ .

(٣) لعمرو بن قميئة ، (انظر الكتاب ١/٢٧٠) .

(٤) لسويد بن أبى كاهل اليشكرى (انظر المفضليات ١٩٨) .

(٥) انظر ديوان الفرزدق ص ٥٣٦ .

(٦) سورة يونس الآية : ٤٢ .

(٧) سورة الانعام الآية : ٢٥ وسورة محمد الآية : ١٦ .

وأما الحمل على التأويل في التأنيت فنحو : « وَمَنْ تَقَنَّتْ مِنْكَ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ »^(١) ومن قرأه بالياء حمله على اللفظ.

وأما الموسومة بعلامة النكرة ففي مثل قول القائل : رأيت رجلا . فتقول منا ، فإن قال : هذا رجل قلت : منو ، وإن قال مررت برجل ، قلت : مَنى تَسِمِها بعلامة تدل على أنك مستفهم عن نكرة .

فإن قال : رأيت رجلا ، قلت : منين ، وإن قال : هؤلاء رجال ، قلت : منون كما لوحة ١٧ قال الشاعر :

أتوا نارى ، فقلت : منون أأتم فقالوا الجن ، قلتُ عموا ظلاما^(٢)

وأما المنقولة من أجل أم : فنحو قوله جل وعز « أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ »^(٣) نقلها عن الاستفهام من أجل أم ؛ لأنه لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلت هل حين أدخلت عليها أم في قول الشاعر :

أم هل كبير بكى لم يَقْضِ عبرته إثر الأحبة يوم البين مشكوم^(٤)
كأنه قال . أم قد كبير ، فنقلها عن معنى الاستفهام إلى معنى قد .

وجوه (أى)

وجوه أى سبعة :

استفهام ، وجزاء ، وبمعنى الذى ، وصفة ، وحال ، ومتصرف في الأفراد والإضافة ، ومنقولة إلى معنى كم .

(١) سورة الأحزاب الآية : ٣١ .

(٢) انظر الكتاب ٤٠٢/١ .

(٣) سورة الزمر الآية : ٩ .

(٤) لعلمة بن عبدة ، وانظر الكتاب ٤٨٧/١ والمفصليات : ٣٩٧ .

فأما الاستفهام : فنحو أى القوم عندك ؟ وأيهم ضربت ؟ وبأيهم مررت ؟ وإذا كانت استفهاماً عمل فيها ما بعدها ، ولم يعمل فيها ما قبلها ، فن ذلك : « وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ » ^(١) تنصب أيا ينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم ؛ لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله ؛ لأن له صدر الكلام ، ويعمل فيه ما بعده ؛ لأنه لا يخرج من الصدر في اللفظ .

وأما الجزاء فنحو قولك : وأيهم تر يأتك ، تنصبها بتر وتجزم تر بها ، والجواب يأتك ، فن ذلك قوله جل وعز : « قُلْ اذْعُوا اللَّهَ أَوْ اذْعُوا الرَّحْمَنَ أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى » ^(٢) تنصب أيا بتدعو ، وتجزم تدعو بأى ، والجواب الفاء في ، فله الأسماء الحسنى .

وأما التى بمعنى الذى فنحو لأضربن أيهم فى الدار ، بمعنى لأضربن الذى فى الدار ، وهذه يعمل فيها ما قبلها ؛ لأنها بمعنى الذى ، ومن ذلك قوله جل وعز فى قراءة بعض القراء . « ثُمَّ لَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا » ^(٣) . كأنه قال : ثم لنزعن الذى هو أشد عتياً . فأما من رفع أيهم ففيه للنفحين ثلاثه أقوال :

(١) سورة الشعراء الآية : ٢٢٧

(٢) سورة الاسراء الآية : ١١٠

جاء فى هامش هذه الصفحة من المخطوطة ما نصه :
ثعلب قال : سألت سلمة عن قول الله تعالى : بأيكم المفتون ، فقال :
لم يقرأ به ، ولكن يجوز فى النحو ، وأنشد :

أبا هل لو أن الرجال (تنافروا) على أيهم شر (قبيلة والام
والبيت للفرزدق يهجو بأهله وما بين القوسين مضموس فى المصورة وغير
واضح ، والتكملة من الديوان والرواية فيه : الأنام مكان الرجال ، وقديما
مكان قبيلة (انظر ديوان الفرزدق ج ٢ ص ٢١٨)

(٣) سورة مريم الآية : ١٩ .

قول الخليل : يرفعه على الحكاية (١) كأنه قيل : ثم لينزعن قائلين أيهم أشد على الرحمن عتياً .

وهذا وجه حسن ؛ لأن في نزع دليلاً على معنى القول ؛ لأنهم ينزعون بالقول .
والقول الثاني قول سيويوه (٢) أنها بمعنى الذي إلا أن صانها لما حذف منها العائد بنيت على الضم ، فيجوز على هذا : لأضربن أيهم قائل لك شيئاً ، أى الذى هو قائل لك شيئاً ، ولا يجوز على قول الخليل .

والوجه الثالث قول يونس : أن قوله : (لنزعن) معلقة كما يعلق العلم فى قولك :
قد علمت أيهم فى الدار .

وأما الصفة : فنحو مررت برجل أى رجل ، وبكريم أى كريم .

وأما الحال : فنحو مررت بزيد أى رجل تنصب أى رجل على الحال ، لأن الذى قبلها معرفه ، فلا يجوز أن تجرى عليه صفة .

وأما المتصرفه : فى الإفراد ، والإضافة ، والتذكير ، والتأنيث فنحو : أى القوم أنك ، وإن شئت قلت : أى أنك .

وتقول : أية امرأة عندك ، وأى رجل فى الدار ،

وأما المنقولة : إلى كم فنحو قوله جل اسمه

لوحة ١٨

« وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ^(٣) وَهِيَ ظَالِمَةٌ » ^(٤) .

بمعنى : وكم من قرية ، وتقول : كأيمن رجلاً قد لقيت ، فت نصب رجلاً كما تنصب إذا قلت : كم رجلاً قد لقيت على التفسير .

والاجود أن يكون معها من ؛ لأنها منقولة إلى باب كم للعدد ، فلزوم من ، أدل على معنى التفسير فى السكرة بعدها .

(١) انظر الكتاب ٣٩٧/١ . (٢) انظر الكتاب ٣٩٧/١

(٣) هذه قراءة أبى عمرو ويعقوب (الاتحاف : ٣١٦) .

(٤) سورة الحج الآية : ٤٥ وفى المخطوطة وكأين مكان فكأين تحريف .

أن المخففة

أن المخففة لها أوجه أربعة :

المخففة من الثقيلة ، وأن الناصبة للفعل ، وأن بمعنى أى ، وأن الزائدة :

فأما المخففة من الثقيلة : فمثل قوله عز وجل :

« وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ »^(١)

أصله : أن الحمد لله . ومنه قوله جل وعلا :

« عِلْمٌ أَن سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى »^(٢)

لا تكون هذه إلا المخففة من الثقيلة من أجل دخول السين . فأما قوله :

« وَحَسِبُوا إِلَّا تَكُونُ فِتْنَةً »^(٣) . بالرفع فعل المخففة أيضاً ، كأنه

قيل : أنه لا تكون فتنة . فأما النصب فعلى أن الناصبة للفعل التى تنقله إلى معنى الاستقبال ، وقال الشاعر فى المخففة :

فى فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى وينتعل^(٤)

إذا خففت لم تعمل ، ويكون ما بعدها رفعاً على الابتداء والخبر .

ومنهم من يعملها وهى مخففة كما يعمل لم تك وهى محذوفة ، والأكثر الرفع .

وأما الناصبة : للفعل فتنبه إلى الاستقبال ، ولا تجتمع مع السين وسوف ، وهى

مع الفعل بمعنى المصدر ؛ تقول : يسرنى أن تأتيني ، بمعنى : يسرنى أتيا نك ، وأكره

أن تخرج ، بمعنى أكره خروجك ، ومنه قوله عز وجل :

(١) سورة يونس الآية : ١٠ .

(٢) سورة المزمل الآية : ٢٠ .

(٣) سورة المائدة الآية : ٧١ .

(٤) للأعشى انظر الكتاب ١ : ٢٨٢ .

« وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ
الْكَافِرِينَ »^(١)

ومنه : « وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الشَّهَوَاتِ أَنْ تَمِيلُوا مَيْلًا عَظِيمًا »^(٢)
موضع تميلوا نصب بأن . وذهبت النون علامة للنصب .
وأما أَنْ بمعنى أى الخفيفة فنحو قوله جل وعز :

« وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمْسُوا وَاصْبِرُوا »^(٣)

وأما أن الزائدة نحو^(٤) : لما أن جئني أكرمتك . المعنى : لما جئني أكرمتك ،
إلا أنك أتيت بأن للتوكيد . ومنه قوله عز وجل : « وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا »^(٥)
بمعنى : لما جاءت رسلنا .

إِنْ

• إن ، المكسورة الالف المخففة على أربعة أوجه :
إن التي للجزاء ، وإن للجحد ، وإن المخففة من إن الثقيلة ، وإن الزائدة .
فأما التي للجزاء فنحو قولك : إن تأتني أكرمك ، ومنه قوله جل وعلا :
« وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ »^(٦) .
« وَإِنْ يَأْتِوكُمْ أَصَارَى تَفْدُوهُمْ »^(٧) :

(١) سورة الأنفال الآية : ٧ • (٢) سورة النساء الآية : ٢٧ •

(٣) سورة ص الآية : ٦ •

(٤) حذف الفاء مع أما نادر ، ففعل الفاء سقطت في الرسم •

(٥) سورة العنكبوت الآية : ٣٣ (٦) سورة التوبة الآية : ٦ •

(٧) سورة البقرة الآية : ٨٥ •

وقرأ نافع وعاصم والكسائي بضم التاء وفتح الفاء وألف بعدها ، والباقون
بفتح التاء وسكون الفاء •

وَأَمَّا «إِنْ» للجمد فنحو قوله جل اسمه «إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ»^(١)
بمعنى ما الكافرون إلا في غرور .

/ وتقول : والله إن أتيتني ، بمعنى ، والله ما أتيتني .

لوحة ١٩

وَأَمَّا إِنْ الْمُخَفَّفَةِ مِنَ الثَّقِيلَةِ : فنحو قوله تبارك وتعالى : « وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا
جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ »^(٢) يلزمها اللام في الخبر لثلاث تلبس بأن التي للجمد ،
وتقول إن زيدٌ لقائم فيكون إيجاباً ، فإن قلت إن زيدٌ قائم كان نفيًا .
وَأَمَّا الزائدة فنحو قول الشاعر :

وما إن طبننا جبن ولكن مناينا ودولة أخرينا^(٣)
وتقول : ما إن في الدار أحد بمعنى ما في الدار أحد فهذه زائدة للتوكيد .

حتى

« حتى » تنصرف على أربعة أوجه :

جارية ، وعاطفة ، وناصفة للفعل ، وحرف من حروف الابتداء .

فأما الجارية : فنحو قولك قمت حتى الليل ، ومنه قوله جل اسمه « سَلَامٌ هِيَ
حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ »^(٤)

وَأَمَّا العاطفة : فنحو قدم الناس حتى المشاة ، وخرجوا حتى الأمير ، وتقول :

- (١) سورة الملك الآية : ٢٠ .
- (٢) سورة يس الآية : ٣٢ .
- (٣) انظر الكتاب ٤٧٥/١ ، ٣٠٥/٢ .
- (٤) سورة القدر الآية : ٥ .

إن فلاناً ليصوم الأيام حتى يوم الفطر ، ولا يجوز النصب ؛ لأنه لا يدخل في الصوم فيكون حتى غاية بمعنى إلى ، ولا يكون عطفاً في هذه المسألة .

وأما الناصبة : للفعل فنحو سرت حتى أدخل المدينة ، بمعنى : سرت إلى أن أدخل المدينة ، وتقول : صليت حتى أدخل الجنة ، بمعنى : صليت كي أدخل الجنة ، فهي تنصب بمعنى إلى أن أو كي .

وأما التي هي حرف من حروف الابتداء فنحو قول الشاعر :

فوا عجباً ، حتى كليب تسبني كأن أباهاً نهشل أو مجاشع^(١)

وكقولك : كذبه في الأمر حتى يميل فيه ، أو حتى هو يميل على المال . فهذه ترفع الفعل بعدها ، وكذلك قد لج في أمره حتى أظنه خارجاً يخبر عن ظن واقع في حال كلامه فيرفع .

وهذه التي هي حرف من حروف الابتداء يقع بعدها الاسم والفعل على استئناف (٢) .

من

د من ، : على أربعة أوجه :

لا ابتداء الغاية ، وللتبعض ، وللتجنيس ، والزائدة .

فأما التي لا ابتداء الغاية فنحو : خرجت من بغداد إلى الكوفة ، عني أن بغداد ابتداء الخروج ، والكوفة انتهاءه .

وكذلك ، كتبت من العراق إلى مصر ، ومن فلان إلى فلان ، فن لا ابتداء الأفعال ، وإلى ، لانتهاءها .

(١) للفرزدق ص ٥٢٠ من ديوانه من قصيدة يهجو بها جريراً .

(٢) وانظر الكتاب ٤١٣/١ وشرح شواهد المغنى ١٢/١ .

(٢) في الاصل : استئناف .

وأما التبويض : فنحو أخذت من الدراهم درهماً ، ومن الثياب ثوباً . وخذ منها ما شئت ، كأنك قلت : خذ بعضها ، أى بعض شئت .

وأما من التي للتجنيس فنحو قوله جل ثناؤه : « فَأَجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنْ الْأَوْثَانِ » ^(١) . كأنه قيل : اجتنبوا الرجس الذي هو وثن ، فهى ما هنا تقوم مقام الصفة في التبيين .

وأما الزائدة فنحو ما جاءني من أحد ، بمعنى : ما جاءني أحد ، وكذلك : « مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ » ^(٢) ، كأنه قيل : ما لكم إلهٌ غيره .

لام الإضافة

لام الإضافة على أربعة أوجه : تكون للملك والنسب ، والفعل ، وللإختصاص : فالملك نحو قولك : دار لزيد ، وثوب له ، وعبد له ، وما أشبه ذلك ، وأما النسب فنحو / قولك : أب له ، وابن له ، وعم له ، وما أشبه ذلك .

وأما الفعل فنحو قولك : ضرب له ، وشتّم له ، وكلام له ، والمفعول يجرى هذا المجرى ، نحو خياطة للثوب ، وبناء للدار ، وما أشبه ذلك .

وأما الإختصاص فنحو قولك : حركة للحجر ، وسقوط للحائط ، وتحرق للثوب ، وموت لزيد . وما أشبه ذلك .

فهي لا تخلو من هذه الأوجه الأربعة ، وأصلها في كل ذلك للإختصاص .

لوحة ٢٠

(١) سورة الحج الآية : ٣٠ .

(٢) سورة الأعراف الآية : ٨٥ وهود الآيات ٥٠ ، ٦١ ، ٨٤ .

رويد

متصرف ، رويد ، على أربعة أوجه :

اسم للفعل ، وصفة ، وحال ، ومصدر ، فاسم الفعل نحو قول الشاعر :

رويدَ عليًّا جدًّا مَا نَدَى أُمَّهُمْ إِلَيْنَا ، ولكن بغضهم متماين^(١)

كأنه قال : أرود عليًّا ، أى أمهل عليًّا ، وعلى ها هنا قبيلة .

وأما الصفة فنحو ساروا سيراً رويداً ، نصبت رويداً بأنه صفة لسير ، كأنك قلت : ساروا سيراً مترفعاً .

وأما التي للحال فنحو : رحل القوم رويداً نصبت رويداً على الحال من القوم كأنك قلت : رحلوا متمهلين .

وأما التي بمعنى المصدر فنحو : رويد نفسه تكون مضافة ، وتنتصبُ بفعل محذوف كقوله جل اسمه : « فَضَرَبَ الرَّقَّابَ »^(٢) . ولو فصلتها من الإضافة لقلت على هذا رويدا نفسه ، فأعربت وتزنت كما تقول : ضرباً زيدا أى اضرب ضرباً زيدا ، فكأنك قلت : أرود رويدا زيدا .

فأما التي هى اسم للفعل فبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لأجل البناء ، ولا تضاف كما قال ، رويدَ عليًّا .

(١) انظر اللسان مادة رود ، والكتاب ١٢٤/١ والشاعر هنلى ، يصف قطعة كانت بين قبيلته ، وكنانة ، فيقول : أمهلهم حتى يؤوبوا إلينا بودهم ويرجعوا عما هم عليه من قطيعتهم وبغضهم ، فقطيعتهم لنا على غير أصل ، وبغضهم إيانا لا حقيقة له .

ومعنى جد : قطع ، والمتماين : المتكاذب ، والمين الكذب .

(٢) سورة محمد الآية : ٤ .

تَصْرِفُ الحُرُوفِ

تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة أوجه :

تدخل على الاسم وحده ، وعلى الفعل وحده ، وعلى الجملة وحدها ، وعلى الاسم لتعقده باسم آخر ، وعلى الفعل لتعقده بفعل ، وعلى الجملة لتعقدها بجملة غيرها ، وعلى الاسم لتعقده بفعل .

فدخولها على الاسم وحده نحو الألف ، واللام في قولك : الرجل والغلام .
وأما دخولها على الفعل وحده فنحو السين وسوف كقولك : سوف يفعل وسيفعل .

وأما دخولها على الجملة وحدها فنحو ألف الاستفهام في قولك : أقام زيد ؟

وحروف الجحد في قولك : ما ذهب عمرو .

وأما دخولها على الاسم لتعقده باسم آخر فنحو قولك : قام زيد وعمرو .

وأما دخولها على الفعل لتعقده بفعل فنحو : مررت برجل يقوم ويقعد .

وأما دخولها على الجملة لتعقدها بجملة أخرى فنحو قولك : إن قدم زيد خرج عمرو . كان الأصل : قدم زيد خرج عمرو على خبرين يصدق أحدهما ويكذب الآخر ، فعقدتهما بإبان عقد الخبر الواحد ، فصار الصدق في جملة / أو الكذب ، ولا يصح أن يفصل ؛ لأنه خبر واحد لأجل أن " إن " قد نقلته إلى ذلك . ألا ترى أنه إذا قال : إن أتيتني أكرمتك فأكرمه من غير إتيان لم يصح أن يكون قد صدق في الإكرام أو كذب في الإتيان ؛ لأن الجملة كلها خبر واحد ؟

لوحة ٢١

وأما دخولها على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيد ، دخلت الباء على زيد لينصل بالمرور ، ولو لم يدخل عليه لم يتصل به ، لأنه لا يجوز مررت زيداً .

الخبر على أربعة أوجه

والخبر يكون للابتداء ، وللكان ، ولأن . وللظن : اسم وفعل وظرف وجملة :
فالاسم نحو زيد قائم ، وزيد أخوك ، فالقائم هو زيد ، كما أن "أخوك" هو زيد .

والفعل نحو زيد قام ، وعمر وذهب ، وزيد صرب عمراً .
والظرف نحو زيد عندك ، وعمر وخلفك ، والقتال يوم الجمعة ، والرحيل غداً .
والجملة نحو زيد أبوه منطلق ، وعمر وخرج صاحبه ، فقوله زيد مبتدأ أول ،
وأبوه مبتدأ ثان ، ومنطلق خبر الأب ، والجملة خبر زيد .
فأما عمرو فيرفع بالابتداء ، وصاحبه رفع بفعله ، والجملة في موضع الخبر .

الأسماء التي تعمل عمل الفعل

الأسماء التي تعمل عمل الفعل خمسة ، اسم الفاعل ، والصفة المشبهة ، والصفة غير
المشبهة ، وأسماء سمّوا الأفعال بها ، والمصدر :

فاسم الفاعل نحو : زيد ضارب عمراً ، وزيد قاتل غلامه بكرأ يعمل عمل
يضرب ويقتل .

والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه ، فالوجه مرتفع بحسن ارتفاع الفاعل بفعله ،
كأنك قلت : يحسن وجهه . وتقول : مررت برجل حسن أبوه ، كريم أخوه ، كأنك
قلت : يحسن أبوه ، ويكرم أخوه .

والصفة غير المشبهة : نحو زيد أفضل أبا ، وزيد خير منك صاحباً .
وتقول : مررت برجل خير منه أبوه ، ولا يجوز أن تخفض خيراً ؛ لأنه
لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر ، وإنما يرفع المضمرة خاصة ، وما كان بمنزلة المضمرة .

فتقول : مررت برجل خير منك ؛ لأن في خير ضميراً يعود إلى رجل وهو الموصوف ، فإذا أخرجت الضمير لم يجوز أن ترفع بها ظاهراً فيصير حينئذ على الابتداء والخبر ، كأنك قلت : مررت برجل أبوه خير منك .

ويجوز في مررت برجل حسن أبوه أن يُجرى الصفة على الأول في الإعراب ، وهى للثاني في المعنى ؛ لأن هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل .

وأما الأسماء التي سموا الأفعال بها فنحو تراك زيداً بمعنى أترك زيداً ، وحذار عمراً بمعنى : احذر عمراً ، ونزال بمعنى انزل ، ونظار بمعنى انظر . والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمراً ، ومنه :

« أوإطعمأم / في يوم ذى مسغبةٍ يتيماً ذا مقربةٍ »^(١) ومنه قول الشاعر:
لقد علمت أولى المغيرة أننى لحقت فلم أنكل عن الضرب مسعماً^(٢)

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ

حروف الزيادة عشرة : يجمعها في اللفظ « اليوم تنساه » وهى :

الهمزة ، واللام ، والتاء ، والواو ، والميم ، والتاء ، والنون ، والسين ، والالف ، والهاء .

فالهمزة : تزداد في نحو أحر ، وأعصر ، وأبكم ، وفى الفعل نحو : أذهب ، وأخرج ، وأكرم نحو ذلك .

واللام : تزداد في نحو الغلام للتعريف ، وتزداد في عبدل وهو قليل .

(١) سورة البلد الآية : ١٥ .

(٢) هو للمرار الأسدى ، والرواية في الكتاب كررت مكان لحقت (٩٩/١) .

والشاهد فيه نصب مسمع بالضرب .

ومعنى البيت : قد علم أول من لقيت من المغيرين أنى صرفتهم عن وجههم هازماً لهم ، ولحقت عميدهم فلم أنكل عن ضربه بسيفى . والنكول الرجوع عن القرن جبناً .

والياء : تزداد في يشكر ، ويذهب ويضربُ ونحوه .

والواو : تزداد في كوثر وجدول ونحوه .

والميم : تزداد في اسم الفاعل ، والمفعول نحو 'مكرم' و'مكرم' و'مستخرج' و'مستخرج'. وتزداد في اسم المكان والزمان نحو : المضرب لمكان الضرب ، والمتنج لزمان التناج ، يقال : أنت الناقة على متنجها أى على وقت تناجها . وقد قالوا أيضاً : أنت على مضربها أى وقت ضرابها فجعلوا الزمان كالمكان .

والتاء : تزداد في تغلب وتذهب وما أشبه ذلك ، وتزداد في عنكبوت وتخربوت (١) وشبهه .

والنون : تزداد في نذهب ، ونرجس ونحوه ، وفي رعشنٍ من الرعشة وضيْفٍ من الضيف .

والسين : تزداد في استغفل نحو استقام واستخرج .

والالف : تزداد في نحو ضارب ، ومضارب ، وفي حبلى وغضبي وأرطى ومعزى . وما أشبه ذلك .

والهاء : تزداد في الندبة نحو يازيداه ، وفي الوقف نحو : ارمه ، واقنده ، وقه .

الْفَرْقُ بَيْنَ إِمَّا وَ أَمَّا

اعلم أن أما للاستئناف بتفصيل جملة قد جرى ذكرها ، نحو قول القائل : أخبرني عن أحوال القوم فتقولُ مجيباً له : أما زيد فخارج ، وأما عمرو وفقيم ، وأما خالد ففروء . وكذلك إذا قلت حرف كذا على أربعة أوجه : أما الوجه الأول فكذا ، وأما الوجه الثاني فكذا ، حتى تأتي على تفصيل جملة العدد الذي بدأت به .

وليس كذلك إِمَّا ؛ لأن معناها معنى أوفى الشك والتخيير والإباحة وأحد الشئيين على الإبهام لا فرق بينهما إلا من جهة أنك تبتدىء . بِأَمَّا شاكاً نحو : ضربت إِمَّا

(١) تخربوت : الناقة الفارهة .

زيداً ، وإما عمراً . فإن أتيت بأو دلت على الشك عند الذكر الثاني نحو قولك : ضربت زيداً أو عمراً .

الفرق بين إنَّ وأنَّ

أعلم أن مواضع إنَّ مخالفة لمواضع أنَّ؛ فلان المكسورة ثلاثة مواضع .
الابتداء ، والحكاية بعد القول ، ودخول اللام في الخبر .
فلا ابتداء : نحو قولك : إنَّ زيداً منطلق ، ولا يجوز الفتح في الابتداء أصلاً .
وأما الحكاية : بعد القول فنحو : قلت إن زيداً منطلق ، وكذلك قياس ما تصرف من القول نحو : أقول ويقول وما أشبه ذلك .

لوحة ٢٣

/ وأما دخول اللام في الخبر فنحو قد علمت إن زيداً منطلق ، ومن قوله عز وجل :
« وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ » (١)
لولا اللام في الخبر لفتحتم إن بعمل الفعل فيها ، كما تقول : أشهد أن محمد رسول الله
وأما قوله « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا إنهم ليأكلون
الطعام » (٢) فلم تكسر لأجل اللام من قبل أن اللام لو لم تكن هاهنا لكانت
مكسورة مثلها إذا كانت اللام كما تقول : ما قدم علينا أمير إلا إنه مكرم لي ،
كأنك قلت إلا هو مكرم لي ، فهذا موضع ابتداء ولا معتبر باللام فيه .

وأما المفتوحة : فهي مع ما بعدها بمنزلة المصدر ، ولا بد من أن يعمل فيها
ما يعمل في الأسماء نحو يسرنى أنك خارج كأنك قلت . يسرنى خروجك ، فوضع
أن هاهنا رفع ؛ لأنها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع المصدر . وتقول : « أكره أنك
مقيم . فيكون موضعها نصباً ، كأنك قلت أكره إقامتك . وتقول : « من لي بأنك
راحل ، أى من لي برحيلك فيكون موضعها خفضاً كالمصدر الذى وقعت موقفه .
فالمفتوحة أبداً بمعنى المصدر . والمكسورة بمعنى الاستئناف وما جرى مجراه ،

(١) سورة المنافقون الآية : ١ .

(٢) سورة الفرقان الآية : ٢٠ .

لأن الحكاية بعد القول تجرى بجري الاستئناف . تقول : قلت زيد منطلق ، وكذلك إذا دخل في خبرها لام الابتداء صرفت إلى الابتداء من أجل اللام .

الفرق بين أمّ و أو

اعلم أن أم استفهام على معادلة الألف بمعنى أى ، أو الانقطاع عنه ، وليس كذلك و أو ، ؛ لأنه لا يستفهم بها ، وإنما أصلها أن تكون لأحد الشيئين ، وإنما تجيء و أم ، بعد و أو ، ؛ يقول القائل : ضربت زيدا أو عمرا ، فنقول مستفهماً : أزيداً ضربت أم عمراً ؟ فهذه المعادلة الألف ، كأنك قلت : أيّهما ضربت ؟ لجوابه و زيد ، إن كان هو المضروب ، أو و عمرو ، إن كان وقع به الضرب .

ولو قلت : أزيداً ضربت أو عمراً ؟ لكان جوابه و نعم ، أو و لا ، ؛ لأنه في تقدير : أحدهما ضربت ؟

فأما : أم المنقطعة فنحو : إنها لإبل أم شاء ، كأنه قال : بل أشياء هي . فعناها إذا كانت منقطعة معنى بل ، والألف ، ولذلك لا تجيء مبتدأة ، إنما تكون على كلام قبلها مبيّنة استفهماً أو خبراً فالخبر نحو قوله جل اسمه :

« أَلَمْ تَنْزِلْ الْكِتَابَ لَارِيبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ * أَمْ يَقُولُونَ افترأه^(١) » كأنه قيل : بل أيقولون افترأه .

فأما قوله :

« وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِ أَفْلا تُبْصِرُونَ * أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ^(٢) »

(١) السجدة سورة الآيات ١ ، ٢ ، ٣ .

(٢) سورة الزخرف الآية : ٥١ ، ٥٣ .

فخرجها مخرج المنقطعة ، ومعناها معنى المعادلة ؛ لأنه بمنزلة أفلا تبصرون أم أنتم بصراء .

وتقول : ما أبالي أذهبت أم جئت ، وإن شئت قلته بأو .

وتقول : سواء على أذهبت أم جئت ؟

ولا تجوز بأو ، لأن سواء لابد فيها من شيئين / لأنك تقول : سواء على هذان ، ولا يجوز سواء على هذا .

فأما أبالي فيجوز فيه الوجهان إن شئت قلت : ما أبالي هذين ، وإن شئت قلت : ما أبالي هذا .

وتقول : ما أدرى أأذن أو أقام . إذا لم تعقد بأذانه ولا إقامته لقرب ما بينهما أو لغير ذلك من الأسباب .

فإن قلت : ما أدرى أأذن أم أقام حققت أحدهما لا محالة ، وأبهمت أيهما كان ، فعنى الكلام مختلف .

الفرق بين لو وإن

اعلم أن د لو د لما مضى . ود إن د لما يستأنف ، وكلاهما يجب به الثاني بوجوب الأول تقول : د لو أتيتني لأكرمك . تدل على أن الإكرام كان يجب بالإتيان . وتقول : إن أتيتني أكرمك فتدل على أن الإكرام كان يجب بالإتيان في المستأنف كما دلت في لو على أنه كان يجب به في الماضي .

فأما الفرق بين إن ، وأن فهو كالفرق بين د لو ، ود إن ، في أن أحدهما للماضي والآخر للمستأنف . تقول : أنت طالق أن دخلت الدار ، فيقع الطلاق عند هذا الكلام .

وتقول : أنت طالق إن دخلت الدار ، فلا يقع الطلاق عند انقضاء هذا الكلام ، ولكن يترقب الدخول ، فإن وقع منها طلقت ، وإن لم يقع لم تنطلق أصلاً .

وذلك من قبل أن إن المكسورة شرط يطلب المستأنف فيترقب وقوع الشرط ليجب به العقد .

فأما أن المفتوحة فليست كذلك ، وإنما معنى الكلام أنت طالق لأن دخلت الدار ، فدخل الدار قد وقع ، وبين أنه طلقها من أجل ما قد وقع ، وليست (أن) بشرط : إنما هي علة لوقوع الأمر ، فإذا كانت العلة قد وقعت فقد وقع معلولها ، وكأنه قال : أنت طالق لأنك كلمت زيدا ، فبين لاى شيء طلقها فقد وقع الطلاق في هذا الكلام .

فأما إن قال : أنت طالق إن كلمت زيدا فعلى الترقب كما بينا .

كملت الحروف ، والحمد لله أولا وآخرا ، وصلواته على محمد ، وعلى آله وصحبه الذين اصطفى .

الحمد لله قد أنهيته قراءة حسب طاقتي ، وقصارى مقدرتى على وحيد دهره ، وفريد عصره نادرة الزمان . وعين الأعيان أبى الحسن على نور الدين البحيرى المسالكى أفسح الله فى مدته ، وزاد فى رفعتة ومجده .

قال ذلك وكتبه سليم عبد الرحمن المغربى الجزلى نزىل الماهرة المحروسة صانها الله من الآفات لاثنتين (١) بقيتا من جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين وتسعمائة .

(١) فى الأصل لاثنتى ، سهو من الناسخ .

استدراك

وقعت بعض أخطاء مطبعية أندار كها فيما يلي :

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠٧	١٣	عدت	غدت
١٨	٢		
١٢٢	٩	ليكون	ليكونوا

فهارس الكتاب

- فهرس الشواهد من القرآن الكريم .
- فهرس الشواهد من الشعر .
- فهرس الاعلام .
- مراجع التحقيق .
- الفهرس العام .

استدراك

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣	٧	وثمانمائة	وثلاثمائة
٩٤	٨	يؤمنون	يوقنون

فهرس الآيات القرآنية

صفحة	
١٥٩	أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ آَنَاءَ اللَّيْلِ
٧٠	أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ
٦٥	إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خَسْرٍ
١٢٤٠٧٥	إِنَّ الْكَافِرِينَ لَا فِي غُرُورٍ
	إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ
٩٠٠٧٤	مَثَلًا مَّاءً بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا
١٠٨	إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ
٩٨	إِنَّ كَانَ قَیْصَهُ قَدْ مِنْ دَبْرٍ
١٣٣٠٧٧	إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ
١٥٥	إِنَّمَا أَعْظَمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ
١٥٥	إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ
١١١	إِنَّ هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ
١٤٥	إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
٩٨	أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَالُونَ
٩٨	أَوْ جَاءُوكُمْ حَصْرَتٍ صُدُورُهُمْ
٩٩	أَوْ جَاءُوكُمْ حَصْرَةً صُدُورُهُمْ

(ت)

٥٠	تَمَامًا عَلَى الَّذِينَ أَحْسَنَ
٤١	تَلْبَتٌ بِالذِّهْنِ

(ث)

	ثُمَّ لَنَزَعُنَّ مِنْ كُلِّ فِئَةٍ شِيعَةً أَيْهِمْ
١٦٠	أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا
٥٨	ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ

صفحة

(١)

٣٥	آلَهُ خَيْرٌ
٣٠	الَّذِينَ حَرَّمَ أَمْ الْإِنْفِئِينَ
٣٠	آلَهُ أَذُنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ
	أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي
٣٠	إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ
١٤٣	أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ
٣٣	أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يَفْسُدُ فِيهَا
٧٦	إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ
٧٦	أَفَلَا يَرُونَ أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا
١١٣	أَلَّا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ
٩٣	أَلَا يَا أَسْجُدُوا
	التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ
٦٤	السَّائِحُونَ الرَّكَعُونَ . . .
١٠٦	أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى
	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً
٣٠	فَنُصِبَ عَلَيْهِ الْأَرْضُ فَخْضَرَتْ
١٤٥	أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ
١٤٣	أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى
	أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا
١٣٠	يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ
	أَمْ خَلَقُوا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
٩٤	بَلْ لَا يَوْفُونَ

صفحة

(ف)

فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل
فلا تنهر ، وأما بنعمة ربك

- ١٣٩ تحدث
فأما ترين من البشر أحد أفقوى ١٤٧٠، ١٣١
فأما منا بعد وإما فداء ١٤٥
فاجتنبوا الرجس من الأوثان ١٦٦
فاصدع بما تؤمر ٨٧
فالتقطه آل فرعون ليكون لهم
عدواً وحزناً ١٤٢
فبذلك فليفرحوا ٥٧
فبما رحمة من الله لنت لهم ١٥٥، ٩٠
فبما نقضهم ميثاقهم ١٥٥، ٩٠
فبهدهم اقتده ١٤٦
فجزاء مثل ما قتل من النعم ٤٩
فضرب الرقاب ١٦٧
فكيف كان عذابي ونذر ٥٩
فلما أن جاء البشير ألقاه على
وجهه ١٣٣، ٧٦
فلما أن جاءت رسلنا لوطاً ٧٦
فلولا كانت قرية آمنت فنفعها
إيمانها ١٢٤
فليمدد له الرحمن مداً ٥٧
فا أوجفتم عليهم من خيل ولاركاب ٩٧
فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً
قالوا نعم ١٠٢
فيسحبتكم بمذابح ٤٤

صفحة

(ح)

حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها ٩٣

(ر)

ربما يود الذين كفروا ١٥٥، ٩١

(س)

سلام هي حتى مطلع الفجر ١١٩
سواء علينا أوعظت أم لم تكن
من الواعظين
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ٧٣

(ش)

شهد الله أنه لا إله إلا هو
والملائكة وأولو العلم ٦١

(ع)

عبس وتولى أن جاءه الأعمى ٧٣
عذراً أو نذراً ٧٩
عسى ربه إن طلقكن أن يبدله
أزواجاً خيراً منك من مسلمات
مؤمنات قانتات تائبات عابدات
سائحات ثيبات وأبكارا ٦٤
علم أن سيكون منكم مرضى ٧٢
عن اليمين وعن الشمال قعيد ٩٥

صفحة

- ١١٢، ٨٠ لكن هو الله ربى
لو أردنا أن نتخذ لهواً
لا نتخذناه من لدنا إن
كنا فاعلين ٧٧، ٧٤
لو ما تأتينا بالملائكة (١٥٦، ١٢٤، ٩١)
١٢٣ لولا ينهام الربانيون
ليس كمثل شيء وهو السميع
البصير ٤٨
ليغفر لك الله ١٤٢
ليكونوا لهم عزا كلا ١٢٢

(م)

- ما أغنى عني ماليه هلك عني
سلطانيه ١٤٦
ما إن مفاتحه لتتوء بالعصبة
أولى القوة ٣٩
ما فعلوه إلا قليل منهم ١٢٦
ما كان الله ليذر المؤمنين
على ما أنتم عليه ١٤٣، ٥٦
ما لكم من إله غيره ٩٧
ما هذا بشرا ١٥٤، ٨٨
ما هن أمهاتهم ٨٨
ما يفتح الله للناس من رحمة فلا
يمسك لها ، وما يمسك فلا
مرسل له من بعده ١٥٤، ٨٦، ٤٥
من أنصارى إلى الله ١١٥
من يقول ربنا آتانا في الدنيا ١٥٨

صفحة

(ق)

- قال أصحاب موسى إنا لمدركون ،
١٢٢ قال كلا
قل إن الموت الذى تفرون منه
فإنه ملاقيكم ٤٥
قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن
أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ١٦٠
قل لو أنتم تملكون خزائن
رحمة ربى ١٠٢

(ك)

- كفى بالله شهيدا ٣٧
كلا إن الإنسان ليطغى ١٢٢
كمن مثله فى الظلمات ٤٩

(ل)

- لا أقسم بيوم القيامة ٨٤
لا صلبنكم فى جذوع النخل ٩٦
لا أقسم بيوم القيامة ٥٥
لئلا يعلم أهل الكتاب ٨٤
لئلا يكون للناس عليكم حجة ١٢٨
لتدخلن المسجد الحرام إن شاء
الله آمنين ٧٦
لعلك باخع نفسك على آثارهم ١٢٤
لعله يتذكر أو يخشى ٧٩
لقد كان لكم فى رسول الله
أسوة حسنة ٥٤

صفحة

- وإن كل لما جميع لدينا محضرون ١٦٤
 وإن يأتوك أسارى تفادوهم ١٦٣
 وإياي فانقون ١٤٨
 وإياي فارهبون ١٤٨
 وبين حميم آن ١٤٣
 وتالله لا أكيدن أصنامكم ٤١
 وجزاء سيئة بمثلها ٣٨
 وحسبوا ألا تكون فتنة ١٦٢، ٧٣
 وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين
 آمنوا معه متى نصر الله ١١٩
 وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب
 ينقلبون ١٦٠
 وقد دخلوا بالكفر وهم قد
 خرجوا به ٣٩
 وكأين من قرية أهلكتها وهي
 ظالمة ١٦١
 ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ١١٥
 ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق
 بما يمكرون ٨٣
 ولا تطع مهم آثماً أو كفوراً ٧٧
 ولا تقولن لشئ إنى فاعل ذلك
 غداً إلا أن يشاء الله ٧٦
 ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ٣٨
 ولا يغوث ويعوق ونسرا ٦٩
 ولسوف يعطيك ربك فترضى ١٠٩
 ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم
 قلنا لللائكة اسجدوا لآدم ١٠٥

صفحة

(هـ)

- ها أنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم ٩١
 هذا بعلي شيخاً ٩٢
 هاؤم اقرءوا كتابه ٩٢
 هل أتى على الإنسان ١٠٢

(و)

- وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب
 العالمين ١٦٢
 واجتنبوا الرجس من الأوثان ٩٧
 وإذا قتلتم نفساً فادّارأتم فيها ١٠٥
 وإذا لا يبشون خلافك إلا قليلاً ١١٦
 وأما نمود فهديناهم ١٤٥
 وأرسلناه إلى مائة ألف ٧٨
 والمملك على أرجائها ٦٥
 والله يعلم إنك لرسوله (١٠٩، ٥١)
 والله يعلم المفسد من المصلح ٦٥
 والله كم إله واحد ١٤٦
 ولإنا أو إياكم لعلى هدى أو في
 ضلال مبين ١٦
 وإن أحد من المشركين
 استجارك ١٦٣، ٧٤
 وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ١٥٢
 وانطلق الملائة منهم إن امشوا
 واصبروا على آهتكم ١٠٣، ٧٣
 وإن كلا لما ليوفينهم ١٢١

صفحة

- ١٥٨ ومنهم من يستمعون إليك
١٥٩ ومن تقنت منكن لله ورسوله
١٠٢ وهل أتاك نبأ الخصم
٥٩ وهو الذي كف أيديهم عنكم
ويريد الذين يتبعون الشهوات أن
١٦٣ تميلوا ميلا عظيما
ويريد الله أن يحق الحق بكلماته
١٦٣ ويقطع دابر الكافرين
ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ٦٤

(٥)

يا بني إنما إن تك مثقال حبة من

- ١٤٥ خردل
٩٢ يا جبال أوبي معه
٩٢ يا صالح اتتنا بما تعدنا
١٥٧ يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا
٩٨ يحفظونه من أمر الله
يفشى طائفة منكم وطائفة قد
٦٠ أهمتهم أنفسهم

صفحة

- ٧٥ ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه
٥٧ ولنحمل خطاياكم
١٦٣ ولما أن جاءت رسلا
ولو أن قرآناسيرت به الجبال ١٠٢، ١٠١
ولنجزيهم أجرهم بأحسن ما كانوا
يعملون ١٥٤
وليرضوه وليقتروا ما هم
١٤٢ مقترفون
وما أدراك ما هي ١٤٦
وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا ٦٢
وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ٥٩
وما هو على الغيب بضنين ١٠٨
وما يشعركم أنها إذا جاءت
١١٢ لا يؤمنون
وما يشعرون أيان يبعثون بل
٩٤ ادراك عليهم في الآخرة
٩٥ وما ينطق عن الهوى
٤٥ ومن عاد فينتقم الله منه
١٥٨ ومنهم من يستمع إليك

فهرس الشواهد الشعرية

(١)

صفحة

٩٨	وشطت على ذى نوى أن تزارا	أأزمعت من آل ليل ابتكارا
٣٥	ماء الصبابة من عينيك مسجوم	أإن ترسمت من خرقاء منزلة
١٥٦، ١٢٩	فإن قوى لم تأكلهم الضبيع	أبا خراشة أما أنت ذا نفر
٨٤	نعم من فقى لا يمنع الجود قائله	أبى جوده لا البخل واستعجلت به
٤٩	كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل	أنتهون ولن ينهى ذوى شطط
١٥٩	فقالوا الجن قلت : عموا ظلاما	أتوا نارى فقلت : منون أنتم
٦٦	كنار مجوس تستعر استعارا	أحار ترى برقا هب وهنا
	فاودى بما تقرأ الضيوف الضيافن	إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن

ها مش ١٥١

(٩٩، ٣٠)

١٥٦	حقاً عليك إذا اطمان المجلس	إذا زرتنا فامنح بطرفك غيرنا
١٥٦	أصعد سيراً فى البلاد وأفرع	إذا ما أتيت إلى الرسول فقل له
٥٤	حقاً لهلك للربيع المزهـر	إذا ما ترينى اليوم مزجى ظميتى
١٠٦	رب هيضل لجب لففت بهيضل	أربيعنا فى خمس عشرة حجة
١٥٦	أفنان رأسك كالثغام الخلس	أزهير إن يشب الفزال فإياه
١١٤	يدل على محصلة تبيت	أعلاقة أم الوليد بعدما
١١٤	إلا تجشؤكم حول التناير	ألا رجلا جزاه الله خيرا
٦٣	لتخزنى فلا بك ما أبالى	ألا طعان ألا فرسان عادية
٩٣		ألا همت أمامة باحتمال
٥٣		ألا يا اسلى يادار مى على البلى
		ألا ياسنا برق على قل الحمى

١٤٣، ٣٥	وأندى العالمين بطون راح	ألستم خير من ركب المطايا
١١٨	والزاد حتى نمله ألقاها	ألنى الصيفحة كى يخفف رحله

صفحة

٤٦	وهل تخبرنك اليوم يبداء سملق	ألم تسال الربع الفواء فينطق
٨٢	بكاء حمامات لهن هدير	ألا تسمعي أى عبدنى رونق الضحا
٥٥	أن مطاياك لمن خير المطى	ألم تكن حلفت بالله العلى
٤٠	بما لاقت لبون بنى زياد	ألم يأتنيك والانباء تنمى
٦٠	لثما من الله ولا واغل	اليوم أشرب غير مستحقب
٧٣	على قفة العزى وبالفسر عندما	أما ودماء ما تزال كأنها
٥٣	ترضى من اللحم بعظم الرقبه	أم الحليس لعجوز شهر به
٩١	فقد تركتك ذا مال وذا نسب	أمرتك الخير فافعل ما أمرت به
٩٩		أمسيت خلاه وأمسى أهله احتملوا
١٤٧	بحومانة الدراج فالمتشلم	أمن أم أوفى دمنة لم تكلمى
١٥٩	لأثر الاحبة يوم البين مشكوم	أم هل كبير بكى لم يقض عبرته
١١٧، ٣٥	وبين النقا آ أنت أم أم سالم	أيا ظبية الوعساء بين جلاجل

(ب)

٦٢	بل جوز تيهاء كظهر الجحففت
٦١	بهايل منهم جعفر وابن أمه على ، ومنهم أحمد المتخير

(ت)

٨٩	أبا جعل لعلماء أنت حالم	تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن
١٤٩		تخلج المجنون من كسائى
١٥٨	نكن مثل من ياذئب يصطحبان	تعال فإن عاهدتنى لا تخوننى
١٢٣	بنى ضوطرى لولا الكى المقنعا	تعدون عقر الذيب أفضل مجدكم

(ج)

١٢٩	سريماً وإلا ييد بالظلم يظلم	جرى متى يظلم يعاقب بظلمه
-----	-----------------------------	--------------------------

صفحة

(ح)

- حتى ماء دجلة أشكل
حلفت لها بالله حلفة فاجر
لناموا ، فما إن من حديث ولاصال ١٢٠
وهاديها ، كأن جذع سحق ٥٤
حوم الشد شائلة الذنابي ١٢١

(ز)

- ذاك خليلي وذو يعاتبني
يرى ورأى بامسهم وامسله ٧١

(ر)

- رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم
رب ما تجزع النفوس من الآم
قطينا بهم حتى إذا أنبت البقل ٤١
رب من أنضجت غيظا قلبه
رله فرجة كحل العقال ١٥٦، ٨٨
قد تمنى لي موتا لم يطع ١٥٨
رسم دار وقفت في طلسه
كدت أقضى الحياة من جلله ٦١، ٤٧
إلينا ، ولكن بغضهم متباين ١٦٧

(ع)

- عميرة ودّع ابن تجهزت غاديا
كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا ٣٧

(غ)

- غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها
تصل وعن قبض بزياء مجهل ١٠٧
غدت من عليه ينفض الطل بعد ما
رأت حاجب الشمس اعتلاه ترفعا ١٠٨

(ف)

- فاذهبي ما إليك أدركني الحما
م عدائي من هيجكم أشغالي ١٥٥
فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم
إذ هم قریش وإذ ما مثلهم بشر ٨٨
فأما ترينى ولى لمة
فإن الحوادث أودى بها ١٣١

صفحة

- فإن أهلك فذى حق لظاه
فإنى من قوم سواكم وإنما
فرت يهود وأسلمت جيرانها
فصبروا مثل كعصف ما كول
فقلت على اسم الله أمرك طاعة
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت ثانياً
- ٤٦ يكاد على يلتهب النهابا
١٥٦ رجالى فهم فى الحجاز وأشجع
٦٧ صمى لما فعلت يهود صمام
٥٠
١٠٩ وإن كنت قد كلفت ما لم أعود
- لعل أبى المغوار منك قريب
١٢٥
٩٥ من عن يمين الحيا نظرة قبل
٧٩ نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا
٧٧ أو يسرحوا بها واغربت السوح
١٥٤ حب النبى محمدأ إيانا
٨١ إذا هو بالحمد ارتدى وتأزرا
- فقلت للركب لما أن علا بهم
فقلت له لا تبك عينك إنما
فكان سيان ألا يسرحوا نعماً
فكنى بنا فضلاً على من غيرنا
فلا أب وابنا مثل مروان وابنه
فأست بآتيه ولا أستطيعه
- ولاك اسقنى إن كان ماؤك ذا فضل
١٣٤
٨٣ وما فاهوا بها أبداً مقيم
١٤٣ كما لخراب الدهر تبني المساكن
٦٣ بنا بطن خبت ذى قفاف عققل
٧٦ منايانا ودولة آخرينا
٧٦ ولكن أدركوك وهم غضاب
٤٦ فألهيتها عن ذى تمام مغيل
١٦٥ كان أباهما نهشل أو مجاشع
٦٨ ومن يته ذى الشبيخة اليتقصع
١٦٤ أن هالك من يحف ويشتعل
- فلا لغو ولا تأثيم فيها
فللموت تغذو الوالدات سخالها
قلما أجزنا ساحة الحى واتحى
فما إن طبننا جبن ولكن
فما إن كان من نسب بعييد
فشاك جلى قد طرقت ومرضع
فموا عجباً حتى كليب تسبى
فيسخرج اليربوع من نافقائه
فى فتيه كسيوف الهند قد علموا

(ق)

- ٨٩ إلى حمامتنا أو نصفه فقد
٩٥ لقحت حرب وائل عن حياى
- قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا
قرباً مربوط النعامة منى

(ك)

١٢٥

كنية جابر إذ قال ليعق

(ل)

١١٦	إني إذن أهلك أو أطيرا	لا تتركني فيهم شطيرا
٤٦	وإذا هلكك فعند ذلك فاجزعي	لا تجزعي إن منفساً أهلكته
٦٢	عار عليك إذا فعلت عظيم	لأنه عن خلق وتأت مثله
١٥٠	تركع يوماً والدهر قد رفعه	لا تهين الفقير علك أن
٨٢	اتسع الخرق على الراقع	لأنسب اليوم ولا خلة
٩٥ . ٦٦	عني ولا أنت ديان فتخزوني	لاه ابن عمك لأفضلت في حسب
١٤٣	فكلكم يصير إلى ذهاب	لدوا للمرت وابنوا للخراب
١١٥	إلى ، وإن ناشرتها لبغيض	لعمرك إن المس من أم جابر
٥٤	بسوء ولا أرسلتهم برسول	لقد كذب الواشون ما بحث عندهم
٦٣	أحب إلى من لبس الشفوف	لللبس عباءة وتقر عين
١٤٢	فكيف ومن عطائك جل مالى؟	لما أغفلت شكرك فاصطنعني
١٠٦	لأنهم جبر بئسما انتمروا	لم تفعلوا فعلى آل حذغلة
١٠٣	أقوين من حجج ومن دهر	لمن الديار بقنة الحجر
٥٠		لواحق الأقارب فيها كاللقق

(م)

٣٤	أم لحافى بظهر غيب لثم	ما أبالي أنب بالحزن تيس
٦٨	ولا الأصيل ولاذى الرأى والجدل	ما أنت بالحكم الترضى حكومته
٨٣	فأنا ابن قيس لا براح	من صد عن نيرانها
١٥١		من كل رعشاء وناج رعشن
١٥٨	والشر بالشر عند الله مثلان	من يفعل الحسنات الله يشكرها

(ن)

٣٨	نضرب بالسيف وندغو بالفرج	نحن بنى ضربة أصحاب الفلج
----	--------------------------	--------------------------

(هـ)

- هذا لعمركم الصغار بعينه
هـرق لنا من قرقرى ذنوباً
٨٢ لا أم لى إن كان ذاك ولا أب
١٤٦ إن الذنوب تنقع المغلوبا

(و)

- والتم ألام من يمشى وألامهم
وإن يلتق الحى الجميع تلاقى
وبلدة ليس بها أنيس
وتحت العوالى والقنا مستظلة
وترمينى باللحظ أى أنت مذنب
وتعطو برخص غير شئ كأنه
وجدك لو شئ أنا نارسوله
وخلطت كل دلائل علجن
ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا
وصاليات ككما يؤثفين
وعلى الخيل دماء كالمشقر
وقتيل مرة أثارن فإنه
وقد كبرت فقلت إنه
وقفت بها أصيلا لا أسائلها
ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه
ولا أقوم بدار الهون إن ولا
ولكننى من جها لعميد
وما إن طبتنا جين ولكن
وما زلت من ليلى لدن أن عرفها
ومالى إلا آل أحمد شيمة
وما هجرتك حتى قلت معلنة
ومستنة كاستنان الخروف
٦٧ ذهل بن تيم بنو السود المدائيس
١١٥ إلى ذروة البيت الرفيع المصمد
٦١ إلا اليعافير وإلا العيس
٨٩ طباء أعارتها العيون الجأذر
٨٠ وتقلينى لكن إياك لا ألقى
١٤٨ أساربع ظى أو مساويك لإسجل
١٠١ سواك وإنك لم نجد لك مدفعاً
١٥١ تخليط خرقاء الديدن خلبن
٤٧ تصوب فيه العين طوراً وترتقى
٤٩
١٠٨
٨٥ فرغ ؛ وإن أخاكم لم يثار
١١٠
٩٧ عيت جواباً وما بالربع من أحد
١١٨ ولا أحاشى من الأقوام من أحد
١١٠ أنى إلى الغدر أخشى دونه الحيجا
٢٣٤ ، ٥٣
١٦٤ منايانا ودولة آخرينا
٥٣ لكاهائم المقصى بكل مراد
١٢٧ ومالى إلا مذهب الحق مذهب
٨٣ لا ناقة لى فى هذا ولا جمل
٣٩ قد قطع الجبل بالمرود

صفحة

٤٥	ولو رام أسباب السماء بسلم	ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
٩٦	ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال	وهل ينعمن من كان أحدث عهد،
٩٦	فلا عطشت شيبان إلا بأجدعا	وهم صلبوا العبدى في جذع نخلة
٣٦	بضاحى عذاة أمره وهو ضامر	وهن وقوف ينتظرن قضاءه
١٢٢	كان ثدييه حقان	ووجه مشرق النحر
١٢١	كان ظبية تعطو إلى وارف السلم	ويوماً ترى فيه بوجه مقسم

(ى)

١٢٥		يا أبتا علك أو عساكا
١٤٨		يابنة عما لا تلومى واهجمى
٩٣	بسمسم أو عن يمين سسم	يادزر سلمى يا سلمى ثم اسلمى
١٥٨	رحن على بغضائه واغتندين	يارب من يبغض أذوادنا
١٥٥	حرمت على ، وليتها لم تحرم	يا شاة ما قنص لمن حلت له
١٤٢	يا البكر أين أين الفرار	يا لبكر انشروا لى كليباً
٩٣	والصالحين على سمعان من جار	يا لعنة الله والافواهم
١٤٢	ينفك يحدث لى بعد النهى طربا	يا للرجال ليوم الأربعاء أما
١١٣		يا ليت أيام الصبا رواجهأ
٩٨	إلى ربنا صوت الحمار اليجدع	يقول الحنا ، وأبغض العجم ناطقاً
١١٨	بأى الحشا أمسى الخليط المبين	يقول الذى أمسى إلى الحزن أهله

فهرس الأعلام

صفحة

امرؤ القيس : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٨
١٤٨ ، ١٠٦ ، ١٠١ ، ٩٦ ، ٧٩
أمية بن أبي الصلت : ٨٣ ، ٨٧ ، ١٥٦
ابن الأنبارى : ٢٤ ، ٥٢ ، ٨٦ ، ١٢٤
أنس بن عباس بن مرداس : ٨٢

(ب)

بابك : ٣
البابكية : ٣
بجكم التركي : ٨
براون : ٩
البغدادي : ٢٠
أبو بكر أحمد بن علي : ١٢
أبو بكر بن دريد = ابن دريد
أبو بكر الزبيدي : ١٥
أبو بكر الصديق : ١٢٨
أبو بكر محمد بن يحيى الصولي : ٨
البيروني : ٩

(ت)

أبو تمام (حبيب بن أوس) : ٥١
توأم اليشكري : ٦٧
تيم بن ذهل : ٦٧

صفحة

(١)

أبي بن كعب (من القراء) : ١١٦
أحمد بن إبراهيم البصري : ١٩
أحمد بن الطيب : ٢٢
أحمد على الإخشيدى : ١١
أحمد بن يحيى ثعلب = ثعلب
ابن الأخشيد : ١٨
الأخطل : ١١٨ ، ٩٢
الأخفش (أبو الحسن سعيد بن
مسعدة) : ١٢ ، ١٧ ، ٥٢ ، ٦٠
٨٩ ، ٨٥ ، ٧٤
الأخفش (علي بن سليمان) : ١٠٠ ، ٢٨
أرسطاليس : ٢٨
أبو زكريا يحيى بن عدى : ٢٨
أبو اسحاق إبراهيم بن السرى =
(الزجاج)
أسطاف الكندي : ٢٨
أبو الاسود الدؤلى : ٦٢
الاشعري : ١٨
الاصمعي : ١٥٠ ، ١٢٨ ، ١١٤ ، ٩٨
الاضبط بن قريع السعدى : ١٥٠
الاعشى (ميمون بن قيس) : ٤٧ ،
١٦٢ ، ١٥٥ ، ٢١ ، ٩٨

صفحة

- ١٢٩ حصين بن ضمضم :
٧٣ حمزة بن حبيب الزيات :
١٥ ، ١٤ أبو حيان التوحيدى :

(خ)

- ١٦ ابن خالويه :
٤٩ الخطام المجاشعى :
١٥٧ خفاف بن نديّة (أبو خراشة) :
١١ ابن خلّكان :
٦٩ ، ٦٣ ، ٤٨ ، ٢٦ الخليل بن أحمد :
١١٤ ، ١٠٠ ، ٧٠ :
٦٩ خويلد بن نفيل :

(د)

- ١٣ ، ١٢ ابن دريد :
٥٢ أبو دلف :

(ذ)

- ٦٦ ذو الإصبع العدواني :
٦٨ ذو الخرق الطهوى :
١١٧ ، ٨٩ ، ٣٥ ذو الرمة :
٧٧ أبو ذؤيب :

(ر)

- ٦ ، ٥ الراضى بالله :
٥ ابن رائق :

صفحة

(ث)

- ١٠ الثعالبي (صاحب اليقينة) :
٦١ ، ٥٢ ثعلب (أحمد بن يحيى) :
١٦٠ ، ١٠٢ ، ٨٦

(ج)

- ١٢٨ ، ١٥ الحافظ :
٦١ جران العود :
١٠ الجرجاني (القاضى) :
١٧ الجرمى :
١٦٥ ، ١٤٤ ، ١٢٣ ، ٣٣ جرير :
أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل
المصرى النحاس (ابن النحاس)
٤٧ ، ٤٤ جميل بن معمر :
١١٧ ، ٧٨ ، ٥٥ ، ٢٦ ، ١٤ ابن جنى :
٧١ ، ٦٧ الجوهري :

(ح)

- ١٤٢ الحارث بن خالد :
٩٥ الحارث بن عباد :
١٢٩ الحارث بن عوف :
١١٤ الحارث بن كعب :
٥٧ ابن حجر العسقلانى :
١٥٨ ، ١٥٤ ، ١١٤ ، ٣٤ حسان بن ثابت :
٦ الحسن بن بويه :
٦ أبو حسين الرقى :

صفحة

- سويد بن كراع : ٨٩
 سيلويه : ١٢، ١٤، ١٧، ١٨، ٢٠،
 ٢٠، ٢٦، ٦٠، ٦٣، ٦٥،
 ٦٩، ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٨١،
 ٨٧، ٨٨، ٨٩، ١٠٠، ١٠٣،
 ١٠٩، ١١٣، ١١٧، ١١٨،
 ١٢٢، ١٢٤، ١٣٠، ١٣١،
 ١٣٣، ١٣٤، ٥٠، ١٥٨،
 ١٦١
 السيرافي : ١٥، ١٦، ٥٩، ١١٩،
 سيف الدولة : ٧
 ابن سينا : ٩
 السيوطي : ١٤، ٢٠

(ش)

- ابن الشجري : ٥٥، ٨٥

(ص)

- الصاحب بن عباد : ١٠
 ابن صريم اليشكري : ١٢

(ط)

- أبو طاهر القرمطي : ٦
 الطبري (ابن جرير) : ٤٩
 طرفة : ١٠٨، ١١٥، ١٢٠،
 طلحة : ١٨

صفحة

- الربعي (علي بن عيسى) : ٢٦، ٥٩، ٦٢،
 ربيعة بن مقرون الضبي : ٤٦
 رؤية بن العجاج : ٥٠، ٥١، ١٢٥،
 رويس (من القراء) : ٩٣

(ز)

- الزجاج (ابراهيم بن السري) : ١٢،
 ١٥، ١٦، ١٨، ١١٨، ١٢٨،
 الزجاجي : ١٥، ١١١،
 زرقاء اليمامة : ٨٩
 الزخشري : ٤٤، ٤٨،
 زهير بن أبي سلمى : ٣٨، ٤٥، ٨٦،
 ١٠٣، ١٢٩، ١٤٧،
 أبو زيد : ٦١، ١١٣،
 زيد الخيل : ٢٦

(س)

- السنخاوي : ٨٣
 ابن السراج (محمد بن السري) : ١٢،
 ١٥، ١٧، ٣٧، ١١١،
 سعيد بن مالك : ٧٣
 سليم بن عبد الرحمن المغربي : ٢٢
 أبو سهل المسيحي : ٩
 السهيلي : ٧١
 سور الذئب : ٦٢
 سويد بن أبي كاهل اليشكري : ٩٦،
 ١٥٨

صفحة

- عمر بن أبي ربيعة : ١٠٩ ، ٩٩
عمر بن عبد العزيز : ٩٨
أبو عمرو بن العلاء : ١٠٣ ، ٧٣
١٦١ ، ١١٦ ، ١١٠ ، ١٠٨
عمر بن الفوث بن طيء : ٨٢
عمر بن قتيبة الأيسكري : ١٥٨ ، ٧٩
عنتر بن شداد : ١٥٥
عنتر بن عروس : ٥١
عيسى (عليه السلام) : ٣٣ ، ٣٢

(ف)

- الفتح بن خاقان : ٤
الفخري : ٤
أبو الفداء (صاحب التاريخ) : ٧
الفراء : ٩٨ ، ٦٥ ، ٢٥
الفرزدق : ١٢٣ — ٨٩ ، ٨٨ ، ٦٨
— ١٢٨ — ١٥٨ — ١٦٠ — ١٦٥
فروة بن مسيك : ٧٦
الفيروز اباذى : ١١

(ق)

- القائم بأمر الله : ٥
القادر : ١٤ ، ٥
القاهر : ٥
ابن قتيبة : ١٢١
قراذ بن حنيس : ٩٦

صفحة

(ع)

- عاصم : ١٠٩
عامر بن الطفيل : ٨٥ ، ٥٥
ابن عامر : ١٢٧ ، ٥٨
عباد (أبو الصاحب بن عباد) : ١٠
عباس بن مرداس :
١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٣٠
أبو العباس الميكالى : ١٣
عبد بنى الحسحاس : ٣٧
عبد الرحمن بن محمد الأموى : ٦
عبد الله بن همام : ١٥٦
عبد الملك بن مروان : ١٥٥ ، ٣٣
عبيد بن حصين (الراعى) : ٨٢
أبو عبيد (معمر بن المثنى) : ٣٣
عثمان بن عفان : ٧١
المعاج بن روبة : ٩٣
علقمة بن عبيدة : ١٥٩
على بن أبي طالب : ١٤٣
على بن بويه : ٦
أبو على الجبائى : ١٦
على بن طلحة بن كروان النحوى : ١٤
أبو على الفارسى : ١٢ ، ١٠ ، ٩ ، ٥
٥٩ ، ٢٦ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤
— ٧٨ — ٨٥ — ١١١
على بن المحسن التنوخى : ١٥
على النجدى ناصف : ٣١
عمر بن الخطاب : ١٢٦

صفحة

- المبرد (محمد بن يزيد) : ٢٦، ١٧، ١٢ :
 ١١٨، ١١٤، ١١١، ٧٥، ٦٣ :
 المتقي بالله : ٥
 المتنبي : ٥
 المتوكل : ٤
 ابن مجاهد (أحمد بن موسى) أبو محمد
 الحسن بن علي الجوهري : ١٥
 محمد حسين (الدكتور) : ١٣١
 محمد حسين ياسين : ٢٢
 محمد بن حمدان الدلفي العجلي : ١٥
 محمد بن محمد النعمان : ١٤
 محمود بن سبكتكين : ٩
 محي الدين عبد الحميد : ١١٥
 مراد الأسدي القيسي : ١٧٠، ١٥٦ :
 مروان بن محمد : ٨٠
 ابن مروان النحوي : ١٢١
 مزاحم بن الحرث العقيلي : ١٠٧
 المستعين : ٤
 المستكفي : ٥
 المطيع لله : ٥
 معاوية (رضي الله عنه) : ٦٢
 المعتز : ٤
 المعتصم : ٥١، ٣
 معمر بن المثنى = أبو عبدة
 المفضل النكري : ١٢١
 المقدر : ٥، ٤
 المكتفي بالله : ٤
 المنتصر : ٤

صفحة

- القطاي (عمير بن شبيب) : ٩٤
 قطرب : ٥٩، ٥٣، ٥٢
 القفطي : ٢٢، ٢٠، ١٧، ١٥
 قنبل (المقري) : ٨٥، ٥٥
 قيس بن زهير بن جذيمة العبسي : ٣٨
 قيس بن عمرو بن مالك الحارثي : ١٣٤
 قيس بن معد يكرب السكندی : ١٣١

(ك)

- أبو كبير الهذلي : ١٧
 ابن كثير : ١١٦، ١١٢، ٨٥
 كثير عزة : ٨٠، ٥٤، ٥٣
 الكسائي (علي بن حمزة) :
 ١٦٣، ١٠٦، ٩٨، ٩٣، ٧٣، ٥٢
 كعب بن أرقم اليشكري : ١٢٠
 كعب بن سعد الغنوي : ١٢٥
 كعب بن عاصم : ٧١
 كعب بن مالك : ١٥٤
 الكلبي (المفسر) : ٤٨
 السكيت بن زيد الأسدي : ١٢٧

(ل)

(م)

- المازني (أبو عثمان) : ١١٤، ٢٦، ١٧ :
 الماء. ن : ٦٦، ٣

صفحة

١٢٨ أبو نواس :

(ه)

٢٠٠١٨ أبو هاشم :

١٢٩ هرم بن سنان :

٧١ أبو هريرة :

١٥ هلال بن المحسن الكاتب :

(ي)

ياقوت الحموي :

١١٧ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٤

١٨ يحيى بن عادي :

٤٨ يحيى بن يعمر :

١٠٨ يزيد بن الطثرية :

١٣١ يزيد بن عبد المدان :

٨٢٠٧٥٠٦٦٠٥٢ يونس بن حبيب :

صفحة

٩٣ ابن منظور :

٦٣ ميسون بنت بحدل الكاكية :

ميمون بن قيس = الالعشى :

(ن)

٩٧ ، ٨٩ ، ٨٦ النابغة الذبياني :

١٢٧ ، ١١٨ ، ٩٩

١٩ ابن الناصر (صاحب المجالس) :

١٥٩ ، ١١٦ نافع :

١٢٤ ، ١٢١ ابن النحاس :

٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ابن النديم :

٦ نصر بن أحمد الساماني :

٩ أبو نصر العراق :

٨٩ الزعمان بن المنذر :

١٢٤ ، ٥٠ نفطويه :

١٢١ ، ٧١ ، ٤٦ النمر بن قولب :

مراجع التحقيق

تجارب الأمم لابن مسكويه مطبعة
شركة التمدن الصناعية ١٣٣٢ هـ .
تحفة الوزراء للشيخ أبي منصور
الثعالبي مخطوطة هـ نحوش بدار
الكتب المصرية .
تذكرة الحفاظ للذهبي .
تفسير البيضاوي .
تفسير الزمخشري .
تفسير الطبري .
التوضيح لابن هشام الانصارى .
التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو
الداني استانبول ١٩٣٠
جمهرة أشعار العرب للقرشي .
حاشية الأمير على المغنى المطبعة
الازهرية ١٩٢٧
الحضارة الإسلامية في القرن الرابع
الهجري ترجمة أبي ريذة الطبعة
الثانية ١٩٤٧
خزانة الأدب للبغدادى مطبعة دار
العصور .
الدرر اللوامع على معجم الهوامع شرح
جمع الجوامع للشنقيطى .
ديوان أبي تمام .
ديوان الأعشى الكبير تحقيق الدكتور
محمد حسين .
ديوان أمية بن أبي الصلت .
ديوان جرير .
ديوان ذى الرمة .

إتحاف فضلاء البشر في القراءات
الأربعة عشر للبنى الدمياطى .
أدب الكاتب لابن قتيبة المطبعة العامرة
الشرقية .
أراجيز العرب للبكرى .
الاشتقاق لابن دريد .
الإصابة لابن حجر .
الأعلام للزركلى .
الأغانى لأبي الفرج الأصفهاني .
الأمالى لابن الشجرى مطبعة دائرة
المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن
سنة ١٢٤٩ م .
الأمالى لأبي على القالى ط دار الكتب .
الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان تحقيق
أحمد أمين وأحمد الزينى الطبعة الثانية
سنة ١٩٥٣ م
إنباه الرواة للقطبى على أنباه النحاة
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم طبعة
دار الكتب ١٩٥٠ .
الإنصاف لأبي البركات ابن الأنبارى .
الأوراق لاصولى القاهرة ١٩٣٤ م .
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة
للسيوطى مطبعة السعادة ١٣٣٦ هـ .
تاج العروس للزبيدي .
تاريخ الأمم الإسلامية الأستاذ الحضرى
مطبعة الاستقامة ١٣٥٣ هـ .
تاريخ بغداد للخطيب البغدادى مطبعة
السعادة ١٣٤٣ هـ .

ديوان رؤبة بن العجاج .
 ديوان عبد بنى الحسحاس .
 ديوان عمر بن ابى ربيعة .
 ديوان عنتره .
 ديوان الفرزدق .
 ديوان الهذليين .
 رسائل الصاحب بن عباد تحقيق
 عبد الوهاب عزام وشوقي ضيف
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
 روضات الجنات فى أحوال العلماء
 والسادات للنحو انصارى .
 شذرات الذهب فى أخبار من ذهب
 لابن العماد الحنبلى مصر ٢٦٩ هـ .
 شذور الذهب لابن هشام .
 شرح الاشمونى طبعة صبيح ١٣٤٤ هـ
 شرح التصريح على التوضيح لخالد الازهري
 شرح شواهد ابن عقيل للسيوطى .
 شرح شواهد المغنى للسيوطى .
 شرح المعلقات السبع للزوزنى .
 الشعر والشعراء لابن قتيبة .
 شواهد الشافعية لابن الحاجب .
 شواهد المعنى على الاشمونى .
 طبقات النحويين واللغويين لازيدى
 تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .
 ظهر الإسلام لاحد أمين .
 أبو على الفارسي لمبد الفتح شلى .
 غايه النهايه فى طبقات القراء لابن الجزرى
 الفخرى فى الآداب السلطانية لابن
 طباطبا العلوى .
 الفهرست لابن النديم .

القاموس المحيط للفيروز اباذى
 القرآن الكريم .
 الكافي الشافى فى تخرىج أحاديث الكشاف .
 السكامل لابن الاثير .
 السكامل للمبرد .
 الكتاب لسيدويه .
 الكشاف للزمخشري .
 لسان العرب لابن منظور .
 اللباب فى الانساب للسمعاني .
 مجموع أشعار العرب .
 المختص لابن جنى .
 المختص لابن سيده .
 مراتب النحويين .
 المزهرة للسيوطى .
 معجم الادباء لياقوت .
 معجم البلدان لياقوت ،
 المعلقات السبع .
 المغنى لابن هشام .
 المفضليات .
 المقابسات لابن حيان تحقيق السندوبى .
 المقتضب للمبرد .
 المنتظم لابن الجوزى .
 نثر النظم وحل العقد للشعالى .
 نزهة الالباء للأبنبارى طبعة جمعية إحياء
 مآثر علماء العرب .
 النوادر لابى زيد الانصارى تحقيق
 الشرتونى .
 وفيات الاعيان لابن خلكان .
 يتيمة الدهر للشعالى .

الفهرس العام

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	<u>الحروف الثنائية</u>		<u>عصر على بن عيسى الرمانى</u>
٦٥	أل	٣	١ — الحياة السياسية
٧٠	أم	٧	٢ — الحياة الاجتماعية
٧١	أن	٨	٣ — الحياة الثقافية
٧٤	إن		<u>الرمانى فى عصره</u>
٧٧	أو		نشأته
٨٠	أى	١١	نسبه
٨١	لا	١١	شيوخه وثقافته
٧١	ما	١٢	حياته وصفاته
٩١	وا	١٣	تلامذته
٩١	ها	١٤	آراء السلف فيه
٩٢	يا	١٥	
٩٤	بل	١٧	ثار الزمانى
٩٤	عن	٢٧	تحليل كتاب الحروف
٩٦	فى		آنسخة البديرى بالقدس
٩٧	من	٣٢	محتوى نسخة البديرى
٩٨	قد		<u>الحروف الاحادية</u>
٩٩	كى		الهمزة
١٠٠	لن	٣٢	الباء
١٠٠	لم	٣٦	التاء
١٠١	لو	٤١	السين
١٠٢	هل	٤٢	الفاء
١٠٣	مذ	٤٣	الكاف
	<u>الحروف الثلاثية</u>	٤٧	اللام
١٠٤	منذ	٥١	الواو
١٠٤	نعم	٥٩	

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
بلى	١٠٥	الموضوع	الصفحة
ثم	١٠٥	بلى	١٣٢
جير	١٠٦	لسكن	١٣٣
خلا	١٠٦	نسخة كوبريلي باسطمبول	١٣٥
رب	١٠٦	محتوى نسخة كوبريلي	
على	١٠٧	باب اللامات	١٤١
سوف	١٠٩	الالقات	١٤٣
إن	١٠٩	الهاءات	١٤٥
أن	١١٢	الياءات	١٤٦
ليت	١١٣	النونات	١٤٩
ألا	١١٣	الثاءات	١٥١
إلى	١١٥	وجوه ما	١٥٣
إذا	١١٥	وجوه من	١٥٧
أيا	١١٧	وجوه أى	١٥٩
هيا	١١٧	أن الخففة	١٦٢
الحروف الرباعية		إن	١٦٣
حاشا	١١٨	حتى	١٦٤
حتى	١١٩	من	١٦٥
كان	١٢٠	لام الإضافة	٢٦٦
كلاء	١٢٢	رويد	١٦٧
لولا	١٢٢	تصريف الحروف	١٦٧
لوما	١٢٤	الخبر على أربعة أوجه	١٦٩
لعل	١٢٤	الأسماء التي تعمل عمل الفعل	١٦٩
إلا	١٢٥	حروف الزيادة	١٧٠
أمّا	١٢٩	الفرق بين إمّا وأمّا	١٧١
إمّا	١٣٠	الفرق بين إن وأن	١٧٢
هلا	١٣٢	الفرق بين أم وأو	١٧٣
		الفرق بين لو وإن	١٧٤

كتب أخرى لمحقق هذا الكتاب

- (١) في الدراسات القرآنية واللغوية : الإمالة في القراءات واللهجات
— طبع دار نهضة مصر .
- (٢) أبو علي الفارسي وآثاره في القراءات والنحو — طبع دار نهضة مصر .
- (٣) البهاء زهير : من سلسلة نوايغ الفكر العربي — طبع دار المعارف .
- (٤) رسم المصحف ومدى الاحتجاج به في القراءات — طبع دار نهضة مصر .
- (٥) الاتجاهات الحديثة في النحو العربي بالاشتراك — طبع دار المعارف (نقد)
- (٦) تحرير النحو العربي بالاشتراك — طبع دار المعارف (نقد)
- (٧) أسلوب التكم في القرآن الكريم بالاشتراك — طبع مؤسسة مذكور .
- (٨) تفسير أجزاء عم ، و تبارك ، و قد سمع ، بالاشتراك
— طبع دار مصر للطباعة .
- (٩) الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب حموش القيسى (تحقيق)
— طبع دار نهضة مصر .
- (١٠) الحجة في القراءات السبع لأبي علي الفارسي ، تحقيق بالاشتراك
— طبع الهيئة العامة للكتاب .
- (١١) المحتسب في القراءات الشواذ لابن حنّ (جزءان) تحقيق بالاشتراك
— طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- (١٢) تحقيق معاني القرآن للقراء (الجزء الثالث) — طبع الهيئة العامة للكتاب .
- (١٣) من هدى الرسول ﷺ — مختارات مشروحة من الأحاديث الشريفة .
- (١٤) المقدسى البشارى : من سلسلة الرحالة والمكتشفين .
- (١٥) الكشف في علل القراءات وحججها لمكي بن أبي طالب (تحت الطبع) .

فسح بطباعة هذا الكتاب من قبل :

وزارة الإعلام في المملكة العربية السعودية
الإعلام الداخلي - المديرية العامة للمطبوعات
فرع مكة المكرمة

بتاريخ ٢٦ / ٨ / ١٤٠٦ هـ . و برقم ٩٦٠ / ٢ / م